

Cine, Infancia y DOCENCIA

Javier González de Dios

Hospital General Universitario Dr. Balmis
Universidad "Miguel Hernández". Alicante

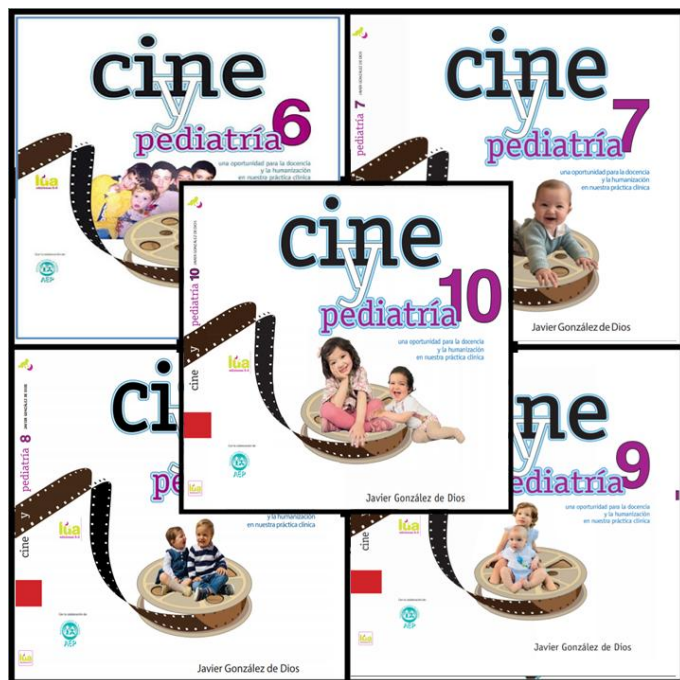


Llaves de Libertad
Alicante, 27 de noviembre 2025





La fusión de alumnos y profesores en centros docentes



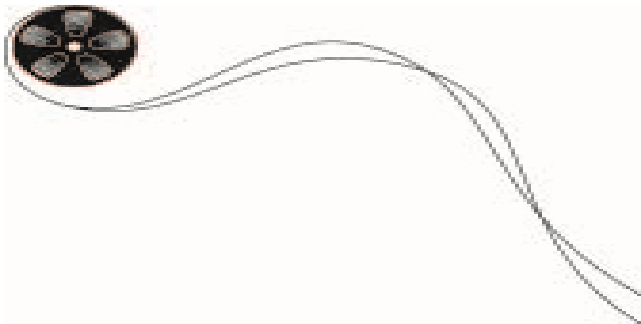
Conflictos de interés

Respecto a esta presentación:

“Cine, infancia y DOCENCIA”

Declaro no tener ningún conflicto de interés con el tema que se trata en esta presentación

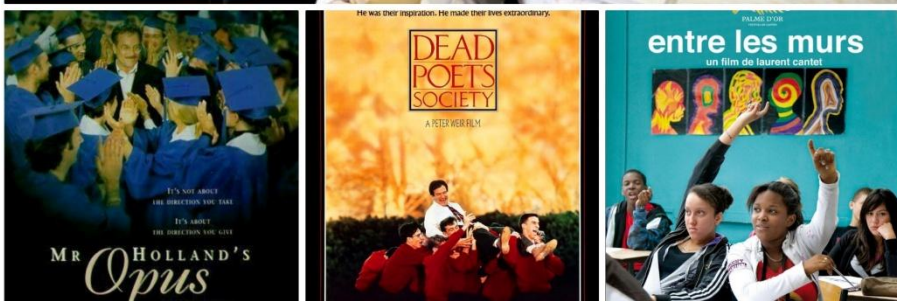
Los contenidos volcados en esta ponencia proceden de la experiencia derivada del proyecto CINE Y PEDIATRÍA, que actualmente dispone de 14 libros publicados, con el 15 ya escrito y el 16 en marcha



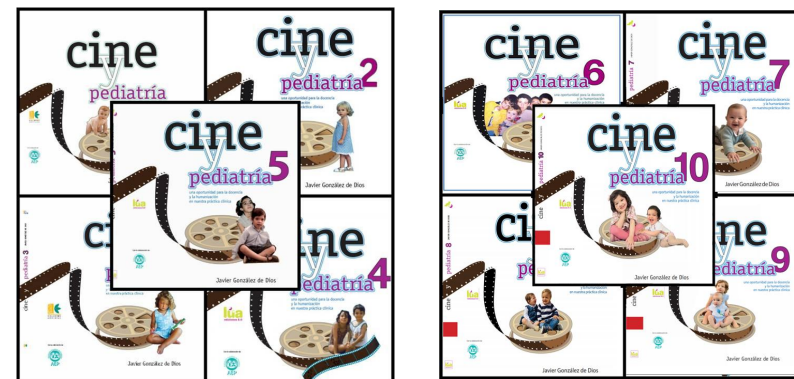
Guión

- I. **Presentación de CINE Y PEDIATRÍA**
- II. **Películas sobre DOCENCIA en Cine y Pediatría**
- III. **PRESCRIBIR 15 películas sobre infancia y docencia**
- IV. **TEMAS CLAVE para la reflexión**
- V. **THE END**





Presentación de CINE Y PEDIATRÍA



De un blog... a un PROYECTO

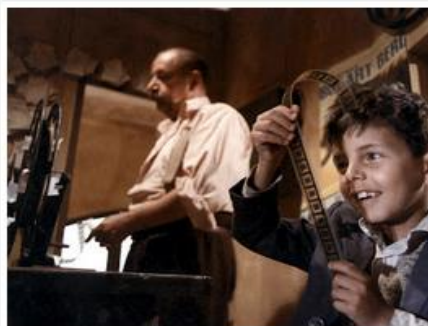
Pediatría Basada en Pruebas

Blog destinado a la aplicación de los postulados de la Medicina Basada en la Evidencia o en Pruebas a la especialidad de Pediatría. Los contenidos de este blog están especialmente destinados a profesionales sanitarios interesados en la salud infantojuvenil

