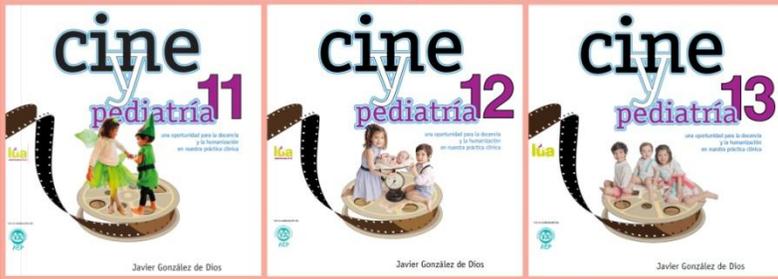


Las GUERRAS y la INFANCIA



Javier González de Dios
Departamento de Pediatría.
Universidad "Miguel Hernández". Alicante



41 Congreso Nacional de Pediatría
Ciudad de México, 23 de julio 2024

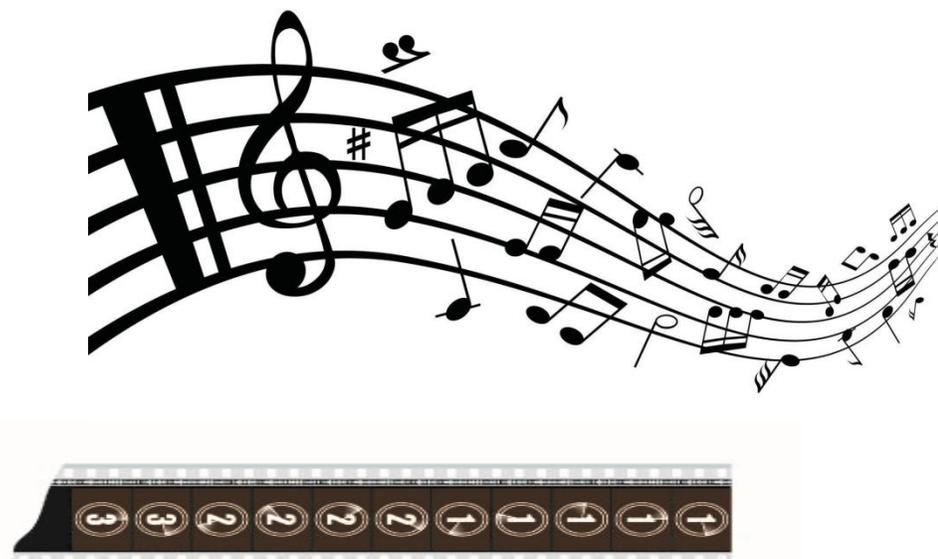
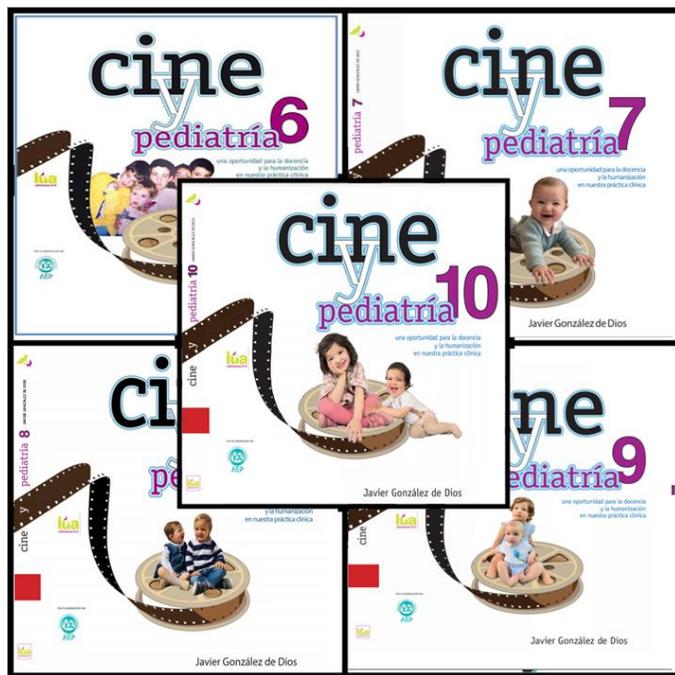




CINE Y PEDIATRÍA



Una denuncia "de CINE"



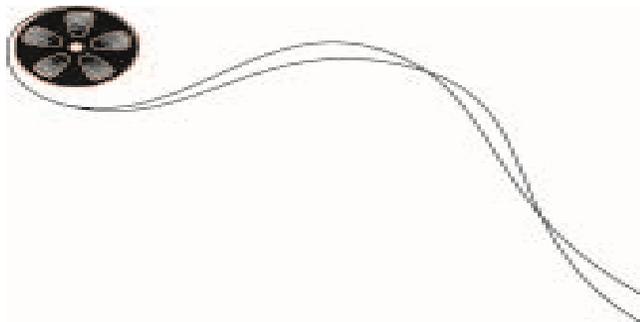
Conflictos de interés

Respecto a esta presentación:

La GUERRA y la INFANCIA: una denuncia “de CINE”

Declaro no tener ningún conflicto de interés con el tema que se trata en esta presentación

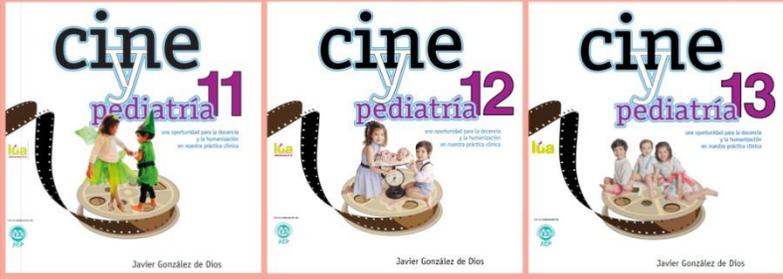
Los contenidos volcados en esta ponencia proceden de la experiencia derivada del proyecto CINE Y PEDIATRÍA, que actualmente dispone de 13 libros publicados, con el 14 ya escrito y el 15 en marcha



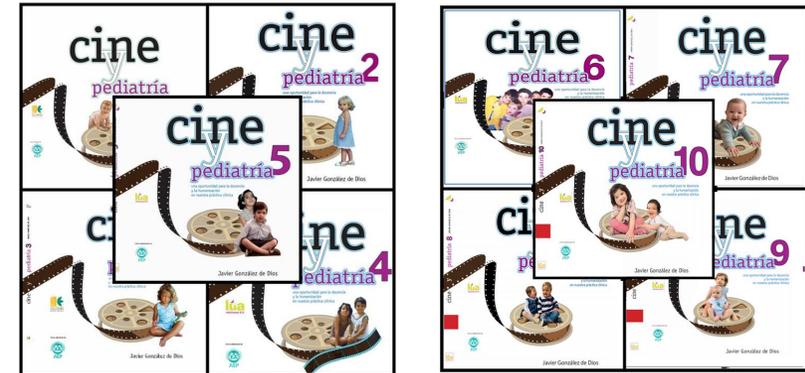
Guión

- I. La GUERRA, constatación del fracaso del ser humano
- II. La infancia en la GUERRA (y postguerra) CIVIL ESPAÑOLA
- III. La infancia en la SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
- IV. La infancia y OTRA GUERRAS
- V. La DENUNCIA necesaria desde el séptimo arte





La GUERRA, constatación del fracaso del ser humano



TIPOS de guerras



- Guerra santa
- Guerra civil
- Guerra de guerrillas
- Guerra total
- Guerra nuclear
- ...



PELÍCULAS antibélicas



- ***Sin novedad en el frente*** (Lewis Milestone, 1940)
- ***El gran dictador*** (Charles Chaplin, 1940)
- ***Senderos de gloria*** (Stanley Kubrick, 1957)
- ***Hiroshima, mon amour*** (Alain Resnais, 1959)
- ***Johnny cogió su fusil*** (Dalton Trumbo, 1971)
- ***La chaqueta metálica*** (Stanley Kubrick, 1987)
- ***Apocalypse Now*** (Francis Ford Coppola, 1979)
- ***El cazador*** (Michel Cimino, 1978)



PELÍCULAS antibélicas



- ***Los gritos del silencio*** (Roland Joffé, 1984)
- ***La vaquilla*** (Luis García Berlanga, 1985)
- ***La lista de Schindler*** (Steven Spielberg, 1993)
- ***La delgada línea roja*** (Terrence Malick, 1996)
- ***Paradise Now*** (Hany Abu-Assad, 2005)
- ***Feliz Navidad*** (Christian Carion, 2005)
- ***Vals con Bashir*** (Ari Folman, 2008)
- ***Ciudad de vida y muerte*** (Lu Chuan, 2009)



Informe UNICEF sobre las violaciones contra la infancia



Años 2005-2022

**30 conflictos
bélicos en el mundo**

- Más de 120.000 niños y niñas asesinados / mutilados
- Más de 100.000 niños y niñas reclutados
- Más de 32.000 niños y niñas secuestrados
- Más de 16.000 niños y niñas violados o explotados
- Más de 16.000 ataques a escuelas y hospitales
- Más de 22.000 denegaciones de acceso humanitario a los menores



Guerra e infancia en CINE Y PEDIATRÍA

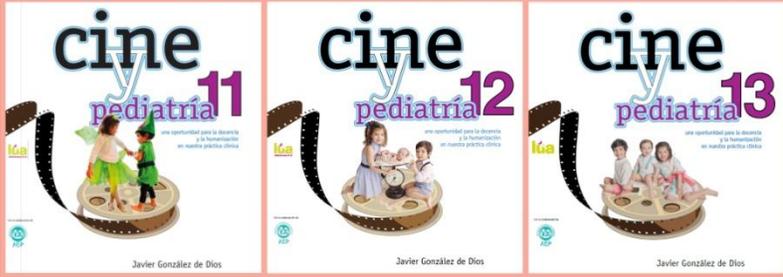


La infancia en la **Guerra (y postguerra) Civil Española**

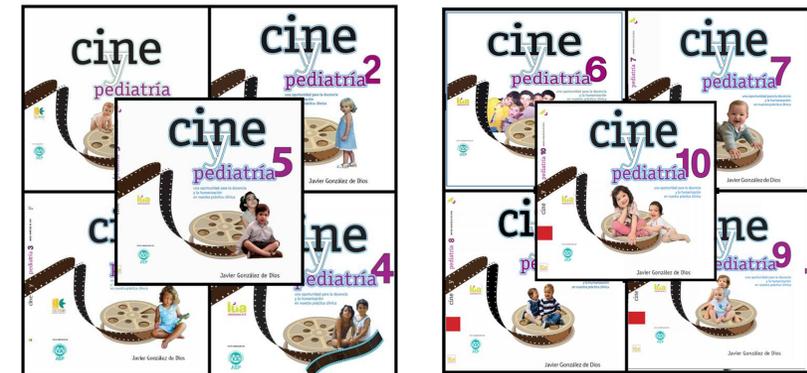
La infancia en la **Segunda Guerra Mundial**

