



# ARTE Y MEDICINA

LA REVISTA DE ASEMEYA

Nº 9 ● DICIEMBRE 2023 ● EDICIÓN ELECTRÓNICA ● [www.asemaya.com](http://www.asemaya.com)



---

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA  
DE MÉDICOS ESCRITORES Y ARTISTAS

ASEMEYA

---



# ARTE Y MEDICINA

## LA REVISTA DE ASEMEYA

Nº 9 • DIC 2023 • EDICIÓN ELECTRÓNICA • [www.asemeya.com](http://www.asemeya.com)

## ÍNDICE

---

### 1 CARTA DE LA DIRECTORA ..... 5

**Dra. Raquel Almendral Doncel**  
Neuropediatra y escritora

---

### 2 NORMAS PARA LOS AUTORES ..... 6

● Normas de Redacción

● Datos de los Autores

● Secciones: ● Prosa ● Relato corto ● Poesía ● Poesía e imagen ● Pintura

● Envío de Manuscritos

---

### 3 PROSA ..... 9

**"Breve periplo por la creatividad "**

Dr. Alfonso Encinas ..... 9

**"Turner y Monet. Viaje en tren a la National Gallery"**

Dra. Carmen Burgaleta Alonso de Ozalla ..... 16

**"Santiago Ramón y Cajal y la vida en el año 6000"**

Dra. Susana Collado Vázquez ..... 21

**"Diógenes de Enoandas y su inscripción, la mejor medicina para alcanzar la felicidad"**

Dra. Carmen Fernández Jacob ..... 26

**"El mundo femenino bajo la sensibilidad y conciencia de Céline Sciamma"**

Dr. Javier González de Dios ..... 31

---

### 4 RELATO CORTO..... 43

**"Los amigos y Baltasar "**

Dra Aurora Guerra Tapia ..... 43

**"Novatadas"**

Dr. Hernán Silván ..... 45

**"Cuando Pelé visitó mi colegio"**

Dr. José Ignacio Torres Jiménez ..... 47



# ARTE Y MEDICINA

## LA REVISTA DE ASEMEYA

Nº 9 ● DIC 2023 ● EDICIÓN ELECTRÓNICA ● [www.asemey.com](http://www.asemey.com)

---

<b>5 POESÍA</b> .....	51
<i>"¿Amo la verdad?", "Cura de humildad", "Decir", "Soy la guerra"</i>	
Dr. Carlos Fernández del Ganso .....	51

---

<b>6 POESÍA E IMAGEN</b> .....	54
<i>"Vendrá la luz a iluminar tu ausencia "</i>	
Dr. Napoleón Candray .....	54
<i>"Felíz Navidad"</i>	
Dr. José Antonio Núñez Pedraza .....	55
<i>"Los ojos de Atenea"</i>	
Dra. Carmen Fernández Jacob .....	57

---

<b>7 PINTURA</b> .....	58
<i>"Atardecer", "Flores", "Rincón del chauen"</i>	
Dra. Mercedes Rodríguez .....	58

---

<b>8 CRÓNICA DE VIAJES</b> .....	61
<i>Reunión otoñal de ASEMEYA. Viaje a Elche</i>	
Dr. Jesús Antonio Rueda Cuenca .....	61

## EDITA

### **Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas, "ASEMEYA"**

*Consejo General de la Organización Médica Colegial (OCM) de España.*

*Plaza de las Cortes nº 11, 3ª planta. Madrid 28014.*

## DIRECCIÓN

**Raquel ALMENDRAL DONCEL**

[revista@asemeya.com](mailto:revista@asemeya.com)

## COMITÉ EDITORIAL

**Raquel ALMENDRAL DONCEL**

**María del Carmen FERNÁNDEZ JACOB**

**Julián GARCÍA SÁNCHEZ**

**Aurora GUERRA TAPIA**

**Jordi LOSCOS ARENAS**

**Margarita RODRIGO ANGULO**

**Jesús Antonio RUEDA CUENCA**

**Rosa María SOLANAS LAFUENTE**

**Josefa María VINUESA SILVA**

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

**Agencia Raíz HEALTH DESIGN THINKING**

[www.agenciaraz.es](http://www.agenciaraz.es) - [raiz@agenciaraz.es](mailto:raiz@agenciaraz.es)

## DEPÓSITO LEGAL

### **Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas, "ASEMEYA"**

*Consejo General de la Organización Médica Colegial (OCM) de España.*

*Plaza de las Cortes nº 11, 3ª planta. Madrid 28014.*

**INNSS: 2952-2293**

Título clave: Arte y medicina (Madrid)

Síguenos en:



<https://asemeya.com/revista>

# 1

## CARTA DE LA DIRECTORA



**Raquel Almendral Doncel**

- *Neuropediatra y escritora.*
- *Directora de la revista ASEMEYA.*

En esta época de “¡Navidad, Navidad, dulce Navidad!” se multiplican los deseos, los regalos, las buenas acciones, las sonrisas y las calorías que ingerimos. También se acaba el año, y es tiempo de hacer balance de los doce meses pasados. Este 2023, en ASEMEYA hemos estrenado nueva directiva, nueva revista —o, mejor dicho, renovada—, nuevas excursiones, nuevos convenios, nuevas ilusiones. Afrontamos el 2024 con el reto de seguir ampliando el número de asociados y favorecer las capacidades artísticas y literarias de los médicos que quieran sumarse a nuestra labor como asociación.

En el índice de esta revista podréis confirmar lo que acabo de escribir. La pluralidad de los artículos avala el compromiso que hemos adquirido con todos los miembros. Artículos en prosa y relato corto que versan sobre temas tan diversos como la creatividad, un viaje en tren a la National Gallery con Monet y Turner como pasajeros ilustres, Diógenes de Enoandas, una mirada al futuro de la mano del doctor Santiago Ramón y Cajal, la forma de entender a la mujer bajo el prisma de una directora tan versátil como es Céline Sciamma, un homenaje a Baltasar Gracián, el recuerdo de los primeros días en una residencia universitaria y por si faltaba algún “grande”, un compañero ha escrito sobre Pelé, uno de los mejores futbolistas de la historia.

A través de la diosa Atenea nos adentraremos en la antigua Grecia. Tampoco nos faltan poemas ni obras pictóricas ni los comentarios del Dr. Jesús Antonio Rueda sobre la reunión otoñal que miembros de ASEMEYA realizaron a Elche.

Y como no podía ser de otra manera, en el apartado POESIA e IMAGEN, el Dr. José Antonio Núñez Pedraza nos felicita la Navidad con un emotivo poema.

Me sumo a la felicitación. Os deseo unas felices Navidades y un próspero 2024. Que el año entrante os llene de paz, salud, felicidad y colme vuestros deseos.

Hasta pronto.

# 2

## NORMAS

### PARA LOS AUTORES

*Cualquier asociado de ASEMEYA podrá enviar sus trabajos ajustándose a las siguientes indicaciones.*

---

#### NORMAS DE REDACCIÓN

---

- Los trabajos tendrán una **extensión máxima de 7 páginas** (en formato Word, tamaño DIN A4, fuente Times New Roman, cuerpo 12, interlineado de 1, y con márgenes estándar).
- En esta extensión estarán **incluidas las referencias bibliográficas** (no más de 10), así como **figuras** (gráficos o fotografías) y **tablas**, si las hubiera. Cada fotografía o gráfico o tabla equivaldrá a media página de texto. Podrán incluirse un **máximo de cuatro**.
- Las **tablas y fotografías deben enviarse aparte**, enumerarse en el orden citado en el texto, utilizando numeración romana para tablas y arábica para figuras. El título y número deberá figurar en la parte inferior. Se incluirá en hoja aparte el pie de cada foto o tabla.
- El autor deberá contar con los **consentimientos**, los **permisos** y **cesiones** de todas las figuras que no sean de su propia creación, que incluya en su trabajo.

---

## DATOS DE LOS AUTORES

---

- **Nombre y dos apellidos** de todos los autores.
- **Filiación laboral y actividad artística** (por ejemplo: Médico de familia y pintor).
- **Fotografía** en primer plano con una calidad de 300 puntos por pulgada.
- **Correo electrónico y teléfono móvil** (no se harán públicos) para la correspondencia relativa a la publicación en la revista.
- El autor que lo desee podrá **incluir sus RRSS**.

## SECCIONES

- **EDITORIAL**  
Siempre por invitación del Comité editorial.
- **PROSA**  
(RELATOS BREVES, HISTORIA, ENSAYOS, OPINIÓN, TEATRO, RESEÑAS...).  
Tema libre.
- **POESÍA**  
Poema o poemas de tema libre. Se aceptarán un máximo de 4 poemas, con un extensión máxima de 15 versos cada una.
- **RELATO CORTO**  
Extensión máxima de 4 paginas (Formato Word fuente Times Roman cuerpo 12 interlineado de 1 con márgenes estándar)
- **POESÍA E IMAGEN**  
Se podrán enviar trabajos poéticos ilustrados con cuadros e imágenes fotográficas.
- **PINTURA**  
Se podrán enviar un máximo de cuatro obras.  
Las imágenes (fotografías) de dichas obras deberán tener una calidad de 300 puntos por pulgada, e irán acompañadas por un comentario del autor (máximo de 10 líneas).

## ENVÍO DE MANUSCRITOS

- Los manuscritos deben remitirse por correo electrónico a la siguiente dirección: **revista@asemeya.com**
- Se comunicará la aceptación una vez **valorados por el Comité editorial**.
- La decisión deberá ser aceptada por el autor **sin alegaciones**.
- El orden de publicación una vez aceptado el trabajo, se registrará **cronológicamente por la fecha de aceptación**.
- No podrá ser publicado más que **un trabajo por autor en cada número**.

# 3 PROSA



## Alfonso Encinas Sotillos

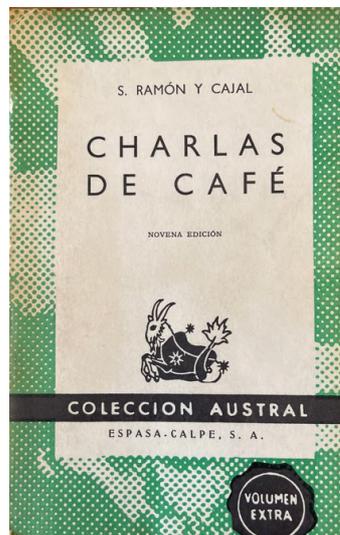
- *Doctor en Medicina y Cirugía.  
Gastroenterólogo.*
- *Escritor.*

*“El humano es un animal creador: su mente se desequilibra positivamente para crear y, si no lo consigue, se desequilibra negativamente para vivir.”*  
Jorge Wagensberg (Doctor y Profesor de Física)

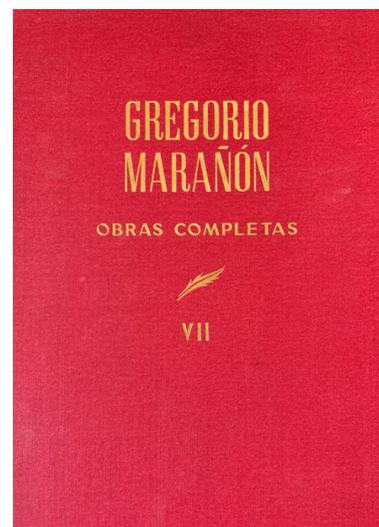
*“La cultura es el único instrumento que tiene el ser humano para reparar el mundo.”*  
Diego S. Garrocho (Doctor y Profesor Titular de Filosofía)

## “BREVE PERIPIO POR LA CREATIVIDAD”

Es obvio que los médicos somos un colectivo dotado de un gran poder creativo. Sirvan de apoyo a estas palabras dos ejemplos de autores paradigmáticos del reciente pasado: D. Santiago Ramón y Cajal (Fig.1) y D. Gregorio Marañón (Fig. 2). Pero también, sin duda, del momento actual, como lo pueden ser todos los colegas de Asemeya, cuya enumeración sería imposible por problemas de espacio en este artículo.



**Fig. 1** - D. Santiago Ramón y Cajal. Charlas de café



**Fig. 2** - Tomo VII de las Obras Completas de D. Gregorio Marañón

La creatividad, detrás de la inteligencia artificial, es uno de los temas más difundidos en la prensa de los últimos años. De forma que Gompertz, un estudioso de este tema nos dice:

La creatividad está de moda. Es un asunto que interesa a políticos, intelectuales y sabios de todo el mundo. Dicen que es muy importante, que desempeñará un papel fundamental en la prosperidad del futuro, y eso está muy bien.

Con estas líneas me propongo divulgar lo más relevante que conocemos hoy en día sobre esta facultad creativa.

Uno de los problemas que nos encontramos es el de la definición de creatividad. Según nos refiere Campos Cancino “no hay consenso a la hora de definir qué es la creatividad, por el contrario, es un concepto polisémico y multifacético”. Su definición difiere según la dedicación profesional del autor considerado (psicólogo, filósofo, etc.). Una de ellas, y para mí, según mi modesta opinión, la más acertada es la de la Dra. Kurtis basada en la neurociencia:

*desde el punto de vista neurocientífico y más allá de aspectos culturales o estéticos, la creatividad se define como un proceso cerebral que produce algo original, nuevo o diferente, que es considerado positivo y de valor para un conjunto de personas.*

Desde que apareció en el mundo nuestra especie (Homo sapiens) fue menesterosa de esta potencia para poder subsistir. Y la seguimos precisando, por lo que es importante conocerla. En palabras de un periodista notable, como Garrocho, para mejorar la realidad:

*Si la realidad fuera perfecta y suficiente, nadie necesitaría escribir un verso ni sentiríamos la urgencia de expresar algo distinto de lo que siempre ha sido. El motor inmóvil de Aristóteles era una entidad perfecta y por eso fue inmutable: no había ningún cambio que pudiera mejorarlo y, por este motivo, jamás decidió moverse de donde estaba. Exactamente lo contrario que nosotros que, como recordara Pascal, somos incapaces de quedarnos quietos en una habitación.*

Un psicólogo de reconocido prestigio, Sternberg, piensa que cada vez es más necesaria para el desarrollo profesional favorable de nuestros jóvenes. Fundamenta esta opinión en que cada vez hay más personas “listas” desde el punto de vista del binomio inteligencia y esfuerzo; por ello serán aquellas que tengan más dotes creativas las que puedan descollar en la sociedad.

El primer modelo del proceso creativo lo desarrolló Wallas (un psicólogo) en 1926 y contaba con cuatro etapas que se han sintetizado en tres por un ingeniero estudioso de esta materia (García-Delgado). La primera fase sería el aprendizaje previo, es decir, estudiar todo aquello que podemos precisar para elaborar nuestra creación; la segunda etapa, que es la más importante de todas, constituye la iluminación o inspiración, en la que aparece la idea brillante, constituyendo el denominado “momento eureka”. La última fase es la ejecución material de la idea, es decir, ponerla en práctica.

Un elemento fundamental para que fructifique la creatividad es el trabajo que usualmente va a su lado, como si fueran el haz y el envés de una hoja. Un ilustre periodista, Juan Manuel De Prada, así lo subrayaba hace unos días en una revista (XL Semanal 30 Julio 2023; 7): “sin mentalidad de galeote amarrado al duro banco del arte, no existe posibilidad de que una vocación artística prospere”. Con lo anterior asumía lo que afirmaba el admirado y recientemente fallecido Francisco Ibáñez (padre del muy leído cómic Mortadelo y Filemón), quien decía que “el secreto del éxito artístico sería como el matrimonio perfecto que existía entre su taburete y sus nalgas”.

Es cierto que el talento natural existe, pero este sin esfuerzo no suele originar frutos creativos consistentes. Solo cuando interactúa esta cualidad con el trabajo se suele alcanzar el éxito creador. Hablo aquí de éxito creador de valor reconocido y duradero; no del éxito mundano y transitorio, como acaece en la actualidad en algunos medios televisivos de comunicación. En resumen, para la misión creadora el trabajo supera a las musas. Ejerce su efecto sobre todo en la primera y tercera fase del proceso creativo; aunque, también es importante, aunque de modo indirecto, para que surja la iluminación y aparezca la idea buscada. Este aspecto lo recalca frecuentemente García-Delgado en su texto y entrevistas y lo basa en que el cerebro, cuando estamos en una actitud ensimismada o de entresueño, selecciona de la memoria los datos que más pueden interesarnos para alcanzar el objetivo buscado. Pero, es de Perogrullo, para haber datos en la memoria tienen que estar introducidos antes: trabajo, trabajo...Y, según este autor, la memoria es la caldera de la creatividad; nada de extrañar, pues, su afirmación de que “todos los programas educativos que eliminan la memorización incurren en un error gravísimo”, como tampoco lo que comentaba el genial y pícaro Picasso, quien decía que las musas existen, pero tienen que encontrarte trabajando.