sábado, 2 de junio de 2012

PediaClic

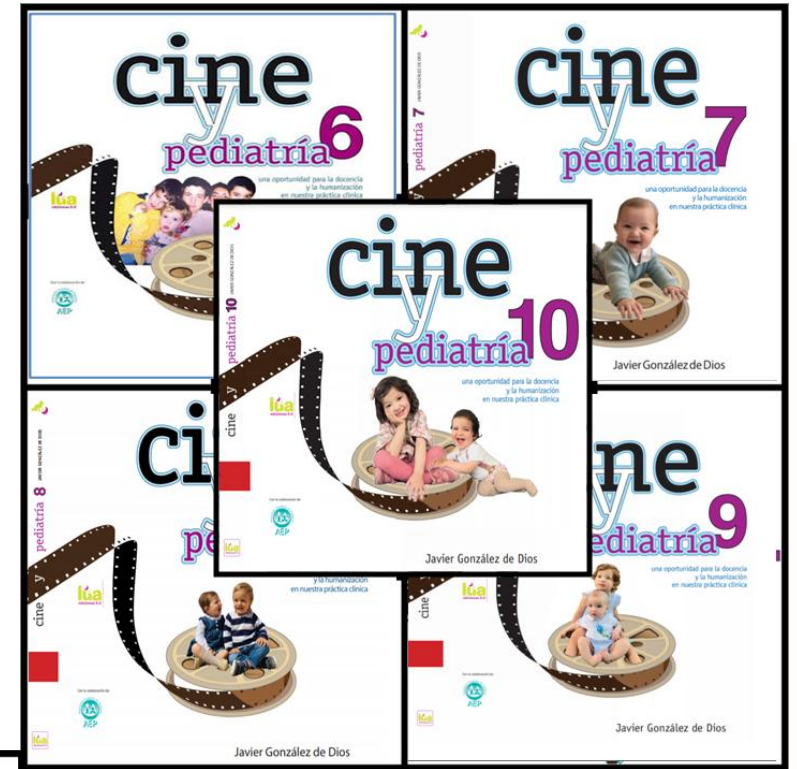
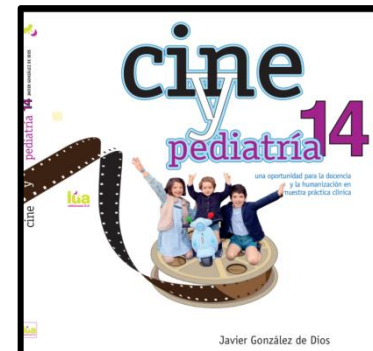
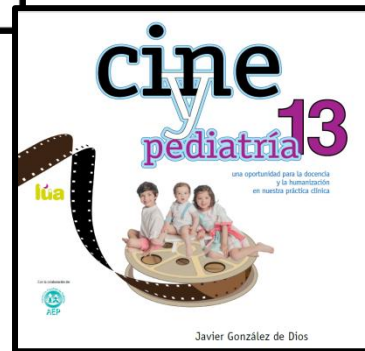
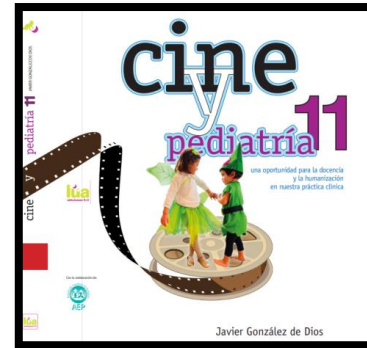
Cine y Pediatría (125). "Cinema Paradiso", homenaje al cine se hace sentimiento y nos desde la infancia



Mucho antes que Martin Scorsesse nos realizara una declaración de cine con *La invención de Hugo* (2011), disfrutamos de uno de sublimes realizados al séptimo arte: la inolvidable *Cinema Paradiso* (1988), un retrato sentimental de la Italia de la postguerra motiv y bajo la atenta mirada de un Totó niño (Salvatore Cascio), de



De un proyecto... a una colección de LIBROS



¿Qué es CINE Y PEDIATRÍA?

- Arte, Ciencia y Conciencia
- Emociones y reflexiones
- Color y calor



**Una oportunidad para la DOCENCIA
y HUMANIZACIÓN**



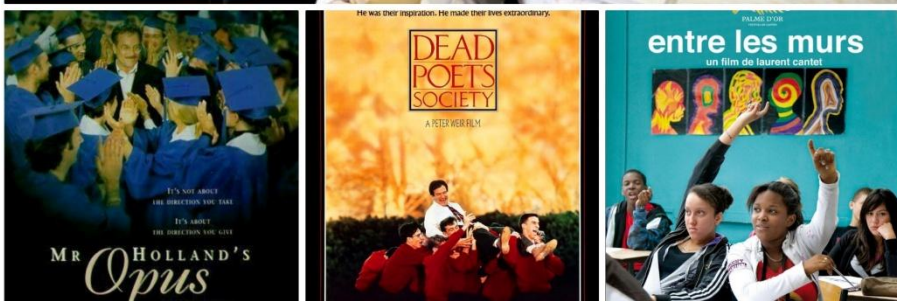
PELÍCULAS en Cine y Pediatría

- Un post cada sábado en Cine y Pediatría desde enero 2010
- De momento 830 post y más de 1000 películas
- Cada año se publica un libro con la recopilación de 52 entradas

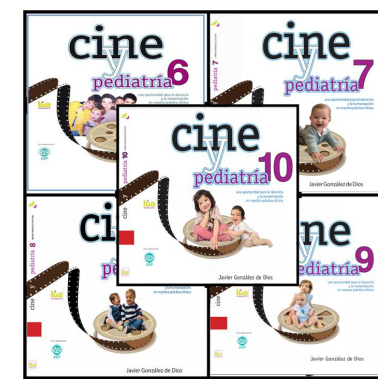
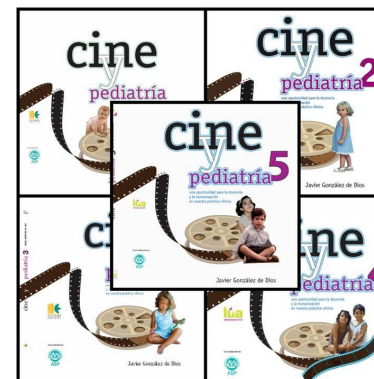
Y otros proyectos asociados

Del total, 73 películas están relacionadas con la DOCENCIA





Películas sobre DOCENCIA en Cine y Pediatría



Tres PROTAGONISTAS



- ALUMNOS
- CENTROS EDUCATIVOS
- DOCENTES



... y casi un SUBGÉNERO



- **ALUMNOS:** adolescentes (generalmente problemáticos y desmotivados, reflejo de familias y circunstancias difíciles)
- **CENTROS EDUCATIVOS:** principalmente institutos de entornos sociales complicados o peculiares
- **DOCENTES:** profesores coraje (que rompen el esquema habitual del resto de sus compañeros docentes)



Todas las FILMOGRAFÍAS

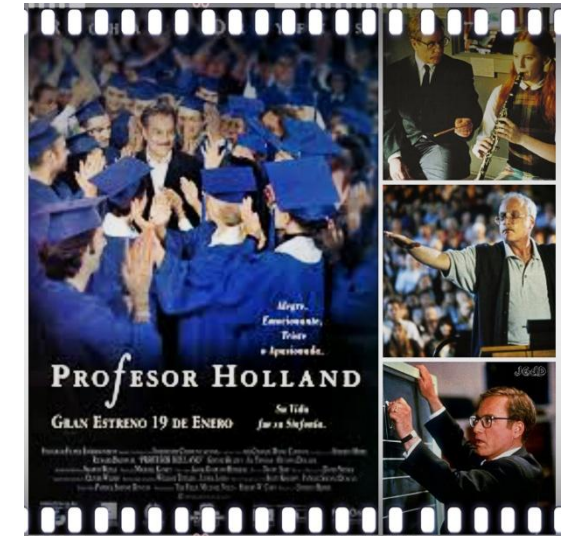


- Pero tres predominantes:

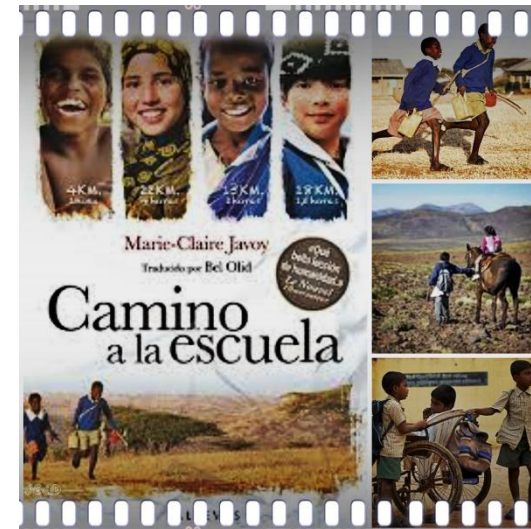
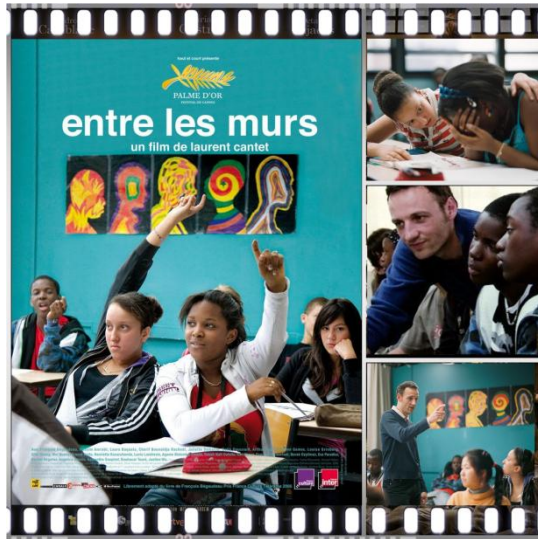
Estados Unidos, Francia y España