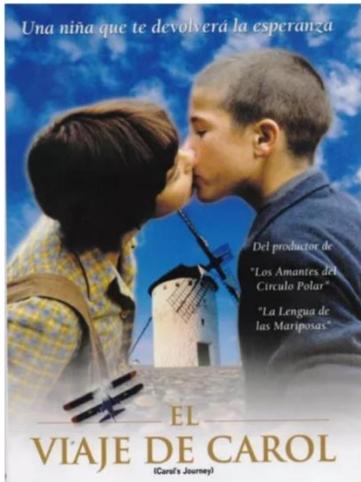
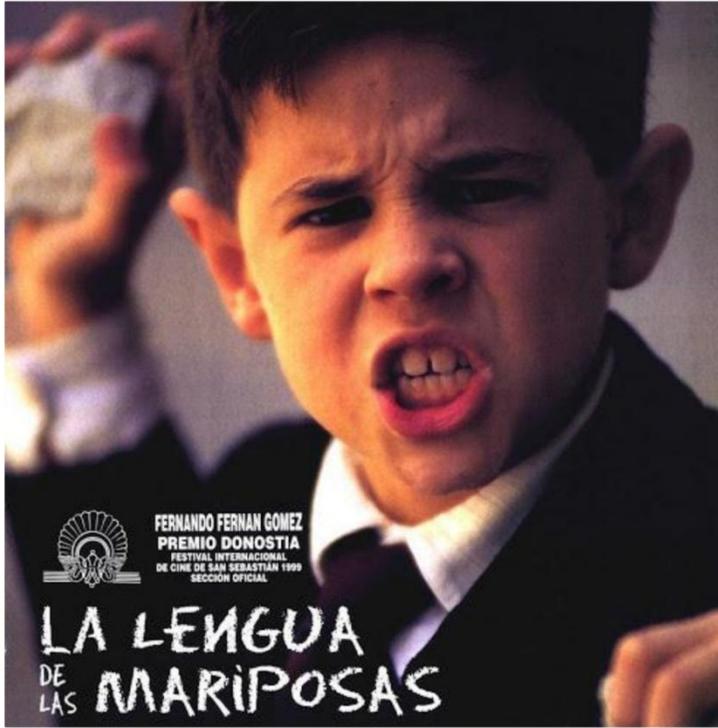
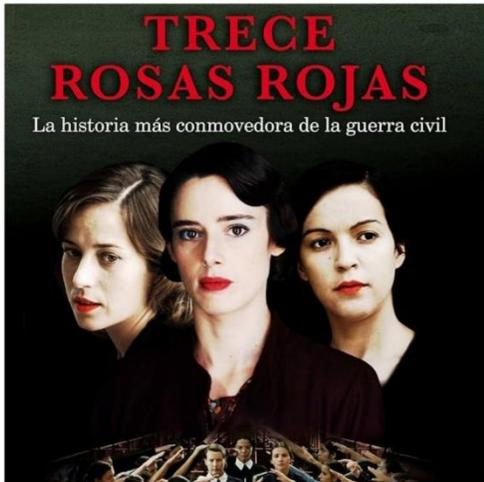
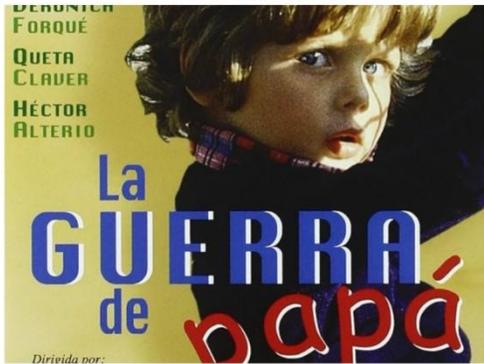
La infancia en **otras guerras**





La infancia en la GUERRA (y postguerra) CIVIL ESPAÑOLA





Guerra Civil Española

1936-1939



El espíritu de la colmena



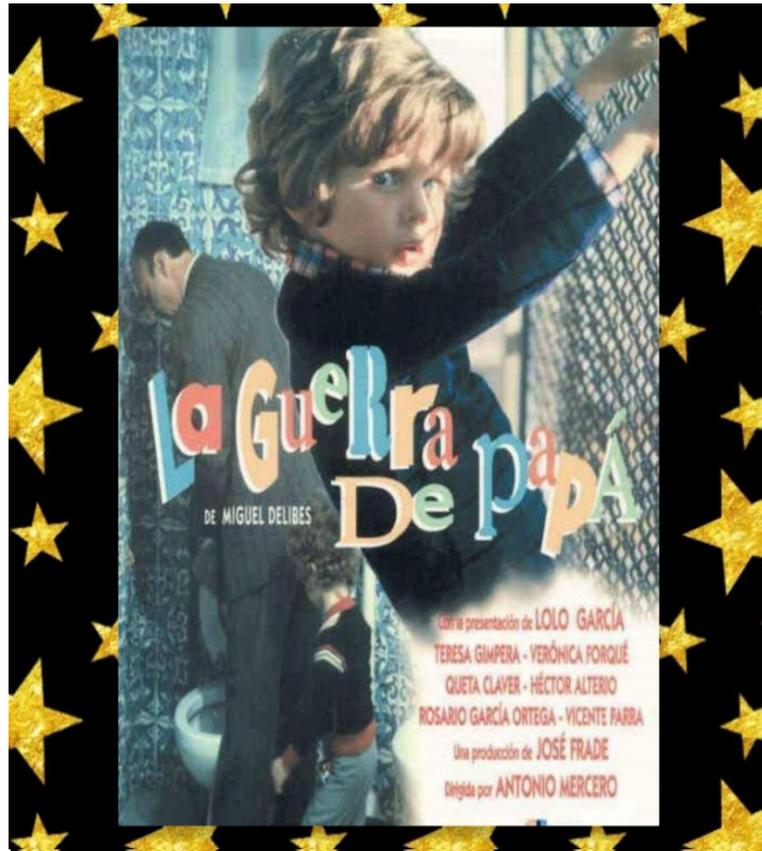
El espíritu de la colmena
(Víctor Erice, 1973)

Joya del cine español a través de la luz de los campos de Castilla que refleja el impacto psicológico que causó la Guerra Civil en la sociedad

“Solo puedes verlos si eres su amiga... tienes que llamarlo y decir. Soy Ana...soy Ana...”



La guerra de papá



La guerra de papá
(Antonio Mercero, 1977)

Adaptación de la novela “El príncipe destronado” de Miguel Delibes.
Un alegato a la conciencia de que cualquier guerra es la guerra de todos

“No hijo, espero que no. Aquí hay muchos que quieren que esta guerra siga. En realidad terminó hace mucho. Ya no habrá más guerra de papá”



Tranvía a la Malvarrosa

Fundamentada en la obra del mismo título de Manuel Vicent, obra con datos biográficos, que cuenta la adolescencia del joven Manuel en la Valencia de la postguerra

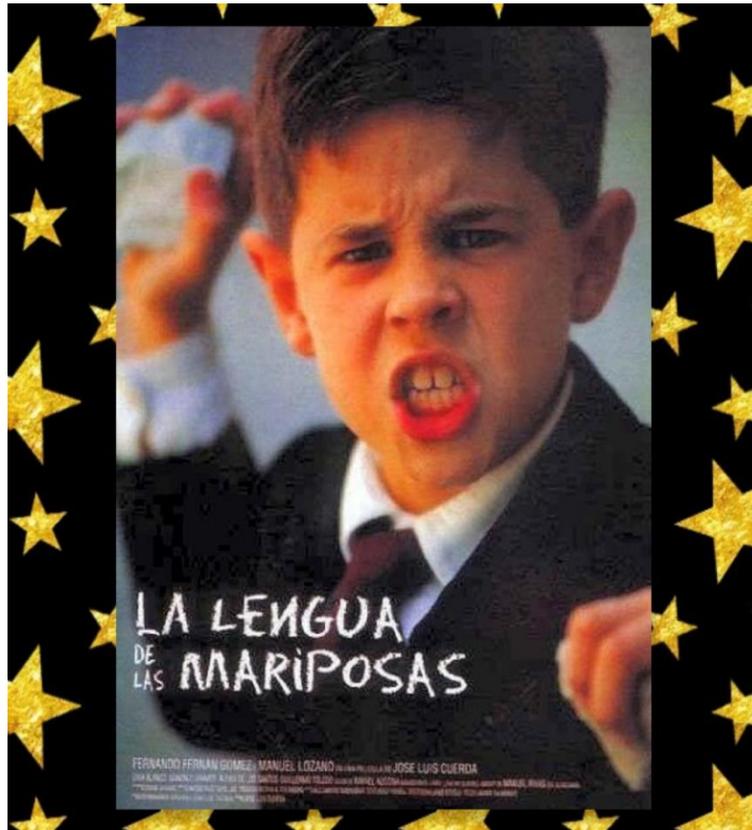
“Yo creía que si tocaba la carne de una de esas mujeres, quedaría para siempre impuro, según me había advertido el confesor”



Tranvía a la Malvarrosa
(José Luis García Sánchez, 1997)



La lengua de las mariposas



La lengua de las mariposas
(José Luis Cuerda, 1999)

Basada en tres cuentos de Manuel Rivas, narra la gran amistad entre un maestro republicano, Don Gregorio, y el niño Moncho, y ello alrededor de los últimos meses anteriores a la Guerra Civil

“Ese infierno del mas allá no existe. El odio, la crueldad... eso es el infierno. A veces el infierno somos nosotros mismos”



El espinazo del diablo



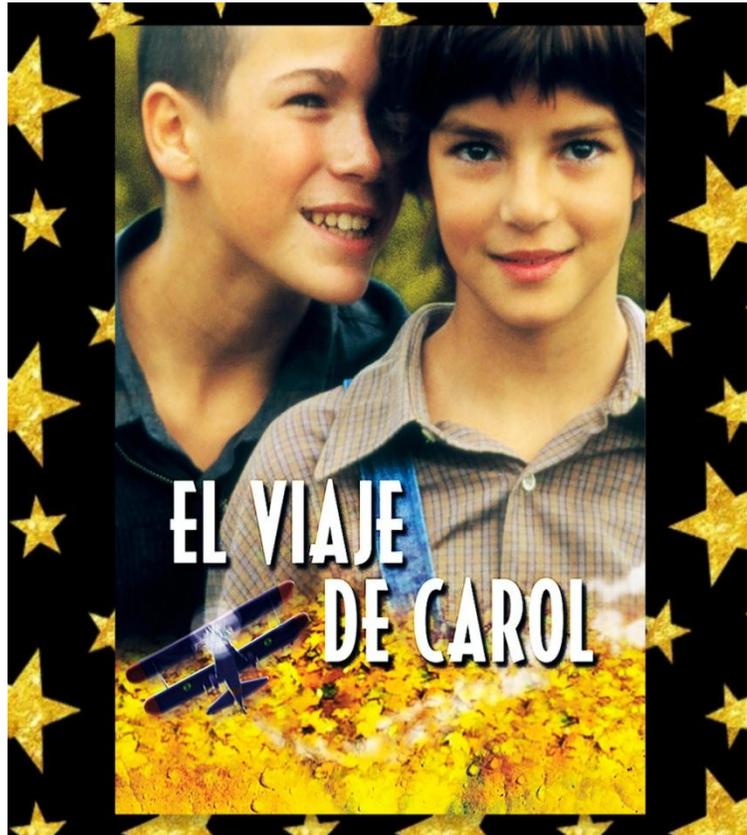
El espinazo del diablo
(Guillermo del Toro, 2001)

Cuento de terror gótico ambientado en las postrimerías de la Guerra Civil Española y en el entorno de un orfanato, en donde conviven huérfanos de militares, educadores, políticos republicanos y otros niños sin hogar víctimas de la guerra

“Esta pierna. No me gusta esta pierna, me duele. Hay días que no la soporto, pero la necesito para tenerme en pie”



El viaje de Carol



El viaje de Carol
(Inmanol Uribe, 2002)

Basada en la novela de Ángel García Roldán, "A boca de noche", funciona como un fábula sobre infancia situada en plena Guerra Civil, y alrededor de Carol, Tomiche y otros niños

"Este es mi padre. Es piloto comercial... aunque ahora está en la guerra"



El laberinto del fauno



El laberinto del fauno
(Guillermo del Toro, 2006)

Cuenta la historia de la niña Ofelia, donde fantasía y brutal realidad se entremezclan, y donde la magia que rodea a la niña le sirve para evadirse de la cruel realidad en la que se encuentra inmersa

“Un día burlando toda vigilancia la princesa escapó. Una vez en el exterior la luz del sol la cegó y borró de su memoria cualquier indicio del pasado”



Las 13 rosas



Las 13 rosas
(Emilio Martínez-Lázaro, 2007)

Basada en el libro de Carlos Fonseca, “Trece rosas rojas”, una historia real sobre 13 jóvenes militantes de las Juventudes Socialistas Unificadas que fueron detenidas y ejecutadas (injustamente) en Madrid, un mes después de terminar la Guerra Civil Española

“Muero como debe morir una inocente. Adiós mamá, adiós para siempre. Tu hija ya jamás te podrá besar y abrazar... Que no me lloréis. Que mi nombre no se borre de la historia”



Pan negro



Pan negro
(Agustín Villaronga, 1999)

Basada en dos novelas de Emili Teixidor, “Pa negre” y “Retrat d’un assassí d’ocells”, que vive en el bando de los perdedores los duros años de la postguerra en la Cataluña rural

“Vuelas demasiado bajo Andreu. Vuelas tan bajo que parece que solo camines. Vuela alto y no te dejes atrapar por nadie”



Insensibles



Insensibles
(Juan Carlos Medina, 2013)

Otra película entre el relato fantástico y el cuento gótico de terror con el trasfondo de la Guerra Civil Española, y donde una enfermedad rara (la Insensibilidad congénita al dolor con anhidrosis o CIPA) se comporta como una metáfora y como un símil a la memoria histórica

“No remuevas el pasado. El pasado no existe”