Hoy sabemos, en palabras de García-Delgado, que “el estado fisiológico de óptimo rendimiento creativo es aquel en que la frecuencia de las ondas cerebrales toma valores intermedios, los comprendidos entre 8 y 12 ciclos por segundo (el llamado ritmo alfa). Corresponde a estados de desconexión parcial de la Consciencia, de relajada distensión, entre la vigilia y el sueño”. Por lo que para brotar el momento eureka de la segunda fase se debe estar en una situación de entresueño o duermevela; por eso tanto Arquímedes estaba flotando en la piscina de las termas, como Newton descansaba bajo el manzano cuando ambos científicos hicieron sus célebres descubrimientos. De una manera metafórica se refiere a esta situación Homero, en la Odisea, al confiar en los dioses, y nos dice “nadie me ha enseñado, un dios ha plantado algunos versos en mi alma”. Una alternativa para alcanzar esta epifanía, al decir de García-Delgado, puede ocurrir cuando una persona crea un personaje que genera ficciones realizadas por este ser inexistente y se las cree como propias. Así acaeció con Jorge Luis Borges cuando se hizo pasar por otro, al que llamó Almotasín.

Sobre la génesis de la creatividad influyen también factores innatos (genéticos). A ellos nos remite Carrizosa: se ha encontrado una relación entre la creatividad y los genes del sistema serotoninérgico, que está implicado en la atención, memoria visual, verbal y operativa; es más, en Finlandia se describió un gen relacionado con la apreciación y producción musical, vinculado con el del receptor de la vasopresina AVPR1A, que además puede estar comprometido con el comportamiento y la cognición social. No obstante, poco conocemos aún del nexo entre los genes y el proceso creativo.

Según explica la Dra. Kurtis, la neurociencia nos dice que funcionalmente el cerebro se comporta como un sistema de redes cerebrales, grupos neuronales complejos que interactúan unos con otros. Una red principal sería la llamada red ejecutiva o red «extrovertida», que es la que funciona en nuestra vida consciente. Por el contrario, la llamada red por defecto, también conocida como «red introvertida», «de ensoñación» o «de ensimismamiento», sería la funcionante en inconsciencia (al dormir, p. ej.). Las dos no están nunca en línea, salvo en las situaciones de duermevela, en cuyo momento se conectan por una red «de relevancia». Pues bien, la investigación sugiere que las personas creativas tienen una mayor habilidad para coactivar redes neuronales que habitualmente trabajan por separado, como las descritas previamente.

Las neuroimágenes funcionales quiebran el paradigma existente en los años precedentes de un hemisferio creativo (derecho) y, antes bien, evidencian la coordinación funcional en esta actividad.

Aunque todo el cerebro participa en la creación, no cabe duda de que la región más notable es la corteza prefrontal. Esta es una de las últimas estructuras en formarse y madurar en el ser humano. No llega a completarse hasta muy entrada la veintena y va degenerando en edades avanzadas. Es uno de los motivos por los que el pico de creatividad suele llegar entre los 30 y los 45 años.

Entre los neurotransmisores cerebrales implicados en la creatividad (serotonina, dopamina, adrenalina, endorfinas, cortisol), es la dopamina, sin duda, el más relevante. Es el mensajero principal de la red de ensimismamiento o ensoñación. Esta amina también se secreta por sustancias psicoestimulantes (cocaína y anfetaminas) y guarda relación con algunas adicciones (al sexo, juego, comida, móvil, p.ej.). aumenta la imaginación, estimula la curiosidad y la conducta que busca novedad, fomenta la capacidad de hacer asociaciones mentales y el pensamiento divergente y desempeña un papel crucial en el sistema de motivación positiva. Aunque inicialmente se la relacionó con la obtención de placer, Lieberman y Long, han concretado que su efecto clave en el ser humano es el de mantener e incrementar la ilusión por los proyectos emprendidos.

Diversos factores influyen en la creatividad. Entre ellos la motivación, los estados de ánimo, las emociones y la personalidad del creador. La relación entre motivación y creatividad no es lineal, sino que dibuja una U a la inversa. Un exceso genera un gran aumento de entusiasmo que lleva a la impulsividad, ansiedad o bloqueo creativo. De modo

que el mejor motor creativo es la justa medida de motivación. El estar motivado exige un gran esfuerzo a nuestro cerebro y a nuestro cuerpo, ya que consume altas cantidades de glucosa. Por tanto, para mantener la motivación «justa», es importante dosificar la energía que le demandamos a nuestro cuerpo. De aquí la Dra. Kurtis nos aconseja que “para mantener la motivación, es más eficiente trabajar de forma regular y rutinaria, en lugar de intentar llegar a la meta a base de sprints y descansos”. Muy importantes son las emociones y los estados de ánimo. Entre los últimos, los sentimientos positivos, como la felicidad o la alegría, la incrementan, pero también ello puede acaecer con sentimientos negativos, como la ansiedad o la ira. La nostalgia es un elemento fundamental de la creación artística; nos lo decía en un bello poema Antonio Machado (Poesías Completas. CLXXIV. Otras canciones a Guiomar. Espasa-Calpe, 1975): “Y te enviaré mi canción/Se canta lo que se pierde/con un papagayo verde/que la diga en tu balcón”. En cuanto a la personalidad, están descritas varias actitudes y aptitudes que facilitan la creatividad como la curiosidad por aprender, la valentía para buscar lo novedoso, la pasión por lo que se crea, la confianza en sí mismo como para creer en los proyectos iniciados, y la tenacidad y capacidad de trabajo para finalizarlos y llevarlos a la práctica. Con respecto a la confianza en sí mismo una persona socialmente exitosa, Arnold Schwarzenegger, nos decía en una entrevista (XL Semanal 30 Julio 2023; 22-25) que su lema vital es “Visualízalo, créetelo, lógralo”. ¡Y le funcionaba!

En lo concerniente a las enfermedades mentales, la creatividad puede verse incrementada o disminuida, según la que consideremos. En este sentido la Dra. Kurtis afirma que:

*la evidencia apunta a que algunas, como la depresión y la ansiedad, disminuyen el potencial creativo. Por el contrario, la esquizofrenia, la esquizotipia, el trastorno bipolar y el déficit de atención sí parecen estar relacionados con una mayor capacidad creativa.*

La genética puede explicarnos esta interrelación: se ha detectado que una misma variación de un gen que predice el desarrollo de una esquizofrenia también es frecuente en personas altamente creativas. Y el mecanismo común fisiopatológico parece depender de la falta del filtro de estímulos en estos casos, por lo que surge una atracción por lo novedoso ante la ausencia de temor ante esa estimulación. Este filtrado se realiza también en la corteza prefrontal.

El desarrollar una actividad física adecuada estimula la creatividad. Es el caso de caminar, ejercicio que se ha comprobado que ejerce un efecto estimulante sobre la síntesis de varios factores neurotróficos y vasculares que permiten establecer nuevas conexiones neuronales, mejorando el aprendizaje, la memoria y retrasando el envejecimiento.

Investigaciones recientes indican que las modificaciones de la microbiota intestinal pueden influir en facilitar o no el proceso creativo. Entre ellas, un estudio evidenció que algunas bacterias intestinales son capaces de generar ácidos grasos de cadena corta que estimulan neuronas encargadas de sintetizar dopamina en el cerebro.

Un ambiente adecuado puede ayudar mucho a fomentar la creatividad. El contacto con “lo verde”, es decir, con espacios naturales, nos puede ser sumamente beneficioso no solo para nuestra salud física, también mejorando nuestra fuerza creadora. Se ha demostrado que nos hace más curiosos, que podemos obtener nuevas ideas, nos ayuda a recargar nuestra atención y nos hace más flexibles en nuestra forma de pensar. Algunos filósofos recurrían a estos ambientes naturales para desarrollar su pensamiento. Un ejemplo. A lo largo de toda su carrera, Nietzsche hizo gran parte de sus reflexiones en jardines, parques y bosques. “Necesito un cielo azul sobre la cabeza”, le decía a su amigo Paul Deussen, “a ver si soy capaz de ordenar mis pensamientos”.

Algo parecido ocurre con los ambientes de trabajo en nuestras ciudades. El objetivo de “cambiar el espacio para cambiar la cabeza” es compartido por muchos profesionales para de esta manera transformar los distintos espacios en lugares capaces de activar la mente de quienes los utilizan. Ejemplo conspicuo el de la diseñadora holandesa Rosan Bosch que mezcla arte, diseño y arquitectura para alcanzar este fin (EL PAÍS Semanal 30 Julio 2023; 34-39).

Tuve la fortuna de presenciar la magistral conferencia que nos dio nuestra presidenta (Dra. Fernández Jacob) en el Colegio de Médicos de Madrid el pasado 20 junio, cuya lectura referencio en la bibliografía y, además, aconsejo vivamente su lectura si alguien no tuvo ocasión de escucharla en directo. Y en ella nos describió la relación temporal existente entre la belleza y la creatividad, siendo el núcleo fundamental de la primera la bonita ciudad de Venecia. Lo hizo desglosando diversos aspectos, como fuente de inspiración. Así, en la literatura (Thomas Mann y su obra Muerte en Venecia); en el cine (Lucino Visconti adaptando el texto del autor anterior y ensimismándonos con el adagietto de la quinta sinfonía de Gustav Mahler); en la música, Wagner con su Tristán e Isolda; finalmente, en la pintura, caso de Monet - a pesar de sus cataratas- y Ramón Gaya. En casi todos los creadores enumerados, el encuentro con la belleza les origina un “período refractario cerebral”, en el que se entusiasman tanto con su visión que no pueden hacer otra cosa: la belleza en ellos ejerce un efecto paralizante. Posteriormente, surge en ellos un conocido estado de “flujo creador”.

He querido mencionar aquí este binomio creatividad/belleza, pues no aparece descrito en la mayoría de los textos dedicados a la creatividad y estimo que es especialmente relevante.

Finalizo el artículo como un periplo que es. Es decir, vuelvo al punto de partida. Y en él me encuentro dos opiniones de los miembros más emblemáticos de Asemeya. Por un lado, la del Dr. Marañón, quien daba gran valor a la angustia como motor de la creatividad., y así lo expresaba:

*Sin un punto de angustia el alma humana pierde su más noble característica que es la capacidad de crear. Sin angustia no hay creación. Ya lo dijo Becquer, que adivinaba lo que no sabía y por eso era un gran poeta [...].*

Y, finalmente, nadie como D. Santiago Ramón y Cajal para ensalzar la labor creativa con breves palabras: «Crear y saber. Bueno es conocer el nombre y propiedades de todas las flores, pero es mejor aún crear una flor nueva»

## BIBLIOGRAFÍA

- Beaty R.E., Kenett Y.N., Christensen A.P. et al.** «Robust prediction of individual creative ability from brain functional connectivity». PNAS 2018; 115(5): 1087-1092.
- Brandt A., Eagleman D.** *La especie desbocada*. Como la creatividad humana remodela el mundo. Editorial Anagrama S.A., 2022.
- Campos Cancino, G.** «Relevancia de la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Trabajo Fin de Máster». Universidad de Valladolid, 2017.
- Carrizosa Moog J.** «¿Cómo crean los seres humanos? Una aproximación neuropsicológica y neurobiológica a la creatividad». Revista de Psicología Universidad de Antioquia. 2018;10(2), 183-202.
- Díaz Landaluce I.** «La Asignatura pendiente. Creatividad». XL Semanal 17 Noviembre 2013. p. 62-68.
- Fernández Jacob C. La neuropercepción de la belleza, un recorrido por el arte en Venecia.  
<https://asemeya.com/wp-content/uploads/2023/07/PDF-La-neuropercepcion-de-la-belleza.pdf>
- García-Delgado Segué C.** *El yo creativo. Una aventura de la mente*. Arpa & Alfíl Editores, S. L., 2022.
- Garrocho D. S.** *Reparar el mundo*. ABC 18 Febrero 2022; pág. 41.
- Gompertz W.** *Piensa como un artista*. Taurus, 2015
- Gregorio Marañón.** *Obras Completas. Tomo X. Idearium. Recopilación de textos y notas por Alfredo Juderías*. Espasa Calpe, S.A.Madrid, 1977. p. 373.
- Kurtis M.** *Potencia tu creatividad de la mano de la neurociencia*. Larousse Editorial, S. L., 2021.
- Lieberman D.Z. y Long M.E. Dopamina. Cómo una molécula condiciona de quién nos enamoramos, con quién nos acostamos, a quién votamos y qué nos depara el futuro. Ediciones Península, 2021.
- O'Mara S.** *Elogio del caminar*. Editorial Anagrama S.A., 2020.
- Santiago Ramón y Cajal.** *Charlas de café*. Espasa Calpe, S.A., 1966; p. 158.
- Sternberg R.J.** *La creatividad en una cultura conformista. Un desafío a las masas*. Paidós, 1997.
- Wagensberg J.** *La creatividad en aforismos*. EL PAÍS. Babelia 22 Noviembre 2014.  
[https://elpais.com/cultura/2014/11/19/babelia/1416418422\\_239455.html](https://elpais.com/cultura/2014/11/19/babelia/1416418422_239455.html)

# 3 PROSA



**Carmen Burgaleta Alonso de Ozalla**

- *Hematóloga.*
- *Escritora.*

## “TURNER Y MONET. VIAJE EN TREN A LA NATIONAL GALERY”

En 1844 William Turner contaba 69 años, seguía pintando incansablemente y además quería tratar nuevos temas en sus pinturas con las que aportar su sentido de expresarse, introduciendo los avances tecnológicos, de los que era un gran admirador. Había pintado durante más de 30 años escenas marítimas y aventuras, o tragedias relacionadas con embarcaciones y quería pintar sobre los cambios que se estaban produciendo; hacía unos años que existía el ferrocarril impulsado por la máquina de vapor. Este monstruo de hierro permitía transformar el agua en vapor al calentarla a gran temperatura y el vapor a su vez, producía una energía que permitía impulsar la maquina a gran velocidad, mientras arrastraba los vagones sobre raíles de hierro a su destino. Turner sentía la necesidad de captarlo en movimiento con su pintura; además este magnífico invento iba a transformar en breve el transporte terrestre y quería dejar su testimonio. Inglaterra fabricaba en ese momento las locomotoras de vapor y contaba con la empresa del Gran Ferrocarril del Oeste que hacía la línea de Bristol a Londres. Turner estudia el trayecto y se dirige a Maidenhead para estudiar el nuevo puente ferroviario sobre el río Támesis y vislumbrar el paso del tren; toma como es habitual en él, notas y realiza apuntes que luego utilizaría para realizar el cuadro en su taller. Quería reflejar la atmósfera existente; la luz del amanecer con lluvia, mezclada con el vapor, solo permitiría vislumbrar el tren, casi adivinarlo tras la locomotora, que se identificaría por la chimenea y los puntos de luz de los faros. Además, quería que se percibiese la sensación de velocidad sobre las vías. En el fondo izquierdo se vislumbraría el nuevo puente del ferrocarril y más próxima una pequeña barca con pescadores para dar el punto de contraste del pasado al futuro. Ensimismado va usando trazos rápidos, pinceladas que simulan brochazos con gran sentido del ritmo y la velocidad. El resultado ofrece un aspecto irreal o abstracto donde el tren, el puente o la barca casi desaparecen en la neblina, la lluvia y el vapor de la locomotora. Esta vez, está contento con la atmósfera creada; el cuadro se llamará “*Lluvia, vapor y velocidad*” (fig 1), estamos en 1844 y también será conocido como “*El gran tren del oeste*”, en honor de la compañía inglesa *Big Western Train* (BWT) que lo fabrica. Se siente cansado, pero está vez está complacido: es una obra que simboliza la fuerza impulsora de los avances

tecnológicos y que con ello se transformará la sociedad y en ese momento, al mirar los cuadros que le rodean, está convencido de que la evolución de su pintura en los últimos años, es también un ejemplo de evolución técnica y decide legar sus obras al estado para que formen parte del Patrimonio Nacional y puedan ser vistas y estudiadas en el futuro.



**Fig. 1** - "Lluvia vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste"

Al fallecer en 1844, solo seis años más tarde, aislado, con signos de padecer demencia y sin poder vender gran parte de sus últimas obras, nadie podía suponer la influencia de su obra y que llegaría a ser considerado el mejor pintor de Gran Bretaña.