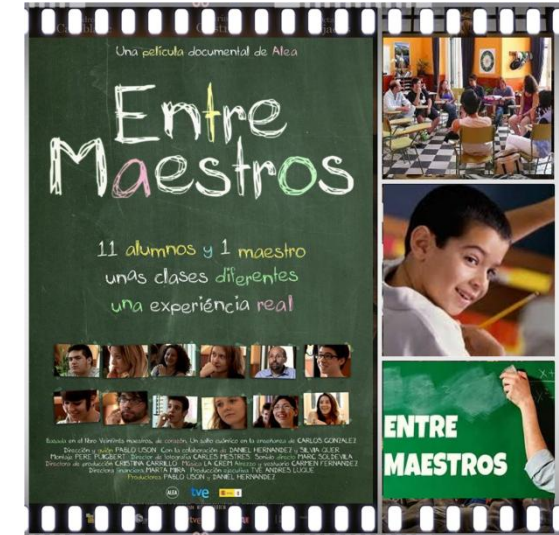
a) Estados Unidos



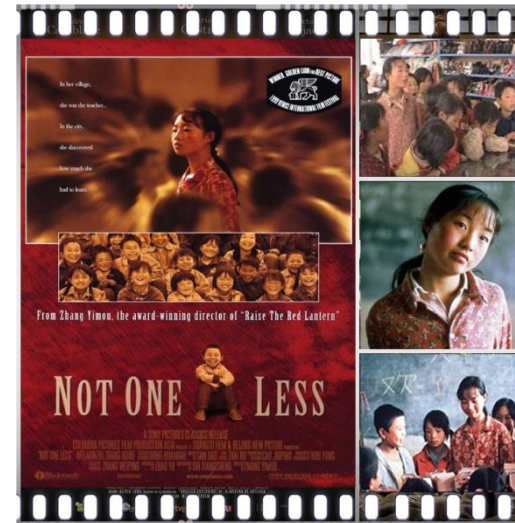
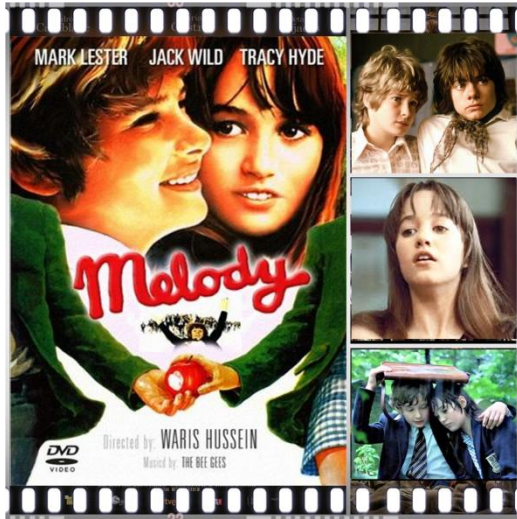
b) Francia



c) España



d) Otros países



Un HOMENAJE a la docencia y los docentes



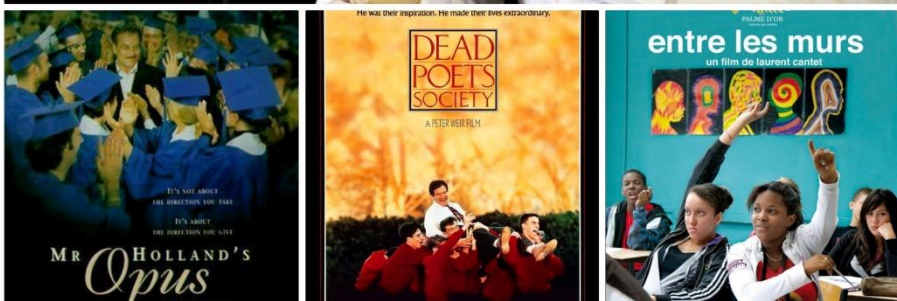
“A la hora de formar un hombre, la Universidad es un sumando, la Enseñanza Media un multiplicando y la Escuela Primaria un exponente”

Gregorio Marañón

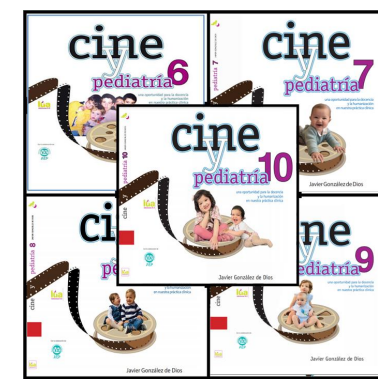
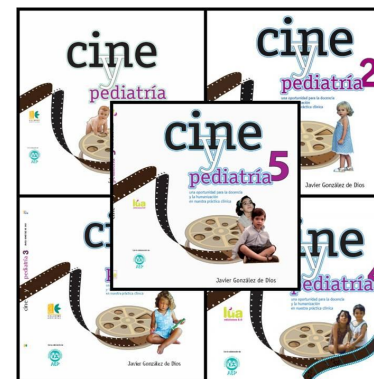
“La mayoría de nosotros no tenemos más de 5 ó 6 personas que nos recuerdan. Los maestros tienen miles de personas que les recuerdan por el resto de sus vidas”

Andy Rooney

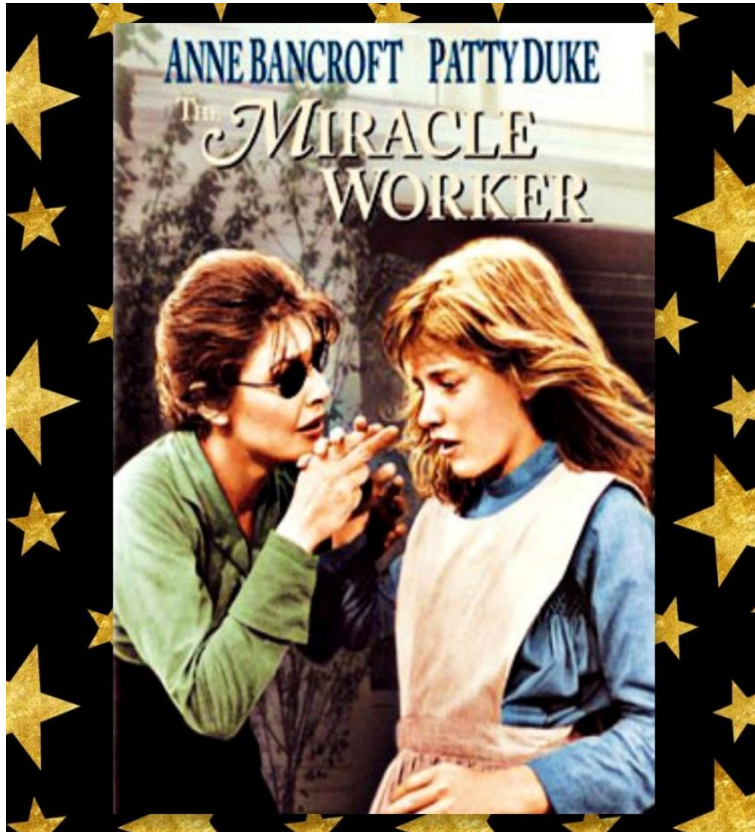




PRESCRIBIR 15 películas sobre infancia y docencia



El milagro de Ana Sullivan



El milagro de Ana Sullivan
(Arthur Penn, 1962)

Una **película mítica** del séptimo que versa sobre el peculiar método de Ana Sullivan (Anne Bancroft) para educar a Helen (Patty Duke), una **niña sorda y ciega**, y que es un canto al milagro de la palabra y del lenguaje.

