ADOLESCENCIA, UNA ETAPA DE LA VIDA "DE CINE"

Dr. Javier González de Dios

Autor del proyecto y de la colección de libros "Cine y Pediatría: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica"

La adolescencia es una etapa fundamental en el desarrollo físico, psicológico, mental y personal, pues es el período en el que se forja la personalidad, se afianza la identidad sexual y se conforma su sistema de valores. Un tránsito esencial desde la niñez a la etapa de adultos, un camino que el adolescente cruza en demasiadas ocasiones como una "tierra de nadie" conviviendo (y, a veces, sobreviviendo) a sus entornos habituales: la familia, el centro escolar, el círculo de amigos y conocidos, la sociedad y consigo mismo (1,2).

La adolescencia no es una etapa fácil, pero es una etapa emocionante y reveladora, un viaje de la infancia a la edad adulta que en el cine se conoce como "coming of age" y donde vale la pena recordar este pensamiento de François Truffaut: «La adolescencia es como un segundo parto. En el primero nace un niño y en el segundo, un hombre o una mujer. Y siempre es doloroso». Y para este viaje vital, todo recurso en nuestras manos (como padres, pero también como educadores y como pediatras) para mejorar la comunicación y educación de los adolescentes, debe ser bienvenido. Y entre esos recursos tiene un lugar destacado el cine, pues ver películas es un entretenimiento apreciado por los adolescentes. Y desde el proyecto Cine y Pediatría abogamos por "prescribir" películas argumentales sobre con alto valor humano, afectivo y emocional por sus enseñanzas (3-5).

Por todo ello, pensamos que es bueno "prescribir" películas sobre adolescentes y con adolescentes en este XIV Curso para Padres de Adolescentes. Porque pueden ayudarnos a todos a realizar este viaje...

Historias de adolescentes, historias "de cine"

La adolescencia y los adolescentes son un filón para plantear guiones en el séptimo arte, películas que nos transmiten emociones y reflexiones a través de sus protagonistas, películas de todo el mundo y en todos los idiomas. Y os proponemos algunas películas – todas tratadas ya en alguno de los libros de Cine y Pediatría, 15 libros ya publicados, el 16º pendiente de publicación y el 17º en marcha – que se puedan "prescribir" para mejorar la comunicación y educación por parte de la familia, de los centros escolares y de los propios sanitarios.

ADOLESCENCIA, UNA ETAPA DE LA VIDA "DE CINE"

Hemos dividido estas películas en cuatro tramos temporales, sin otro valor que el de contextualizar cada film: a) Adolescencias en transición del blanco y negro al color (tabla I); b) Adolescencias que despiden el siglo XX (tabla II); c) Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (tabla III); y d) Adolescencias de nuestras últimas décadas (tabla IV).

Y por estas películas transitarán todo tipo de protagonistas entre la adolescencia temprana (10-13 años, donde la duda fundamental es si ellos son normales), la adolescencia media (14-16 años, donde surgen los comportamientos de riesgo) y la adolescencia tardía (17-19 años, donde surge el deseo de independencia). Chicos y chicas de todos los países y continentes y en todos los idiomas que transitan en esta crucial etapa de tránsito, con situaciones similares ante sus debates psicológicos y sus enfermedades, enfrentándose al despertar sexual, al acoso escolar, al embarazo no deseado, al mundo de las adiciones o este mundo hiperconectado, intentando integrarse de la mejor forma y con esa búsqueda de ser aceptados como son en la familia, la escuela o el grupo de amigos, buscando la felicidad entre tantos cambios. Una época tan vital y tan apasionante que el cine la ha hecho protagonista ciento de veces (3-5).

Cinco historias argumentales, cinco películas a prescribir

La observación narrativa de algunas películas argumentales nos permitirán a través de la prefiguración (el "antes" de ver la película), configuración (el "durante" de ver la película) y refiguración (el "después" de ver la película) acercarnos a esta etapa, acercarnos a los adolescentes y comprender algunos aspectos de "ese segundo parto" del que nos hablaba Truffaut. Y a través de estas historias reconocer la oportunidad que supone enfrentarse a esta etapa de cambios necesarios y ofrecerles recursos. Y un recurso es el cine y la posibilidad de prescribir películas para ver en familia o para que vean nuestros adolescentes, en su papel de hijos, de alumnos o de pacientes, que en todo marco es posible.