El maestro que prometió el mar

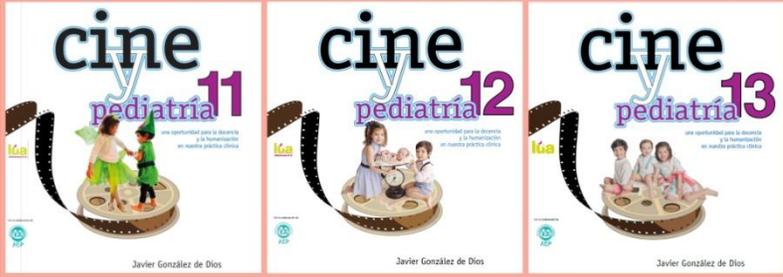


El maestro que prometió el mar
(Patricia Font, 2023)

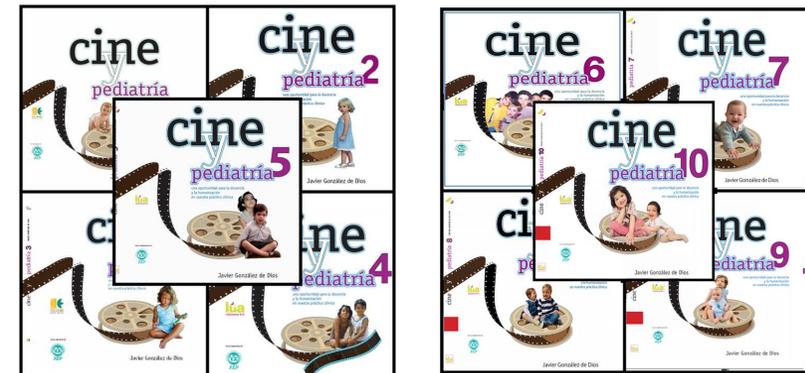
Drama basado en hechos reales sobre un maestro de ideas republicanas que llega a una escuela rural de la provincia de Burgos, desde donde impulsa un proyecto pedagógico innovador, pero que fue fusilado al inicio de la Guerra Civil

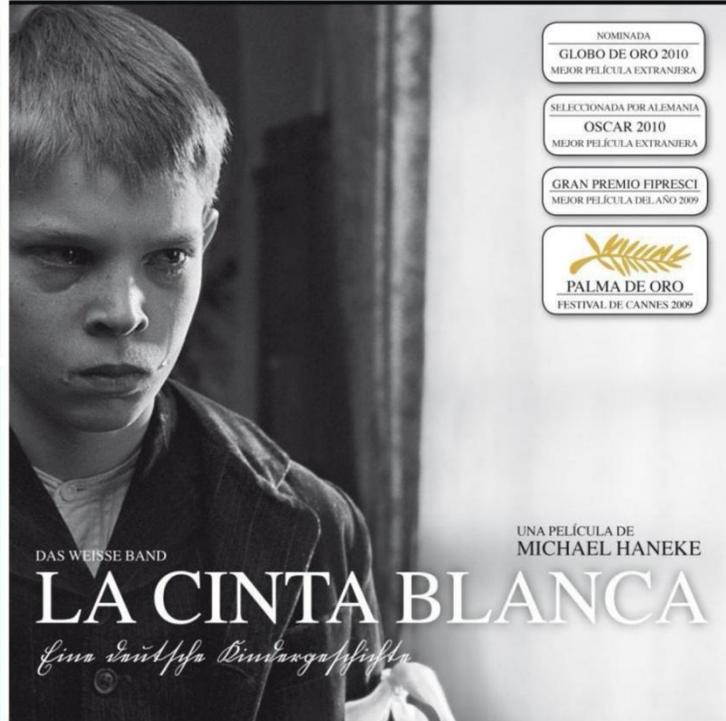
*“Tengo la voluntad de ayudaros a descubrir que dentro de cada uno de vosotros hay una persona llena de saber.
Y también de ganas de aprender”*





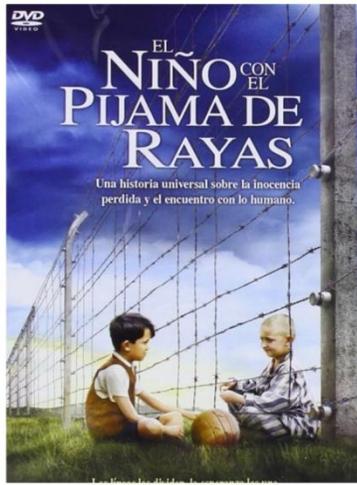
La infancia en la SEGUNDA GUERRA MUNDIAL





Segunda Guerra Mundial

1939-1945



Alemania, año cero



Alemania, año cero
(Roberto Rossellini, 1948)
Italia

Una de las obras clave del Neorrealismo italiano, puro cine denuncia de las condiciones de vida miserables en un Berlín destruido por las bombas a través del vagar de Edmund, un niño de 12 años

*“Si al menos estuviera viva vuestra madre, pero me ha sido arrebatada. Todo me ha sido arrebatado.
Mi dinero por la inflación y mis hijos por Hitler.
Debería haberme revelado, pero era demasiado débil”*



Juegos prohibidos



Juegos prohibidos
(Réne Clément, 1952)
Francia

Una de las películas antibélicas por antonomasia construida desde la mirada de unos niños, Paulette y Michel y bajo los acordes del “Romance anónimo” de Narciso Yepes, puro leitmotiv

“No van a hacerla daño. Irá al orfanato como las demás niñas”



El diario de Ana Frank



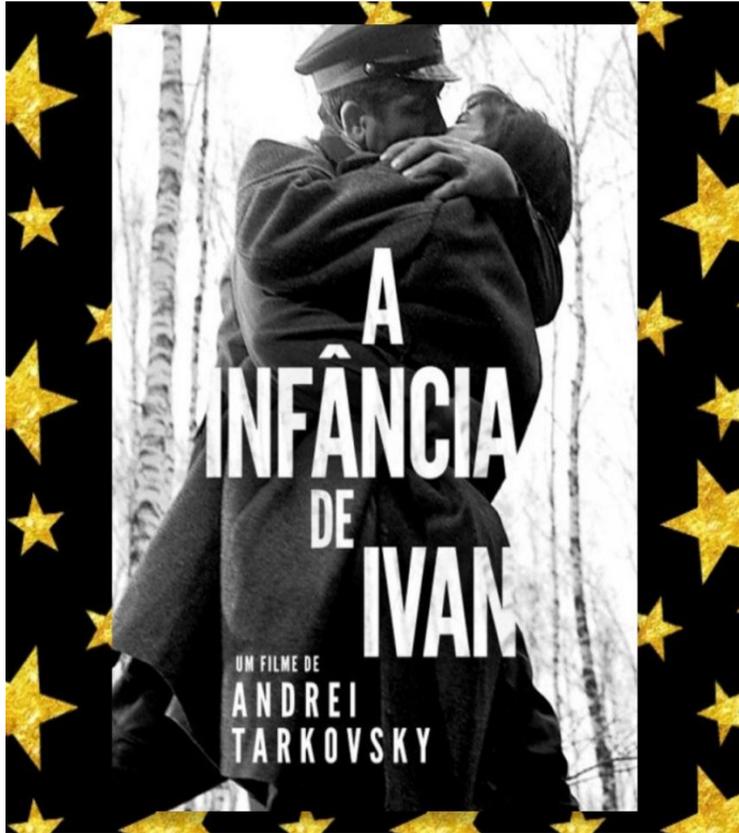
El diario de Ana Frank
(George Stevens, 1959)
Estados Unidos

En el diario (y en la película) se nos narra la historia de la familia Frank, oculta de la persecución de la Gestapo en un ático de la ciudad de Amsterdam

*“9 de julio de 1942. Querido diario, ya que vamos a ser muy buenos amigos, empezaré a contártelo todo sobre mí.
Me llamo Ana Frank, tengo 13 años. Nací en Alemania, pero como mi familia es judía tuvimos que emigrar a Holanda cuando Hitler alcanzó el poder...”*



La infancia de Iván



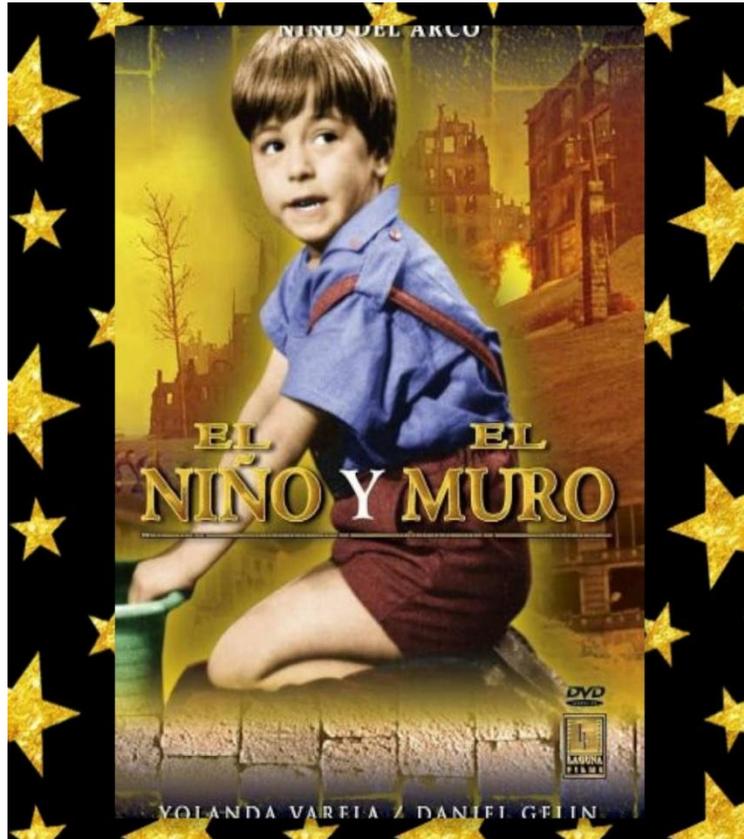
La infancia de Iván
(Andrei Tarkovsky, 1962)
Unión Soviética

Una proclama en contra de la guerra y de los horrores que ella produce, especialmente por convertir el alma pura del niño Iván en el alma de un monstruo

“Hay que enviarle a la retaguardia. La guerra no es cosa de niños”



El niño y el muro



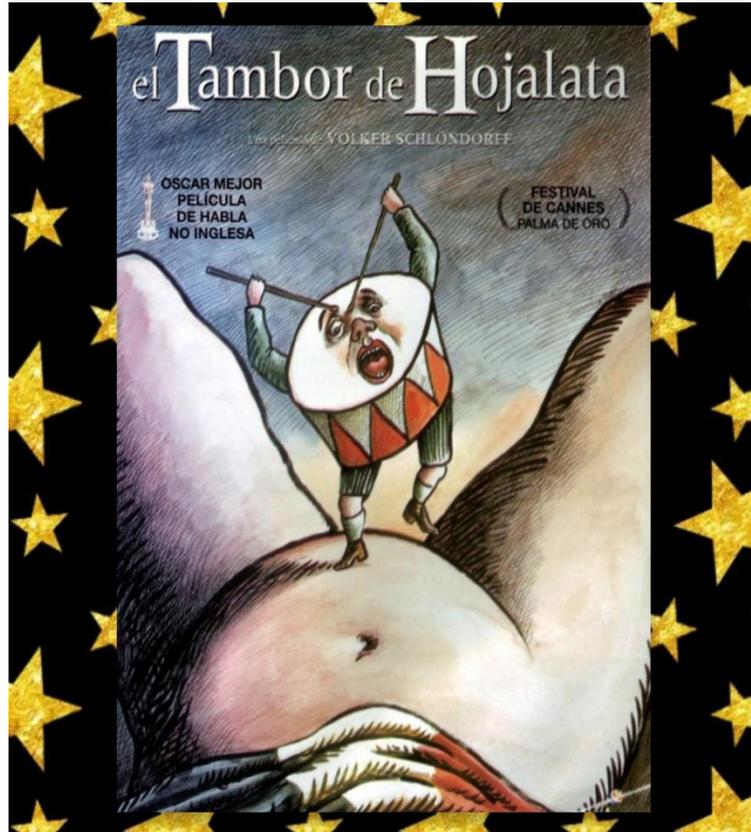
El niño y el muro
(Ismael Rodríguez, 1965)
México

Una peculiar visión del significado del muro de Berlín a través de la mirada de dos niños de 5 años, Dieter y Martha que establecen una relación de amistad por el hueco que hacen entre las piedras del muro

*“Te regalo la pelota. Y mañana abriremos otro agujero.
Te lo prometo...”*



El tambor de hojalata



El tambor de hojalata
(Volker Schlöndorff, 1979)
Alemania del Oeste

Basada en la icónica novela “Die Blechtrommel” de Günter Grass, narra la historia de Oskar Matzerath, el niño que en un momento dado decide dejar de crecer y se convierte en una especie de conciencia del Tercer Reich que, con sus redobles, destruye todo orden marcial

“Aquel día medité sobre el mundo de los adultos y sobre mi propio futuro, y decidí poner punto final. Desde ahora, no crecería ni un dedo más. Sería para siempre un niño de tres años, un gnomo”



Masacre. Ven y mira



Masacre. Ven y mira
(Elem Klimov, 1985)
Unión Soviética

Un referente antibelicista que nos muestra la crudeza de la resistencia bielorrusa en su faceta más brutal a través de los ojos de un joven partisano, y que bajo la hermosa música de Mozart nos va a hacer testigos del horror en mayúsculas

“No os voy a mentir, se acercan tiempos difíciles. Los veteranos saben muy bien lo que es un asedio. Esta es la guerra total de Hitler. Su objetivo es exterminarnos a todos. Nuestra misión es defender hasta el final el territorio que la comandancia nos ha asignado...