Una **historia real** donde Hellen Keller colaboró en la Fundación Americana para los Ciegos y llegó a ser muy famosa, incluso con títulos de Honor de diferentes universidades extranjeras

“Ahora, cuanto tengo que enseñarte cabe en una sola palabra: todo”



La piel dura



La piel dura
(François Truffaut, 1976)

Narra las experiencias de un grupo de niños de diferente edad y condición alrededor de una pequeña escuela francesa de provincias cuyas historias se irán conociendo durante el verano de 1976

La **escuela como refugio de la infancia** y lugar para mejorar en un entorno inclusivo, con docentes comprometidos

“Un adulto que no es feliz puede comenzar su vida en otra parte, desde cero. Pero un niño que no es feliz está condenado a la impotencia”



Adiós, muchachos



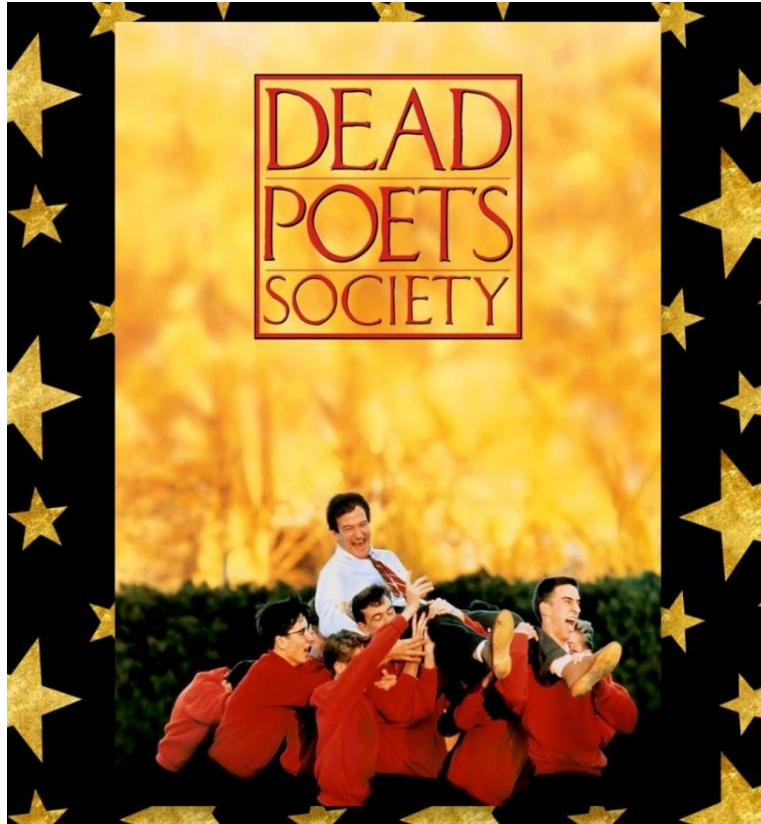
Adiós, muchachos
(Louis Malle, 1987)

Durante la ocupación alemana de Francia en la Segunda Guerra Mundial, se nos muestra la amistad de dos chicos, uno católico y el otro judío, en un **internado religioso**, allí donde los docentes intentan formales en valores espirituales, científicos y humanos

“La verdadera educación consiste en enseñaros a hacer buen uso de la libertad”



El club de los poetas muertos



El club de los poetas muertos
(Peter Weir, 1989)

El icónico profesor John Keating (Robin Williams) cambiará la vida de un pequeño grupo de jóvenes con sus **métodos de enseñanza innovadores y rompedores** (de la literatura y de la visión de la vida) en esa prestigiosa y conservadora Welton Academy de Vermont. Allí donde la poesía estimula a sus alumnos para hacer de sus vidas algo extraordinario

"¡Carpe Diem! ¡Aprovechen el día presente! ¡Que sus vidas sean extraordinarias!"



Profesor Holland



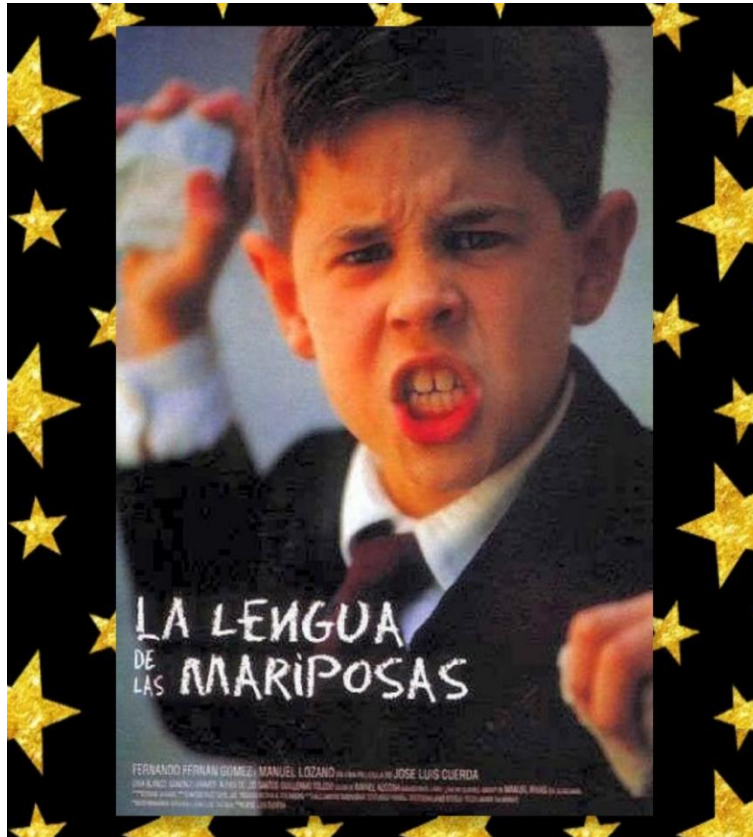
Profesor Holland
(Stephen Herek, 1995)

Una historia entrañable, nostálgica, reflexiva y emocionante, donde Glenn Holland (Richard Dreyfuss), tras su profesión de músico, termina por descubrir algo muy importante: que **la docencia era su pasión (y lo desconocía)** y que enseñar también significa escuchar, saber qué quieren los alumnos

"Un maestro no sólo debe transmitir conocimientos, sino orientar vocaciones, despertar interés en sus alumnos"



La lengua de las mariposas



La lengua de las mariposas
(José Luis Cuerda, 1999)

Los principios de la **Institución Libre de Enseñanza en la Segunda República Española** representados en la figura de D. Gregorio (Fernando Fernán Gómez) y su relación con Moncho (Manuel Lozano), y ello alrededor de los últimos meses anteriores a la Guerra Civil

Don Gregorio le enseñará con dedicación y paciencia toda su sabiduría en cuanto a los conocimientos sobre literatura, naturaleza y la propia vida

“Ese infierno del mas allá no existe. El odio, la crueldad... eso es el infierno. A veces el infierno somos nosotros mismos”



Los chicos del coro



Los chicos del coro
(Christophe Barratier, 2004)

La dura pedagogía de un internado de posguerra frente a los valores que proporciona la formación musical del profesor de música Clément Mathieu (Gérard Jugnot)

Película inspiradora alrededor de tres temas: una infancia desfavorecida en un internado, la música (con la maravillosa banda sonora de Bruno Coulais) y la enseñanza (donde aparece de nuevo la experiencia artística como elemento educativo)

"Jamás digas jamás. Siempre hay cosas que intentar, nunca nada está realmente perdido... La música cambia a las personas"