Elegimos cinco películas con cinco protagonistas, como ejemplo. Ellos son Tracy, Juno, Lola, Charlie y Alejandra. Y estas son sus emociones y nuestras reflexiones.

ADOLESCENCIA,
UNA ETAPA DE LA VIDA “DE CINE”

1. La historia de Tracy

- **Ficha protagonista:**

  Nombre: Tracy (Evan Rachel Wood). Edad: 13 años. Lugar: Los Ángeles (Estados Unidos), años 2000.

  Película: *Thirteen* (Catherine Hardwicke, 2003). Estados Unidos

- **Emociones:**
  Película autobiográfica sobre dos adolescentes rebeldes. La historia de una fascinación de Tracy por su amiga Evie (Nikkie Reed), que tiene que ver más con el vampirismo que con el afecto.

- **Reflexiones:**
  La importancia de estos dos núcleos sociales en el desarrollo de un adolescente: la familia y el grupo de amigos (sobre las buenas y malas influencias que tanto piensan los padres). La adolescencia se refleja como es época donde la amistad puede confundirse con la mitomanía, la independencia con el egoísmo y la curiosidad con la falta de criterio. Límites muy delicados.



ADOLESCENCIA,
UNA ETAPA DE LA VIDA "DE CINE"

2. La historia de Juno

- **Ficha protagonista:**
  Nombre: Juno MacGuff (Ellen Page, ahora conocido como Ellito Page tras su tránsito). Edad: 16 años. Lugar: Minnesota (Estados Unidos), años 80.
  Película: *Juno* (Jason Retiman, 2007). Estados Unidos.

- **Emociones:**
  Juno es la diosa de la maternidad en la mitología romana, protectora de las mujeres, reina del Olimpo y mujer de Júpiter. Pero también es el título de esta película que tuvo como protagonista a una joven adolescente embarazada, ya un icono del séptimo arte y una sorpresa en toda regla. Juno se atreve a narrar temas de gran calado a través de una adolescente de 16 años que descubre que está embarazada de un amigo. Aunque inicialmente decide abortar, en el último momento opta por dejar nacer al bebé y darlo en adopción. Para ello busca a una pareja con la intención de arreglar una adopción privada.

- **Reflexiones:**
  La importancia de estos dos núcleos sociales en el desarrollo de un adolescente: la familia y el grupo de amigos (sobre las buenas y malas influencias que tanto piensan los padres). La adolescencia se refleja como es época donde la amistad puede confundirse con la mitomanía, la independencia con el egoísmo y la curiosidad con la falta de criterio. Límites muy delicados.



ADOLESCENCIA, UNA ETAPA DE LA VIDA "DE CINE"

3. La historia de Lola

- **Ficha protagonista:**
  Nombre: Lola (Christa Theret y Miley Cyrus). Edad: 16 años. Lugar: París y Estados Unidos, años 2000.
  Película: *LOL* (Lisa Azuelos, 2008 y 2012). Francia y Estados Unidos.

- **Emociones:**
  El transcurrir de la vida y acontecimientos durante un curso escolar de la adolescente Lola y su madre Anne (Sophie Marceau y Demi Moore), y contada en dos versiones por la misma directora: la versión francesa de 2008 y la versión estadounidense de 2012, donde el original es muy superior a la copia.
  Una película dividida en tres partes y que corresponden a los tres trimestres del curso escolar, para mostrarnos un buen número de tópicos de la adolescencia: el colegio, los amigos, las familias, los romances, las drogas, la sexualidad, los conflictos, etc.

- **Reflexiones:**
  La adolescencia se sustenta en tres columnas: la familia, los amigos y el centro educativo. Para un buen crecimiento es clave la presencia y buena disponibilidad de la familia y los buenos amigos, pero especialmente las posibilidades de diálogo entre el universo de los padres y los hijos.



ADOLESCENCIA,
UNA ETAPA DE LA VIDA "DE CINE"

4. La historia de Charlie

- **Ficha protagonista:**
  Nombre: Charlie (Logan Lerman). Edad: 16 años. Lugar: Estados Unidos, años 90.
  Película: *Las ventajas de ser un marginado* (Stephen Chobsky, 2012). Estados Unidos.