William Joseph Mallord Turner había nacido en Londres el 23 de abril de 1775. Fue un niño prodigio entusiasmado con la pintura desde su infancia; fue admitido por la "Royal Academy School" de pintura a los 14 años y se convirtió con 24 en el artista más joven elegido Miembro Asociado de la Real Academia. Pronto se consagró como pintor de estilo romántico, pero a partir de su primer viaje a Italia en 1820 lo abandonó, obsesionado con que la luz tuviese un aspecto destacado en la composición buscando una expresión técnica de su agrado. Su pintura transmite una enorme energía y dramatismo, por la forma de captar los elementos naturales. En sus obras más tardías tiende a la abstracción y los elementos que constituyen el tema del cuadro aparecen ocultos por fogonazos de luz creando una atmósfera a su alrededor. Hoy sabemos que se adelantó más de 30 años al impresionismo.

Cuatro años antes de su muerte, nacía en Paris Claude Monet, que como Turner se inclinó por la pintura desde su infancia en Le Havre y al que su vocación le lleva desde muy joven a su ciudad natal, donde se matricula en la escuela Suiza y conoce a Daubigny de la escuela Barbizon, partidaria de la pintura al aire libre y Delacroix, representante del romanticismo, aunque deberá dejar sus estudios en Paris, por ser reclutado para hacer el Servicio Militar en Argel. A su regreso en 1862 reiniciará su formación en el estudio de Charles Gleyre teniendo entre sus compañeros a A. Sisley, P.A. Renoir y F. Bazille y disfruta

dibujando composiciones y paisajes al aire libre. En Francia se ha reinstaurado una nueva monarquía de carácter liberal, tras el fracaso de la República. Los avances de la ciencia y la tecnología están transformando la sociedad francesa. El tren se ha impuesto como forma de viajar, no únicamente como herramienta para facilitar transporte de mercancías. Hace más de 20 años que se celebra el salón de París donde acuden los artistas contemporáneos para mostrar sus obras. Es 1870 y se prevé que Francia va a entrar en guerra con Prusia y Monet no duda en marcharse a Londres con su familia. Este viaje le marcará de por vida al descubrir, a través del galerista Paul Durand-Ruel, los paisajes y marinas de John Constable y William Turner. Queda especialmente fascinado por los efectos sobre la luz que consigue este y del mismo modo que años antes Turner se obsesionó con la iluminación del cuadro *"Puerto con el embarque de la reina de Saba"* del pintor francés Claude Lorraine, Monet no deja de pensar en los cuadros que ha visto de Turner, donde las figuras pierden protagonismo ante el ambiente exterior, convirtiéndose la luz en protagonista; ve las posibilidades de grandes pinceladas con pintura diluida y como ofrecer nuevas impresiones y captar fenómenos atmosféricos. Monet se fija en un cuadro distinto a los demás *"Lluvia, niebla y vapor"*, sobre el Gran Ferrocarril del oeste. De regreso a París, piensa a menudo en sus recientes viajes en tren; siente fascinación por este invento, pero ha estado centrado en dibujar paisajes. Debía terminar otras obras, alejarse del clasicismo detallista y cambiar la técnica de sus pinceladas. Se ha instalado en su nueva casa de Argenteuil y no ha parado de pintar, además se siente orgulloso por el éxito de su obra *"Impresión. Amanecer"*, en la exposición de la Sociedad Anónima de artistas, aunque aún no sabe que dará nombre a una nueva forma de pintar que revolucionará la pintura y que se llamará Impresionismo, aunque tardará años en ser aceptada unánimemente. El siglo XIX está en su cuarto final, es 1874 y por fin podrá pintar un cuadro sobre el tren y captar su esencia, su significado. Recuerda el cuadro de Turner y pinta también un tren que avanza hacia el espectador, pero a través de un paisaje nevado y desierto; no habrá cielos azules, el protagonista absoluto es el tren y deben destacarse las grades nubes de vapor de su locomotora, ha tardado en hacerlo, pero ya está y su título no puede ser otro que *"Tren en la nieve: la locomotora"* (fig 2); sin embargo siente la necesidad de pintar otro cuadro que represente el tren a su llegada al punto de destino, o en su partida, próximo a la gente y transmitir que los trenes impulsados por la máquina de vapor son también un vínculo con los sueños, despedidas y encuentros de las personas. Será un cuadro distinto; lo representará en el interior de la estación de S. Lázaro, su querida estación que está próxima a su domicilio y representará el tren entrando en la estación y a punto de salir, destacará el vapor que exhalan las máquinas en forma de masas densas que asemejen a las nubes de sus cuadros de exterior, sin embargo, los viajeros y acompañantes aparecerán sin detalle alguno porque el protagonista es el tren que estará enmarcado por la arquitectura de hierro y vidrio de la estación. El cuadro lo llamará *"La estación de S. Lázaro"* (fig 3), y debe plasmar efectos de luz y de color en distintos momentos del día. Es 1877 y realiza 12 versiones para captar los efectos de los cambios de luz.



**Fig. 2 - "Tren en la nieve: La locomotora"**



**Fig. 3 - "La estación de S. Lázaro"**

Monet vuelve en otras ocasiones a Londres y pinta el Puente del Támesis y el Parlamento, temas tratados previamente por Turner y como este no dejará de buscar una atmósfera nueva para su pintura. Mas tarde evolucionará hacia la abstracción, tras contraer cataratas y seguirá haciendo series con distintas versiones de otras obras como la "Catedral de Rouen", "los nenúfares" y "el puente japonés".

Una vez más, la sociedad no estaba preparada para este nuevo cambio de estilo, por lo que será olvidado y rechazado por un tiempo, como años antes había rechazado a Turner. Sin embargo, hoy es el más reconocido de los pintores impresionistas. Revolucionó la forma de pintar de su época, enamorado de la naturaleza, interesado por los cambios atmosféricos y las variaciones de luz, con objeto de captar la imagen en un instante concreto.

Hoy podemos ver cuadros de Turner y Monet en la National Gallery de Londres e imaginar a ambos hablando frente a "El gran tren del oeste" y "La estación de S. Lázaro", compartiendo la obsesión que les hizo encontrar nuevas formas de expresión en la pintura y hablando del impacto que les había causado la llegada del tren de vapor y lo que este significaría para el mundo. Claude le contaría que tras pintar un cuadro con el tren avanzando en solitario en la nieve, sintió la necesidad de hacer una serie de 12 cuadros con el tren en la estación entre la gente, buscando los efectos de la luz a distintas horas y le hablaría del impacto que le produjeron sus cuadros en su primer viaje a Londres y como influiría en su pintura y le hablaría de la revolución que supuso años después el movimiento impresionista, que definitivamente cambiaría la pintura y abriría paso a nuevas técnicas y tendencias. William Turner le hablaría además del papel crítico que podían tener con sus cuadros describiéndole como el cuadro "Barco de esclavos" que pintó el año en que nació Monet (1840), refiere un episodio en que los esclavistas lanzan los esclavos negros al mar, en medio de una tormenta, por escasear el agua. En él, se ven en primer plano manos y grilletes que se hunden en el agua y restos de los esclavos sobre los que se lanzan voraces aves y peces, demostrando la crueldad de los seres vivos; el cuadro fue criticado por su dureza, sin embargo le llenó de orgullo el saber que influyó en la abolición del esclavismo en Inglaterra, confirmando su criterio de usar la pintura como testigo de la realidad.

## BIBLIOGRAFÍA

Gerald E. Finley, *Angel in the Sun: Turner's vision of history*, 1999, McGill-Queen's Press, [ISBN 0-7735-1747-2](#)

Bárbara Eschenburg e Ingeborg Güssow, «El Romanticismo y el Realismo» en *Los maestros de la pintura occidental*, Taschen, 2005, pág. 470, [ISBN 3-8228-4744-5](#)

Carrassat, P.F.R., *Maestros de la pintura*, Spes Editorial, S.L., 2005. [ISBN 84-8332-597-7](#)

Monet. *Los años de Giverny: correspondencia*. Traducción Manuel Arranz Lázaro 2010. Ed Turner ISBN 978847506972

Paloma Alarcó y Michael Leja. *Monet y la Abstracción*. 2010 catálogo de exposición. Museo Thyssen-Bornesmisza

Ing F. Walker. *La plataforma del Impresionismo 186-1920*. 2016 Taschen

# 3 PROSA



**Susana Collado Vázquez**

- Prof de Medicina Física.
- Escritora.

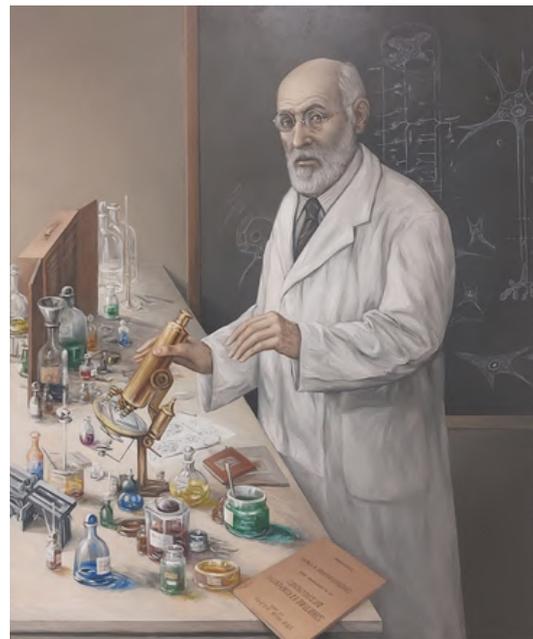
## “SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL Y LA VIDA EN EL AÑO 6000”

### Introducción

Santiago Ramón y Cajal (1852-1934) (Fig. 1) es considerado el padre de la neurociencia por sus relevantes aportaciones a este campo. El histólogo de Petilla de Aragón describió la teoría neuronal, desterrando con sus descubrimientos la teoría reticular de Camilo Golgi. Paradójicamente, ambos científicos compartieron el Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1906.

Entre su importante legado científico cabe destacar *Textura del sistema nervioso del hombre y de los vertebrados* (1897-1904), pero Cajal también escribió obras de ensayo, su autobiografía, poemas y relatos de ficción como *Cuentos de vacaciones*. Narraciones pseudocientíficas, un conjunto de cinco relatos en los que la bacteriología, el microscopio, la investigación y las falsas creencias basadas en la ignorancia se encuentran muy presentes.

Cajal escribió 12 cuentos entre 1885-1886 de los cuales fueron publicados cinco un año antes de la concesión del Premio Nobel. El resto no se llegaron a publicar y, al parecer, se perdieron. Sin embargo, en *Cajal. Escritos inéditos* de García Durán Muñoz y de Francisco Alonso Burón se encuentra recogido un relato titulado *La vida en el año 6000* (Fig. 2), que bien pudo formar parte de esa docena de historias de ficción científica que escribió Cajal a finales del siglo XIX.



**Fig. 1** - Retrato al óleo de Santiago Ramón y Cajal que preside el anfiteatro Ramón y Cajal de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid. Obra de Manuel Parralo.

## La vida en el año 6000



Fig. 2 - La vida en el año 6000

En 1973, Encarnación Ramón y Cajal, "Nana", hija de Jorge Ramón y Cajal y nieta del ilustre histólogo, rescató uno de los cuentos que no llegó a publicarse y cuyo título es *La vida en el año 6000*. Su esposo García Durán y ella mandaron a un grupo de allegados a modo de felicitación por el nuevo año una copia de un manuscrito guardado desde la década de 1880. Con mucha probabilidad se trataba de uno de esos relatos de ficción que no llegó a incluirse en *Cuentos de vacaciones*. Actualmente podemos leerlo en *Cajal. Escritos inéditos*, donde encontramos también artículos, poemas, cartas o prólogos.

La historia está incompleta, tal vez no la terminó, sólo se ha encontrado un borrador o el final se perdió al igual que otros escritos de juventud.

El relato parte de la idea de que sería muy interesante vivir un día en cada siglo, poder absorber los conocimientos y avances de cada momento histórico y satisfacer, de este modo, las ansias de conocimiento y progreso. El protagonista se queda dormido y siente que su cuerpo se deseca y en ese estado permanece siglos hasta que un terremoto le hace aparecer en el año 6000 y una tormenta lo hidrata y devuelve la consistencia a sus tejidos. Un hombre del siglo XIX ha viajado a un futuro lejano y sorprendente.

Mucho se ha escrito y se ha filmado sobre los viajes en el tiempo. *El anacronópete* (1887) de Enrique Gaspar (1842-1902) inaugura esos viajes que desafían al tiempo y permiten a los humanos adentrarse en el pasado o en el futuro. En 1889 es Mark Twain (1835-1910) quien nos propone un viaje temporal en *Un yanqui en la corte del rey Arturo* y H.G. Wells (1866-1946) recupera esta temática en *La máquina del tiempo* (1895). Ambos títulos han sido adaptados al cine y a la televisión en diversas ocasiones. Contamos con numerosas películas que narran viajes en el tiempo como *Regreso al futuro* (1985), *Kate & Leopold* (2001) o *Jacuzzi al pasado* (2010) y series de televisión como *El ministerio del tiempo* (2015-2020), *Outlander* (2014), basada en las novelas de Diana Gabaldón, *Travelers* (2016-2018) o *Los pasajeros del tiempo* (2016-2017). Asimismo, en la serie *The big bang theory* (2007-2019) Sheldon y sus amigos adquieren una máquina del tiempo y explican con toques de humor estos viajes temporales.

En unos casos utilizan máquinas del tiempo, un jacuzzi, el famoso *Delorian de Regreso al futuro*, unas piedras mágicas, unas puertas que conducen a otras épocas o brechas temporales, pero la forma de viajar en el tiempo que propone Cajal es muy original: el cuerpo se deseca, permanece siglos en estado de espora y cuando se hidrata revive en un tiempo futuro.

El protagonista se encuentra con un hombre del año 6000 que se presenta como el doctor Micrococus, ingeniero tricúspide, especialista en las afecciones de la válvula tricúspide del corazón. Con esto Cajal señala la gran fragmentación de la profesión médica que ya había comenzado en el siglo XIX, pero en ese año 6000 se ha acrecentado. La medicina ha quedado, además, reducida a unos estudios de tipo ingenieril.

Su anfitrión le dice: *"hoy es raro hallar cerebros con la deformidad religiosa, filosófica, vitalista, etcétera"*. Consideran que la religión, la filosofía, el arte son tonterías, una pérdida de tiempo e incluso un signo de locura y cuando encuentran personas con estas desviaciones son estudiadas para comprender mejor el pasado atávico. Micrococus insiste en lo difícil que ha sido extirpar del ser humano el idealismo de los poetas, místicos y filósofos, y eliminar el amor que tantos problemas había producido conduciendo a muchos al cementerio, a la prisión o al manicomio, pero es algo ya superado en esos momentos gracias a una vacuna obligatoria. De nuevo vemos un tema recurrente en los cuentos de Cajal: el control social por distintos procedimientos. En *A secreto agravo, secreta venganza*, uno de los cuentos de vacaciones de Cajal, el control es químico, mediante la senilina; en *El fabricante de honradez* es la hipnosis el procedimiento utilizado; y en *La vida en el año 6000* es una vacuna obligatoria la que ha logrado acabar con sentimientos que se consideran superfluos.

En esta sociedad futura ya no se alimentan como en el siglo XIX, se ha acabado tomar una taza de café mientras se charla con un amigo después de una buena comida. Las gentes del futuro se cargan de combustible una vez por semana y se inyectan cafeína en la yugular, algo que sorprende y desilusiona al hombre decimonónico.

También se habla en este relato del matrimonio fisiológico y de la eugenesia: *"La procreación está destinada a una raza de hombres y mujeres especialmente diferenciados para esto, elegidos entre los tipos más apropiados"*.

Cajal muestra capacidad de predicción pues se adelanta en este relato a la inteligencia artificial cuando habla de la máquina "diagnosticadora", y al desarrollo de la telemedicina, tan de actualidad en el momento presente.

*"El doctor se aproximaba a la pared y tomaba unas cintas en las que había grabado unas curvas. En ella, según supe después, venían los gráficos de una endocarditis valvular, que telefónicamente le remitía su ayudante, que en aquel instante tomaba los datos en casa de un enfermo"*.

Desde el desarrollo del telégrafo y el teléfono existen antecedentes de telemedicina, por ejemplo, parece que hubo consultas médicas telegráficas durante la guerra de secesión americana (1861-1865). En 1925 el tema principal de la Revista Science and Invention fue el diagnóstico por radio. Hugo Grensbacher planteaba la posibilidad de consultas médicas en el futuro gracias a la radio y a su invento "teledáctilo".

En 1962 la serie televisiva de animación *Los supersónicos* ya mostraba consultas médicas por videoconferencia, adelantándose a su tiempo.

