

**CURSO ONLINE**  
Del 3 al 7 Julio 2023

Cursos de Verano Rafael Altamira  
Seu Universitària La Nucia

3ª Edición  
**MÚSICA Y SALUD**  
La Musicoterapia en la Educación y la Sanidad

**OBJETIVOS**

- Conocer el recorrido histórico de la musicoterapia.
- Conocer los diferentes recursos que se utilizan en la práctica de la musicoterapia.
- Conocer cómo es el trabajo de la musicoterapia a través de la variedad de su práctica con diferentes poblaciones.
- Experimentar diferentes técnicas relacionadas con la musicoterapia.
- Dar a conocer experiencias prácticas en el ámbito educativo y de la salud basadas en las técnicas musicales trabajadas en el curso.
- Aplicar técnicas de musicoterapia para el autoconocimiento.

**+INFO**

AGENCIORS DE LA MEDITERRÀNEA  
96 609 75 70 [www.famusicia.es](http://www.famusicia.es)

SEU UNIVERSITÀRIA LA NUCIA  
96 609 77 23 [web.us.es/fes/areas/famusicia/](http://web.us.es/fes/areas/famusicia/)

UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
96 996 39 79 [cursosestudios@ua.es](mailto:cursosestudios@ua.es)

CENTRO MUSICAL RD  
96 606 56 00 [www.cimusicall.com](http://www.cimusicall.com)

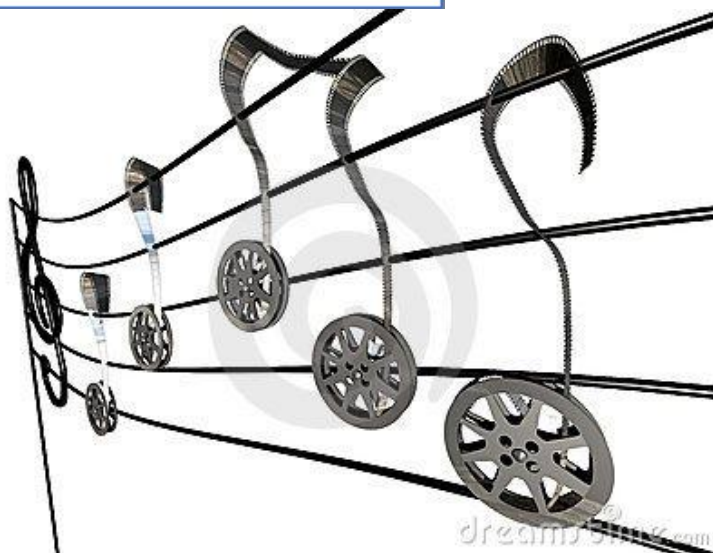


Logos: UA, Universitat d'Alacant, Xarxa Vives, etc.

# Relación entre lo SONORO, lo VISUAL y la SALUD

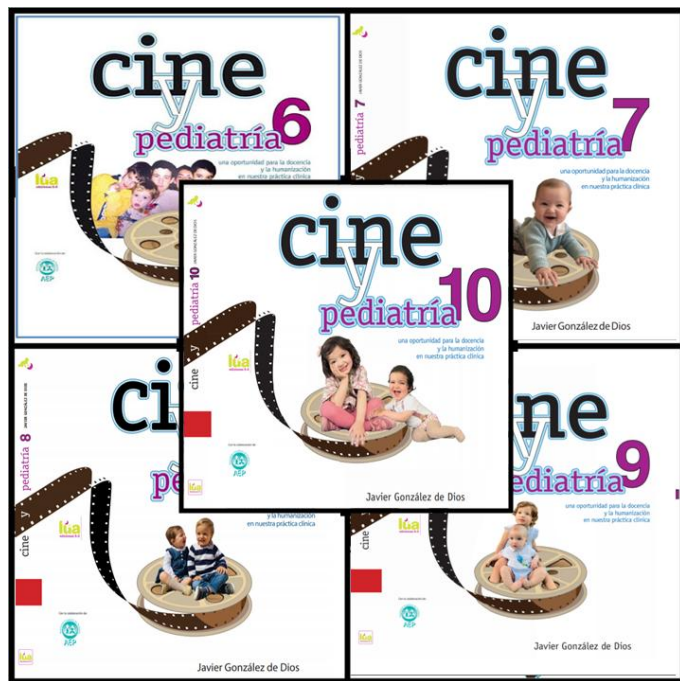
**Javier González de Dios**

Departamento de Pediatría.  
Universidad "Miguel Hernández". Alicante



**Curso de Verano "Música y Salud"**  
Alicante, 7 de julio 2023





# CINE Y PEDIATRÍA



La **MÚSICA** como tercer personaje y *leitmotiv*



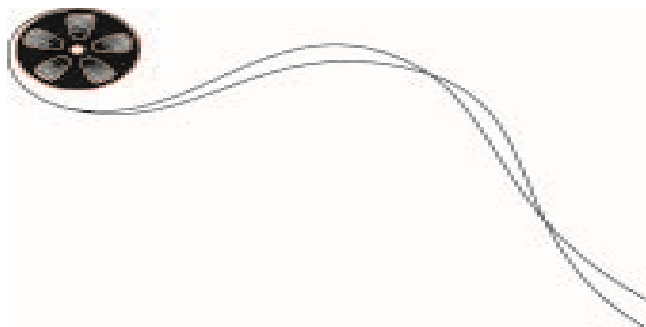
# Conflictos de interés

Respecto a esta presentación:

**“Relación entre lo SONORO, lo VISUAL y la SALUD.  
La MÚSICA como tercer personaje y *leitmotiv*”**

Declaro no tener ningún conflicto de interés con el tema que se trata en esta presentación

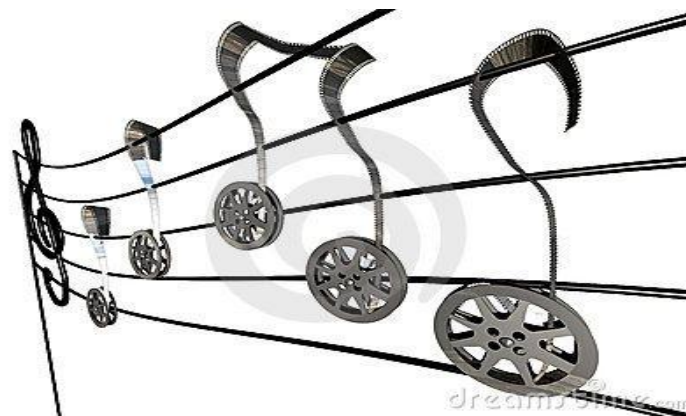
Los contenidos volcados en esta ponencia proceden de la experiencia derivada del proyecto CINE Y PEDIATRÍA, que actualmente dispone de 12 libros publicados, con el 13 ya escrito y el 14 en marcha





# Guión

- I. **MÚSICA DE CINE, *leitmotiv* y tercer personaje**
- II. **DIRECTORES musicales de CINE**
- III. **Lo SONORO en lo VISUAL en Cine y Pediatría: tres ejemplos**
- IV. **Todos los GÉNEROS cinematográficos, todos los ESTILOS musicales**
- V. **DECÁLOGO de los beneficios de la música en la SALUD**
- VI. **Un THE END *allegro ma non troppo***





# La MÚSICA... lo SONORO



*“Sin música la vida sería un error”*

**Friedrich Nietzsche**

*“La música es la taquigrafía de la emoción”*

**León Tolstoi**

*“La música es una revelación mayor que toda la sabiduría y la filosofía”*

**Ludwig van Beethoven**

*“Pienso que una vida dedicada a la música es una vida bellamente empleada”*

**Luciano Pavarotti**



# EL CINE... lo VISUAL



*“El cine no es un trozo de vida, sino un pedazo de pastel”*

**Alfred Hitchcock**

*“La fotografía es verdad. Y el cine es una verdad 24 veces por segundo”*

**Jean Luc Goddard**

*“Si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado”*

**Stanley Kubrick**

*“El escritor necesita una pluma, el pintor un pincel, el cineasta todo un ejército”*