Diarios de la calle



Diarios de la calle
(Richard LaGravenese, 2007)

Inspirado en el libro de Erin Gruwell “Freedom Writers”, se fundamenta en **una experiencia educativa real** a través de la motivación de la joven profesora Erin Gruwell (Hilary Swank) por estos complicados alumnos de **barrios marginales**. Casos perdidos para la educación a los que llega a acompañar en su proceso formativo hasta llegar a la universidad

“Cuando defiendes a un crío en los juzgados la batalla ya está perdida. Yo creo que la verdadera lucha se defiende aquí en las clases”



La ola



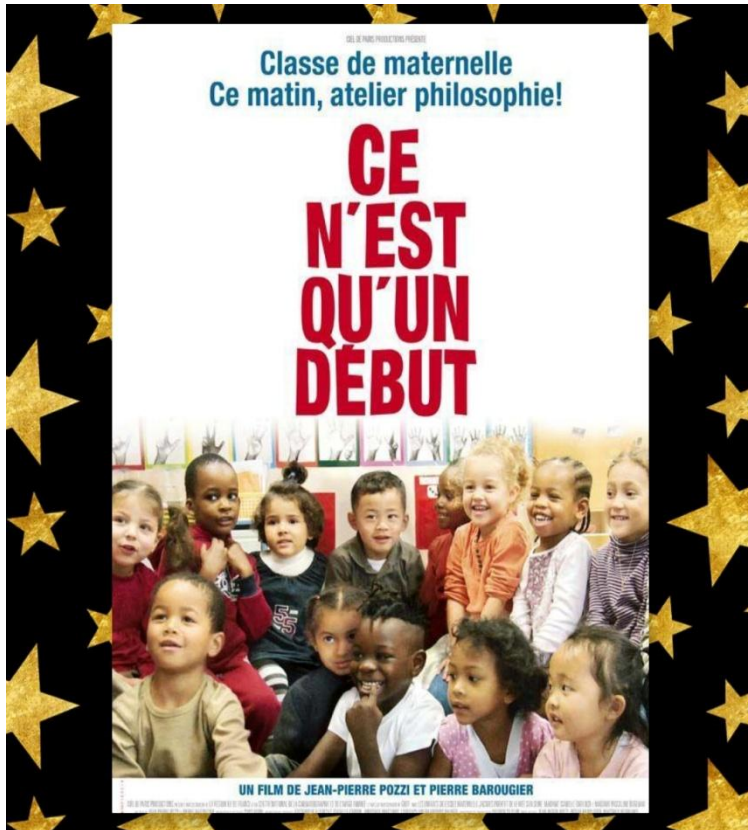
La ola
(Dennis Gansel, 2008)

Basada en una historia real de un profesor de instituto para explicar a sus alumnos el **funcionamiento de un régimen totalitario**. En apenas unos días, lo que parecía una prueba inocua basada en la disciplina y el sentimiento de comunidad va derivando hacia una situación sobre la que el profesor pierde todo control. Y nos plantea un **debate a medio camino entre la educación, la política y la sociología**

“Fascismo. Todos nos hemos considerado mejores, mejores que los demás. Y lo que es aún peor, hemos excluido de nuestro grupo a todos aquellos que no pensaban igual. Les hemos hecho daño...”



Sólo es el principio



Sólo es el principio

(Jean-Pierre Pozzi y Pierre Barougier, 2010)

La experiencia de una clase de parvulario de 3-4 años en un colegio francés, donde su profesora ha puesto en marcha un **taller de filosofía ocasional** que realizan alrededor de una vela encendida y donde aprenden a expresarse, escucharse, conocerse y reconocerse reflexionando sobre temas que normalmente se abordan mucho más adelante.

Una lección de tolerancia y sentido común, en la que se reivindica un **modelo docente y social basado en la forja de ciudadanos libres**

“Todos los niños son filósofos, pero solo unos pocos continúan siéndolo”



Profesor Lazhar



Profesor Lazhar
(Philippe Falardeau, 2011)

Declaración de amor a la enseñanza a través de la relación entre un humilde maestro de primaria de origen argelino, Bachir Lazhar (Mohamed Fellag), contratado en un colegio de Montreal para sustituir a una profesora que se ha suicidado ahorcándose dentro del aula.

Una obra **repleta de mensajes positivos** en los que uno siente el amor a las aulas y el deseo de ser maestro, una de las más nobles profesiones

*“Un aula es un lugar para la amistad, el trabajo y la cortesía.
Un lugar lleno de vida al que le dedicas tu vida y
en el que te dan su vida”*



La educación prohibida



La educación prohibida
(German Doin, 2012)

Película **documental** que aborda de forma multidisciplinar (un recorrido por 45 entrevistados de 8 países de Latinoamérica) el estado de la educación, la escolarización y el aprendizaje. Y donde **se cuestiona el contenido y continente de la escuela tradicional** y, a cambio, se plantean diferentes propuestas educativas basadas en la idea de que la educación debe apuntar al crecimiento integral del ser humano

“Dedicado a todos los niños y jóvenes que quieren crecer en libertad”



Camino a la escuela



Camino a la escuela
(Pascal Plisson, 2013)

Película **documental** que narra la historia real y extraordinaria de cuatro niños, héroes cotidianos (Jackson, Zahira, Carlos y Samuel) que deben enfrentarse diariamente con una multitud de adversidades y peligros **para llegar a la escuela en Kenia, Marruecos, Argentina e India.**

Porque para estos niños, la escuela no es una tarea, es una oportunidad, un regalo muy valioso que marca el cimiento para el desarrollo y la igualdad

“A menudo olvidamos la suerte que tenemos de ir a la escuela”



La acusación



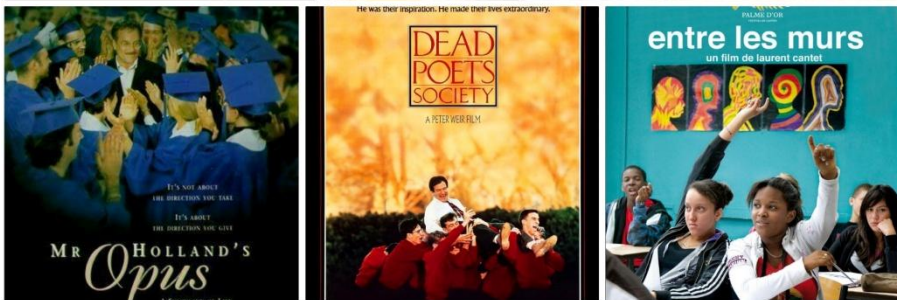
La acusación
(Teddy Lussi-Modeste, 2024)

Narra la historia de Julien (François Civil), un joven profesor de instituto que es **denunciado por una alumna** por sentirse acosada por él.