Fue en 1967 cuando el Hospital General de Massachusetts puso en marcha un pionero programa de envío de imágenes patológicas empleando una red de comunicaciones que se basaba en una televisión interactiva que conectaba el hospital con el centro de emergencias del aeropuerto Logan de Boston. Se considera que este es el nacimiento de la telemedicina, si bien, muchos años antes, poco tiempo después de haberse patentado el teléfono, Cajal ya habló de la telemedicina en este cuento con una amplia visión de futuro.

También se hace referencia en *La vida en el año 6000* a la docencia universitaria y a la introducción de la tecnología en la actividad docente, mediante el uso de fonógrafos y proyecciones, incluso menciona al "profesor mecánico". Los alumnos pueden estudiar en línea y el movimiento de un tornillo les permite pasar la filmación de la clase hacia delante o hacia atrás para asimilar mejor las lecciones o repasarlas. Hoy en día las clases en línea y la utilización de tecnologías docentes están perfectamente implantadas.

No sólo se hace referencia al uso de tecnología, sino también a una uniformidad docente, todo sincronizado, todo igual en todas partes. Parece que no queda espacio para la innovación, la creatividad o la libertad de cátedra y esto no le gusta al visitante del pasado.

*"La clase comienza a una hora fija, y a fin de que todos los fonógrafos marchen al unísono son movidos por una máquina de vapor de grandes proporciones cuya función comienza diariamente al mismo tiempo en todo el Estado".*

El aprovechamiento de toda acción para producir energía recuerda una escena de la serie Black mirror en la que todos pedalean en las bicicletas estáticas para generar energía.

*"La voz del profesor se aprovecha para mover una palanca que le proporciona un vaso de agua y cafeína en el momento en que el cansancio le aqueja y las ideas se agotan". Y añade: "Yo tengo un reloj automático movido por el impulso de mis ronquidos".*

El cuento no está terminado o se ha perdido el final y faltan, asimismo, algunas páginas en la parte media del relato, pero con lo que ha llegado hasta nosotros podemos hacernos una idea del pensamiento de Cajal, sus conocimientos y su capacidad de ver el futuro, aunque para algunos de esos adelantos no hace falta esperar al año 6000.

## BIBLIOGRAFÍA

Collado-Vázquez S, Carrillo JM. Cuentos de vacaciones. La literatura de ficción de Santiago Ramón y Cajal. *Métode Science Studies Journal* 2018;96:39-45.

Collado-Vázquez S, Carrillo JM. La literatura de ficción de Santiago Ramón y Cajal. *Neurosciences and history* 2019;7(3):113-121.

3.Otis L. Ramón y Cajal, a pioneer in science fiction. *International Microbiology* 2001;4:175-178.

Durán-Muñoz G, Alonso Burón F. Cajal. Escritos inéditos. 2ª ed. Barcelona: Científico médica; 1983.

Ramón y Cajal S. Cuentos de vacaciones. Madrid: Espasa Calpe;1964.

Pérez AW. Life in the year 6000 by Santiago Ramón y Cajal: a translation of an unpublished "vacation story". *Literature and Medicine* 2017;35:203-28.

# 3 PROSA



**Carmen Fernández Jacob**

- Oftalmóloga.
- Escritora y pintora.

## “DIÓGENES DE ENOANDAS Y SU INSCRIPCIÓN, LA MEJOR MEDICINA PARA ALCANZAR LA FELICIDAD”

*Al Prof Rodríguez Adrados, gran helenista y viajero infatigable . In Memoriam*

*“ Vana es la palabra del filósofo que no que no remedia ningún sufrimiento del hombre, porque así como no es útil la medicina si no suprime las enfermedades del cuerpo, tampoco la filosofía sino suprime los padecimientos del alma”  
Inscripción en el muro de Enoandas*

Estas palabras que tanto tienen que ver con nuestra profesión de médicos y que se refieren al poder sanador que sobre el espíritu tiene la filosofía estaban grabadas en piedra en las ruinas de Enoandas, una ciudad de Asia Menor, perteneciente a la provincia de Mugla, en Turquía en un paisaje agreste alejado de la civilización (fig 1).

La inscripción que llegó a ser la más extensa del mundo antiguo, fue destruida al poco tiempo de su realización. La hizo construir un tal Diógenes en la plaza de su ciudad natal, Enoandas (la rica en vides), en el siglo II d.C.<sup>1</sup>

El trabajo sobre la roca se realizó con sumo cuidado y su elaboración debió de ser muy costosa pues los sillares de piedra estaban muy bien ensamblados y pulidos, y las



**Fig. 1 -** La ciudad de Incealiller en Mugla (Turquía)

letras estaban grabadas con sumo cuidado, pero lo más importante es que a través de ella se intentaba dar a conocer el secreto de la felicidad a través de la filosofía de Epicuro.

La inscripción se realizó durante el dominio del imperio romano bajo el mando de los Antoninos coincidiendo con una época de paz y prosperidad en las comarcas de Asia Menor . Era un gran muro de noventa metros de largo por tres de alto que fue destruido algunos decenios después de su construcción, por fanáticos defensores de otras creencias filosóficas. Su promotor Diógenes, un anciano generoso y vital, ciudadano de Enoandas, quedó olvidado durante mil setecientos años y su inscripción reducida a algunas piedras dispersas hasta que en 1889 el filólogo alemán Hermann Usener las comenzó a estudiar Epicuro<sup>2</sup> el filósofo que inspiró a Diógenes para realizar esta inscripción en su ciudad de Enoandas había muerto cuatro siglos antes su realización.

Diógenes de Enoandas, un anciano que había tenido la suerte de vivir una vida feliz siguiendo las enseñanzas de Epicuro, quería que sus conocimientos de esta filosofía se hiciesen extensivos no solo para todos los habitantes de su ciudad, sino también a cualquier persona que pasase por delante de la inscripción, y siendo extranjera, si sabía algo de griego y la leía con atención se beneficiase también de esos principios filosóficos que a él tanto le habían ayudado para transcurrir una vida feliz.<sup>3</sup>

Pero podemos preguntarnos ¿quién era este Diógenes de Enoandas?

Podremos saber algo mas acerca de él al continuar leyendo su inscripción, en la que nos cuenta:

*"Llegado ya al ocaso de mi vida , casi a punto de despedirme de la existencia por motivo de mi edad , he querido hacerlo con este pean (canto de acción de gracias) que ayude a las personas de buen entendimiento, porque la mayoría de la gente anda como enferma en masa, afectada como por una epidemia por sus falsas opiniones de las cosas y van enfermado cada vez más, pues en sus empeños se contagian la enfermedad unos a otros , como sucede en los rebaños ."*



**Fig. 2** - Texto en griego grabado en los restos de la inscripción de Diógenes en Enoandas

De nuevo Diógenes vuelve a establecer símiles entre la enfermedad y los pensamientos erróneos sobre la manera de vivir, que son los que realmente pueden conducirnos a llevar una existencia desgraciada, que como él muy bien dice además puede contagiarse de unos a otros, como pasa con las enfermedades.



**Fig. 3** - Restos del pórtico de la ciudad de Enoandas

Al escribir esto quizás estuviera inspirado por la propia vivencia de la enfermedad que entonces padecía, por ello también escribe :

*“Me encuentro tan enfermo que se me presenta el momento de dudar si todavía voy a vivir o ya dejar la vida, porque me angustia mi dolencia cardiaca . Si sobrevivo a la crisis aceptaré gustosamente lo que aún se me conceda vivir, aunque si no me repongo no me será desagradable la muerte”*

La aceptación serena de la enfermedad y de la muerte es otro de los rasgos del pensamiento epicúreo, y esto podría deberse a que Epicuro también fue durante mucho tiempo un enfermo crónico,<sup>4</sup> como lo era Diógenes en ese momento, por ello era precisamente entonces cuando la filosofía que practicaba le ayudaba más que nunca a vivir el resto del tiempo que le quedaba de la manera más feliz y serena posible.

Pero a Diógenes, que debió emplear gran parte de su riqueza en la construcción de este muro le movía ante todo la filantropía, el amor a todos sus semejantes, y el poder transmitir el secreto de su vida feliz a toda la humanidad, haciéndolo extensivo a todos los que pasaran por delante de la inscripción, por eso también escribe en ella:<sup>5</sup>

*“La inscripción nos ofrece a nosotros y también a otros sus auxilios. Esto lo he hecho deseando ante todo socorrer a los que están entre nosotros y pasean a menudo ante este pórtico, pero también para ofrecerme yo a socorrer a los viajeros de buen juicio que pasen a visitarnos, como amigo de todos los hombres”*

Y esta idea de la filantropía, de hacer algo sin ningún interés, solamente por amor al género humano sin distinción de razas o de naciones, que es una de las grandes virtudes del pensamiento griego, es lo que realmente mueve a Diógenes a realizar su inscripción declarándose amigo de todos los hombres, cuando continua escribiendo sobre la piedra:<sup>6</sup>

*"Y es justo también acudir en ayuda de los que vivirán después de nosotros porque ellos también son algo nuestro y además es una muestra de amor al prójimo socorrer a los extranjeros que lleguen hasta aquí. Así que como los consejos de la inscripción quedaran al alcance de muchos más, he querido utilizar este pórtico para exponer en un ámbito público los remedios medicinales de la salvación. Estos remedios médicos los hemos probado nosotros cabalmente. Porque nos hemos librado de todos los temores que suelen acongojarnos en vano y hemos anulado por completo las penas superfluas y limitado las naturales en su conjunto a algo pequeño, reduciendo su grandeza lo mínimo".*

Para Diógenes de nuevo la filosofía es una auténtica medicina para curar el alma de las dificultades de la vida, siguiendo tan solo los cuatro sencillos principios terapéuticos (Tetraphármakon) de la filosofía epicúrea, que actuarían sobre nuestra alma como los fármacos sobre nuestro cuerpo cuando estamos enfermos.<sup>7</sup>

Estos principios son:

1. *La divinidad no es temible*
2. *La muerte no es motivo de angustia*
3. *El bien es fácil de hacer*
4. *El mal es fácil de soportar*

El primer principio ya no nos preocupa demasiado, porque en nuestros días las creencias sobre la divinidad no tienen el significado que tenían en la sociedad en que vivió Diógenes.

Sin embargo el temor a la muerte sigue siendo uno de nuestros principales motivos de angustia porque la postura actual ante ella esta muy lejos de esa aceptación serena, que recomienda la inscripción de Diógenes como uno de los remedios filosóficos y terapéuticos más importantes.

La sociedad en que vivimos, que nos vende una falsa y eterna juventud e intenta alejar en todo momento de nuestro pensamiento la idea de la vejez y de la muerte, nos lleva temerlas cada vez mas y a angustiarnos por ellas, porque no nos permite considerarlas como algo que es natural e inherente a la naturaleza humana.

Para Epicuro, la muerte sobre todo cuando sucede a una vejez feliz, debe de ser esperada sin temor y considerada siempre como algo valioso, porque su existencia nos recuerda la temporalidad y fugacidad de nuestra vida, y nos invita a vivir cada día intentando disfrutar de cada momento, para ser siempre lo más felices posible.

En cuanto a los dos últimos principios que Diógenes nos recomienda en su inscripción son fáciles de alcanzar si volvemos de nuevo a la teoría de Epicuro, cuando nos dice que realmente la patria de todos es una sola : la Tierra entera, y que el universo es como una sola familia , por ello en este contexto lo más natural es que el bien sea fácil de hacer y también el mal también fácil de soportar, cumpliéndose así sin dificultad con los cuatro principios filosófico-terapéuticos recomendados por Epicuro en su *Tretapharmakón*.

Por eso, esa mañana de verano al pasar por delante de los restos del pórtico de la ciudad de Enoandas, todos estos remedios filósofo-farmacológicos que estaban grabados sobre las piedras calientes por el sol y esparcidas por el suelo de las ruinas de la ciudad en que había vivido Diógenes muchos siglos antes empezaron a ejercer de algún modo su efecto terapéutico sobre una extranjera que paso por allí y pudo disfrutar al pasear por sus hermosas ruinas.

Y quizás también ese día el anciano Diógenes pudo ver cumplido su deseo filantrópico porque de alguna manera estar cerca de su inscripción e intentar entenderla es acercarse a ese estado de "ataraxia" (ἀταραξία) del que hablan los griegos que consiste en una mezcla de tranquilidad y serenidad del ánimo, que es donde verdaderamente radica el secreto de la felicidad de todos los seres humanos.<sup>8</sup>

## BIBLIOGRAFÍA

1. Casanova A. I Frammenti di Diogene d'Enoanda. Università degli Studi. Florencia (1984)
2. Usener ,H. Epikureische Spruchsammlung. Wiener Studien 10. 175-201
3. García Gual, C .El sabio camino hacia la felicidad. Diógenes de Enoanda y el gran mural epicúreo. Ariel Filosofía. Ed Planeta. Barcelona.
4. Lledó, E. El epicureísmo Una sabiduría del cuerpo, del gozo y de la amistad. Ed Taurus Santillana Editores (2003)
5. Cousin, G Inscriptions d'Oenoanda .Bulletin de correspondance hellénique , 16. 1-70 (1892)
6. Chilton, C.W.The inscription of Diogenes of Oenoanda. American Journal of Archeology 67. 285-286. Julio (1963)
7. Smith, M.E. New fragments of Diogenes of Oenoanda. American Journal of Archeology 75, 4. Octubre (1971)
8. Rodríguez Adrados. Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua. Alianza Universidad. Madrid (1996)

# 3 PROSA



**Javier González de Dios**

- *Pediatra.*
- *Escritor.*

## “EL MUNDO FEMENINO BAJO LA SENSIBILIDAD Y CONCIENCIA DE CÉLINE SCIAMMA”

### ***El minimalismo de Céline Sciamma derivado en femenino***

Al director, guionista y director francés Xavier Beauvois, a quien conocemos principalmente por su película del año 2010, *De dioses y hombres* (*Des hommes et des dieu*), le debemos el apoyo que prestó a la joven Céline Sciamma para que se introdujera en el mundo del séptimo arte para hacer de ello un mundo de mujeres, mujeres a todas las edades con sus pulsiones y pasiones, no exentas de ambigüedad sexual. Su trabajo se considera minimalista, en parte por las enseñanzas de Xavier Beauvois, quien la asesoró mientras era una estudiante en la renombrada escuela de cine La Fémis. Y desde su primer largometraje, en el año 2007, se convierte en una de las nuevas figuras representativas de un cine estilizado e intimista, en la frontera entre lo público y lo privado, la fantasía y la realidad.

Y es que Céline Sciamma se ha convertido en la directora que no entiende de géneros, y cuyas obras arrastran la polémica (a favor y en contra), pues en sus películas nos suele hablar de la identidad sexual, de la importancia del género en la construcción de uno mismo, de los sentimientos de ambigüedad entre adolescentes (en ocasiones, verdaderos *coming of age*) y del trastorno que conlleva el hecho de sentirse diferente. Y lo hace siempre declinado en femenino y a todas las edades (desde la infancia, a la niñez, desde la adolescencia a la juventud adulta). Porque en las cintas de Sciamma, el género es algo impreciso y mutante que cambia en función de la edad, el lugar y las circunstancias. Y por ello comenta: “Para mí, el género es como probarse varios disfraces. Es como una performance, una puesta en escena protagonizada por uno mismo”. Con estas películas y esta forma de pensar ha logrado levantar a un buen número de ciudadanos franceses de ultraderecha contra sus películas, si bien es cierto que también se ha convertido en una de las directoras de mayor éxito en su país (y fuera de él).

La filmografía de largometrajes de Céline Sciamma es corta, cinco películas en la que centraremos este artículo: *Lirios de agua* (*Naissance des Pieuvres*, 2007)<sup>1</sup>, *Tomboy* (2011)<sup>2</sup>, *Girlhood* (*Bande de filles*, 2014)<sup>3</sup>, *Retrato de una mujer en llamas* (*Portrait de la jeune fille en feu*, 2019) y *Petite maman* (2021)<sup>4</sup>. Pero en filmografía cabe añadir también el cortometraje *Pauline* (2009) y el haber participado en el guión de dos películas: una de cine animado, la película suiza *La vida de Calabacín* (*Ma Vie De Courgette*, Claude Barras, 2016)<sup>5</sup> y otra de cine convencional, la película francesa, *Cuando tienes 17 años* (*Quand on a 17 ans*, André Téchiné, 2016)<sup>6</sup>.

Un cine con el mundo de la mujer a todas las edades: la infancia de *Petite maman*, la niñez de *Tomboy*, la adolescencia de *Lirios de agua*, *Girlhood* y *Pauline*, y la juventud de *Retrato de una mujer en llamas*. Y con algunas otras características comunes de su cine, como es la elección de sus actores y actrices, generalmente no profesionales (si bien Adèle Haenel se convierte en musa y algo más). Así mismo, comentar que la propia Sciamma trabaja como diseñadora de vestuario en todas sus películas. Y también reseñar la colaboración habitual en la música de Para One, productor francés de música electrónica (y también director de cine) cuyo nombre real es Jean-Baptiste de Laubier.