**Orson Welles**







# MÚSICA de cine



*“No basta con oír música, hay que verla”*

**Igor Stravinski**



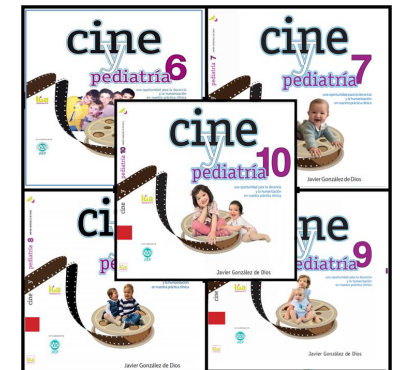
# La música como *LEITMOTIV*



*Del leitmotiv de Wagner  
(siglo XVIII)...*



*...al leitmotiv cinematográfico  
(siglo XXI)*



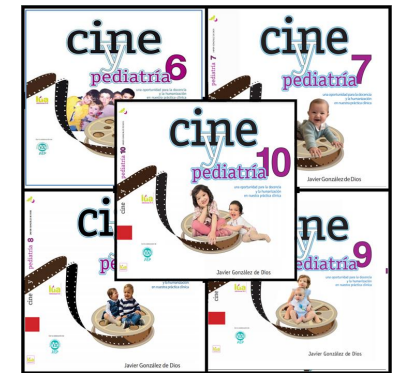
# La música como TERCER personaje



*El chico, la chica...*



*... y el piano de Sam*





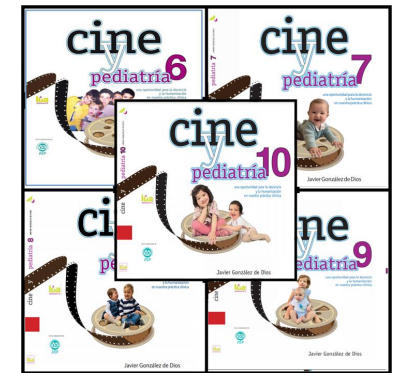
# La música como TERCER personaje



*Los personajes visibles...*

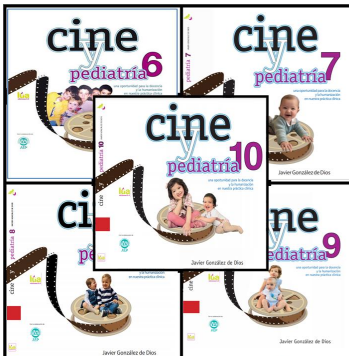
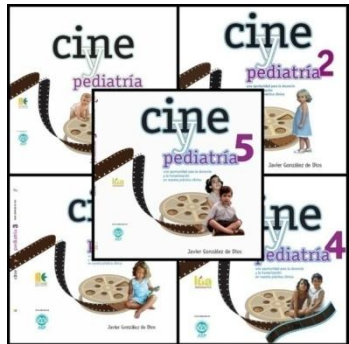


*... y el personaje invisible*



# El principio de una buena AMISTAD

Música y cine, los sonoro y lo visual... el principio de una buena amistad  
La música y la B.S.O.... el tercer personaje y el *leitmotiv*



# Ejemplo 1. *Cinema Paradiso*



*Cinema Paradiso*  
(Giuseppe Tornatore, 1988)



**Ennio Morricone**



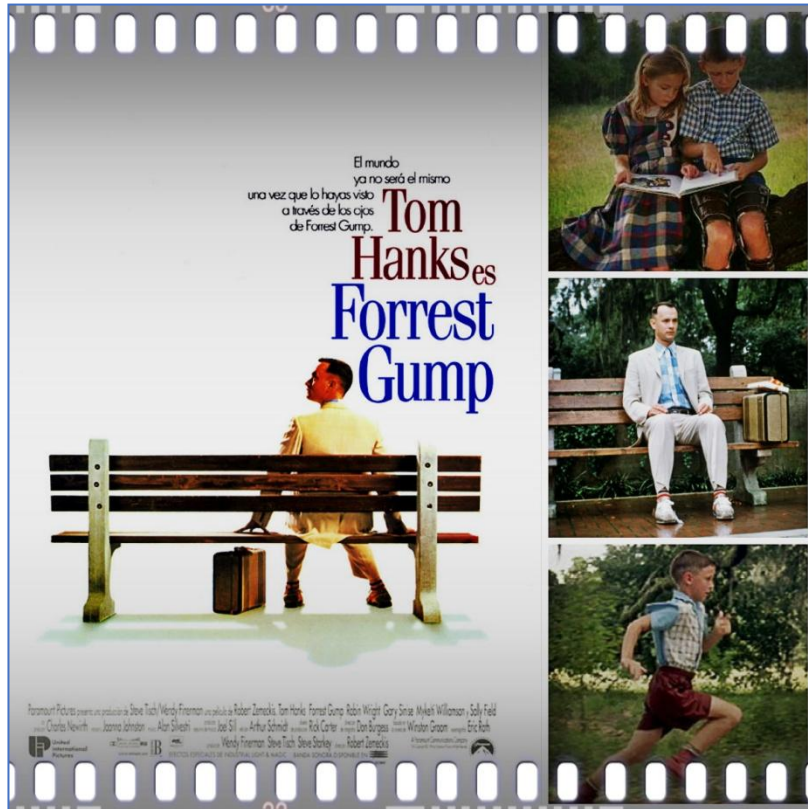
B.S.O. que acompaña a Totó niño, adolescente y adulto  
Con uno de los finales más emocionantes del séptimo arte

**Vídeo**





# Ejemplo 2. *Forrest Gump*



**Forrest Gump**  
(Robert Zemeckis, 1994)



**Alan Silvestri**



B.S.O. con 32 canciones que hacen todo un recorrido histórico  
Destacar su “Forrest Gump Suite”, verdadero *leitmotiv*

**Vídeo**



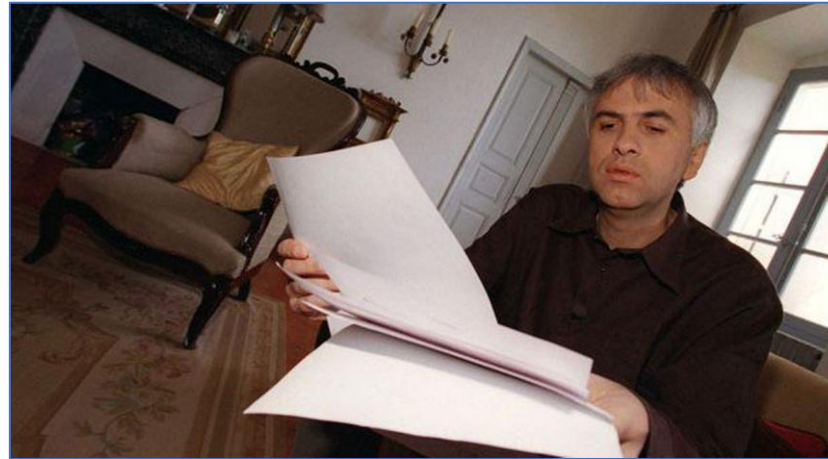




# Ejemplo 4. *Los chicos del coro*



*Los chicos del coro*  
(Christophe Barratier, 2004)



Bruno Coulais



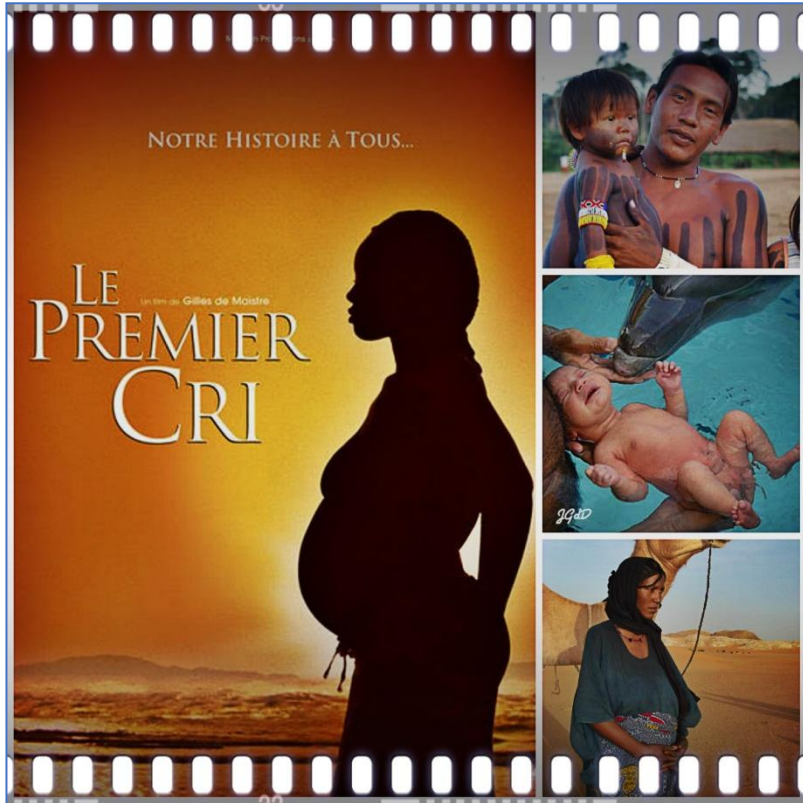
Un B.S.O. magnífica grabada con los Petits Chanteurs de Saint Marc en Lyon, como “Vois sur ton chemin”  
Y las frases míticas del Prof. Clement Mathieu: “*Están cantando...no cantan bien, pero cantan*”, “*La música cambia a las personas*”

[Vídeo](#)





# Ejemplo 5. *El primer grito*



*El primer grito*  
(Gilles de Maistre, 2008)



Armand Amar



Un música especial que concentra las influencias de las tres culturas (hebrea, islámica y occidental) para transportarnos a los embarazos y partos del mundo

Destacar su canción nuclear “A New Born Child” de Sidnead O’Connor

**Vídeo**



**CURSO ONLINE**  
Del 3 al 7 Julio 2023

Cursos de Verano Rafael Altamira  
Seu Universitària La Nucia

3ª Edición  
**MÚSICA Y SALUD**  
La Musicoterapia en la Educación y la Sanidad

**OBJETIVOS**

- Conocer el recorrido histórico de la musicoterapia.
- Conocer los diferentes recursos que se utilizan en la práctica de la musicoterapia.
- Conocer cómo es el trabajo de la musicoterapia a través de la variedad de su práctica con diferentes poblaciones.
- Experimentar diferentes técnicas relacionadas con la musicoterapia.
- Dar a conocer experiencias prácticas en el ámbito educativo y de la salud basadas en las técnicas musicales trabajadas en el curso.
- Aplicar técnicas de musicoterapia para el autoconocimiento.