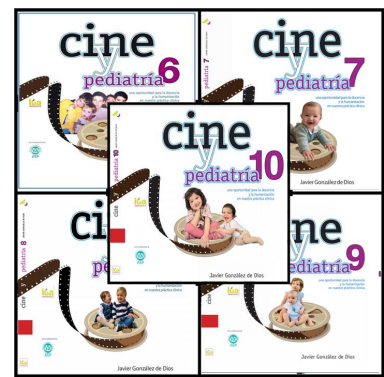
Una historia basada en la experiencia del propio director, en la que destaca la reconocida precariedad y **torpeza de las instituciones**, incapaces de proteger ni a acusados ni a presuntos víctimas

“No diré que soy gay solo para demostrar que no me gusta una niña”





TEMAS CLAVE para la reflexión



a) Patrones de representación de DOCENTES



- **Rol de innovación y ruptura:**
El milagro de Ana Sullivan; Ángeles sin paraíso; El club de los poetas muertos; Diarios de la calle; La sonrisa de Mona Lisa; Al frente de la clase; La historia de Marie Heurtin;...
- **Origen atípico y compromiso profundo:**
Rebelión en las aulas; Adiós, Mr Chips; Profesor Lazhar; Mentes peligrosas; Un profesor singular; Half Nelson; Profesor Holland; La profesora de parvulario;...
- **Enfoque humanizador:**
El indomable Will Hunting; Solo es el principio; Entre maestros;...



b) Patrones de representación de ALUMNOS



- **Desmotivación y circunstancias difíciles:**
Rebelión en las aulas; Semillas de maldad; Mentes peligrosas; La profesora de Historia;...
- **Contestos complejos:**
La calumnia; Ser y tener; Camino a la escuela; El gran día; La acusación; Profesor en Groenlandia; Nuestra querida profesora;...
- **Rebeldía contra la autoridad:**
Cero en conducta; If...; Melody;...



c) Patrones de representación de CENTROS DOCENTES



- **Ubicación significativa y barrios marginales:**
Mentes peligrosas; Diarios de la calle; Hoy empieza todo; Más allá de la pizarra; El profesor; El buen maestro; Los profesores de Saint-Dennis; El profesor Bachmann y su clase;...
- **Dicotomía de la educación:**
Rebelión en las aulas; Profesor Lazhar; La clase; Profesor Holland; Uno para todos; Sala de profesores;...
- **El arte como resiliencia:**
Música del corazón; Los chicos del coro; Profesor Holland; El coro; Billy Elliot; Déjate llevar;...



d) Crítica a los sistemas educativos tradicionales



- **Rechazo a la disciplina rígida y el castigo:**
Cero en conducta; Los cuatrocientos golpes; If...; Melody;...
- **Denuncia del maltrato institucional:**
Los niños de San Judas; Adiós, muchachos;...
- **Cuestionamiento de la burocratización de la escuela tradicional:**
La educación prohibida; Captain Fantastic; Esperando a Superman; Entre maestros;...



e) Reflejo y debate de los conflictos sociales



- **Debate sociológico y político:**

Machuca; La ola; Diarios de la calle; La lengua de las mariposas; Ni uno menos; Los niños de la Srta Kiet; La profesora; Lunana: un yak en la escuela; El último vagón; El maestro que prometió el mar;...

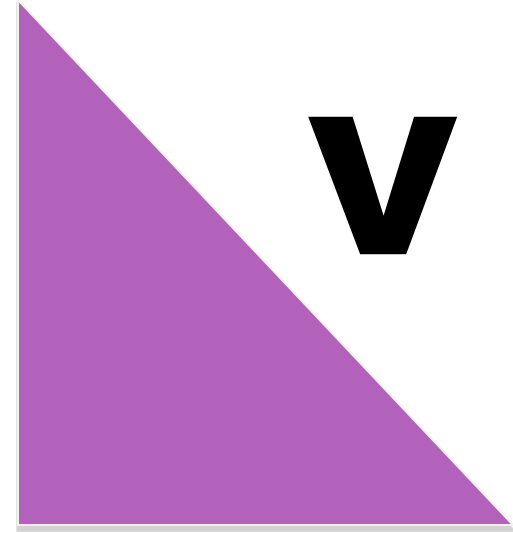
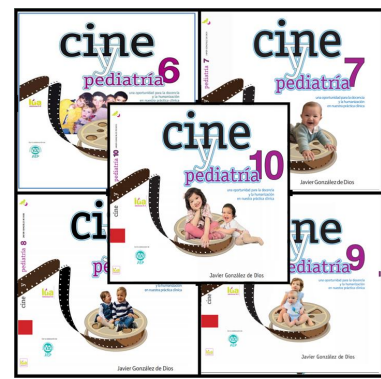
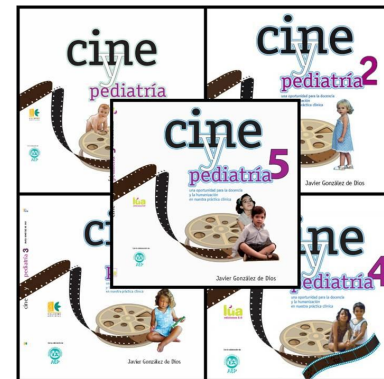
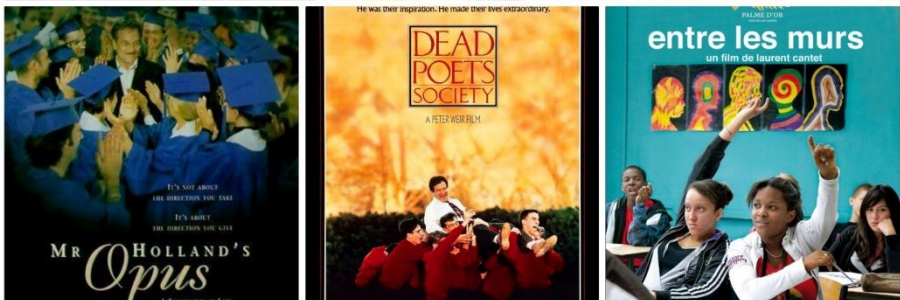
- **Cuestiones de tradiciones y roles de género:**

La sonrisa de Mona Lisa; Katmandú, un espejo en el cielo;...

- **Contraste roussoniano:**

El pequeño salvaje; Captain Fantastic;...





THE END

Las enseñanzas de 3 IDEAS finales



Idea 1



**El TRIÁNGULO docente, alumnos y
centro docente constituye casi
un SUBGÉNERO en el
séptimo arte**



Idea 2



Las películas alrededor de la docencia e infancia nos devuelven un buen número de **EMOCIONES** y **REFLEXIONES** para el debate



Idea 3

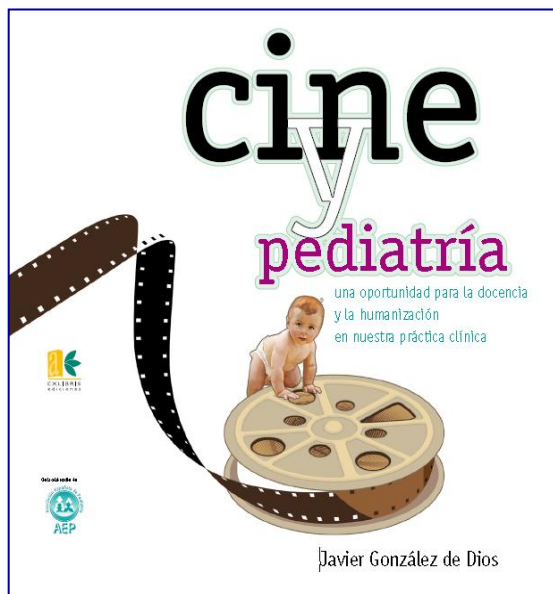


**El cine es una maravillosa herramienta
para la DOCENCIA y para la
HUMANIZACIÓN...**

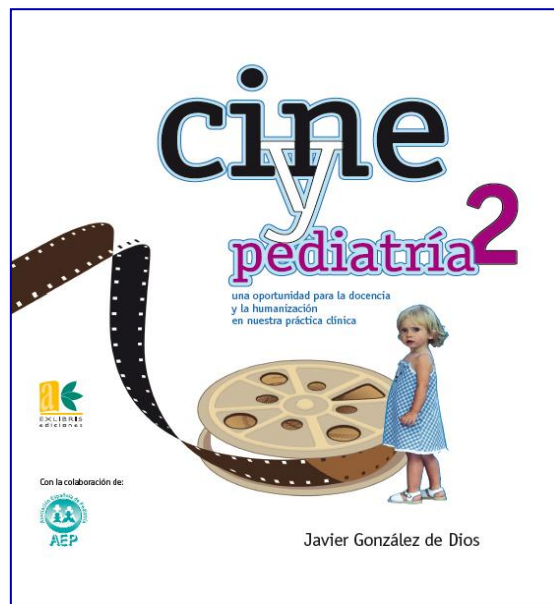
**Por ello os animamos a que os atreváis a
PRESCRIBIR películas en vuestra
escuela, instituto, centro
universitario... y en
vuestro hogar**