Céline Sciamma es una directora francesa minimalista con una especial sensibilidad y conciencia al contar sus historias, historias de mujeres. Y vale la pena revisar sus cinco largometrajes.

### *Lirios de agua* (2007)<sup>1</sup>

La ópera prima de Céline Sciamma se adentra en la relación amorosa entre dos chicas adolescentes, para demostrarnos la pasión y el dolor, el corazón y el sentimiento a flor de piel, la razón y la confusión que conlleva una relación lésbica en esta complicada etapa de la vida que marca la transición de la infancia al ser adulto. La relación entre Marie (Pauline Acquart) y Floriane (Adèle Haenel) en la película francesa *Lirios de agua* (título original *Naissance des pieuvres* y conocida internacionalmente como *Water Lilies*). Una relación que no es nueva y que ya antes pudimos ver entre Agnes (Rebecka Liljeberg) y Elin (Alexandra Dahlström) en la película sueca *Fucking Amal* (Lukas Moodysson, 1988)<sup>7</sup> o entre Mona (Nathalie Press) y Tamsin (Emily Blunt) en la película británica *Mi amor de verano* (*My Summer of Love*, Pawel Pawlikowski, 2004)<sup>8</sup>; y que luego se repite entre Adèle (Adèle



Fig. 1 - *Lirios de agua* (Céline Sciamma, 2007)

Adèle (Adèle

Exarchopoulos) y Emma (Léa Seydoux) en la película francesa *La vida de Adèle* (*La vie d'Adèle*, Abdellatif Kechiche, 2013)<sup>9</sup> o entre Carmen (Rosy Rodríguez) y a Lola (Zaira Morales) en la película española *Carmen y Lola* (Arantxa Echevarría, 2018).<sup>10</sup>

Es cierto que *Lirios de agua* es algo más que un dúo, pues aunque el argumento se centra en la relación entre Marie y Floriane, también aparecen en escena dos personajes secundarios importantes: la amiga de Marie, Anne (Louise Blanchere) y un novio idílico de Anne, François (Warren Jacquin). Y con ello la película se convierte en un bello poema y alegato de las varias caras de la amistad y el amor adolescente en nuestros protagonistas, ese ocasional debate entre la común relación heterosexual, o el sentir la atracción hacia el mismo género o, incluso, una dudosa sensación de bisexualidad. Película que es una inmersión en el mundo de la natación sincronizada donde tres chicas adolescentes descubren sus deseos.

La traducción correcta del título de la película en francés y en inglés es el de nenúfares, planta que también es conocida como lirios de agua. Y, en el lenguaje de las flores, los lirios son un símbolo de amor. Así, por ejemplo, los lirios blancos expresan un te quiero y confío en ti, los lirios azules, un amor tierno y buenas noticias, los lirios amarillos dicen que amarte me hace feliz, los lirios malvas que tus ojos me enloquecen y los lirios rojos, amor ardiente. Realmente una bella simbología que nos llevaría a intentar explicar qué significan los lirios de agua, estos nenúfares como símbolo. Porque los antiguos egipcios veneraban los nenúfares del Nilo, planta que florece en el agua en la noche y se cierra por la mañana, lo que simboliza la separación de deidades y motivo asociado a sus creencias sobre la muerte y el más allá. De alguna forma el amor, el agua y cierto valor de trascendencia están presentes en esta película enigmática por obra y gracia de la dirección de sus actores principales.

Y con esta película Céline Sciamma inicia su camino para adentrarse en la infancia, adolescencia y juventud de la mujer y convertirse en la directora que no entiende de géneros. Y todo comenzó con *Lirios de agua*... Allí donde Marie, quinceañera delgada, callada y tímida que pasa el verano de la mejor forma que puede junto a su mejor amiga Anne, casi su imagen especular (con sobrepeso, más habladora y extrovertida), un día acude a la piscina de barrio donde queda fascinada por la capitana de natación sincronizada: ella es Floriane, popular y triunfadora entre los chicos. Y así transcurre un verano alrededor de esa piscina y en la privacidad de los casilleros de los vestuarios, con Marie intentando acercarse a Floriane y con Anne buscando a un chico dispuesto a darle su primer beso, el atractivo François. Entre Marie y Floriane comienzan una enigmática amistad y complicidad, que confundirá a ambas, pero especialmente a la primera. No muy diferente resultará la extraña relación entre Anne y Francois.

Y la directora nos deja el sabor de esas películas en las que permanece el buen recuerdo y las imágenes de sus protagonistas (sobre todo la escogida belleza de los rostros de Marie y Floriane). Y nos presenta con extraordinario formato la madurez confusa de Marie (llega a hacer reflexiones del tipo de *"El techo probablemente es la última cosa que las personas ven, al menos el noventa por ciento de las personas que mueren"*), el impetuoso carácter de Anne y la búsqueda de todo tipo de amor por Floriane. Ese despertar emocional, sensual y sexual de tres amigas de 15 años alrededor del agua de una piscina, allí donde la escena final de la película nos muestra en imagen cenital a Marie y Anne flotando vestidas, como dos lirios en el agua, mientras Floriane se mueve absorta al ritmo de la música de la discoteca. Y nos queda como mensaje el que la amistad puede aliviar el dolor de las varias caras que puede llegar a tener el amor adolescente. Porque la amistad suele ser más fuerte que la pérdida de la inocencia.

### Tomboy (2011)<sup>2</sup>

El término "tomboy" hace referencia a las chicas que les gusta vestirse como chicos y actuar como ellos, no como una forma de llamar la atención, sino fruto de un impulso natural. Y usando ese término, nuestra joven directora francesa dirigió esta película de título homónimo (y lo hizo en tan sólo tres semanas), una película sobre una niña insatisfecha con su rol y que decide hacerse pasar por niño ante el resto de los amigos. Cabe decir que, en su primera emisión en la televisión de Francia, esta película batió récords de audiencia; y ello quizás porque la transmisión de la película alertó al grupo

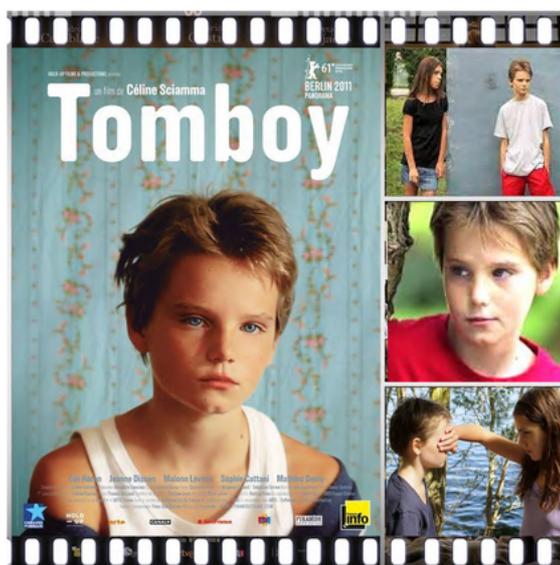


Fig. 2 - Tomboy (Céline Sciamma, 2011)

fundamentalista católico Civitas, que vio en este film una incitación "a la teoría de género" y pidió la prohibición de la transmisión del largometraje. Y ya se conoce lo que ocurre cuando algo se prohíbe...

Laure (Zoé Heran), una niña de 10 años y su hermana pequeña vuelven a cambiar de domicilio con sus padres. En pleno verano, pocas semanas antes de que empiece el curso escolar, se instalan en un barrio de las afueras de París. La madre está embarazada y la figura de un tercer hermano es tanto un nuevo sueño como una inminente amenaza. La incipiente adolescente es un ser andrógino (su corte de pelo y su forma de vestir) y en busca de su propia identidad. Sus miedos ocultos la llevan a simular, fundado en una mentira, que es un chico y pasa a llamarse Mikael, proporcionándole una coraza para resistir los embates cotidianos. Su recién adquirida identidad le permite reinventarse una

forma distinta de interactuar con los chicos: juega al fútbol sin camiseta, escupe, se empuja entre sus amigos, todo con el fin poder demostrar su hombría; e incluso llega a enamorarse de "él" una chica de la pandilla. Y así pasa el verano, pero el final del mismo y la vuelta al colegio revelarán su inquietante secreto.

Y es así como, aunque Laure/Mikael pertenece a una acomodada familia de clase media con unos padres preocupados y cariñosos, sin traumas freudianos por medio, tiene ese incipiente deseo y la necesidad de buscar su identidad sexual. Y para este complicado papel de Laurie/Mikael la directora encontró a la fascinante Zoé Héran. Y aliviada por haber encontrado a la actriz perfecta le pidió que se trajera a sus amigos del barrio y les contrató a todos para actuar. De esta forma, la pandilla dejó de jugar al fútbol delante del portal de su casa para hacerlo ante las cámaras de Sciamma.

El tratamiento de la identidad sexual no es nuevo en el cine. Y, pese a lo complejo que pueda parecer este tema, *Tomboy* es una película totalmente blanca, donde se centra en el ambiente infantil y familiar, sin juicios de valor ni ataques viscerales, sin espacio para dolorosas consecuencias, con un razonamiento singular y claro, porque todo ocurre sin tener en cuenta las consabidas etiquetas que nos sitúan en el camino. Se trata de un aprendizaje de la vida, donde se da pie a la complicidad entre iguales. *Tomboy* es una película aparentemente banal, pero que plantean conflictos mayores con una historia simple que no requiere de la grandilocuencia ni de medios excesivos. Y por ello es un filme realizado con delicadeza que no juzga, ni moraliza, ni ofrece verdades absolutas, ni realidades únicas e inamovibles, ni saca conclusiones. Una pequeña obra de arte que atesora uno de esos finales que rondan la perfección de la simplicidad.

### *Girlhood* (2019)<sup>3</sup>

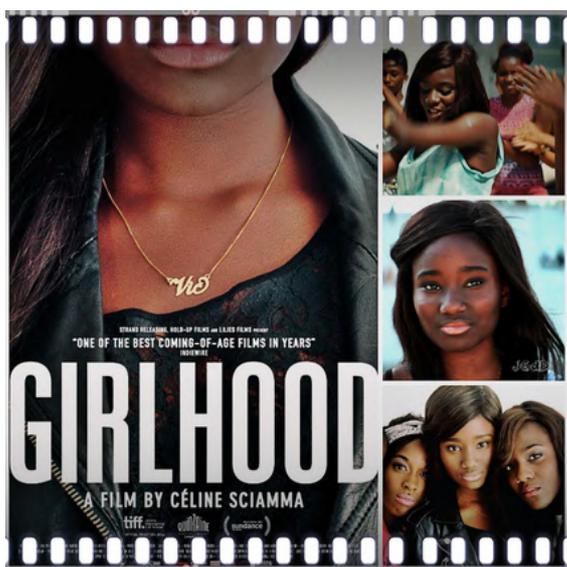


Fig. 3 - *Girlhood* (Céline Sciamma, 2014)

En el año 2014 un director estadounidense tan especial como Richard Linklater nos regaló la película *Boyhood*,<sup>11</sup> un canto al poder de la infancia y al poder de lo cotidiano y que fue todo un experimento cinematográfico grabado durante 12 años (la producción más larga en la historia del cine). El subtítulo fue "*Momentos de una vida*" nos describe las claves de la película. Y en ese mismo año 2014, y aprovechando la estela del título, Céline Sciamma nos regala *Girlhood*, la película que cierra la trilogía de películas que hablan de la identidad sexual, de la

importancia del género en la construcción de uno mismo, de los sentimientos de ambigüedad entre adolescentes y del trastorno que conlleva el hecho de sentirse diferente (las otras dos películas son las ya referidas *Lirios de agua* y *Tomboy*). El subtítulo "Bande filles", título original en francés, nos describe las claves de la película. Y Sciamma, vuelve a descubrir a actrices gracias a castings con personas desconocidas de los barrios obreros de París: las protagonistas (ahora actrices) son chicas habituales que pueden ser excepcionales, prototipo de una buena parte de esa juventud francesa que ocupa las ciudades.

Un entrenamiento nocturno en un partido de fútbol americano entre chicas nos da entrada a la película...Todas las jugadoras son de raza negra y tras un fundido en negro y el título *Girlhood* comienza una película cuya trama gira alrededor de Marieme (Karidja Touré), una chica de 16 años que vive en el extrarradio de París una vida llena de prohibiciones por su situación familiar (un padre ausente, una madre casi desaparecida - una breve aparición como limpiadora en alguna oficina de La Défense -, un hermano que hace el rol de padre y la maltrata y dos hermanas menores que se cuidan entre ellas), el callejón sin salida que parece ser la escuela y la implacable ley que imponen los chicos en el barrio. Pero empieza una nueva vida al conocer a un banda de chicas de espíritu liberal, lideradas por Lady (Assa Sylla) junto a Adiatou (Lindsay Karamoh) y Fily (Marietou Toure), chicas que pasan el tiempo entre altercados con otras bandas del barrio, excursiones de tiendas por Les Halles de París y noches de risas en hoteles.

Pero algo cambia en Marieme. Cambia su forma de vestir y su forma de acosar (ha pasado de ser una tímida a una matona), porque para ser aceptada por el grupo abrazará los códigos de la calle donde violencia, amistad y libertad convergen de un modo extraño. También cambia de nombre y ahora adopta el nombre de Vic (de "victoria"), y con él aparece su frase más repetida: "*Hago lo que quiero*".

Todas las protagonistas son negras de barrios marginales. Los fundidos en negro entre escenas cada vez se prolongan más, cinco fundidos en negro que son elipsis temporales en la trayectoria vital de nuestra protagonista. Y ese color nos adelanta el devenir... cada vez más oscuro de Marieme/Vic, camino a la prostitución. "*No puede ser, no quiero llevar una vida decente*", le llega a decir a su novio, cuando éste le propone casarse y normalizar su vida. Y el llanto final nos deja con la duda...

Porque *Girlhood* es un relato de iniciación que sigue al dedillo el manual del rebelde de extrarradio, pero que no cae en el tópico. Triple salto mortal de una adolescente para poder conquistar su futuro. Porque de nuevo la adolescencia se nos muestra como ese periodo de transición de la vida con el inevitable desconcierto en que uno se debate entre la independencia y el rebaño, ese no fácil camino en el que todo puede confundirse, ideales y práctica, mensaje y actitud, autenticidad y procacidad. Y aquí nos traslada a una historia sobre la humillación y la desesperanza, debido al sometimiento social, familiar y de género al que se ve sometida Mariem/Vic.

Cuatro adolescentes que son cuatro diamantes en negro..., ellas brillan como un diamante como en la canción de Rihanna "Diamonds in the Sky" que interpretan (en una de las escenas que más se recordarán): "Somos bellas como diamantes en el cielo...". Y, posiblemente, así sean las adolescentes... pero como toda joya debe ser muy cuidada: pulida y abrillantada.

### **Retrato de una mujer en llamas (2019)**

Céline Sciamma escribió con su ex pareja y colaboradora habitual, Adèle Haenel, este drama histórico ambientado en la Bretaña costera del siglo XVIII. La película narra el romance entre la retratista Marianne (Noémie Merlant) y la mujer a la que se le va a realizar el retrato, Heloïse (Adèle Haenel), en lo que va a ser su retrato de bodas de esta una joven que acaba de dejar el convento y que tiene serias dudas respecto a su próximo matrimonio. Marianne tiene que retratarla sin su conocimiento, por lo que se dedica a investigarla a diario. Y es así como el film difunde el mito de una relación unidimensional entre el artista y la musa, convirtiendo a Marianne y Heloïse en colaboradoras recíprocas con su amor y arte entrelazados.



Fig. 4 - Retrato de una mujer en llamas (Céline Sciamma, 2019)

Porque la historia de estas dos jóvenes de hace casi tres siglos es la propia historia y romance que tuvieron Sciamma y Haenel. La directora y la actriz se conocieron mientras colaboraban en 2007 para *Lirios de agua*; allí iniciaron su relación que se hizo pública varios años después. Tras vivir un largo romance, ya roto, regresan en esta película para reencontrarse como directora y actriz, como artista y musa. Por tanto, como ha declarado Sciamma, el romance de *Retrato de una mujer en llamas* y los diálogos, reflejan, de alguna manera, su propio romance.