**+INFO**

ASOCIACIÓN DE LA MEDITERRANEA  
96 609 75 70 www.famusicia.es

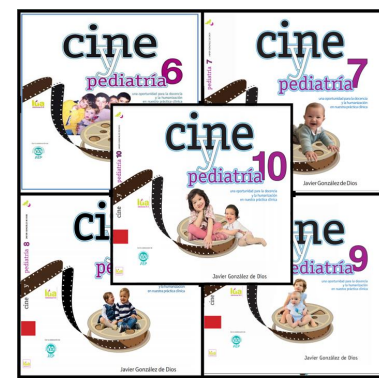
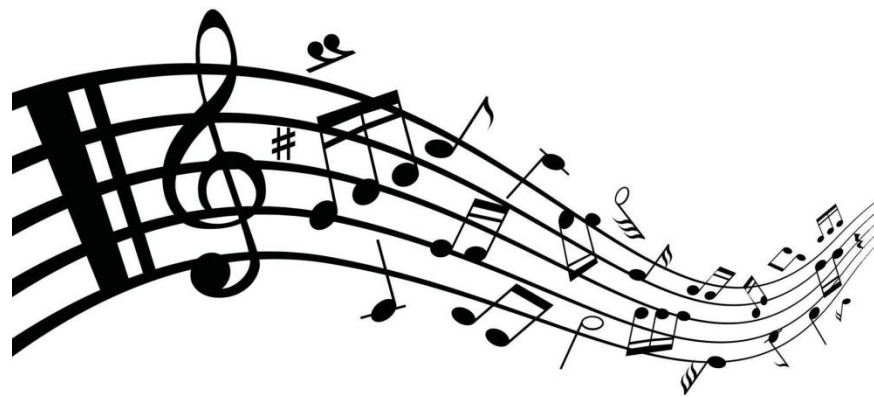
SEU UNIVERSITÀRIA LA NUCIA  
96 609 77 23 web.us.es/seu/areas/famusicia/

UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
96 590 39 79 cursos@studius.es

CENTRO MUSICAL RD  
96 606 56 00 www.c3musical.com



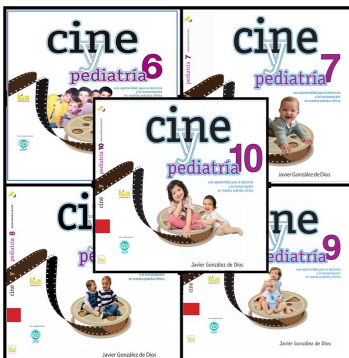
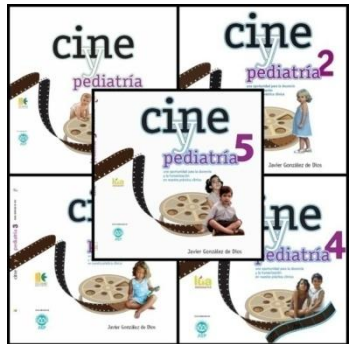

# DIRECTORES musicales de CINE





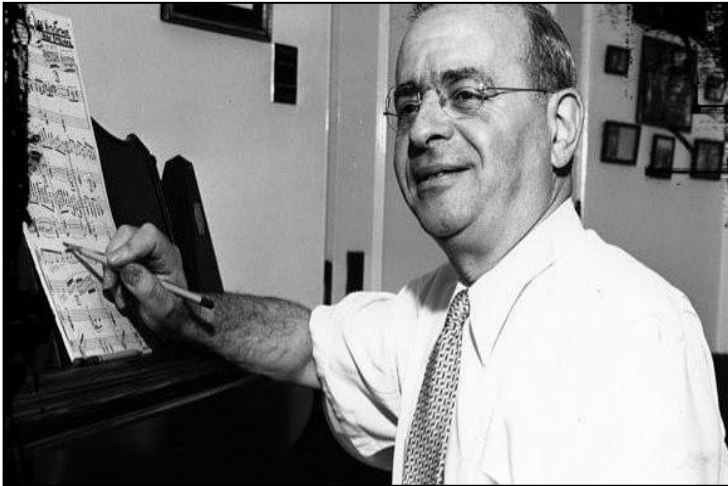
# 20 IMPRESCINDIBLES de hoy, ayer y mañana