Ya os lo he dicho y no lo repito. El guerrillero no pregunta cuántos fascistas hay, sino dónde están. Y ahora están aquí, en nuestra tierra”



La vida es bella



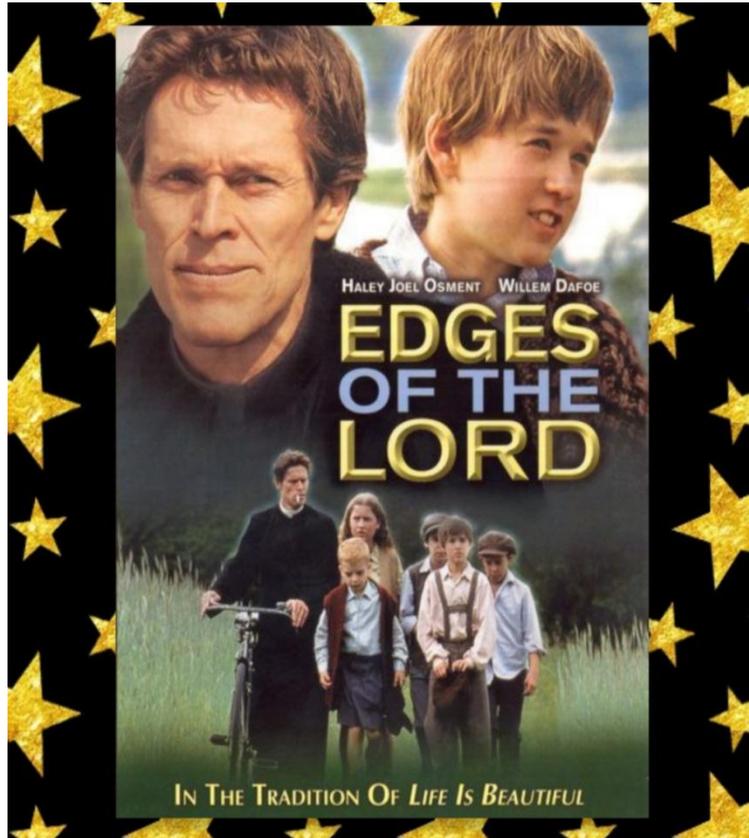
La vida es bella
(Roberto Benigni, 1997)
Italia

Fábula (en tono de tragicomedia) sobre el holocausto judío y los campos de concentración, que tiene el sello inconfundible de su creador, Roberto Benigni, director, coguionista y actor principal

“Esta es una historia sencilla, pero no es fácil contarla. Como en una fábula, hay dolor, y como una fábula está llena de maravillas y de felicidad”



Hijos de un mismo Dios



Hijos de un mismo Dios
(Yurek Bogayevicz, 2001)
Estados Unidos

La invasión alemana de Polonia vista desde la perspectiva de un niño, Romek, quien vivirá la crueldad y el horror de la guerra, con un desasosegante cruce entre imaginación y cruda realidad

“Empezaré a dar clases de catequesis para todas aquellas almas perdidas que debido a la guerra, todavía no han hecho la primera comunión”



Napola, escuela de élite nazi



Napola, escuela de élite nazi
(Dennis Gansel, 2004)
Alemania

Al poco de llegar Hitler al poder en 1933, se crearon en Alemania las Napola (National Politische Erziehungs Anstalt) para formar a toda una élite de jóvenes líderes arios, con alumnos entre los 10 y los 18 años a los que se lavaba el cerebro para una nueva “visión del mundo”

“Nuestros cuerpos no nos pertenecen, pertenecen a la comunidad”



El niño con el pijama de rayas



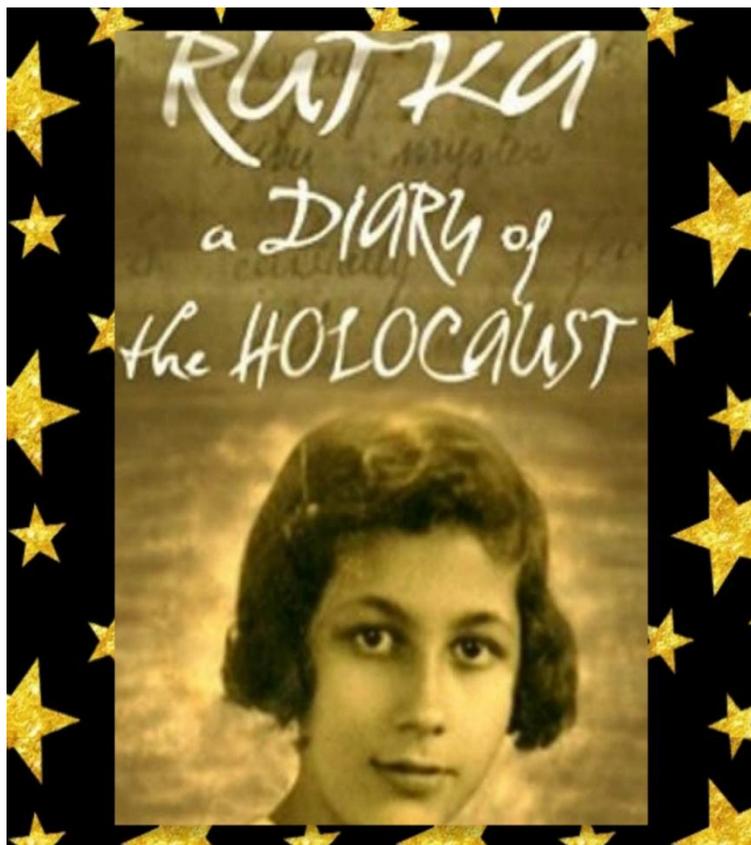
El niño con el pijama de rayas
(Mark Herman, 2008)
Reino Unido

Entrañable película basada se basa en el best seller “The Boy in the Striped Pyjamas” del irlandés John Boyne. Un canto a la amistad entre dos niños, uno alemán, Bruno, otro judío, Shmuel, separados por la alambrada del campo de concentración

“Si encontraras un solo judío bueno, serías el mejor explorador del mundo”



Rutka: un diario del Holocausto



Rutka: un diario del Holocausto
(Alexander Marengo, 2009)
Reino Unido

Rutka Laskier era una adolescente judía que nació en Dánzig, pero que en la década de 1930 se mudó con su familia al gueto judío de la ciudad polaca de Bedzin e incluye la narración del horror de las cámaras de gas en los campos de concentración

“La soga se va apretando a nuestro alrededor. La escasa fe que pudiera tener ha quedado completamente reducida a cenizas. Si Dios existiese jamás permitiría que los seres humanos fuesen arrojados vivos a los crematorios, que las cabezas de los bebés fuesen aplastadas a golpes de culata o se los metiesen en sacos para gasearlos hasta la muerte”



La cinta blanca



La cinta blanca
(Michael Haneke, 2009)
Alemania

Radiografía de la sociedad alemana de preguerra, del modelo social y educativo que alimentó las brasas de una insólita tolerancia al totalitarismos en la Alemania pre-nazi. Porque la película es el espejo atroz de las raíces en las que germina el odio, la violencia del desencanto y la inhumanidad

“Cuando erais niños vuestra madre os colocaba una cinta en el pelo o en el brazo; el color blanco de la cinta os recordaba la inocencia y la pureza”



La llave de Sarah



La llave de Sarah
(Gilles Paquet-Brenner, 2010)
Francia

Impactante historia fundamentada en el best-seller, "Sarah's Key", de Tatiana de Rosnay y alrededor de la Redada del Velódromo de Invierno en julio de 1942. Cine con impagable conciencia histórica a través de la historia de la niña Sarah

“Hay recuerdos que ninguna llave puede encerrar”



Lore



Lore
(Cate Shortland, 2012)
Alemania

Película que explora el despertar de una Alemania derrotada al final de la Segunda Guerra Mundial y nos enfrenta a las atrocidades del nazismo a través de la mirada de un grupo de cinco hermanos, conducidos por Lore, la hermana mayor

“Antes de la victoria siempre hay dolor”



La ladrona de libros



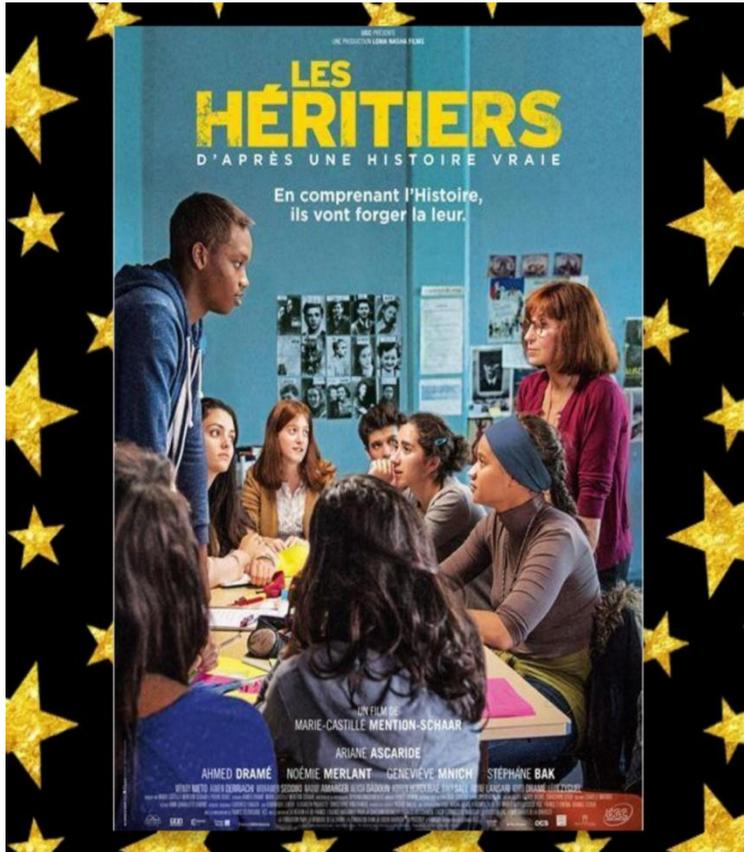
La ladrona de libros
(Brian Percival, 2013)
Estados Unidos

Historia basada en el best seller “The Book Thief” de Markus Zusak, y que nos narra la historia de la niña Liesel Meminger, quien, a través de los libros como puede sobrevivir a una Alemania instalada en la perversa geometría del nazismo

“Una persona es tan buena como lo sea su palabra”



La profesora de Historia



La profesora de Historia
(Marie-Castille Mention-Schaar, 2014)
Francia

Inspirada en un caso real acontecido en 2009 y que la directora coescribe con uno de los alumnos de aquel desastroso curso multirracial, marginal y conflictivo, y que cambian al participar en el Concurso Nacional de la Resistencia y Deportación, bajo el título de “Los niños y adolescentes en el sistema de concentración nazi”

“En la Segunda Guerra Mundial 6 millones de europeos murieron porque eran judíos y 300.000 por ser gitanos”



El viaje de Fanny



El viaje de Fanny
(Lola Doillon, 2015)
Francia

Basada en el libro “Le voyage de Fanny”, la huida de una niña de 12 años de origen judío tras la ocupación del territorio francés por parte del ejército alemán en 1943, y que lo hace junto con sus dos hermanas y otros cinco niños a través del país

“¿Tú ya has visto al monstruo?”