Quizás esta historia detrás de la historia explica mejor el que sea una película en estado de gracia para esta bella historia de amor entre dos jóvenes (de nuevo las mujeres, de nuevo la homosexualidad latente) gracias a la cámara invasiva, misteriosa y minimalista de Sciamma (marca de clase). Una historia con esa tensión sexual que se aferra a la idea de que un recuerdo vivo de algo perfecto siempre será mejor que malvivir por amor en un romance condenado al fracaso social y a la huida. Se apoya para ello en escenas oníricas bellísimas y en el mito de Orfeo y Eurídice, ese amor que es capaz de ir más allá de la muerte. Su guión se alzó con el premio de Cannes.

La directora se vale de una puesta en escena sobria - con ausencia prácticamente total de banda sonora y cuidada fotografía - y de unos planos que detallan gestos y miradas, reivindicando el cortejo de la palabra y el gozo de la paciencia. Lo hace prácticamente sin la presencia de hombres (casi una constante en la filmografía de Sciamma), una película de mujeres para todos que nos cautiva con ese gusto por el detalle y la palabra, con esa lucha entre el deber y la emoción, con ese plano final que termina de conmover. Para algunos, una caricia hecha cine.

### Petite maman (2021)<sup>4</sup> Figura 5



Fig. 5 - Petite maman (Céline Sciamma, 2021)

Confirmamos que Céline Sciamma es una directora minimalista con una especial sensibilidad al contar sus historias, historias de mujeres a todas las edades. Y en su última película se enfrenta a la infancia con *Petite maman*, cinta ganadora del Premio del Público en el Festival de San Sebastián de 2021. Su especial sensibilidad para retratar a la mujer y la infancia aquí da un paso más, al imaginar otros caminos para las muestras del amor de una hija por su madre a partir del encuentro imposible entre ambas cuando tienen la misma edad. Allí donde el telón de fondo de esta

conmovedora historia es ese deseo de los niños de conocer de verdad a sus padres, de entenderlos y de saber cómo eran de pequeños.

*Petite maman* nos cuenta, desde el inicio de la película y con un poesía visual muy concisa, el gran amor y complicidad de Nelly (Joséphine Sanz), una niña de 8 años, y su madre. La abuela materna acaba de fallecer en una residencia de ancianos. Y regresan a la casa de la abuela para poner las cosas en orden; allí su madre rememora su infancia a través de los recuerdos que seguían guardados. Mientras Nelly ayuda a sus padres a vaciar la casa, su madre se marcha algo deprimida y se queda sola con el padre, a quien le dice: *"No es que te olvides, es que no escuchas"*. Y Nelly explora intrigada el bosque que la rodea, donde su mamá solía jugar de pequeña; allí encuentra a otra niña de su edad, con el mismo nombre que su madre, Marion (Gabrielle Sanz, hermana real de Joséphine, de ahí su gran parecido), y la inmediata conexión entre ambas da paso a una preciosa amistad. Juntas construyen una cabaña en el bosque y, entre juegos y confidencias, desvelarán un fascinante secreto.

Es otoño en el bosque y Nelly y Marion construyen una cabaña con ramas de árboles. Inventan juegos, inventan historias, interpretan historias de una edad superior a la suya, tienen confesiones. Y descubrirá que, al otro lado del camino que cruza el bosque hay una casa idéntica a la suya, donde vive la abuela que acaban de enterrar, también rejuvenecida. El mundo se duplica entonces en dos caras de un mismo espejo, iguales, aunque una pertenezca al reino de lo virtual y sea, por lo tanto, frágil. *"Me gustaría ser actriz... Es mi sueño"*, nos dice Marion, quien está pendiente de una operación en tres días. Navegan hasta el interior de una pirámide en un río, antes de que Marion prepare su maleta para ir a la operación: *"Tú no has inventado mi tristeza"* le dice a Nelly. La simetría entre mundos es prácticamente incuestionable. Las dos niñas tienen casi los mismos atributos físicos y sendos hogares se distinguen solo por un trozo de papel pintado en la cocina. Y llega una extraña confesión de Nelly a su amiga: *"Tengo un secreto... Eres mi madre. Soy tu hija"*.

Y regresa la madre en la realidad, quien le dice a su hija: *"Perdón por irme si ti. Quería verla por última vez"*. Y el abrazo final de madre, Marion, e hija, Nelly. Y nos quedamos pensando en esta experiencia transformadora que hemos vivido mientras salen los títulos de créditos y suena la canción "La Musique du Futur" interpretada por la Maitrise Notre-Dame de Paris.

Porque el talento de Céline Sciamma para atrapar la sensibilidad infantil ya nos había quedado claro. Ahora queda subrayado al introducirnos en la fantasía y la perspectiva de la pequeña protagonista, donde espacio y tiempo se conjugan para llevarlos a una dimensión fantástica en el vínculo entre una niña y su madre, luego de la muerte de un ser querido. Porque Nelly se convierte en la pequeña madre del título para acompañar a su progenitora en el dolor y, de alguna manera, para transitar su propio duelo. Jugando en el bosque se encuentra con su madre a su misma edad y traza con ella una fuerte amistad que la ayuda a comprenderla emocionalmente. Por ello *Petite maman* es una fábula fantástica que apela al duelo con sencillez, con poesía, con pequeños gestos y cierto misticismo. Una peculiar dimensión en la que aparecen y desaparecen personajes y cambian los tiempos y espacios.

El gran descubrimiento es el de las dos niñas hermanas en la vida real como Joséphine y Gabrielle Sanz que interpretan a Nelly y Marion respectivamente, que se mueven con una gran naturalidad en ese bosque perteneciente al parque natural Regional del Vexin, cercano a París. La dirección de jóvenes actrices es un don que ya ha demostrado Céline Sciamma en sus res primeras películas.

No es *Petite maman* una película al uso, ni ordinaria. Más bien nos rompe los esquemas y por ello se convierte en extraordinaria al mezclar realidad y ficción para procesar el misterio de la vida a través del misterio del cine. Una poética visión con formato de fábula realista que reflexiona sobre las relaciones madre-hija y del duelo a través de la grandeza de la infancia. Una de esas películas que dan sentido a la expresión menos es más.

## Céline Sciamma, más allá de la dirección de largometrajes

Aparte de estos cinco largometrajes comentados, las señas de identidad de la directora francesa son visibles en un corto, y su sensibilidad es patente en el guión de dos películas.

*Pauline* (2010), corto de tan solo 8 minutos, que es un conmovedor monólogo bajo la dirección y guión de Celine Sciamma. Nos muestra, en un primer (y único) plano, a Pauline (Anaïs Demoustier), una adolescente tumbada en la cama que nos narra su alegre infancia en un pueblo de provincias hasta que los demás empiezan a hacerle el vacío a causa de su homosexualidad. Solo al final, una fugaz aparición de su pareja, de nuevo la actriz Adèle Haenel.

*La vida de calabacín* (Claude Barras, 2016)<sup>5</sup> es una historia dura que tiene a la infancia como protagonista, relatando una realidad más común de la que fuera deseable. Calabacín es el extraño apodo de Simon, un niño de 9 años que, después de la repentina muerte de su madre alcohólica, se hace amigo de un policía llamado Raymond, quien le acompaña a su nuevo hogar, un hogar de acogida donde viven otros niños de su edad, niños y niñas huérfanos, cada uno de ellos con duras historias en la mochila. Una película agrídulce, sustentada en la novela de Gilles Paris "Autobiographie d'une courgette" y que ha contado con Sciamma como coguionista, que evoca los trazos de un dibujo infantil en stop motion, cuyos personajes se identifican con los ojos grandes y muy abiertos, para ver con asombro un mundo hostil y, a la vez, crear emoción y empatía.

Una película donde se cuida el fondo y la forma, el contenido y el continente, al tratar con mimo temas crueles. Calabacín y los demás niños nos muestran una historia sorprendentemente universal, donde la salvación nos demuestra que pasa por aprender a amar y a confiar en los otros. Porque *La vida de Calabacín* es la de muchos... y también sentimos que sus ojos grandes nos miran.

*Cuando tienes 17 años* (André Téchiné, 2016)<sup>6</sup> es una historia contada en tres partes (en tres trimestres escolares diferentes y en tres momentos emocionales y estacionales diferentes) para este minucioso tapiz sobre el autodescubrimiento adolescente de la propia sexualidad marcado por la sencillez y la finura de su mensaje, el coherente guión y la correcta interpretación: el triángulo de personajes que conforman Damien (Kacey Mottet Klein), su madre (Sandrine Kiberlain) y Tom (Corentin Fila), un compañero de instituto. Quizás la obra más juvenil del septuagenario André Téchiné, donde ha sido indispensable la ayuda de Sciamma, quien ejerce de guionista en esta propuesta de la que se ven ciertos toques suyos que ya se vieron en su trilogía imprescindible que no entiende de géneros, aunque ahora en clave masculina.

## Céline Sciamma, un cine para conocer y reivindicar

Con esta filmografía de la francesa Céline Sciamma, la mayoría volcada alrededor de la infancia y adolescencia, se sitúa en el podio de directores más prolíficos en el proyecto Cine y Pediatría, cuyos primeros lugares los ocupan el japonés Hirokazu Kore-eda y el español Montxo Armendáriz.

Una directora minimalista con una especial sensibilidad al contar sus historias, historias de mujeres (niñas, adolescentes y jóvenes adultas) de las que es guionista, en ocasiones en conflicto con su identidad de género. Y ello lo logra con las señas de identidad ya indicadas, y a conciencia. Una directora que cabe conocer y reivindicar. Y ello es el objetivo de nuestro artículo.

### BIBLIOGRAFÍA

1. González de Dios J. Cine y Pediatría (294). "Lirios de agua" y las varias caras del amor adolescente. Blog Pediatría basada en pruebas [en línea] [Fecha de publicación: 29/08/2015] Disponible en: <http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/08/cine-y-pediatria-294-lirios-de-agua-y.html>
2. González de Dios J. Cine y Pediatría (257). "Tomboy", buscando la propia identidad sexual. Blog Pediatría basada en pruebas [en línea] [Fecha de publicación: 13/12/2014] Disponible en: <http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2014/12/cine-y-pediatria-257-tomboy-buscando-la.html>
3. González de Dios J. Cine y Pediatría (321). "Girlhood", rebeldes de extrarradio y diamantes en el cielo. Blog Pediatría basada en pruebas [en línea] [Fecha de publicación: 05/03/2016] Disponible en: <http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/03/cine-y-pediatria-321-girlhood-rebeldes.html>
4. González de Dios J. Cine y Pediatría (649) "Petite Maman", infancia grande. Blog Pediatría basada en pruebas [en línea] [Fecha de publicación: 18/06/2022] Disponible en: <http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2022/06/cine-y-pediatria-649-petite-maman.html>
5. González de Dios J. Cine y Pediatría (394). "La vida de Calabacín" reconstruye la infancia maltratada. Blog Pediatría basada en pruebas [en línea] [Fecha de publicación: 29/06/2017] Disponible en: <http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/07/cine-y-pediatria-394-la-vida-de.html>
6. González de Dios J. Cine y Pediatría (443). "Cuando tienes 17 años" no puedes ser formal. Blog Pediatría basada en pruebas [en línea] [Fecha de publicación: 07/07/2018] Disponible en: <http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/07/cine-y-pediatria-443-cuando-tienes-17.html>
7. González de Dios J. Cine y Pediatría (25). Lukas Moodysson o la infancia que vino del frío. Blog Pediatría basada en pruebas [en línea] [Fecha de publicación: 03/07/2010] Disponible en: <http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/07/cine-y-pediatria-25-lukas-moodysson-o.html>

8. González de Dios J. Cine y Pediatría (89). "Mi amor de verano" y otras reflexiones sobre la homosexualidad femenina en el cine. Blog Pediatría basada en pruebas [en línea] [Fecha de publicación: 24/09/2011] Disponible en: <http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/09/cine-y-pediatria-89-mi-amor-de-verano-y.html>
9. González de Dios J. Cine y Pediatría (200). "La vida de Adèle" y el vértigo del primer amor. Blog Pediatría basada en pruebas [en línea] [Fecha de publicación: 09/11/2013] Disponible en: <http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/11/cine-y-pediatria-200-la-vida-de-adele-y.html>
10. González de Dios J. Cine y Pediatría (540). "Carmen y Lola" despiertan el tabú gitano del amor lésbico. Blog Pediatría basada en pruebas [en línea] [Fecha de publicación: 16/10/2020] Disponible en: <http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2020/05/cine-y-pediatria-540-carmen-y-lola.html>
11. González de Dios J. Cine y Pediatría (247). "Boyhood, momentos de una vida", momentos de nuestras vidas. Blog Pediatría basada en pruebas [en línea] [Fecha de publicación: 04/10/2014] Disponible en: <http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2014/10/cine-y-pediatria-247-boyhood-momentos.html>

# 4 RELATO CORTO



**Aurora Guerra Tapia**

- *Dermatóloga.*
- *Escritora.*

*"Cada uno muestra lo que es en los amigos que tiene."*  
Baltasar Gracián (1601-1658)

## "LOS AMIGOS Y BALTASAR"

Escudriñando en esas librerías virtuales que son los archivos de mi ordenador personal, a veces me encuentro tesoros insospechados. Hoy buscaba una cita sobre la amistad, una frase con la que iniciar un mensaje de buenos días dedicado a mis mejores amigos.

*"En el gozar, despacio, en el obrar, aprisa."*

Si, podría valer. Este pensamiento iría muy bien como reflexión para Fulanito, que es de esos que concibe el día a día justo al contrario. Pero, ¿quién soy yo para dar normas de vida? Claro está que tengo una excusa fantástica. No soy yo. Es Baltasar Gracián. Y eso, señores, es otra cosa.

Soy una admiradora de este gran escritor del Siglo de Oro español. Me resulta prodigioso que un hombre que vivió solo 57 años, y con tantas dificultades, llegase a ser tan sabio, tan prolífico, tan original. Me embelesa su fuerza, el laconismo de sus frases, las asociaciones de palabras, los dobles sentidos... Al igual que un cuadro cubista en el que una única imagen contiene todos los perfiles del personaje, en cada frase de Gracián yo encuentro escondido todo un concilio.

Y entonces pensé en Menganita, esa otra amiga a la que veo de tarde en tarde, tímida y contenida, esa alexitimica a la que le cuesta dar un abrazo, porque teme que le guste, y se quede allí para siempre, enganchada en la ternura. ¿Habría algo para ella? Así que seguí buscando.

*"De nada vale que el entendimiento se adelante, si el corazón se queda."*

Eso es. Los ordinales de lo importante perfectamente catalogados. Mi regalo esta listo para ella.

Pero... ¿y Zutanita? ¿Qué decir a la trabajadora incansable, generosa, que oculta su genialidad en la humildad y la sencillez?

*"Saber, y saberlo demostrar, es valer dos veces."*

Bien, bien. La cosa funciona. Ahora Baltasar, el pesimista, el que sabe que el mundo es ese espacio hostil y engañoso, donde prevalecen las apariencias frente a la verdad y donde los maliciosos llenan el camino de trampas, aporta una dotación de habilidades y recursos que permitan salir victorioso de artificios y añagazas.

Y como voy encontrando, sigo buscando.

Aún tengo amigos que saludar. Tantos, que me siento una mujer afortunada. Y si me paro a pensar, creo que ellos también me quieren. Con todo mi yo, tal cual soy, y precisamente por eso. Y entonces, encuentro la mejor cita de Baltasar Gracián, la que deseo para mí, para ellos, para todos.

*"El hechizo más poderoso para ser amado es amar."*

Mis amigos y Baltasar. ¡Qué buen equipo!

¿No creen?

Pues eso.

# 4

## RELATO CORTO



**Hernán Silván**

- *Médico deportivo.*
- *Escritor.*

### “NOVATADAS”

¿Dónde se había metido, entonces, el maestro de ceremonias que tanto ansié en mi aburrido bachillerato el día que, con dieciocho cumplidos y tras una brillante Selectividad, abandoné mi provincia para entrar en la idealizada y desconocida universidad?

Cierto es que nunca esperé ni deseé largas charlas acerca de los peligros con que la vida acecharía al bachiller que yo era cuando quedase a merced del mundo, con mis enormes deseos de nada concreto por única fortuna. Pero tampoco es mentira que un frío seco fue mi único compañero de viaje a la capital. Mi guía incondicional hacia cualquier lugar que respondiese a las señas escritas en los cuadritos de un papel, tan arrugado ya que el propio taxista tuvo que hacer varias paradas preguntando a compañeros más iniciados que él en jeroglíficos. Era un tiempo sin teléfonos móviles ni GPS, y la imaginación volaba a capricho, la mayoría de las veces sin límite ni frontera.

Al final del trayecto, tras descargar juntos el equipaje, mi sufrido conductor se despidió con el emocionado abrazo del profesional que acaba de solventar la más difícil misión nunca encomendada. Encontrar correctamente la dirección de la que en los años venideros iba a ser mi residencia de estudiante.