Hay nombres grabados a oro y fuego en los pentagramas del séptimo arte





# 1. Max Steiner



1939



1944



1948

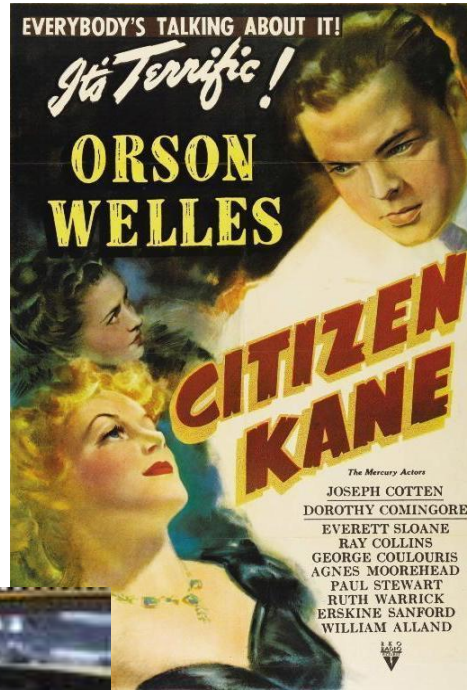


1956

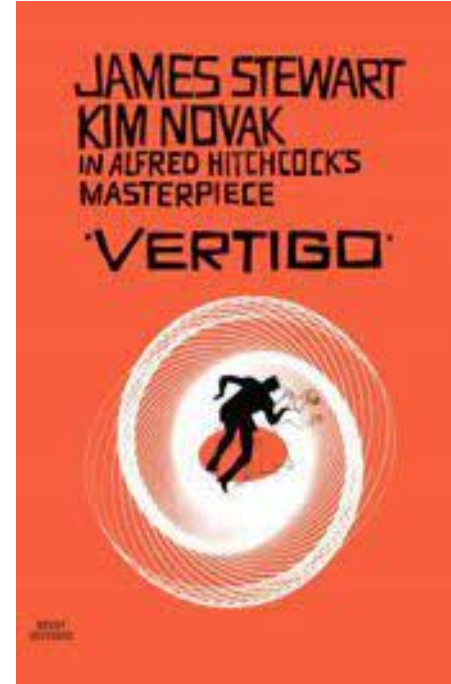




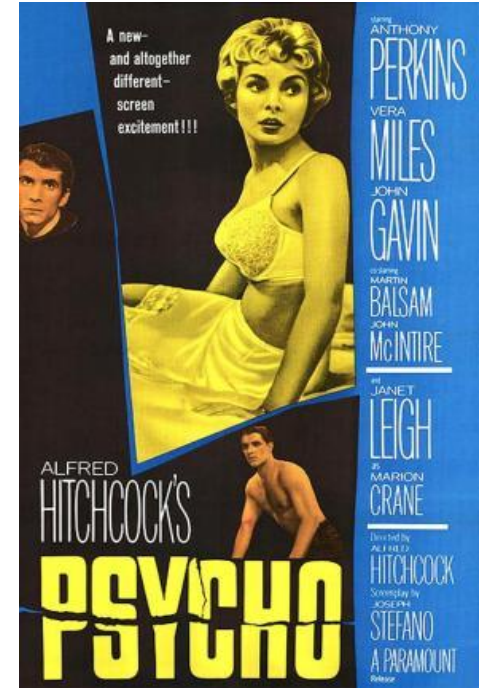
# 2. Bernard Herrmann



1941



1958



1960

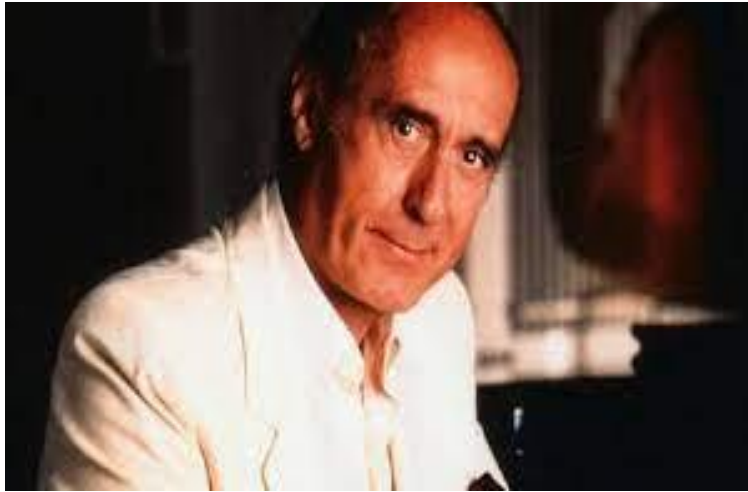


1976





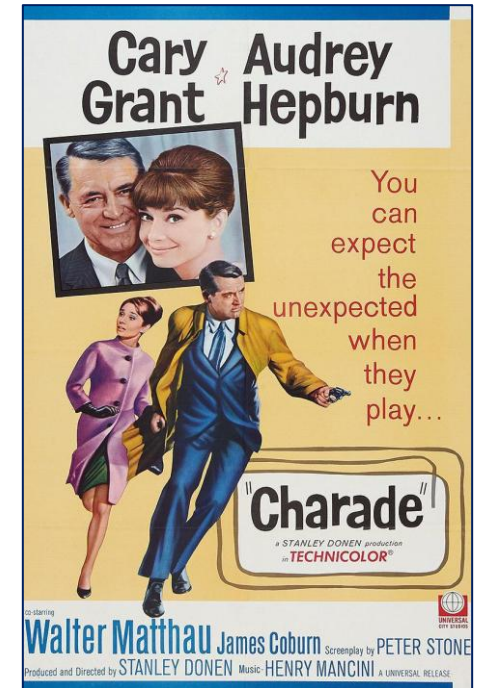
# 3. Henry Mancini



1961



1962



1963



1963

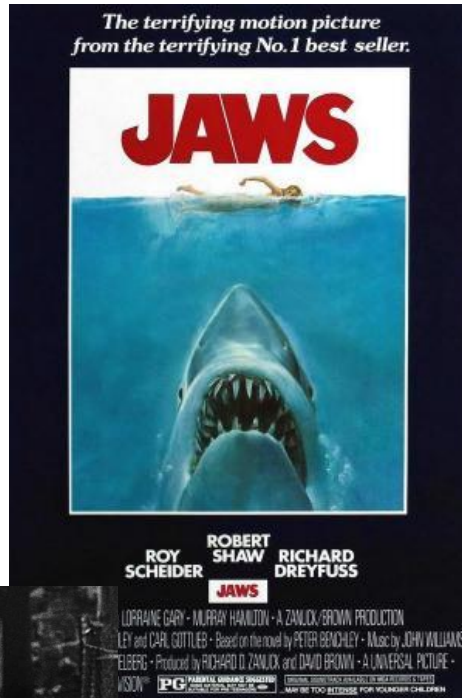




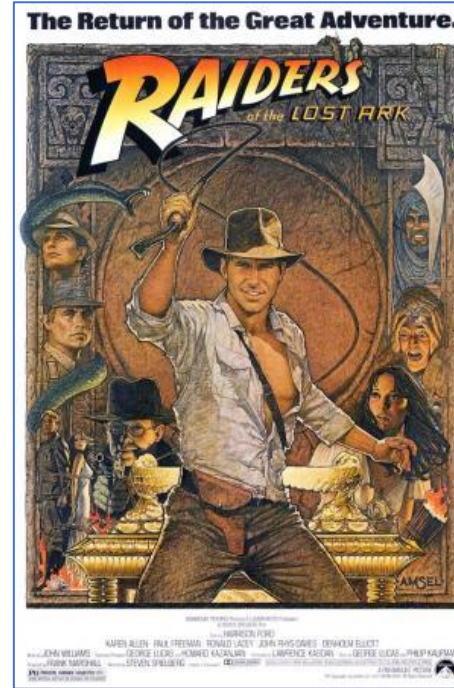




# 5. John Williams



1975



1981



1977



1993