La infancia de un líder



La infancia de un líder
(Brady Corbet, 2015)
Reino Unido

Una película en que cada capítulo, centrado en un conflicto familiar y sus consecuencias, magnifica el despotismo del niño Prescott hacia un entorno que siente como ajeno y hostil, y que funciona como caldo de cultivo para su génesis de tirano

“Se habla de venganza o victoria, pero se dice sin emoción, de modo demasiado intelectual. Lo que quiero decir es que un modo u otro haremos que el mundo sea un lugar mejor. Acordaos de lo que digo”



Una bolsa de canicas



Una bolsa de canicas
(Christian Duguay, 2017)
Francia

Se fundamenta en la novela “Un sac de billes” cuyo autor es el propio niño protagonista, Joseph Joffo, de familia judía, ambientada en la compleja Francia de Vichy e inspirada por tanto en su propia peripecia de éxodo y reencuentro familiar

“Eres judío. Eso lo cambia todo. Eso quiere decir que eres un usurero. Precisamente vosotros sacrificasteis al Niño Jesús... Los judíos han traído los alemanes a Francia”



Sestrenka (mi hermana pequeña)



Sestrenka (mi hermana pequeña)
(Aleksandr Galibin, 2019)
Rusia

Emotivo drama de tono familiar ambientado en la retaguardia rusa durante la Segunda Guerra Mundial y narrado desde el punto de vista del niño Yamil y de esa niña silenciosa que llega a su hogar, Oksana, a la que considerará su hermana pequeña

“Ya no habrá más tiros ni bombas. Ya no habrá más miedo”



Jojo Rabbit



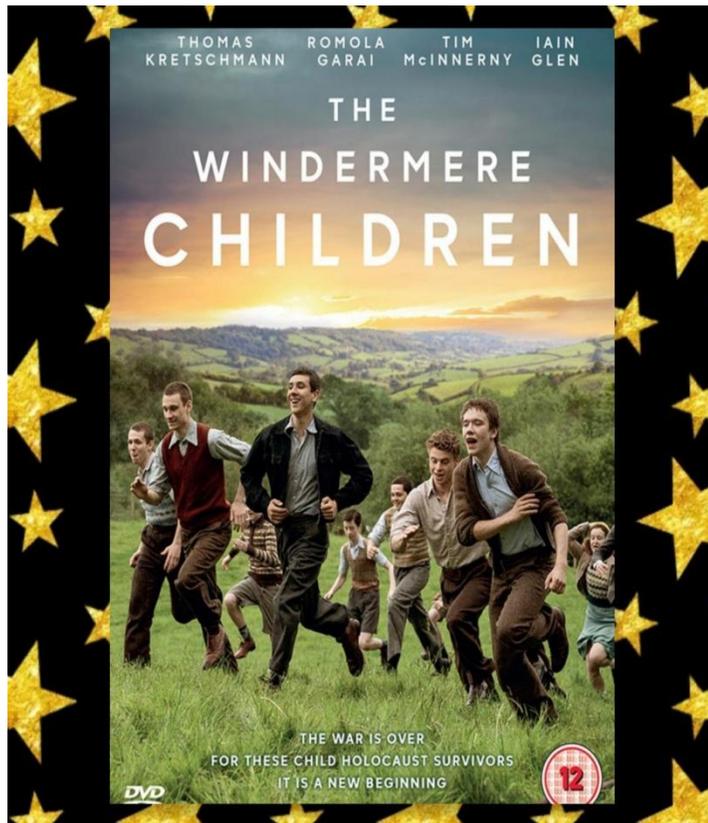
Jojo Rabbit
(Taika Waititi, 2019)
Nueva Zelanda

Adaptación de la novela “Caging Skies”, en la que se nos narra la historia Johannes Betzler, apodado Jojo Rabbit, un niño de 10 años que vive en un pueblo de Austria en la época en que el país está anexionado al Tercer Reich y que es seducido por la doctrina de Hitler, personaje al que tiene como amigo imaginario

“Voy a mi casa a ver a mi madre. Necesito mimos. Parece que no es un buen momento para ser nazi”



Los niños de Windermere

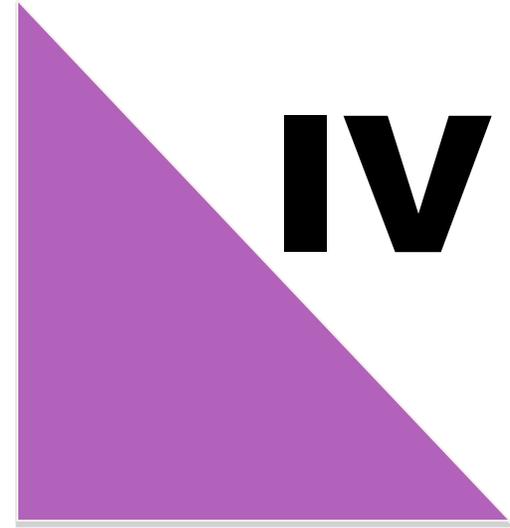


Narra los hechos reales ocurridos al finalizar la Segunda Guerra Mundial, cuando Oscar Friedmann, un psicólogo judío, buscó la forma de ayudar a los niños supervivientes de los campos de exterminio nazis y que son acogidos acogido en una mansión cerca del lago británico de Windermere

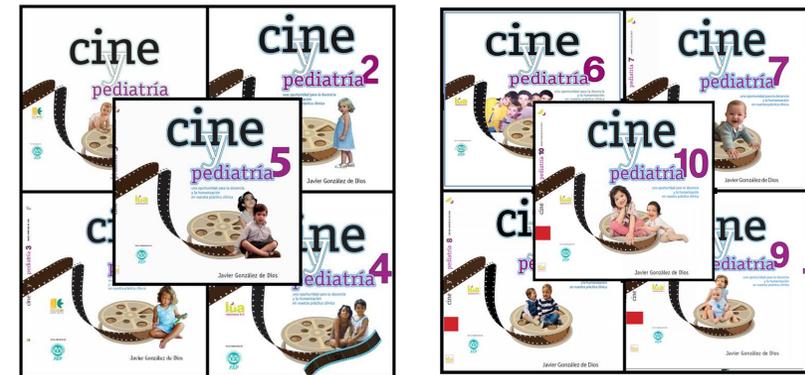
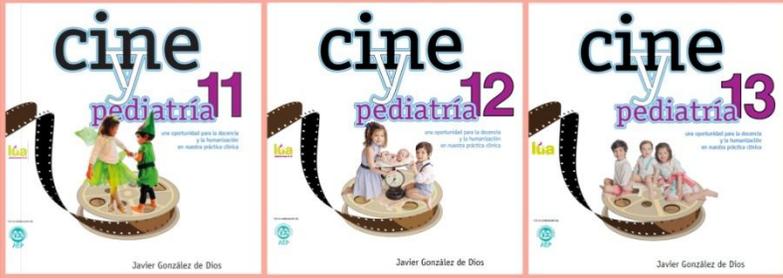
“Nos bajaron del tren, ponían a los chicos y a los hombres en una cola, a las mujeres y a los niños en otra cola...”

Los niños de Windermere
(Michael Samuels, 2020)
Reino Unido





La infancia y OTRAS GUERRAS

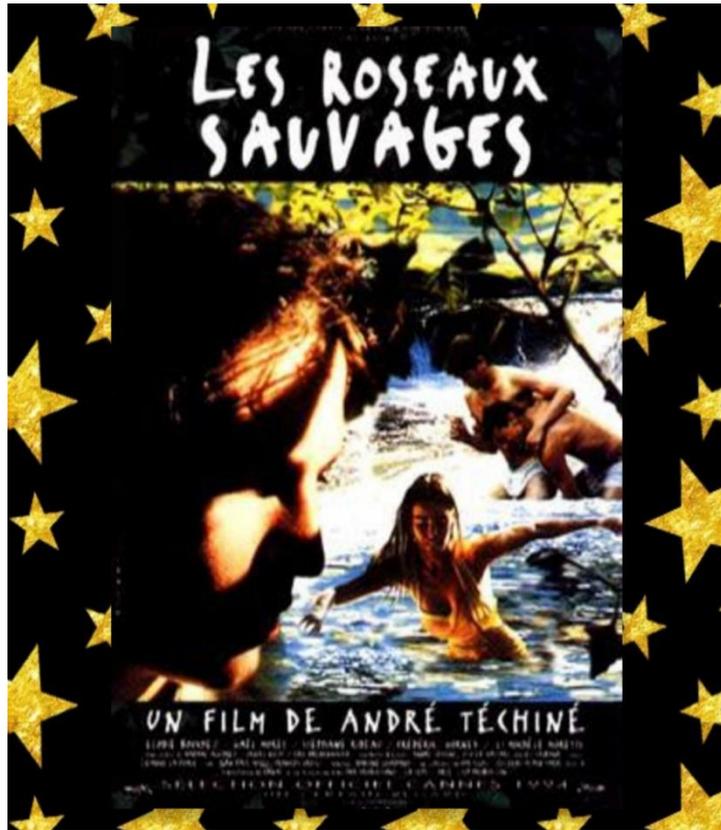




Otras guerras



Los juncos salvajes



Los juncos salvajes
(André Téchiné, 1994)
Francia

Una historia alrededor de cuatro adolescentes, tres chicos y una chica, una historia que transcurre cerca de Toulouse con el trasfondo lejano de la Guerra de Independencia de Argelia

*“Pero hay algo aún más difícil, más difícil que la guerra...
y es que la vida continúa”*



Voces inocentes



Voces inocentes
(Luis Mandoki, 2004)
México

Basada en la infancia del escritor salvadoreño Oscar Orlando Torres (quien coescribió el guión), la trama ubica las acciones en El Salvador de mediados de los 80, en plena época de la guerrilla y donde se aborda el problema de los niños soldados

“Tengo mucha sed. Me duelen los pies. Tengo piedras en el zapato. Seguro que nos van a matar... ¿Por qué nos quieren matar sino hicimos nada?”



De mayor quiero ser soldado



De mayor quiero ser soldado
(Christina Molina, 2010)
España

Película polémica que pretende alertar sobre los peligros de la sobresaturación de violencia visual. Film aderezado con imágenes de archivo de conflictos bélicos en el mundo que se cuelan en nuestras pantallas del televisor y que si nos hacen daño a los adultos, no es difícil imaginar las consecuencias en los niños

“Me gustaría ya ser un soldado. Como los niños soldados. Cuando los veo en las noticias siento tantos celos. Seguro que se lo pasan en grande. Sin colegio. Sin tener que aguantar profesores todo el día. Sin la mierda que tenemos que aprender. ¡Tienen armas de verdad!”



La guerra de los botones



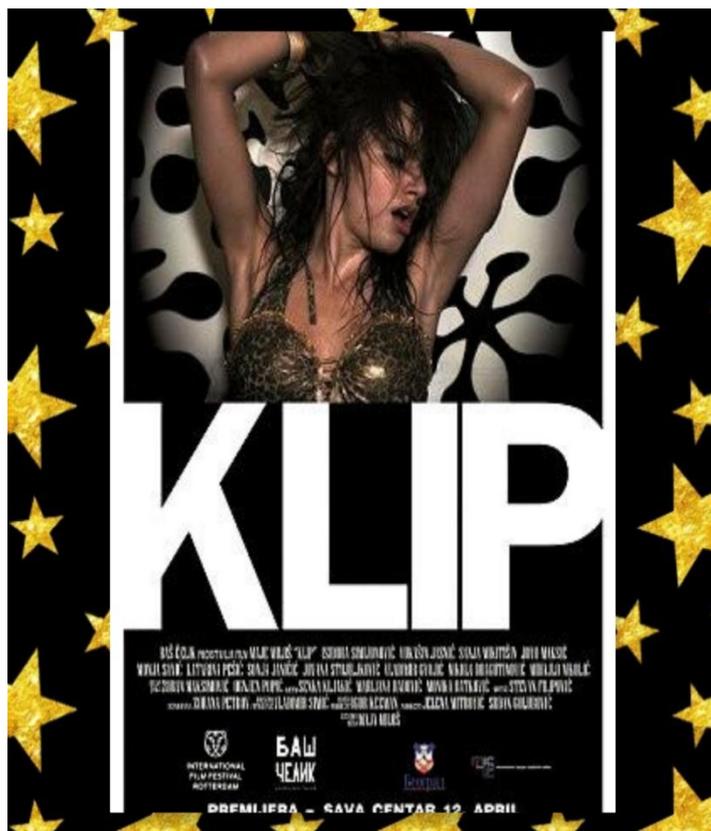
La guerra de los botones
(Yann Samuëll, 2011)
Francia

En el año 1912 el francés Louis Pergaud retrata en una novela la divertida rivalidad entre los chicos de dos pueblos vecinos imaginarios de la Francia rural: Longeverne y Velrans. De esta novela hay varias versiones en el cine, la más conocida es del año 1962, dirigida por Yves Robert en blanco y negro, pero hoy enumeramos esta versión en color del año 2011 que tiene de trasfondo la Guerra de Argelia

"¡Gracias por aceptarme en tu ejército!"



Klip



Klip
(Maja Milos, 2012)
Serbia

Una película serbia como triste recuerdo de la guerra (y postguerra) de los Balcanes, una historia dura y polémica, de un realismo que hiere los ojos y que mezcla la pérdida de rumbo de adolescentes en un país que acaba siendo víctima y verdugo de su propia desgracia

“No has hablado con tu padre desde que sabes que se está muriendo. No, solo piensas en ti... ¡Estás destruyendo esta familia, es lo que estás haciendo!”