En una noche de octubre, con el curso desde hacía tres semanas inaugurado y un gélido viento mesetario que aún me era demasiado fiel, no es nada agradable abrir una puerta, cargado de maletas, y oír sobre la cabeza algo parecido al deslizante chirriar de una larga hoja de acero, cuando esperas como único interruptor del silencio natural a la cálida lumbre, el grillo del hogar, chisporroteando. Esta, mi primera sensación al entrar allí y ver a cuatro locos vociferando irritantes a treinta ojerosos pollinos en ropa de deporte ligera, no la soltaría en un mes.

“¡Nuevo! Tienes tres minutos para subir a tu habitación y cambiarte esa ropa de mal gusto por pantalón corto, camiseta y zapatillas”. La voz que retumbaba en el frío pasillo se dirigía a mí. No sé si obedecí tan deprisa por quitarme de una vez los bultos de encima o por el sublime cabreo que poco antes era desagradable sorpresa. Al subir las escaleras, entre un extraordinario ruido de cañones por latidos, fui repasando escrupulosamente la familia del maldito taxista que me había conducido hasta allí. ¿No se habría equivocado? Nunca he tardado menos en desvestirme y vestirme. Y esto sí podríamos achacarlo al miedo infundido por la mirada penetrante de aquellos energúmenos.

Inventar sofisticadas novatadas era el pan de cada día en los colegios mayores de la época. Y allí llegaban cada año treinta o cuarenta futuras víctimas ajenas, la mayor parte de las veces, a tan bizarros pasatiempos.

Pero no todo serían malas noticias. La “proeza” de esa noche en que llegué era el llamado “cross”. Consistía en una carrera de siete kilómetros donde recorríamos el perímetro de la ciudad universitaria, cada uno al ritmo que pudiese y con nuestros “simpáticos carceleros” controlando desde el coche. Con paradas obligatorias en otros colegios como el nuestro, donde nos echaban cubos de agua o respondían con piedras a nuestros cánticos:

*“Nuevo es menos, mucho menos, infinitamente menos que una mierda pinchada en un palo y puesta a secar en la boca del metro de Sol, desde las cero horas del uno de octubre hasta las doce de la noche del treinta de junio”.*

Para mí la distancia era perfecta. Tan solo el frío y tener que esquivar las piedras me distraía de la cabeza de carrera. Para otros compañeros correr era un verdadero suplicio, y siete mil metros una eternidad. Desconozco si hoy esos sufridos aspirantes a abogados, arquitectos, telecos, aeronáuticos o periodistas tendrán un especial amor hacia la carrera a pie. Pero noches como aquella no hacían afición.

# 4 RELATO CORTO



**José Ignacio Torres Jiménez**

- Médico de familia.
- Escritor.

*A Edson Arantes do Nascimento,  
Pelé  
Le hicieron -pobre- la cuna  
con un grano de café  
bajo la luna.*

Horacio Ferrer

## “EL DÍA QUE PELÉ VINO A MI COLEGIO”



Cada vez que paso por la cuadrícula de lo que fue en tiempos mi colegio siento una sensación extraña, puede que una especie de escalofrío que no sabría identificar si como tristeza o añoranza. Será tal vez la nostalgia, como esa nube que trae consigo la poderosa rememoración de emociones intensas acompañadas quizás de un lamento porque estos sentimientos no estén ya presentes en nuestra vida.

Y es que, entre aquellas cuatro calles madrileñas, dedicadas al filósofo Donoso Cortés, los políticos Joaquín María López y Andrés Mellado, y al compositor de zarzuelas Joaquín Gaztambide, pasé gran parte de mi infancia.

A ellas llegaba caminado desde mi casa, para entrar por la verja gris metálica al patio del colegio y acceder a través de una larga escalera a las aulas.

Aquellas estancias un tanto grises, de altos ventanales estaban habitadas por pupitres de madera con una oquedad central destinada a un tintero que ya no era preciso utilizar y una cajonera en la que guardábamos los libros y cuadernos, y en la que cada tarde solía esconder los caramelos S.A.C.I. que había comprado en el quiosco de la calle Cea Bermúdez esquina a Guzmán el Bueno.

De ese gran patio de tierra flanqueado por dos porterías de fútbol (que entonces, nos parecían enormes) en el que llenábamos los recreos de aquellos juegos infantiles cómo las canicas, la peonza, el yoyo o el *churro*, *media manga*, *manga entera* y en el que emulábamos a nuestros héroes del balón antes de las clases de la tarde, recuerdo como si fuese hoy la presencia de un quiosco donde comprábamos chucherías para el desayuno.

En los años sesenta, llegaron los primeros donuts que nos parecían un manjar recubierto de azúcar glas. Además, si completabas la palabra *DONUT* con unos boletos de papel azul como los de las tómbolas que te daban con cada compra obtenías uno de regalo.

En ese mismo patio, había dos espacios laterales de cemento grisáceo en los que se jugaba al baloncesto y al balonmano, aunque en aquella época sus practicantes eran minoría, y unas escaleras de acceso que fueron “*testigas*” (como Chus Lampreave en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*) de mi examen de recuperación de la asignatura conocida como *FEN (Formación del Espíritu Nacional)*, en el que un niño extremadamente tímido como yo fue capaz de decirle al profesor (cuyo nombre y presencia aún recuerdo) que no tenía el más mínimo interés en aprender esa asignatura.



Me resultaba tedioso y desagradable el asunto de la política y de los militares. No quería saber nada de las Cortes Generales, ni del Movimiento o de sus ministros ni tampoco de aquel señor bajito con bigote que tanto miedo daba.

Eran días, en los que, a pesar del frío madrileño, los niños íbamos al colegio en pantalones cortos de los que no nos deshacíamos hasta que nos consideraban mayores, no sé bien si después de la Primera Comunión, o quizás algo más tarde. Vestir por ello de largo era un equivalente tribal (todas las culturas tenían sus ritos iniciáticos y quizás el nuestro era el de adquirir lo que se llamaba uso de razón con la comunión) a haberse hecho mayor y con ello tener derecho a un respeto. Porque entonces, nos revalidábamos en cuarto y sexto de bachillerato y nos convertíamos de golpe en señores. Señores bachilleres, que sonaba a algo así como el Quijotesco *Sansón Carrasco* y a gente importante llegada de Salamanca como mínimo.

Si tuviera que quedarme con algunos recuerdos de un colegio de curas de aquellos años sesenta y setenta que viví, serían la bondad de un anciano al que llamábamos padre Lara, el entusiasmo de los profesores de Filosofía y Física por transmitirnos sus conocimientos, las películas de cine (casi todas en blanco y negro) que veíamos los días de fiesta en el salón de actos y la visita de Pelé.

Entre la grisura madrileña y española de entonces, salvada en parte por los tebeos, las lecturas de Julio Verne y Emilio Salgari, los cómics de Tintín y Astérix el Galo, los coches de miniatura *Matchbox* o *Corgi Toys*, o las colecciones de cromos de *Vida y Color* o *El mundo de la pintura*, de los que tanto aprendí, aparecían luminosos como limpiando la bruma de los días oscuros los domingos, con su pasión, entusiasmo y emoción por el fútbol y el Real Madrid de mi alma.

Y de pronto, un día cualquiera me enteré de que Pelé, el mejor jugador de todos los tiempos iba a venir a mi colegio. Parecía un sueño, algo imposible, que llegase de un lugar tan lejano como el Brasil y que precisamente hubiese elegido el patio frío y terroso de mi escuela para dar patadas a un balón mientras todos los niños le mirábamos embelesados haciendo malabares con la pelota.

Quizás, sea verdad que fue un sueño, pero juraría haberle visto en aquel lugar con una camiseta y pantalón blancos (no podría haberlo soñado de modo distinto) promocionando una bebida de cola que no era precisamente la chispa de la vida.

En cualquier caso, este 29 de diciembre de 2022 será tanto un día triste en la vida de todos los futboleros por su pérdida como alegre porque celebramos el placer de haberle visto jugar en el Santos, la selección brasileña y el Cosmos de Nueva York y ganar tres campeonatos del Mundo.

De ellos, recuerdo solamente el de Méjico en 1970, con un equipo mítico cuyos nombres soy todavía capaz de repetir por haberlos tenido en cromos y disfrutado en la televisión en blanco y negro en aquella casa de la calle Guzmán el Bueno. Vienen a mi memoria sobre todo la delantera, compuesta por Jairzinho, Gérson, Tostão, Pelé y Rivelino y el defensa y capitán, Carlos Alberto.

Y una década después, la visión a cámara lenta de esa chilena imposible en aquella película de John Huston conocida en nuestro país como *Evasión o Victoria*.

Su victoria, su gran victoria, fue entrar de puntillas para siempre en el corazón de la gente, muy especialmente de todos aquellos que amamos el fútbol.

¡Gracias Pelé!, gracias por entrar en nuestras vidas y por llegar un día de primavera a aquel colegio en el que aprendí a vivir.

## Para leer

Fontanarrosa E. Cuentos de fútbol argentino. Alfaguara bolsillo. 2000

García Montero L, García Sánchez J. Un balón envenenado. Poesía y fútbol. Visor. 2012

Marías J. Salvajes y sentimentales. Letras de fútbol. DEBOLSILLO. 2022

Sacheri E. La vida que pensamos. Cuentos de fútbol. Alfaguara. 2014

Valdano J. Cuentos de fútbol. Alfaguara. 1995

<https://okdiario.com/diariomadridista/real-madrid/razon-que-pele-nunca-jugo-real-madrid-277614>

[https://www.elespanol.com/elbernabeu/real-madrid/futbol/20220118/pele-recuerda-jugo-paco-gento-santiago-bernabeu/643436093\\_0.html](https://www.elespanol.com/elbernabeu/real-madrid/futbol/20220118/pele-recuerda-jugo-paco-gento-santiago-bernabeu/643436093_0.html)

# 5

## POESÍA



**Carlos Fernández del Ganso**

- *Psiquiatra.*
- *Escritor.*

### **“¿AMO LA VERDAD?”**

*¿ Si la verdad de la sima es piedra húmeda de soledad  
y los arbotantes de tu presencia sombra son del adiós,  
entonces un fantasma interroga en mi laringe la tensa  
espera del milagro.*

*Si el rostro oculto al ser torturado y mis labios sangran  
como lobo herido en cada certero golpe enemigo  
entonces la fórmula del agua grito mil veces en verso.*

*Nada busca el que huye en la selva  
y sin embargo un salvaje acompaña el viaje en cada huella.*

*La gravedad soporta el andamiaje de la verdad,  
poco más puede alegar el tiempo de la pregunta.*

## “CURA DE HUMILDAD”

*“Hace mucho que rondo las palabras  
más pobres para hacer mi poesía.”  
(Germán Pardo García)*

*Nació inhóspito de geografía e historia,  
creció sobrio en los perfiles de la memoria, y  
en las cuevas giraba sin nombre.  
La sangre salpicaba la gruta como un sacrificio sin patíbulo  
en el mármol catedral del ciprés cementerio.*

*Entonces las cosas erraban y bajar era un valle  
y escapar podía el humo,  
las piedras eran linde  
y la espiga un talle humano salvaje  
y un abrazo sincero sólo ofrecía el sepelio.*

*La pobreza adelantaba en el diccionario  
a la podredumbre y los niños hurgaban  
con sorpresa la llegada a caballo de la correspondencia  
o el repique a fuego de la solidaridad.*

*Hoy todo es virtual, las orillas son márgenes  
cualquier soberbia yace silenciosa en la sacramental  
el lince en extinción ocupa portadas y  
con la piel negra flotar es una quimera.*

## “DECIR”

*Decir soy humilde  
iiQué soberbia!!*

*No decir, esperar que digan  
iiQué paciencia!!*

*Sugerir, insinuar tangencialmente  
¿Pura destreza?*

*Dar a entender sin decir  
iiQué ardid!!*

*Poner un doble espacio  
iSingular tiempo!*

*Decir te lo juro  
Para qué?*

*Decir casi es la hora de...  
Volver a escribir otra vez.*

*Decir te amo  
iiMe gusta desnudarte!!*

## **“SOY LA GUERRA”**

*Vengo a contar la nueva dimensión del mortero  
impreso en la mirada del enemigo  
cuando clausuro una palabra o invento un dolor preciso  
en tus hijos.*

*Conozco la amabilidad de la corona  
el cauce de la sangre hacía el río  
y el continuo deslizar de las fronteras  
cuando necesita la especie tierra futura de osamenta.*

*Transformo sin parangón lo animal en mineral vegetal  
y confundo bello y divino en las estrellas.*

*Edicto sin destino los sentimientos en racimos,  
nunca necesité el amor de los aliados y en silencio,  
pienso el alma como la nueva munición de la infancia.*

*Fuerzo a mi antojo la tregua y después mutilo el cuerpo  
para que ensalce mi rostro de metralla los murmullos del  
mar  
y la resaca en el eco donde mi venganza canta.*

# 6

## POESÍA E IMAGEN



**Napoleón Candray**

- Oftalmólogo.
- Escritor.

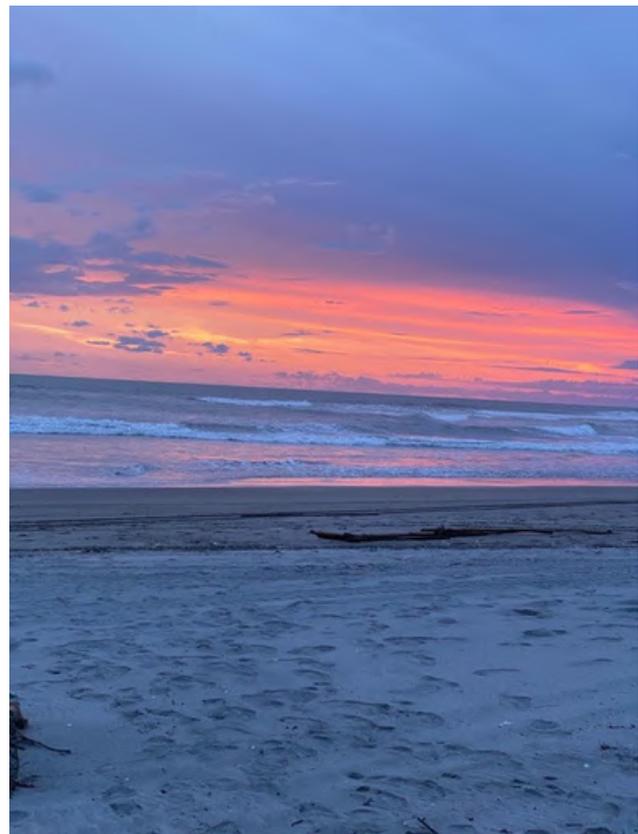
### “VENDRÁ LA LUZ A ILUMINAR TU AUSENCIA”

*Olvide mi nombre buscando respuesta,  
Subiendo montañas, respirando nubes  
Con ansias infantiles de querubos  
Y la promesa firme que despierta*

*Pensé que era otro ser y soy yo mismo  
En un presente sin ansiar futuro  
Y choca esa distancia como un muro  
Y mi alma sufre golpe como un sismo.*

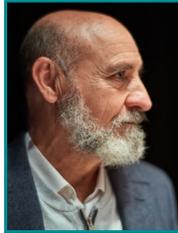
*Y miro el horizonte sin esquina,  
Que se aleja en el intento de acercarme  
Y mi alma es feliz al encontrarme  
En esa loca pasión que se avecina*

*Alma, cielo y vida: es la pasión inerte,  
Es el amor del hombre a su existencia  
Y la edad le va moldeando la conciencia  
Hasta que llega la respuesta de la muerte*



# 6

## POESÍA E IMAGEN



**José Antonio Núñez Pedraza**

- *Hematólogo.*
- *Pintor y escritor.*

### “FELIZ NAVIDAD”

*Feliz Navidad  
Os deseamos  
Desde donde estamos  
Para todos, de verdad*

*Para los enfermos  
Abrazos eternos  
Para los pachuchos, que hay millones  
Pues muchos achuchones*

*No os nombramos uno a uno  
Porque esto debe terminar antes del treinta y uno  
Salud para cada día  
Y afrontemos la vida con alegría  
Que disfrutemos estos días en compañía  
Siempre mostrando nuestra simpatía*

*Que a todos os queremos  
A cada uno  
Como a ninguno  
Incluso más de lo que podemos*

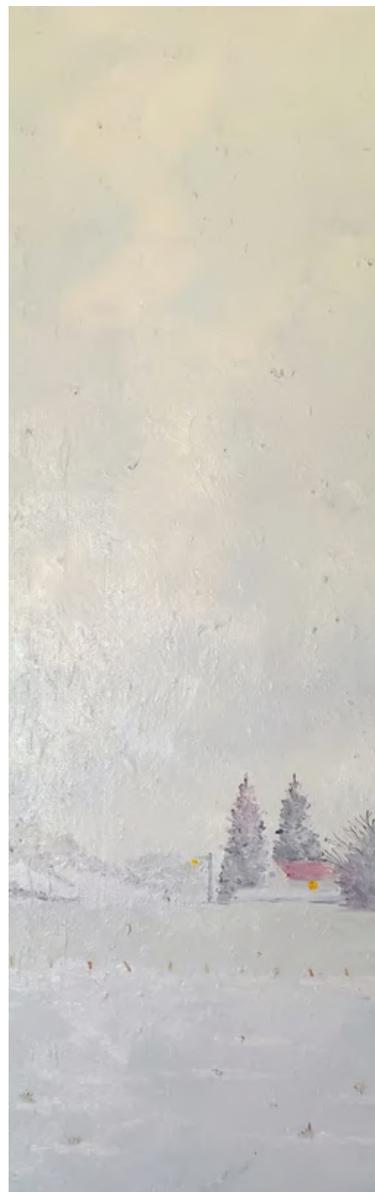


*Aunque a muchos la vida se os hace dura  
Procurar vivirla sin amargura  
De lo bueno hacer alarde  
Y que lo malo llegue tarde*

*En estos días en nuestro corazón y nuestra mente  
Os tenemos a todos presentes  
Aunque no nos veamos muy frecuentemente  
y para aquellos que ya se encuentran ausentes  
en estas fechas y en el luto  
con el recuerdo les rendiremos tributo*

*Vivir estos días sin enojo  
Y en nochevieja poneros algo rojo  
Poner en el día a día una orquesta  
Que esta vida sea una fiesta*

*Algunos nos conocemos quiero entender  
Desde el primer suceder  
Otros nos hemos conocido  
A lo largo del camino  
Daros también allegados y amigos por aludidos  
Pues tenéis en nuestro corazón un nido  
Para todos por igual  
Esta felicitación singular*



# 6 POESÍA E IMAGEN



**Carmen Fernández Jacob**

- Oftalmóloga.
- Escritora y pintora.