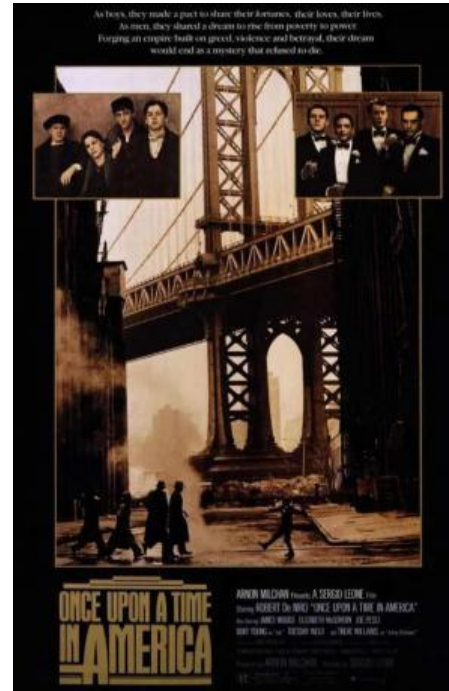




# 6. Ennio Morricone



1986



1984



2009



1987





# 7. Nino Rota



1972



1974



1990

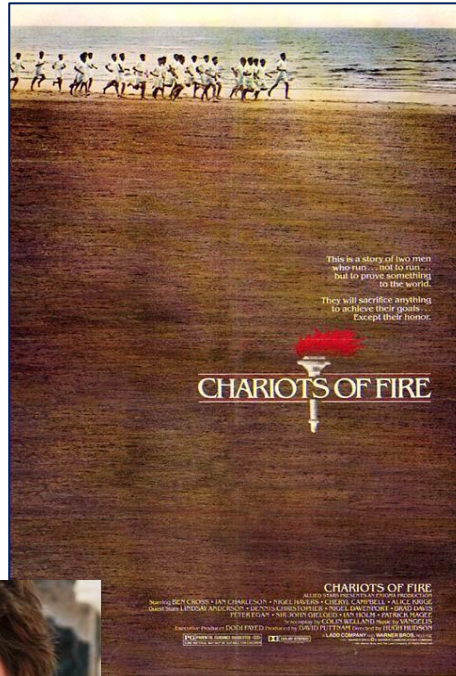


2003

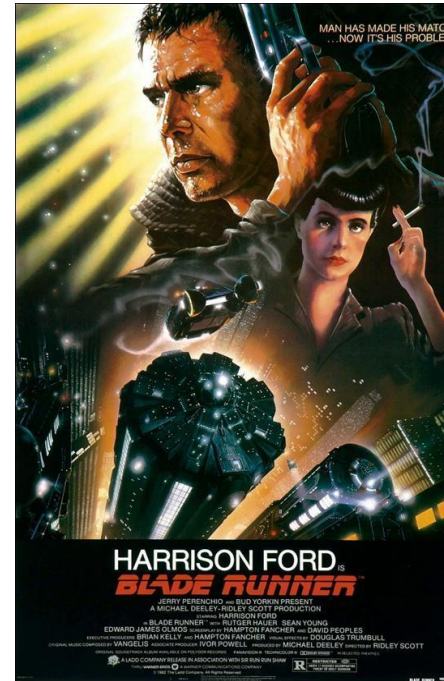




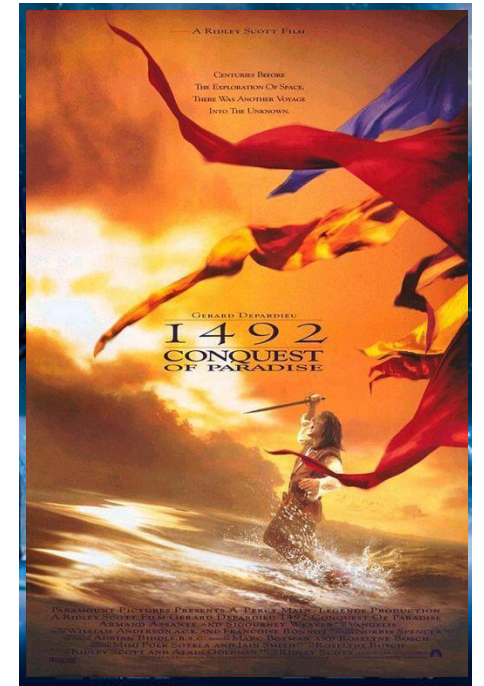
# 8. Vangelis



1981



1982



1992

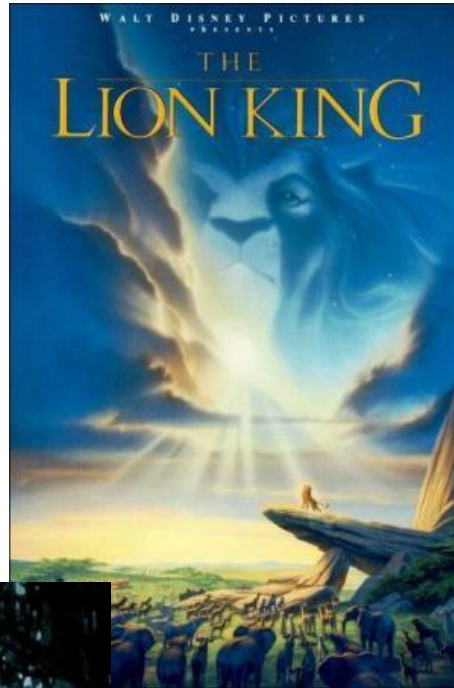


2004

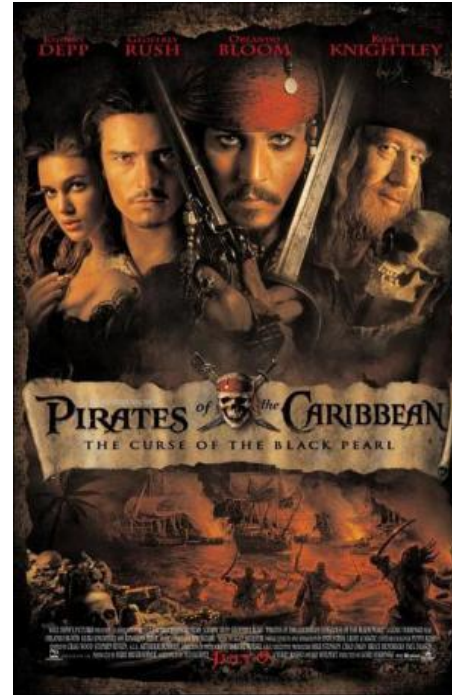




# 9. Hans Zimmer



1994



2003



2008

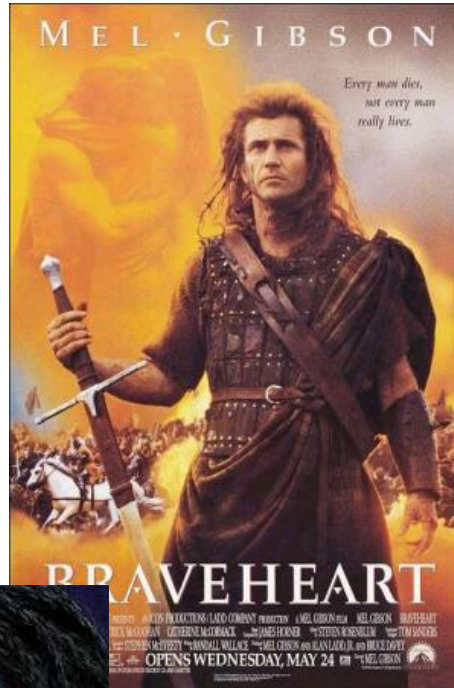


2010





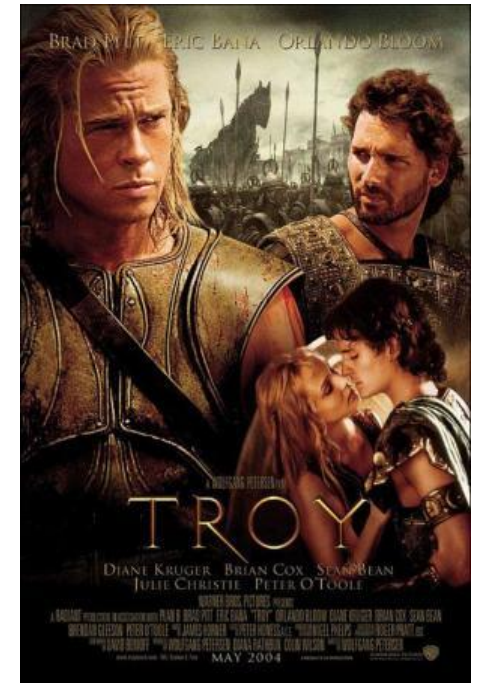
# 10. James Horner



1995



1997



2004



2009