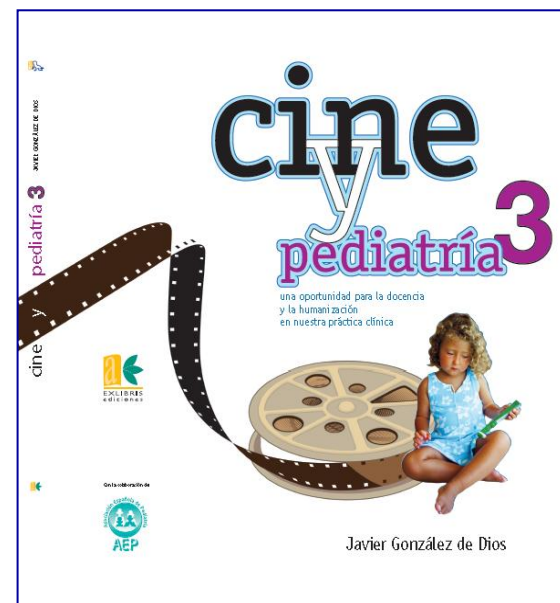
Enseñanza sin fin...



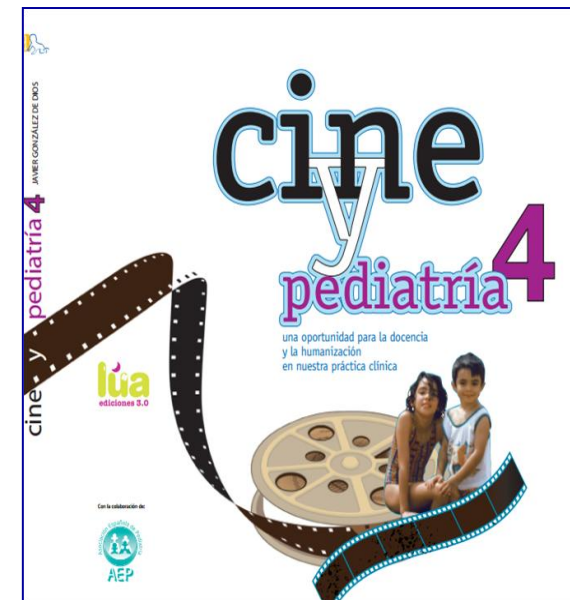
Vídeo



Vídeo



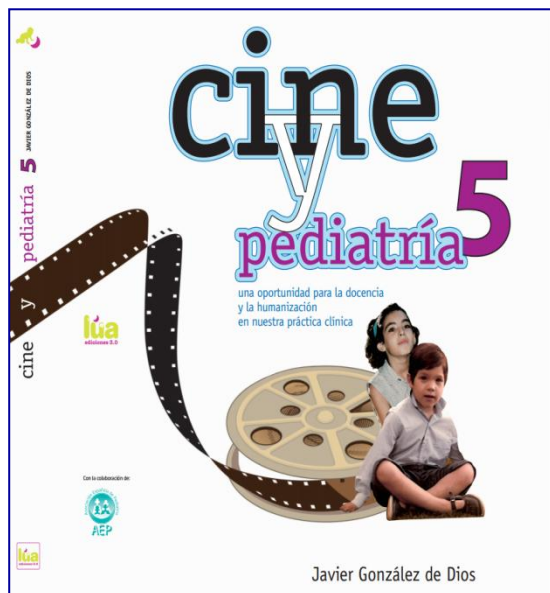
Vídeo



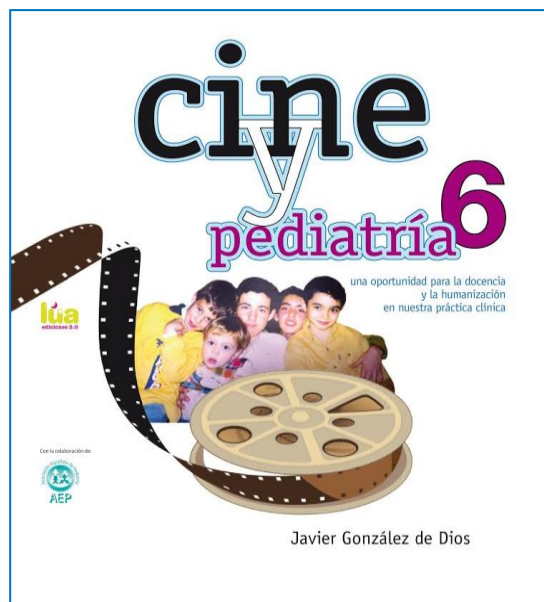
Vídeo



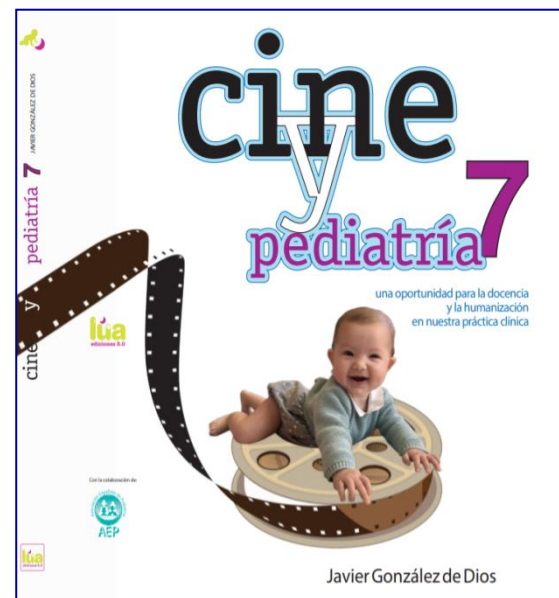
Enseñanza sin fin...