Volver a nacer



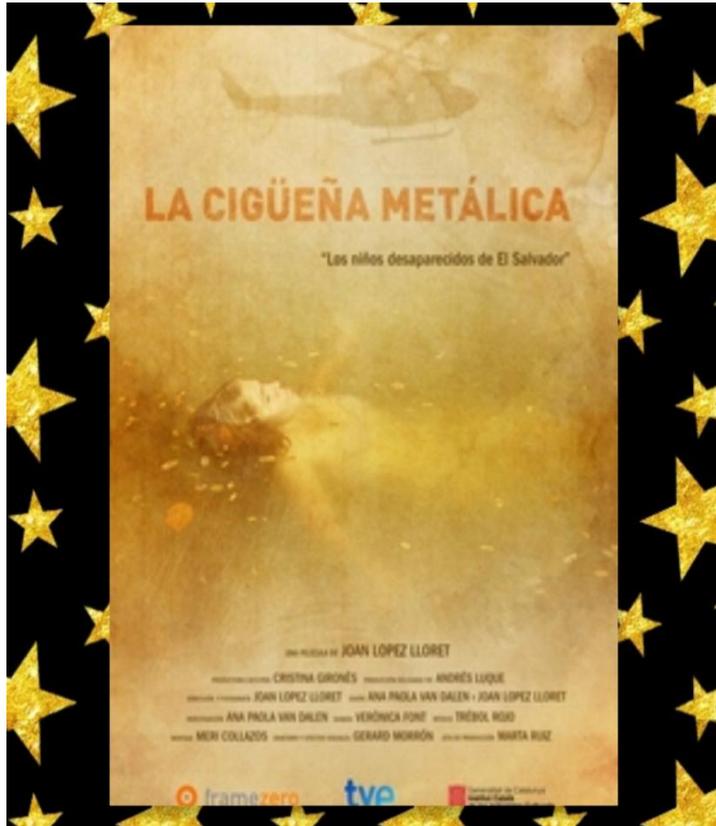
Historia de amor y maternidad tiene como trasfondo de la Guerra de los Balcanes, entremezclando pasado y presente durante todo el metraje. Un film que nos recuerda que habrá que nacer tantas veces como sea necesario en la vida

“Me avergüenzo de pertenecer a la raza humana. Dios no nos perdonará. Ni siquiera los niños”

Volver a nacer
(Sergio Castellitto, 2012)
Italia



La cigüeña metálica



La cigüeña metálica
(Joan López Lloret, 2012)
España

Se centra en el tema de los niños desaparecidos durante la guerra de El Salvador, un conflicto que enfrentó al ejército y a la guerrilla del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional, conocido bajo las siglas FMLN

*“Me pasé tres o cuatro meses que no podía hablar...
Y me decía: yo para dónde voy a ir si murieron todos”*



Infancia clandestina



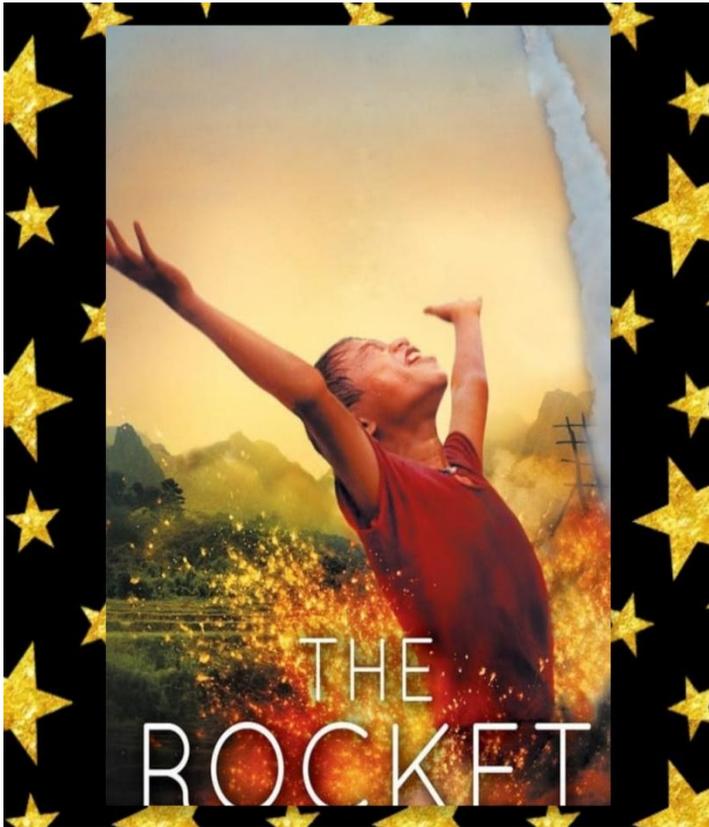
Infancia clandestina
(Benjamín Ávila, 2012)
Argentina

Emotivo drama basado en hechos reales, ambientado en la cruda realidad cotidiana que vivieron muchas familias argentinas durante la dictadura militar en la década de los 70 y ello bajo la mirada del niño Juan y su familia

“Hoy emprendemos el regreso a la Argentina. Van a ingresar por Brasil. A partir de ahora te vas a llamar Ernesto”



El cohete



El cohete
(Kim Mordaunt, 2013)
Australia

Película emocionalmente poderosa, entre la poesía y la prosa, con las minas antipersona sin estallar en Laos como trasfondo de las diferentes guerras en ese complejo territorio conocido como Indochina

"Pero sigue siendo un gemelo. Uno está bendito, otro está maldito"



Inch'Allah



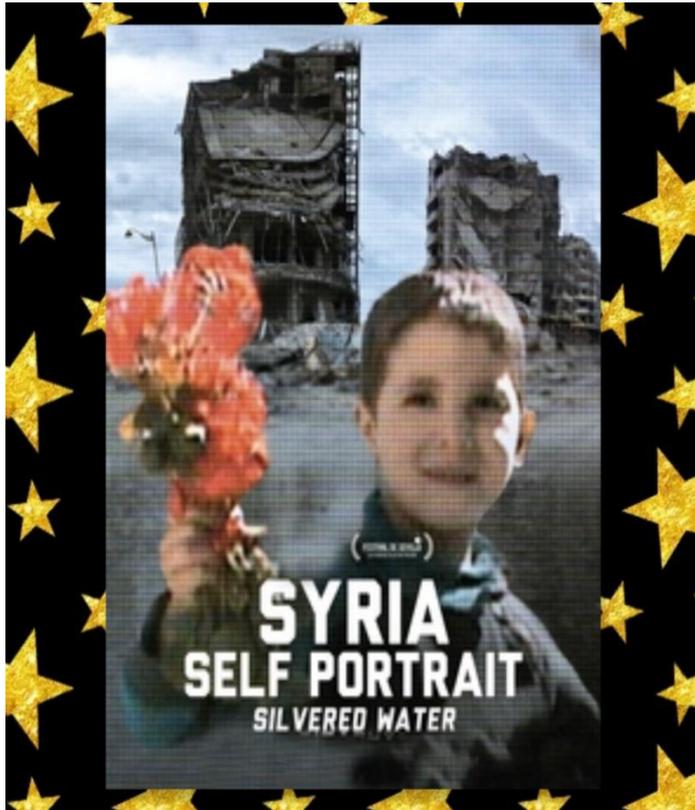
Inch'Allah
(Anais Barbeau-Lavalette, 2013)
Canadá

Una película honesta que basa toda su fuerza en la mirada de la protagonista, una joven ginecóloga canadiense, sobre la situación de esa “Guerra Santa” que se mantiene entre judíos y palestinos. Y donde Safi, ese niño autista, nos recuerda que el muro irreconciliable entre Israel y Palestina han convertido a estas dos naciones en más autistas que él mismo

“Quería expresar que no puede permanecer como una simple testigo. Es la guerra. Puede penetrar en nuestro interior y destrozarnos, no somos inmunes. La guerra no es solo cosa de los otros”



Silvered Water, Syria Self-Portrait



Silvered Water, Syria Self-Portrait
(W Bedirxan, O Mohammed, 2014)
Siria

Película documental que atesora secuencias estremecedoras, por duras unas, por bellas otras, por desconcertantes la mayoría. El horror filmado como testimonio del sinsentido de cualquier guerra y un grito de los directores frente al horror del conflicto sirio

*“Un día después del colegio un chico escribió en la pared:
“La gente quiere derrocar el régimen”. Fue detenido.
Le arrancaron las uñas. Esto sucedió en Dar´a.
Su familia fue a la comisaría para exigir libertad.
“Olvidaos de él. Id y haced otro”, dijo la policía”*



Macondo



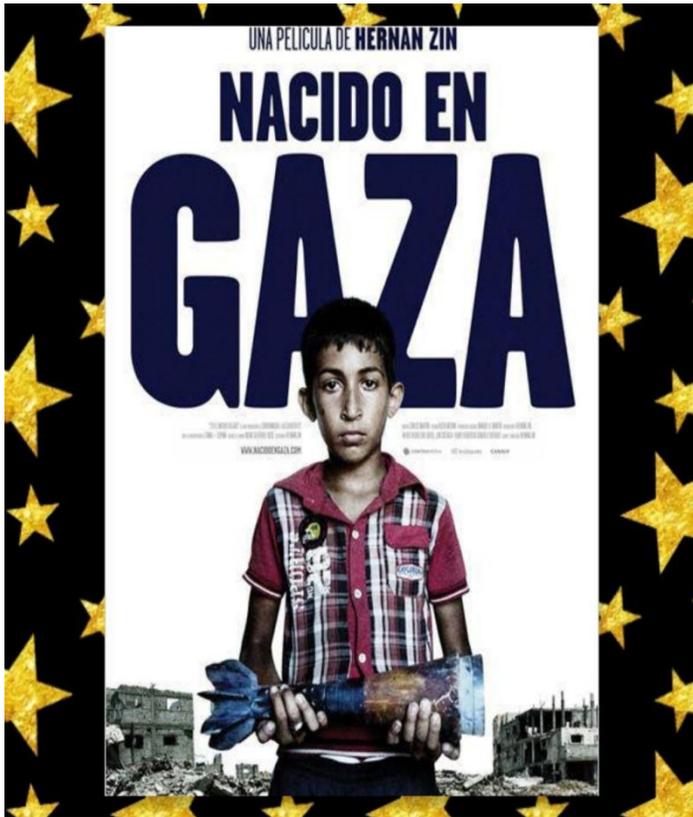
Macondo
(Sudabeh Mortezaei, 2014)
Austria

A través del niño checheno de 11 años, Ramasan, nos acercamos a otra visión sobre las infancias privadas de un pedazo de inocencia por los conflictos bélicos, en este caso, el conflicto checheno-ruso que perdura desde hace siglos

"¿Quién mató a mi padre?, ¿cómo lo mataron?"