# 11. Howard Shore



2001



2002



2003



2011

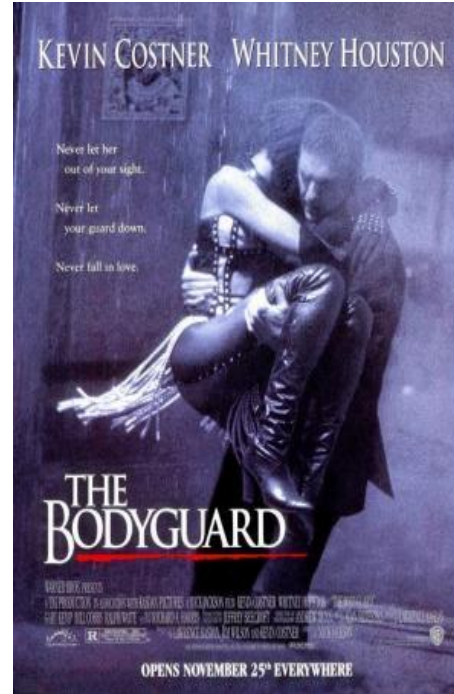




# 12. Alan Silvestri



1985



1992



2004

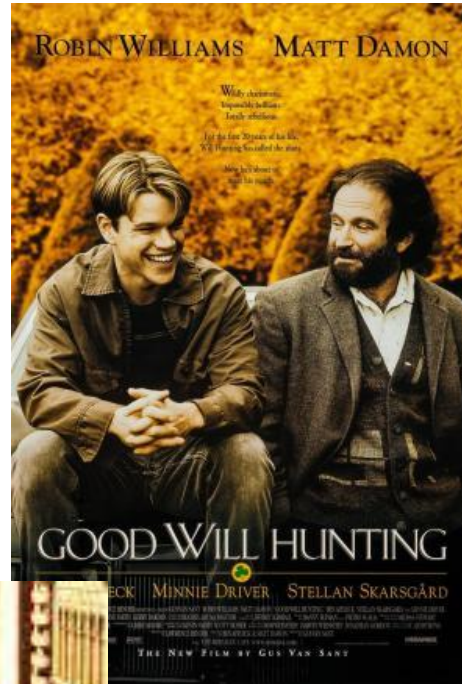


2012





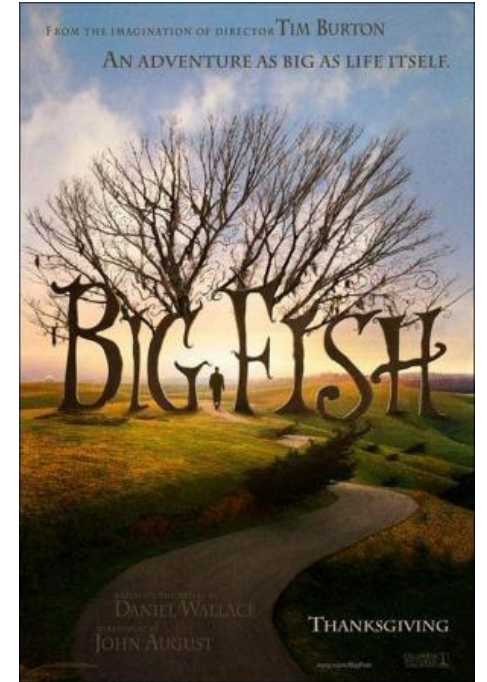
# 13. Danny Elfman



1997



1997



2003



2002





# 14. Jerry Goldsmith



1976



1973



1998



2012

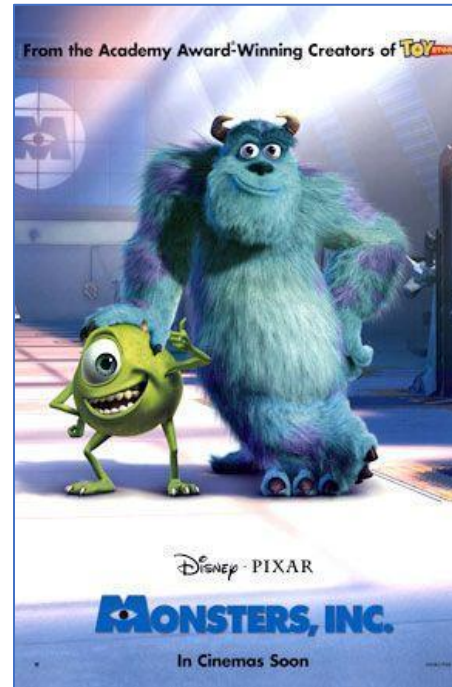




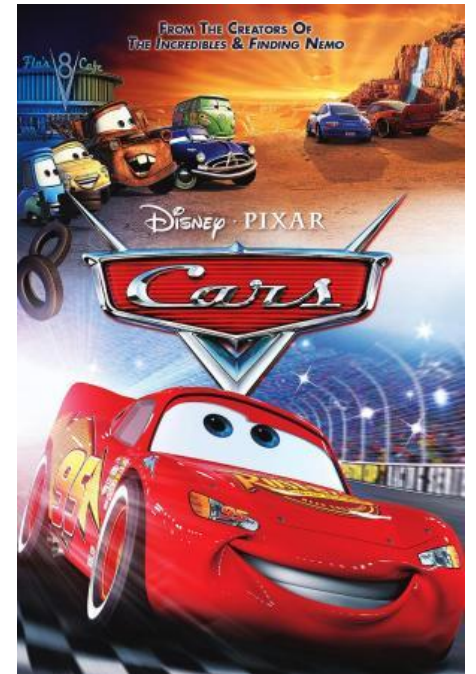
# 15. Randy Newman



1995



2001



2006

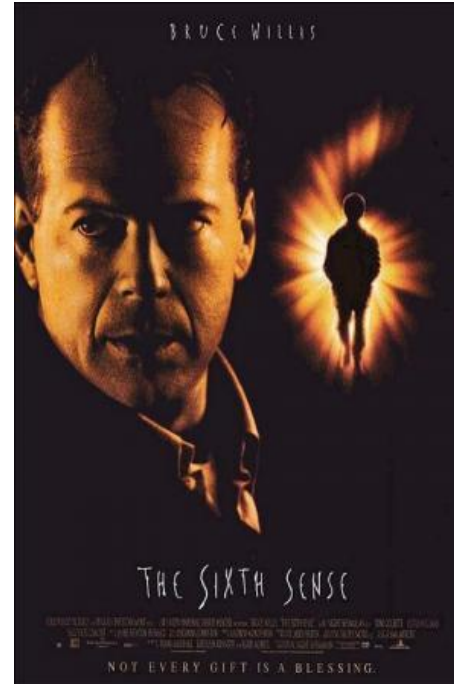
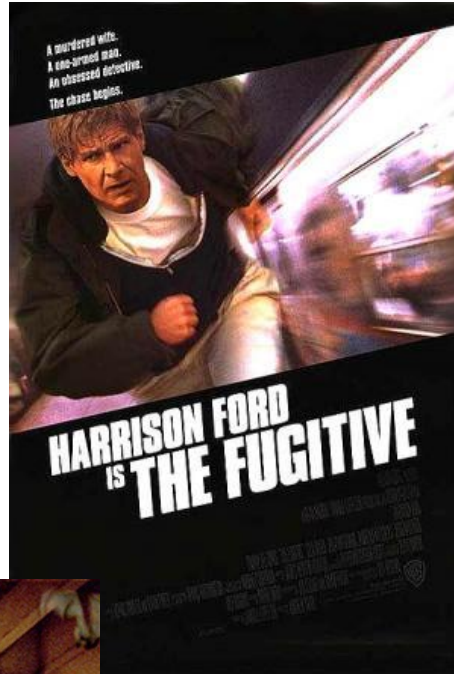
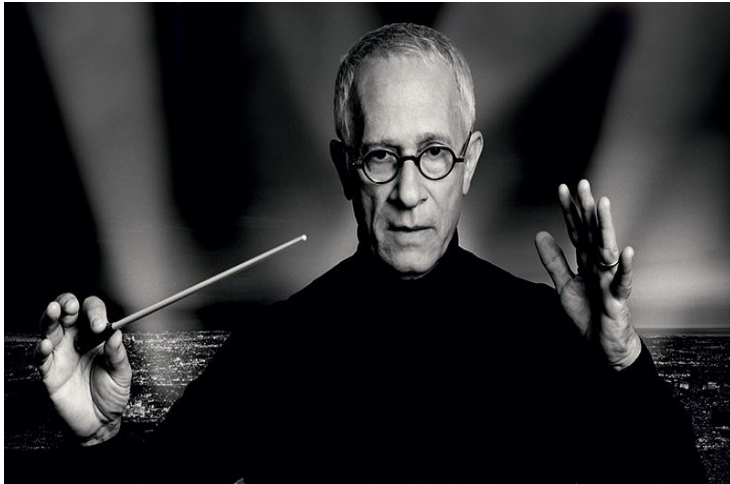