- **Emociones:**
  Charlie es un joven tímido y marginado, con las consabidas dudas sobre la amistad, la familia, el despertar sexual, el acercamiento a las drogas, etc. Para él encajar en un grupo de amigos es importante, pero no siempre es fácil.

- **Reflexiones:**
  La adolescencia como la edad de los ideales infinitos y también de la máxima fragilidad al despertar de la vida, allí donde coinciden varios amigos con traumas de la infancia y donde necesitan héroes o sentirse héroes



ADOLESCENCIA,
UNA ETAPA DE LA VIDA "DE CINE"

5. La historia de Alejandra

- **Ficha protagonista:**
  Nombre: Alejandra (Tessa Ia). Edad: 16 años. Lugar: Ciudad de México (México), década 2010.
  Película: *Después de Lucía* (Michel Franco, 2012). México.

- **Emociones:**
  Alejandra acaba de mudarse de Puerto Vallarta a Ciudad de México con su padre, tras la muerte de su madre Lucía, con lo que supone el integrarse en esta edad a una nueva vida en todos los sentidos. Un móvil y las redes sociales bastan que el triángulo ***bullying, cyber-bullying y sexting*** desencadenen la tragedia sobre Alejandra.

- **Reflexiones:**
  Una historia tan dura (y real) como la vida misma, una historia más dramática, si cabe, porque está a nuestro alrededor y podemos no darnos cuenta. Un retrato sobre la soledad y el acoso en la adolescencia, y sus consecuencias, más en un entorno actual donde las nuevas tecnologías de información y comunicación son caldo de cultivo para ello.



ADOLESCENCIA, UNA ETAPA DE LA VIDA "DE CINE"

Un colofón "de cine"

Y en esta revisión de películas alrededor de la adolescencia hemos viajado por filmografías de gran parte del mundo (donde predominan las obras de Estados Unidos, España y Francia) y hemos descubierto a directores con una especial sensibilidad por esta época de la vida, algunos españoles (Montxo Armendáriz, Gabriel Velázquez, David Trueba, Gracia Querejeta,...) y otros de fuera de nuestras fronteras (Céline Sciamma, Xavier Dolan, François Ozon, André Téchiné, los hermanos Dardenne,...).

Y con ello os animamos a prescribir películas a vuestros hijos adolescentes, a vuestros alumnos adolescentes, a vuestros pacientes adolescentes. Y también para prescribirlas a nosotros mismos, porque un adolescente no es un niño, pero tampoco un adulto pequeño. Es mucho más y más complejo. Porque algo así es la ADOLESCENCIA: una etapa de cine... que hay que cuidar.

Del qué, cómo, por qué, para qué y para quién del proyecto Cine y Pediatría tres conclusiones quedan patentes referidas a la Medicina de la adolescencia, en esta trilogía "de cine" de combinar adolescencia, comunicación y educación:

- Que el cine es un arte exquisito para la docencia y para la humanización en Pediatría, en general, y para la Medicina de la Adolescencia, en particular.

- Que es posible (y bueno) prescribir películas a los adolescentes. Y animamos a realizarlo en nuestro hospital, centro de salud, centro escolar y, cómo no, también en nuestra familia.

- Que reivindicamos la adolescencia como género cinematográfico, debido a la cantidad y calidad de películas al respecto con adolescentes como protagonistas con sus diferentes historias.

BIBLIOGRAFIA

1. Valdés Rodríguez J. El adolescente normal. En: Familia y Salud, 2 017 [en línea] [Consulta: 30 agosto 2017]. Disponible en: www.familiaysalud.es/ salud-joven/ para-padres-de-adolescentes-y-publica-en-general/el-adolescente-normal.

2. Valdés Rodríguez J. El adolescente y su familia. En: Familia y Salud, 2 017 [en línea] [Consulta: 30 agosto 2017]. Disponible en: www.familiaysalud.es/ salud-joven/para-padres-de-adolescentes-y-publica-en-general/el-adolescente-y-su-familia.

3. González de Dios J. ¿Te atreves a prescribir películas en Pediatría? Rev Pediatr Aten Primaria. 2015; 17:e233-e248.

4. González de Dios J, Valdés Rodríguez J. La adolescencia como género cinematográfico: de la reivindicación a la oportunidad. Rev Pediatr Aten Primaria. 2018; 20: e19-337.

5. González de Dios J. El cine y la adolescencia. Adolescere. 2021;IX(2):147-156.