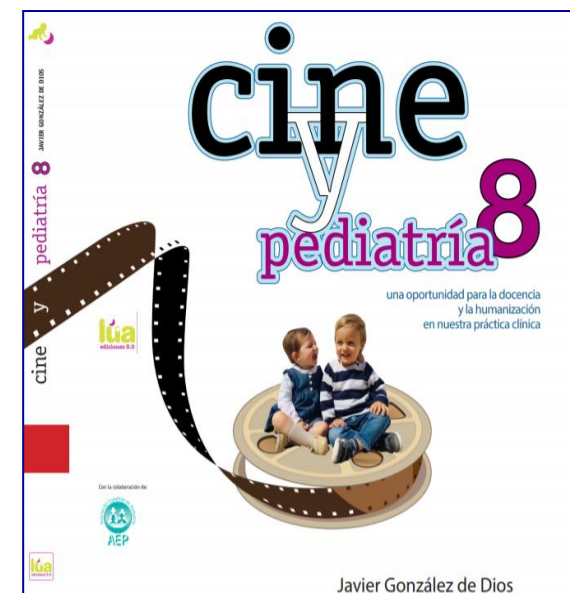
Vídeo



Vídeo



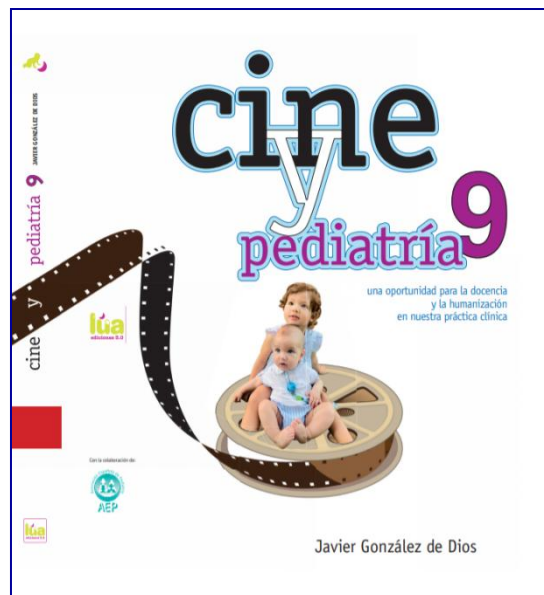
Vídeo



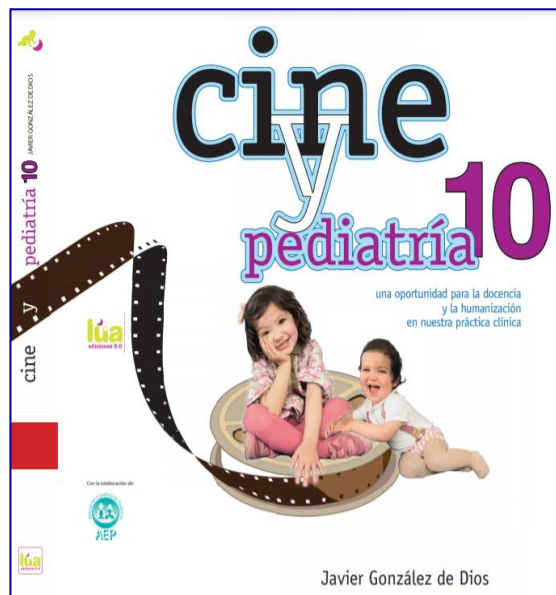
Vídeo



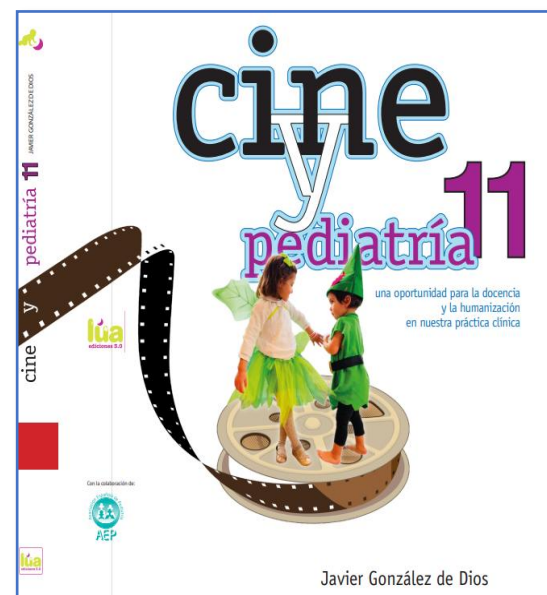
Enseñanza sin fin...



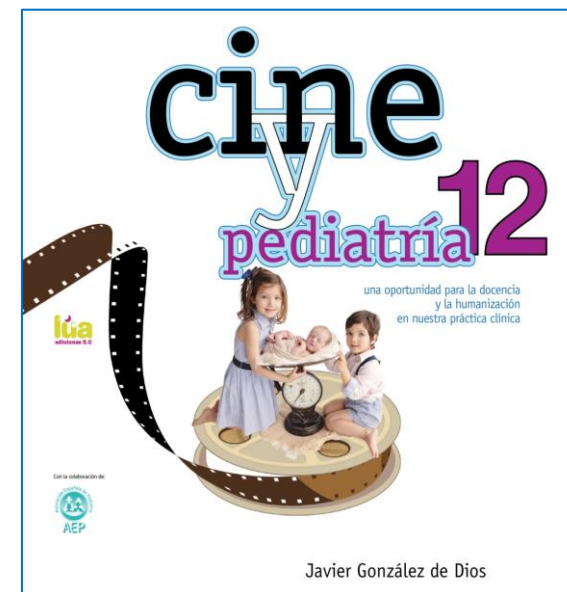
Vídeo



Vídeo



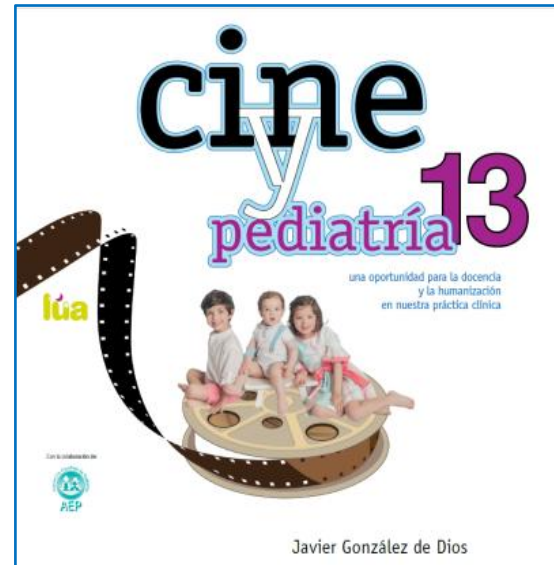
Vídeo



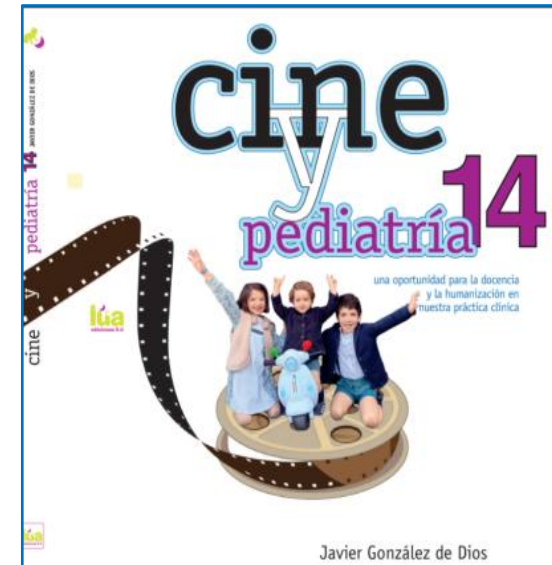
Vídeo



Enseñanza sin fin...



[Vídeo](#)



[Vídeo](#)



AGRADECIMIENTOS



Al apoyo de las muchas sociedades pediátricas de España, México, Colombia, Argentina,
Chile, Perú, República Dominicana, El Salvador,...
También a la AEP, ALAPE y AAP

Y a los lectores
Y, especialmente, a la VIDA...



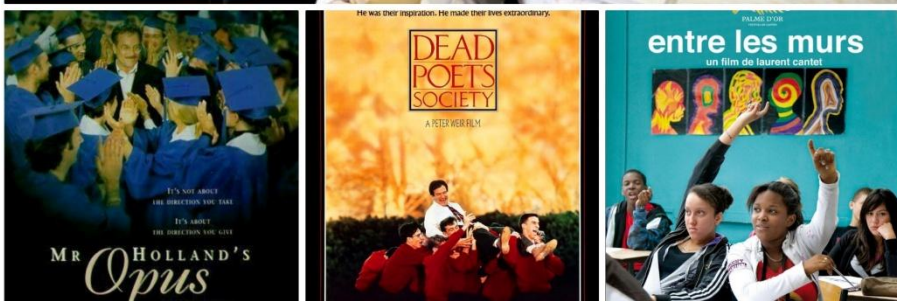
El agradecimiento a todas las ARTES...



“Todos los días debiéramos preocuparnos por escuchar buena música, leer hermosos poemas, extasiarnos en lindas pinturas y hablar palabras razonables”

Johann W. von Goethe





Cine, Infancia y DOCENCIA

Javier González de Dios
javier.gonzalezdedios@gmail.com



Llaves de Libertad
Alicante, 27 de noviembre 2025