2019





# 16. James Newton Howard



1993

1999

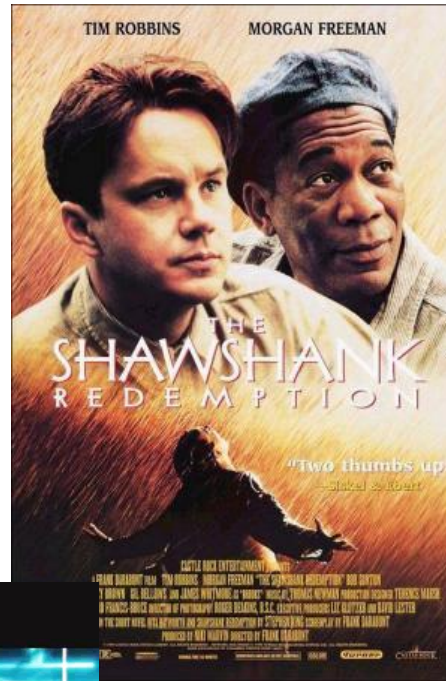
2000

2005





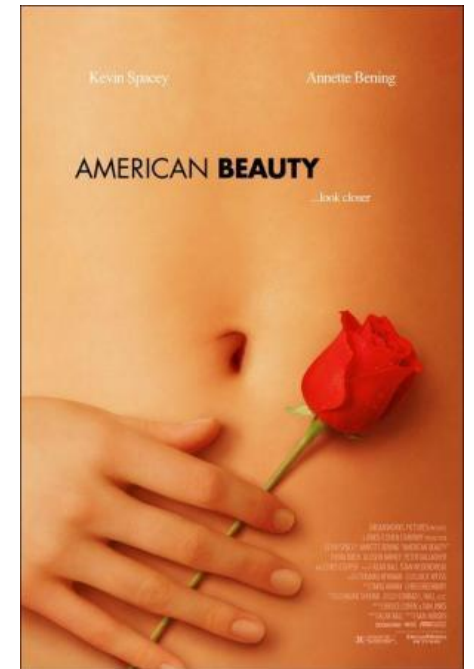
# 17. Thomas Newman



1994



2008



1999

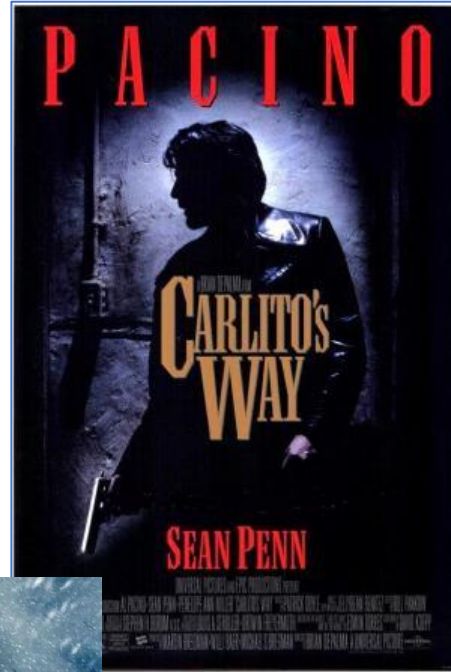


2012

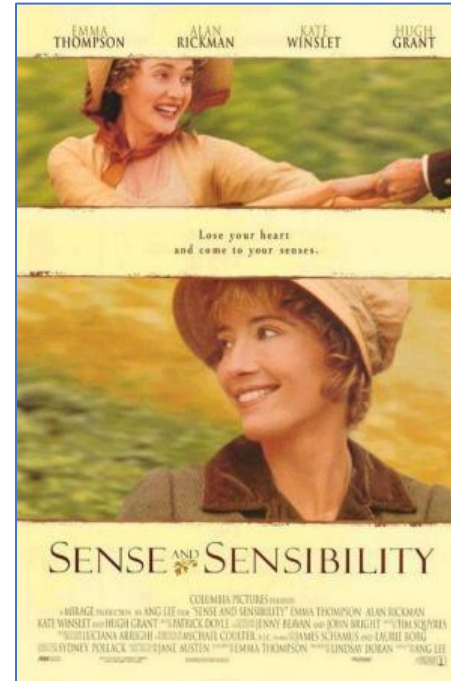




# 18. Patrick Doyle



1993



1995



2005

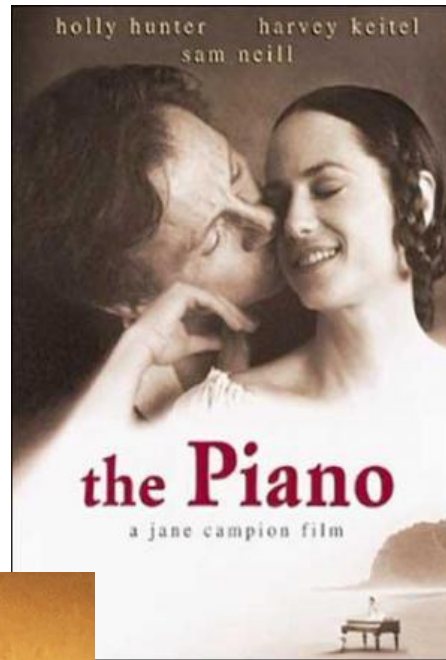


2011

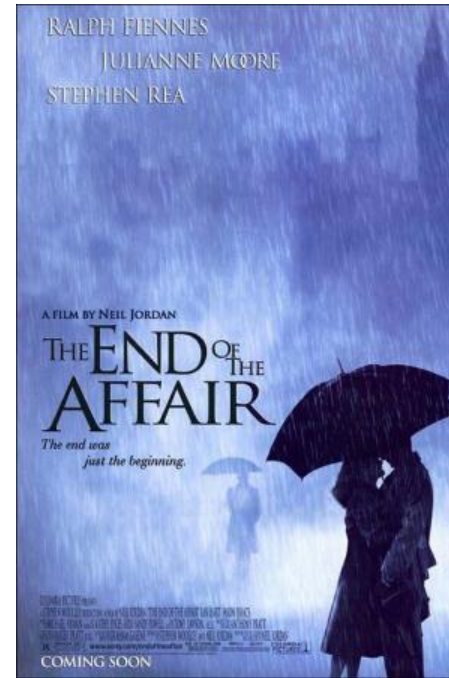




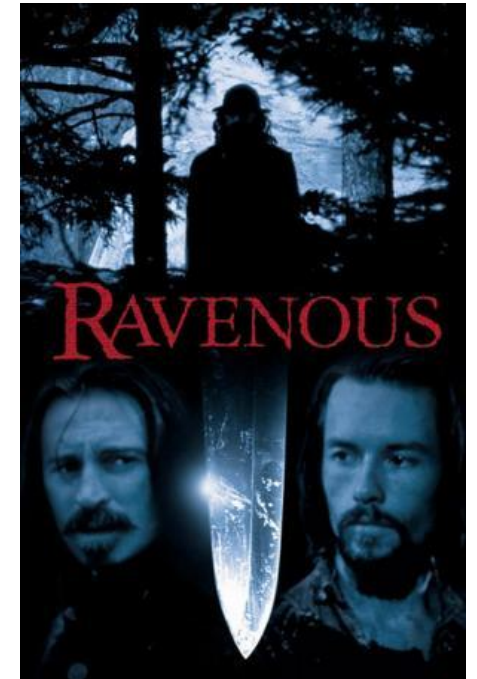
# 19. Michael Nyman



1993



1999



1999



1997

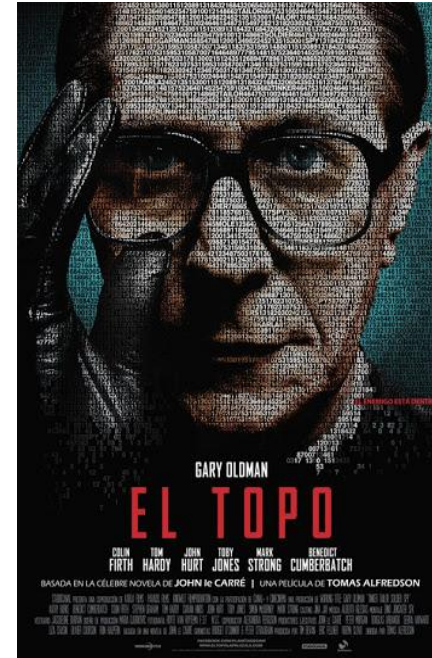




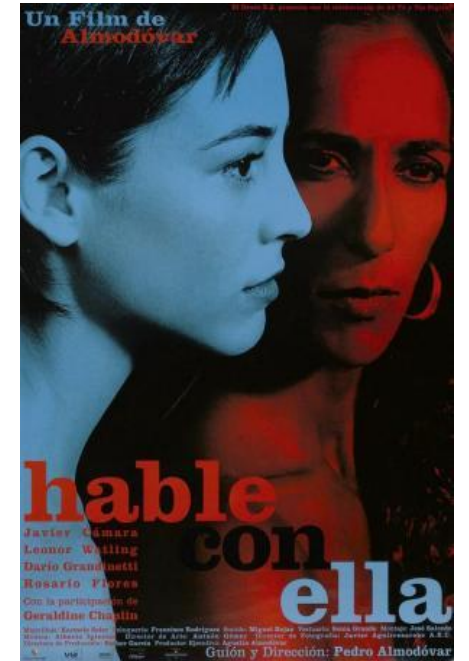
# 20. Alberto Iglesias



1999



2011



2002



2005





**CURSO ONLINE**  
Del 3 al 7 Julio 2023

Cursos de Verano Rafael Altamira  
Seu Universitària La Nucia

3ª Edición  
**MÚSICA Y SALUD**  
La Musicoterapia en la Educación y la Sanidad

**OBJETIVOS**

- Conocer el recorrido histórico de la musicoterapia.
- Conocer los diferentes recursos que se utilizan en la práctica de la musicoterapia.
- Conocer cómo es el trabajo de la musicoterapia a través de la experiencia de su práctica con diferentes poblaciones.
- Experimentar diferentes técnicas relacionadas con la musicoterapia.
- Dar a conocer experiencias prácticas en el ámbito educativo y de la salud basadas en las técnicas musicales trabajadas en el curso.
- Aplicar técnicas de musicoterapia para el autoconocimiento.

**+INFO**

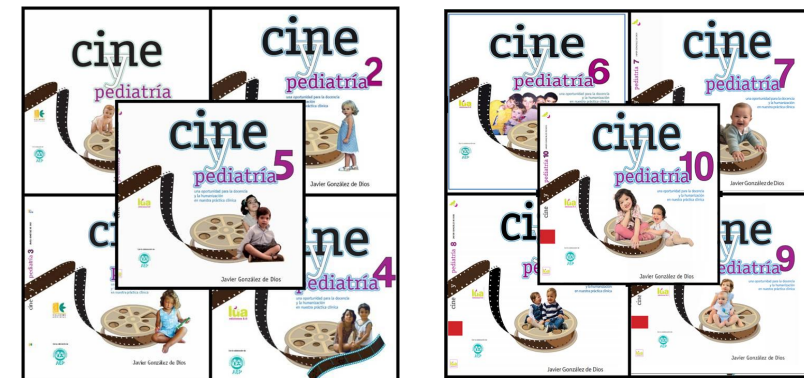
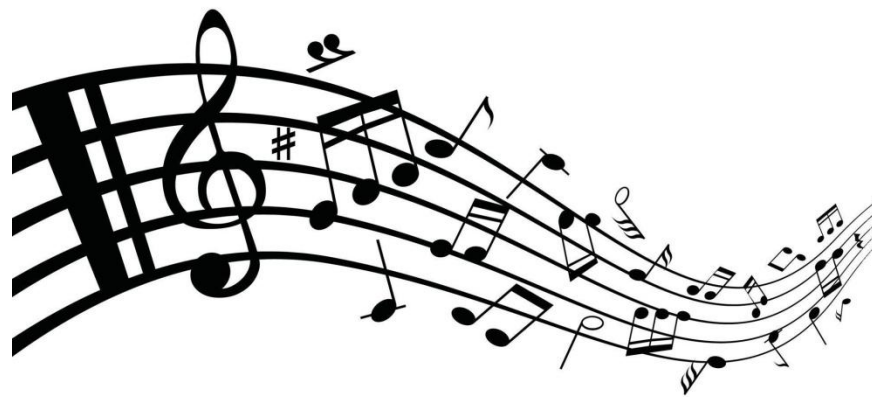
ASOCIACIÓN DE LA MEDITERRANEA  
96 609 75 70 www.famscia.es

SEU UNIVERSITÀRIA LA NUCIA  
96 609 77 23 web.us.es/seu/areas/famscia/

UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
96 996 39 79 cursos@uiv.es

CENTRO MUSICAL RD  
96 896 56 00 www.cmusical.com

# Lo SONORO en lo VISUAL en Cine y Pediatría: tres ejemplos

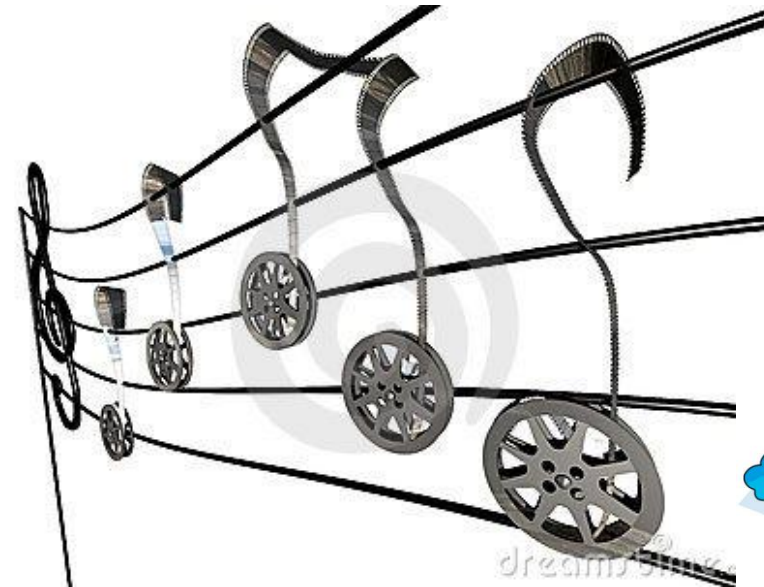


# Lo SONORO en lo visual



*“La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso”*

**Fran Liszt**







# 1 director de cine: Jean Marc-Vallée



Director canadiense con tres señas de identidad:

- Sus personajes en búsqueda permanente
- La fragmentación de sus historias
- El buen uso de la música, su tercer personaje invisible





# 1 director de cine: Jean Marc-Vallée



**C.R.A.Z.Y**  
(Jean Marc-Vallée, 2005)

Música de los 60, 70 y 80 omnipresente, de Pink Floyd a Rolling Stones, de David Bowie a Charles Aznavour  
Destacar dos canciones simbólicas en la historia: "Crazy" de Patsy Cline y "Space Oddity" de Bowie

Los dos actores principales son cantantes, con una B.S.O. muy variada en la que destacan dos canciones icónicas en la historia: "Café de Flore" de Matthew Herbert y "Dark Side of the Moon) de Pink Floyd (con el quid de dos historias triangulares)