Nacido en Gaza



Nacido en Gaza
(Hernán Zin, 2014)
España

Película documental rodada durante el ataque israelí contra la franja de Gaza entre julio y agosto de 2014 y donde se sigue a diez niños y niñas que cuentan cómo es su vida diaria bajo las bombas y el embargo y cómo luchan para superar el horror

“Nos da miedo movernos por nuestra tierra, porque hay misiles que no han explotado... Me gustaría ir al colegio sin tener que pasar miedo. Vivir como otros niños en el mundo”



El pan de la guerra



El pan de la guerra
(Nora Twomey, 2017)
Irlanda

Película de animación de los estudios irlandeses Cartoon Saloon, inspirada en el trabajo de la escritora y activista Deborah Ellis, narra la historia de la niña Parvana que en el Kabul controlado por los talibanes se ve obligada a disfrazarse de chico.
Se asemeja a otros films: *Persépolis* (Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud, 2007) y *Osama* (Siddiq Barmak, 2003)

“Somos una tierra con un gran tesoro, nuestra gente. Limitamos con imperios de guerra... Alza las palabras, no la voz. La lluvia hace crecer las flores, pero los truenos, no”



El cuaderno de Sara



El cuaderno de Sara
(Norberto López Amado, 2018)
España

Historia ambientada en el Congo, centrada en las entrañas de la Guerra del coltán, materia que ha despertado la codicia, los conflictos y la lacra de los niños soldados

*“Necesito sentir que lo que hago sirve de algo...
Hay tanto que resolver aquí”*



Cafarnaúm



Cafarnaúm
(Nadine Labaki, 2018)
Líbano

Relata el viaje vital de Zain, un niño de 12 años que sobrevive a los peligros de las calles de Beirut, una ciudad arrasada por la guerra donde las duras imágenes nos enfrentan a una ciudad tan muerta como la propia mirada de este menor

" Quiero denunciar a mis padres... por haberme traído al mundo"



Pequeño país



Pequeño país
(Eric Barbier, 2020)
Francia

La barbarie, la sinrazón, el odio sin freno, la venganza sin límites del genocidio entre hutus y tutsis en Burundi a través de la mirada y recuerdos de Gaby, un niño de 10 años que vivía una infancia feliz hasta que estalló esa guerra

"Los hutus son pequeños y con nariz ancha. Y los tutsis son altos, delgados y con nariz fina, como mamá... Tu eres tutsi total, nunca se sabe qué piensas"



Belfast



Belfast
(Kenneth Branagh, 2021)
Reino Unido

El conflicto que tuvo en vilo a Gran Bretaña e Irlanda durante tres décadas en la segunda mitad del siglo XX, con epicentro en Belfast y visto con los ojos de Buddy, el niño rubio de 9 años que es alter ego del director

"Los irlandeses nacemos para irnos. Si no, el resto del mundo no tendría pubs. Solo hace falta que nos quedemos la mitad para que la otra mitad pueda ponerse nostálgica para los que se fueron. Para sobrevivir un irlandés solo necesita un teléfono, una Guinness y la partitura de Danny Boy"



La guerra de los Lulus

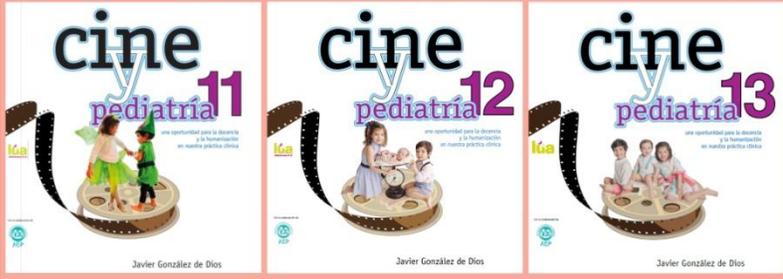
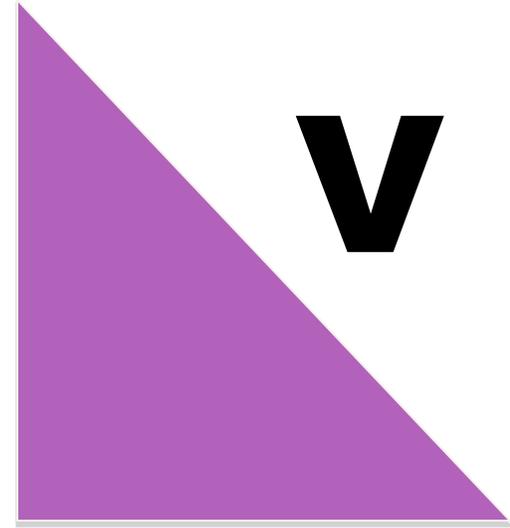


La guerra de los Lulus
(Yann Samuëll, 2023)
Francia

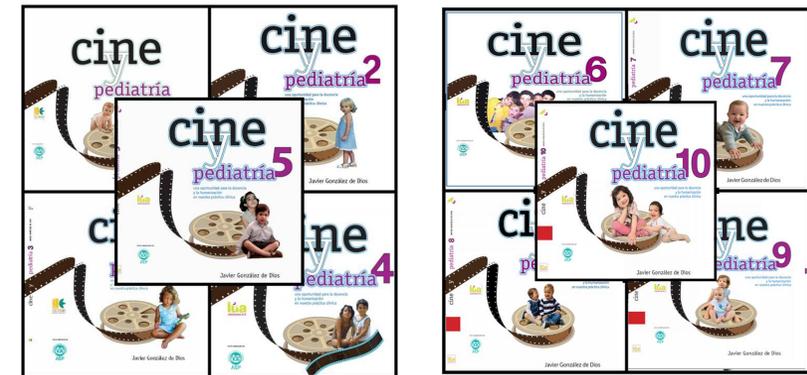
Adaptación de la serie de comics homónima, una sencilla y humanista historia antibelicista durante la Primera Guerra Mundial protagonizada por cuatro alumnos, por nombre con Lucien, Luigi, Ludwig y Lucas, a los que se une la adolescente Luce, y que se hacen llamar “los Lulus”

"No estamos solos, estamos juntos"





La DENUNCIA necesaria desde el séptimo arte



La denuncia desde CINE Y PEDIATRÍA

unir

OPENCLASS



JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

CINE Y PEDIATRÍA



“Cada guerra es una destrucción del espíritu humano”
Henry Miller



En blanco y negro...



Porque el cine es (y debe ser) también conciencia, memoria y reivindicación



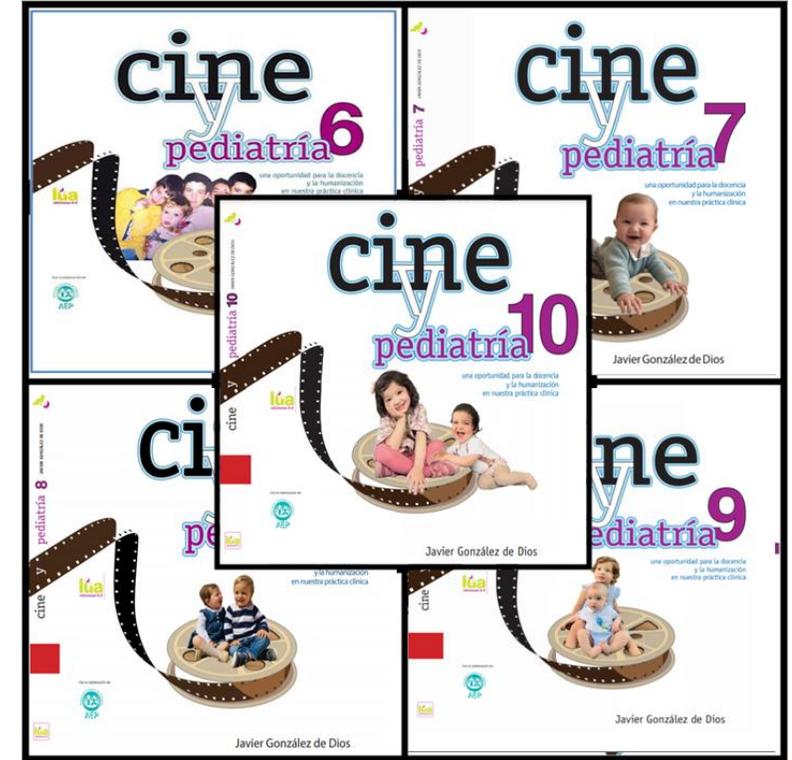
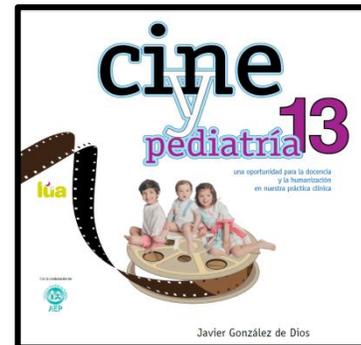
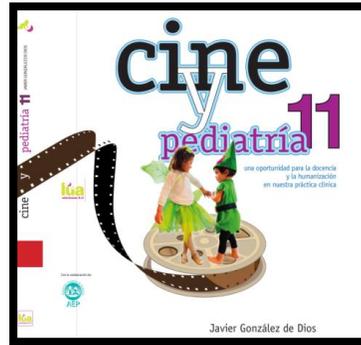
... y en color



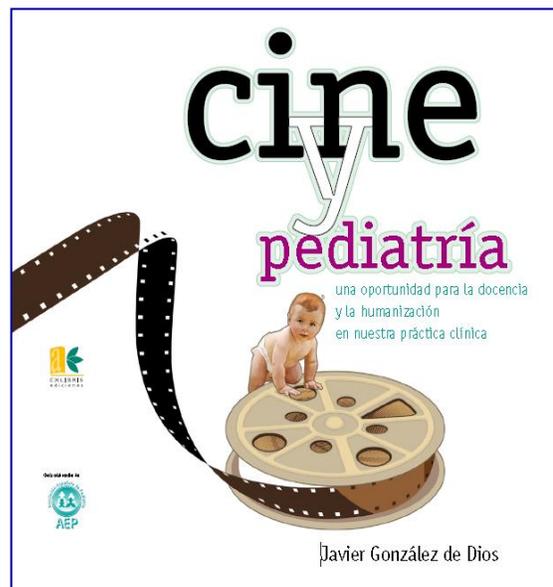
Y los actuales más de 460 millones de niños y niñas de la guerra necesitan que no nos olvidemos de ellos



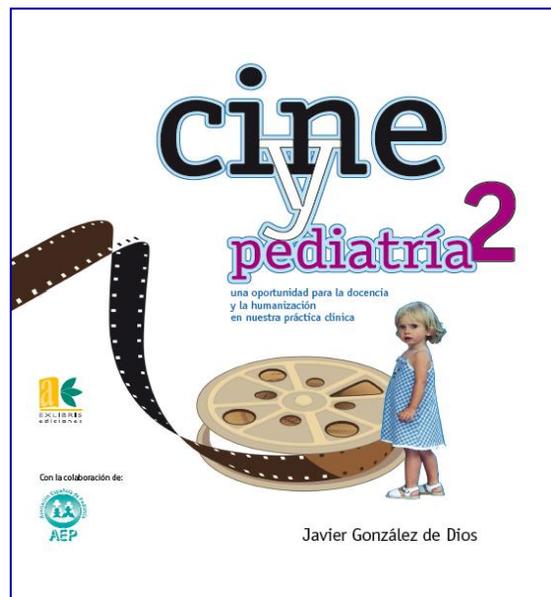
Trece LIBROS... y sumando



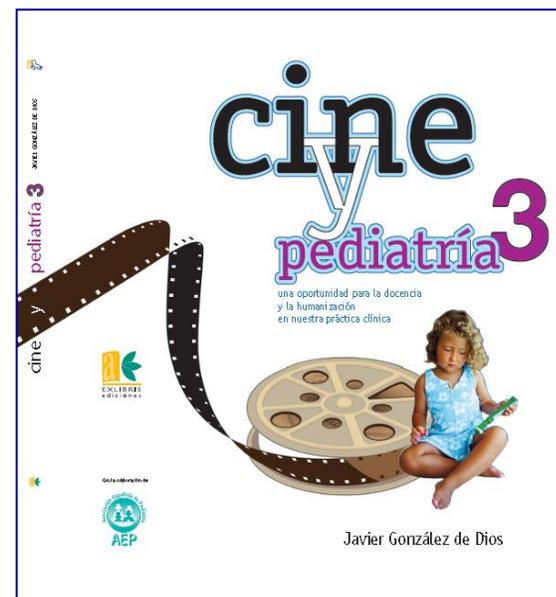
Sintonía sin fin...