## “LOS OJOS DE ATENEA”

*Azules del agua y verdes de olivo  
Destellos del aire que agita las nubes,  
Las aguas azules  
Las hojas boscosas de los olivares  
Detrás de los aires suaves y ardientes  
Detrás de las aguas azules inmensas  
Están tus pupilas brillantes y hermosas  
Atenea sabia , tocada con casco y armada con lanza  
Que miras sonriente, los campos y el agua.*

**Regreso a Atenas en barco desde la isla de Égina.  
Septiembre 2022**



# 7 PINTURA



**Mercedes Rodríguez**

- *Alergóloga.*
- *Escritora y pintora.*



**ATARDECER:** Óleo sobre lienzo



**FLORES:** Óleo sobre lienzo



**RINCÓN DEL CHAUN:** Óleo sobre papel

## 6

**CRÓNICA DE VIAJES**

**Jesús Antonio Rueda Cuenca**

- *Intensivista.*
- *Escritor.*

**REUNIÓN OTOÑAL DE ASEMEYA**

## Viaje a Elche

En los nuevos estatutos, aprobados a finales del año pasado, se incluía la voluntad de la Junta Directiva de tratar de descentralizar, en la medida de lo posible y de manera continuada, las actividades de la Asociación; además de lecturas de ingreso de nuevos socios en sus lugares de residencia, se propuso por la Presidencia la celebración de reuniones itinerantes, en viajes de tipo cultural, a diversas poblaciones del territorio nacional, con la doble finalidad de conocer mejor nuestro propio país, y fomentar la convivencia, estrechando lazos de compañerismo entre los socios de ASEMEYA.

Así, tuvo lugar la primera de ellas, la pasada primavera, en la ciudad de Sigüenza; y ahora le ha tocado, en otoño, a Elche; organizada por Jesús Rueda, el viernes 20 de octubre, nos reunimos en la ciudad de las palmeras, la Presidente, Carmen Fernández Jacob con su marido, Miguel; Amparo Martínez, viuda de nuestro añorado Pepe Rico; Tomas Pellicer con su esposa María José; María Dolores, farmacéutica, con su marido, Alberto, que vinieron desde Madrid; desde Jaca se incorporó Luis Aranda, con su esposa, Teresa; de Elche se sumaron Rafael Simón y su esposa, Emma, y Ezequiel Campos, cuya esposa, M<sup>a</sup> José, no pudo venir por ineludibles obligaciones familiares.



El desarrollo de la reunión fue el siguiente: llegados al Hotel Centro, había una serie de habitaciones en reserva para "Médicos escritores"; tras aposentarnos, a última hora de la tarde, Jesús y Toñi, su esposa, vinieron a recogerlos; tuvimos la fortuna de que en ese fin de semana tenía lugar lo que allí denominan "Fireta del Camp d'Elx", es decir la pequeña feria del campo de Elche, donde se exhiben productos típicos del agro ilicitano: allí, las granadas, que, por cierto, tienen Denominación de Origen Protegida, como "Granada Mollar de Elche" allí los dátiles, las obras de esparto trenzado, la palma blanca, los aceites, los licores, de dátil, de cantueso, de hierbas digestivas y mil cosas más; una cena informal en restaurante cercano nos repuso las energías.

A las 10 de la mañana del sábado día 21, recibimos una bolsa, obsequio del Alcalde, conteniendo una pequeña réplica de la Dama de Elche, planos y folletos ilustrativos; y comenzamos la visita reglada; en un breve paseo por el centro de la ciudad, llegamos a la Basílica de Santa María; allí, D. Juan Castaño García, diácono, archivero de la Basílica, doctor en Historia, y, como diría Machado, un hombre "en el buen sentido de la palabra, bueno"; con una increíble profundidad de conocimientos, con una expresividad encantadora, con una facilidad de palabra embriagadora, nos refirió la historia de dicho templo; y así nos enteramos que la primera iglesia cristiana se erigió sobre la anterior mezquita musulmana, y fue consagrada a la Advocación de María Madre de Dios y su Asunción, por el obispo de Barcelona, Arnaldo de Urb, que acompañaba al Rey Jaime I<sup>o</sup> el Conquistador, allá por 1265; este edificio primigenio fue sustituido en 1334 por otro,

de planta gótica, que duró hasta 1492 y donde se cree que se representó por vez primera el Misteri; esto tuvo un efecto secundario: el orificio o trapa por donde baja el Ángel, cerrado con tapas de madera, permitía filtraciones de agua, que degradaron el edificio. La segunda iglesia, ya renacentista, se acabó en 1566 pero en 1595 fue necesario construir un contrafuerte para reforzar su parte norte, y aun así, se hundió por las fuertes lluvias de 1672; según Cristóbal Sanz, *"este edificio era más grande, de una nave, y tan alto que causa espanto y asombro a los forasteros; parece que Nuestra Señora lo sustenta para que en ella se celebre su Muerte y Asunción de los cielos"*. El edificio actual, barroco, hecho según planos del arquitecto genovés Francisco Verde, se terminó en 1874, con planta de cruz latina, en cuyo crucero se levanta la gran cúpula donde se coloca una lona decorada y la tramoya área del Misteri d'Elx; su fachada, obra de Nicolás de Bussy es una de las más bellas del barroco valenciano (Foto 3), en ella se colocó en 1682 la figura de la Asunción de María; el altar mayor y su tabernáculo fueron diseñados en 1742 por Jaime Bort, con mármoles de primera calidad embutidos de porcelana y relieves de alabastro. Por fin, el templo fue consagrado por el Obispo Tormo en 1784, quien le concedió el título de insigne. Ya en el siglo XX, tras varios terremotos, hubo amenaza de ruina en diversas partes, relacionada también con el excesivo peso de la cúpula, que hubo de ser reconstruida con ladrillo, en vez de piedra, obras dirigidas por Marceliano Coquillat. Tras ser incendiada y saqueada cuando las elecciones de febrero de 1936, la Guerra Civil provocó un enorme desastre en Santa María; incautada por el gobierno republicano, fue empleada como almacén

y cochera, fue restaurada a partir de abril de 1939, bajo la dirección de Antonio Serrano Peral. En 1950 se proclamó el dogma de la Asunción de María a los cielos (parece ser que los ilicitanos del entonces dijeron que ellos lo sabían desde hacía 500 años) y al año siguiente Pío XII concedió al templo el título de **Basílica Menor**. Es el único lugar sagrado del mundo donde se representa una obra sacrolírica dedicada a la Asunción de la Virgen María.



Como nos daba tiempo, y aunque no estaba programada, pudimos hacer una visita a la Calahorra; es esta una construcción del siglo XIV, con dos partes, el edificio y la torre; es sabido que en 1470, Gutierrez de Cárdenas recibió el señorío de Elche y Crevillente por su intervención en el matrimonio de Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, señorío que pronto se transformó en marquesado; parece ser que en dicho edificio, de origen islámico (almohade) se situaba el almudín o almacén de grano y que la torre formaba parte de la muralla circundante a la ciudad, en funciones de vigilancia. En el siglo XIX el edificio pasa a manos de Rafael Brufal Melgarejo, Marqués de Lendinez, quien procede a la rehabilitación del almudín, adoptando una pieza como sala de baile y sede de la logia masónica ilicitana, sala que fue decorada por el erudito Pedro Ibarra Ruiz, hermano de padre de Aureliano y tío de Asunción. En 1909, José Revenga se lo entrega como regalo de bodas a su esposa, Asunción Ibarra, viuda del doctor José María López Campello, e hija de Aureliano Ibarra Manzoni, los propietarios de la finca La Alcudía, donde fue hallada la Dama de Elche.



De allí pasamos al **Museo de la Festa**; en Elche se llama "la Festa" al "Misteri d'Elx"; en puridad, la Festa es una parte, la segunda, del Misteri; la primera es "la Vespra"; como hemos señalado, única obra sacrolírica que se representa en lugar sagrado, en base a privilegio concedido por el Papa Urbano VIII<sup>o</sup> en febrero de 1632; allí pudimos contemplar el vestuario de los intérpretes, objetos e instrumentos empleados en la representación, maquetas y secciones del

templo que nos ilustraron sobre el desarrollo del drama; para entender mejor lo explicado en Santa María y lo visto en el Museo, nos proyectaron un audiovisual muy completo y detallado del Misteri, sus orígenes, su desarrollo y sus representaciones.

Cruzando la calle, llegamos al Museo de Arqueología e Historia de Elche; creado en 2006 para albergar a la Dama de Elche original, en su segunda y última visita a su lugar de origen, acoge gran cantidad de piezas procedentes del anterior museo Alejandro Ramos Folqués, de La Alcudía; entrando por lo que se conoce como las casas árabes, tiene la salida por el Palacio de Altamira o Alcázar de la Señoría; este castillo formaba parte de la

antigua ciudad amurallada (la “vila murada”), sistema defensivo que incluía la Calahorra y la torre del Consell, hoy Ayuntamiento. La primera referencia del topónimo de Elche se remonta a la época de los iberos, que la llamaron Ilici; con la dominación romana pasó a ser ciudad inmune, la Ilici Augusta Colonia Inmune (o Colonia Iulia, en homenaje a la esposa del emperador); con la dominación árabe pasó de su enclave primitivo, en lo que vino a llamarse “La Alcudia” a ser IIs, según el llamado pacto de Tudmir, entre Abd-al-Aziz y el noble visigodo Teodomiro. Los primeros indicios de ocupación de su lugar actual se remontan al siglo X (“madina-t-IIs”), llegando a ser un importante centro urbano de la Sarq-al-Andalus con la dominación almohade, siglos XII y siguientes. Altamira es un palacio almorávide en origen, que fue remodelado en la época cristiana; a partir del antemencionado Gutierre de Cárdenas, el rechazo de los ilicitanos a su incorporación al reino de Castilla, cuando siempre habían pertenecido al de Aragón dio lugar a la famosa guerra de las Germanías; también se vio afectada Elche por el motín de Esquilache de 1766. En época más reciente (1913), el palacio fue adquirido por el industrial ilicitano Diego Ferrandez, quien lo transformó en una fábrica de tejidos para la confección de alpargatas; en 1961 fue transformado en museo y, expropiado en 1974 por el Ayuntamiento ilicitano, pasó más adelante a convertirse en el actual Museo.

Ya iba siendo hora de prestar atención a necesidades más prosaicas, menos intelectuales; un breve paseo nos llevó al restaurante donde estaba acordada y convenida la degustación del plato típico de arroz de Elche, el llamado **“tesoro escondido”** o **arroz con costra**.



Reconfortada la parte material, nos dirigimos a los llamados **Baños Árabes**; del siglo XII, la primera noticia de su existencia data de 1270, cuando el Infante D. Manuel, señor de Elche, que por entonces pertenecía aun al reino de Murcia, donó a los frailes de la Orden de la Merced los baños y el cementerio musulmán situados frente a la Calahorra; los actuales, cuyo nombre original era “hammam”, no eran los únicos existentes, pero sí son los únicos parcialmente conservados, con su horno y sus vestuarios; eran también lugar de reunión; tienen sus zonas de baños fríos, templados y calientes, los “bayt-al-sajun”: ocho pilares de ladrillo sostendrían el suelo de la sala, por entre los cuales circularía el aire caliente que salía del horno por un túnel subterráneo.



Subiendo nuevamente desde los baños pasamos al claustro del convento, ahora llamado “de las Clarisas”; hasta hace muy poco tiempo, estuvieron aquí estas monjas de clausura (recordemos que San Francisco y Santa Clara de Asís fundaron la Orden Franciscana, la Orden de Santa Clara o Clarisas, y la llamada Venerable Orden Tercera, de componente seglar), hoy tienen su sede en un edificio más moderno junto al cauce del río Vinalopó. Por eso persisten los signos mercedarios en el claustro.

Un paseo por el Parque Municipal, lugar interpretado por el vulgo no aborigen como “el palmeral” (en realidad el palmeral es todo Elche, Elche es todo un palmeral), con sus espectaculares palmeras (por ejemplo, el tridente), y por la “fireta del Camp d’Elx” permitió degustar dátiles, granadas, licores y hacer acopio de productos típicos para el viaje de vuelta.

Tras un rato de descanso, la cena en un restaurante anejo al Palacio de Congresos terminó con nuestras ya menguadas capacidades, por lo que emprendimos reparador sueño, sabiendo que aún nos quedaban asignaturas pendientes.



Porque, en efecto, el domingo a las 10, tan puntuales como siempre, comenzamos la visita al **Museo del Palmeral**; situado en el Huerto de San Plácido, recoge ilustraciones y objetos de cómo y con qué se realiza la recolección del dátil y de la palma blanca, cuya artesanía es mundialmente conocida; guarda el museo algunos ejemplares de la filigrana que se puede hacer con una hoja de palmera y mucha habilidad; es la palma blanca que procesiona, fervorosa y multitudinaria, el

Domingo de Ramos por las calles de Elche rememorando la entrada de Jesús en Jerusalén; es la palma blanca que el Ángel baja del cielo a María en el Misteri d’Elx para confirmarle que pronto se reunirá, en cuerpo y alma, con su Hijo en la morada celestial; es la palma que cobijó y dio sombra a la Sagrada Familia en su huida a Egipto; es la palma del martirio de los que dieron su vida por la Fe, como el ilicitano San Agatángelo, legionario romano, diacono y patrón de la ciudad, en la persecución de Diocleciano.

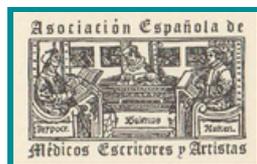
Y de allí, pasamos al archimencionado y superconocido Huerto del Cura, del Cura Castaño, D. José Castaño Sánchez, propiedad después de la familia Orts; pudimos relajarnos, extasiarnos, y admirarnos ante su magnífico estado de conservación, su enorme variedad de plantas, sobre todo palmeras y cactus, sus arroyuelos y pequeñas acequias y estanques con sus patos.... Y su espléndida, única, sin par, Palmera Imperial, antiguamente llamada “El Candelabro”, con sus ocho brazos saliendo de un único tronco. (Foto 11).

Y justo a las 12 del mediodía, vuelta al hotel, recogida de equipajes, viajeros al tren y vuelta a casa. Esperando hayáis disfrutado los que vinisteis, esperando que vengáis los que no pudisteis, un recuerdo y un abrazo para los socios de ASEMEYA y consortes.

**Elche, octubre de 2023.**

# ARTE Y MEDICINA

LA REVISTA DE ASEMEYA



ÓRGANO DE LA  
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA  
DE MÉDICOS ESCRITORES  
Y ARTISTAS. ASEMEYA