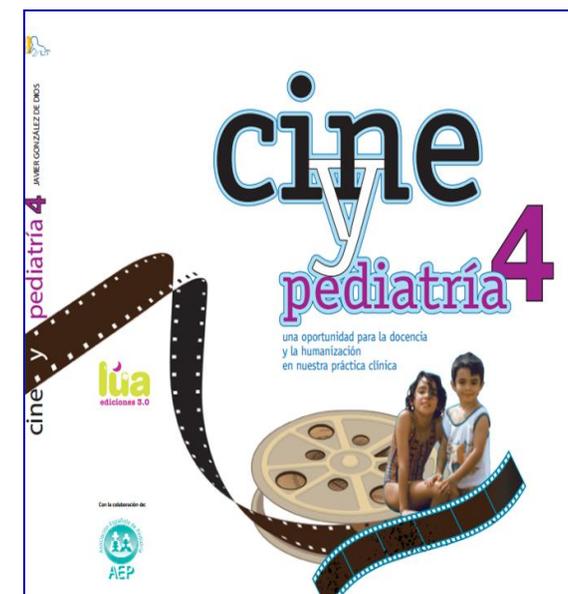
Vídeo



Vídeo



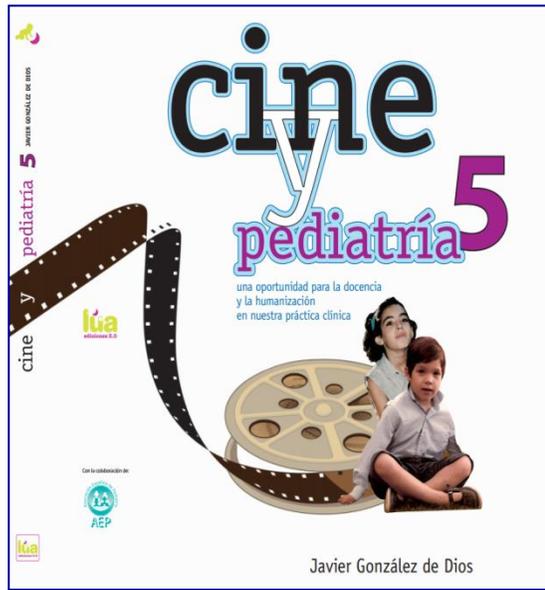
Vídeo



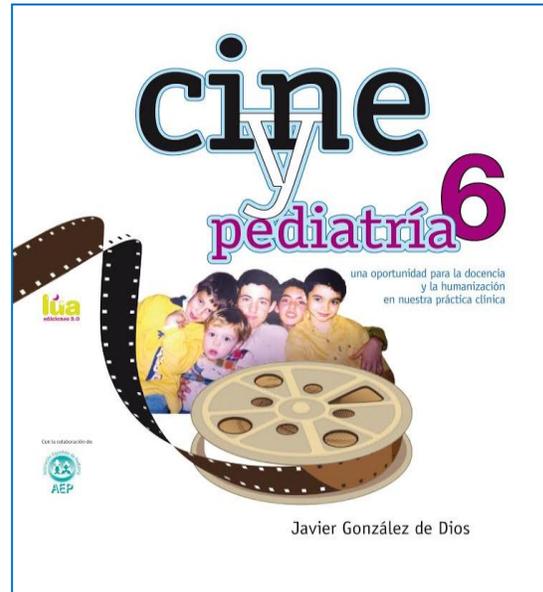
Vídeo



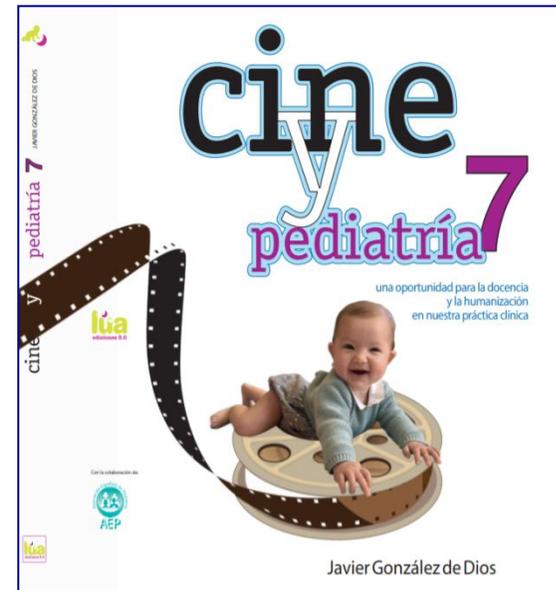
Sintonía sin fin...



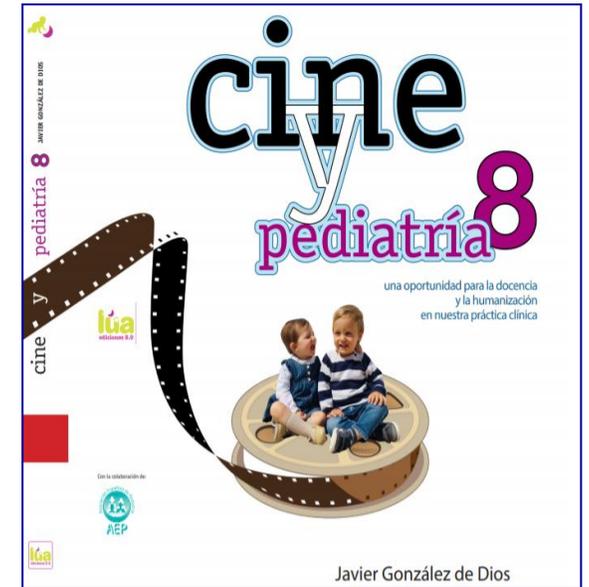
Vídeo



Vídeo



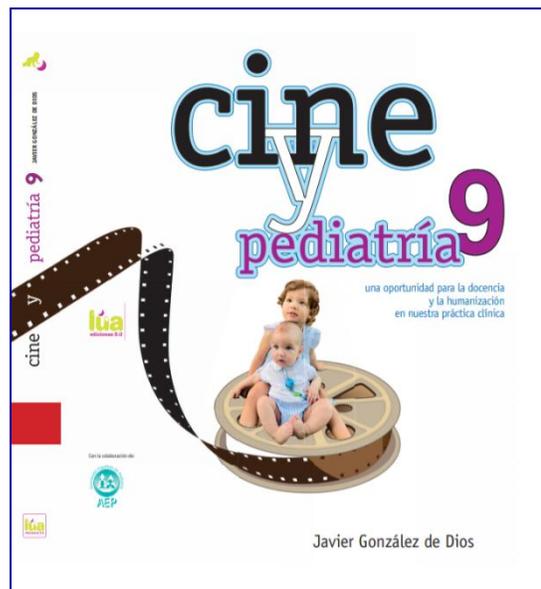
Vídeo



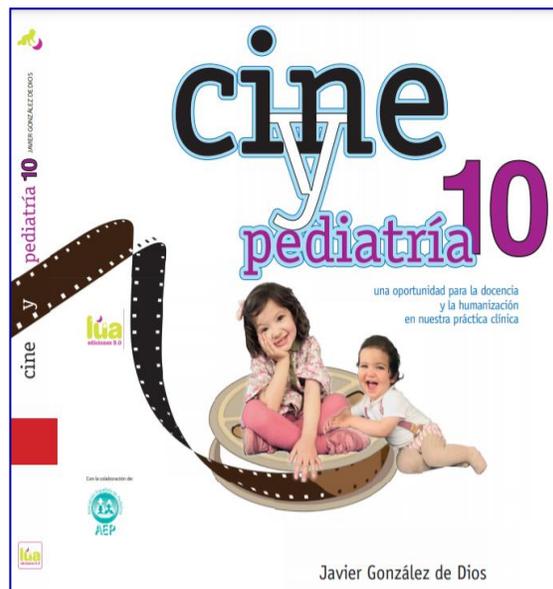
Vídeo



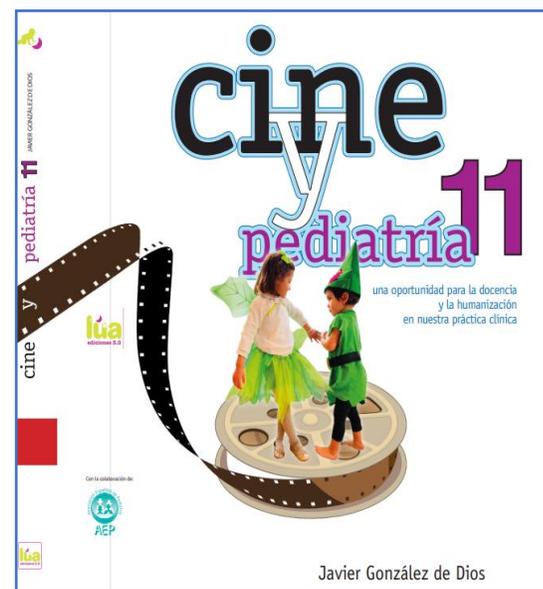
Sintonía sin fin...



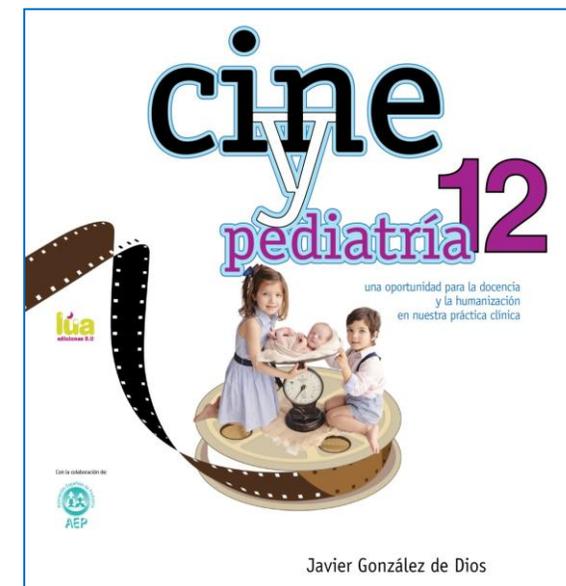
[Vídeo](#)



[Vídeo](#)



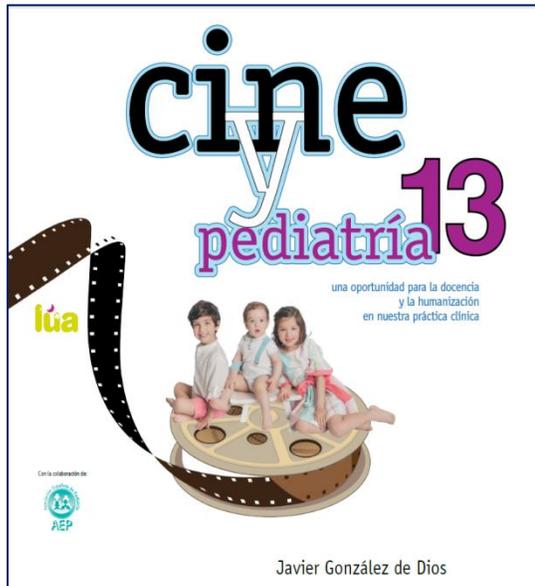
[Vídeo](#)



[Vídeo](#)



Sintonía sin fin...



Vídeo

Video dedicado a las guerras y la infancia

Cine y Pediatría 13:
una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica



Javier González de Dios

* Entradas públicas en la sección Cine y Pediatría del blog "Pediatría basada en pruebas"

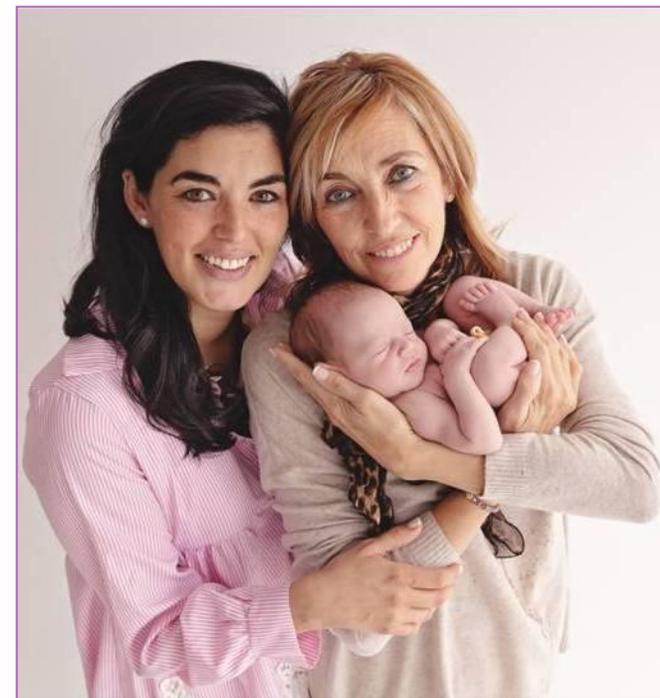
Dirigido a:
Pediatras, médicos generales, residentes, enfermeras, auxiliares, psicólogos, maestros, asistentes sociales y cualquier profesional vinculado al cuidado de la infancia y adolescencia. También a padres y a niños. Y a los amantes del cine



La VIDA puede ser "DE CINE"



... y con un buen GUIÓN que contar



AGRADECIMIENTOS

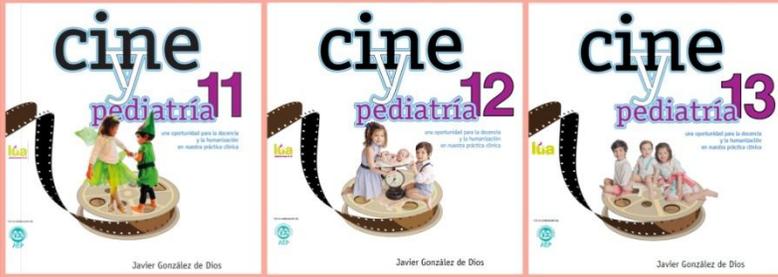


Al apoyo de las muchas sociedades pediátricas de España, México, Colombia, Argentina,
Chile, Perú, República Dominicana, El Salvador,...
También a la AEP, ALAPE, CONAPEME, AMP y AAP

Y a los lectores
Y, especialmente, a la VIDA...



Las GUERRAS y la INFANCIA



Javier González de Dios

javier.gonzalezdedios@gmail.com



41 Congreso Nacional de Pediatría
Ciudad de México, 23 de julio 2024