**Café de Flore**  
(Jean Marc-Vallée, 2012)



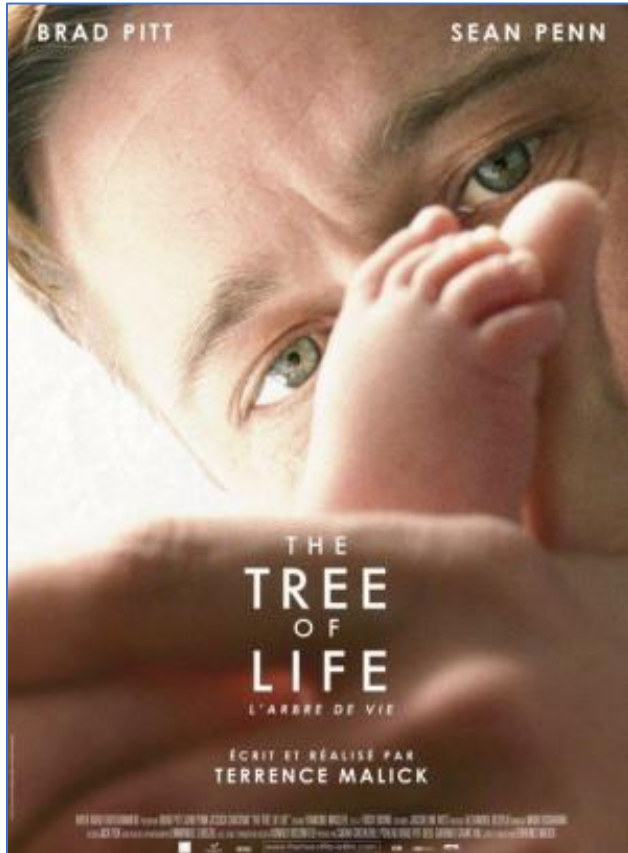




# 2 compositores musicales: Alexander Desplat y Ludovico Einaudi



# Alexander Desplat



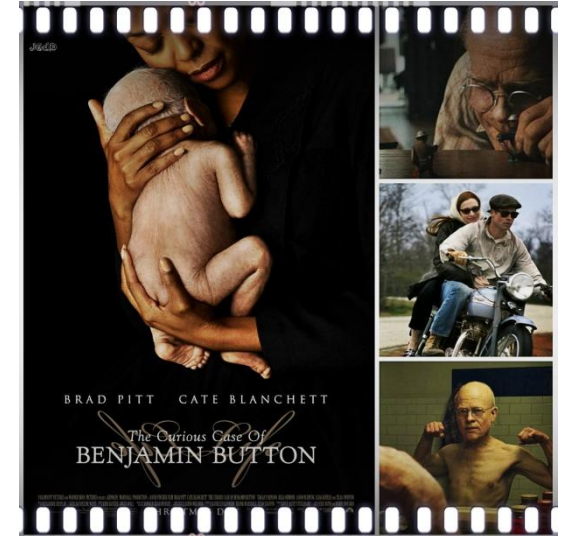
***El árbol de la vida***  
**(Terrence Malick, 2011)**



***Tan fuerte, tan cerca***  
**(Stephen Daldry, 2011)**



***Philomena***  
**(Stephen Frears, 2013)**

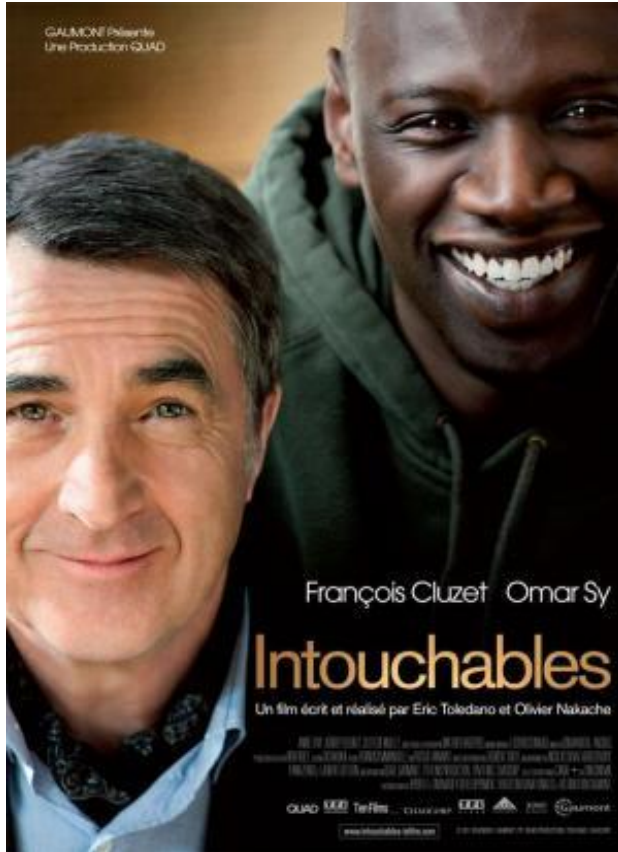


***El curioso caso de B.Button***  
**(David Fincher, 2008)**





# Ludovico Einaudi



**Intocable**  
(O. Nakache, E. Toledano, 2011)



**This is England**  
(Shane Meadows, 2006)



**Mommy**  
(Xavier Dolan, 2014)



**La profesora de historia**  
(M-C Mention-Schaar, 2014)



# 3 impactos musicales

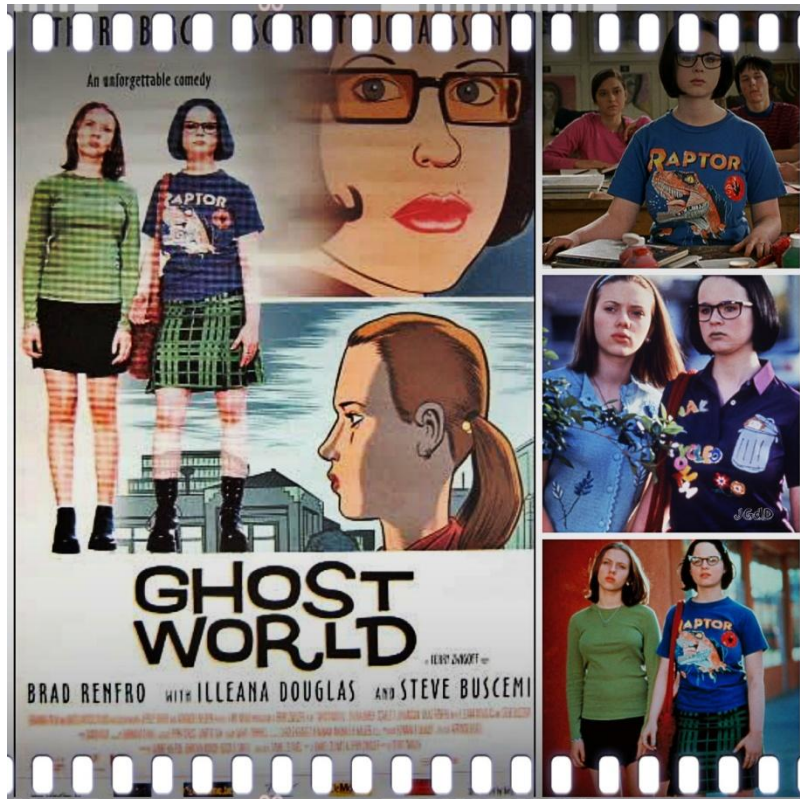


- **Introducción**
- **Nudo**
- **Desenlace**





# Introducción: *Ghost World*



*Ghost World*  
(Terry Zwigoff, 2001)

- Créditos iniciales
- Canción “Jaan Peechan Ho”, famosa canción de rock indio de Mohammed Rafi
- Tema principal de la película bollywoodense Gumnaan (Raja Nawathe, 1965) que sonó mucho en publicidad
- Buena introducción al mundo fantasma de nuestras dos adolescentes protagonistas

[Vídeo](#)



# Nudo: *Una historia casi divertida*



*Una historia casi divertida*  
(Ryan Fleck y Ana Boden, 2010)

- A mitad de la trama
- Con sus 32 canciones tiene su punto álgido en el homenaje a la canción de Queen y David Bowie, “Under Pressure”
- Película de aconsejable prescripción para conocer el mundo de los problemas psiquiátricos en Pediatría, y donde un adolescente le pregunta a otro: “¿Te gusta la música?, ¿te gusta respirar?”

[Vídeo](#)





# Desenlace: *Slumdog Millionaire*



*Slumdog Millionaire*  
(Danny Boyle, 2009)

- En los créditos finales
- Una de las pocas películas capaces de contar tantas desgracias alrededor de la infancia y simular un cuento de hadas con un final feliz que despierta energía positiva
- Y a ello contribuye la alegre coreografía final de la canción “Jai Ho” compuesta por A.R. Rahman, compositor de multitud de bandas sonoras del cine de Bollywood

[Vídeo](#)



**CURSO ONLINE**  
Del 3 al 7 Julio 2023

Cursos de Verano Rafael Altamira  
Seu Universitària La Nucia

3ª Edición  
**MÚSICA Y SALUD**  
La Musicoterapia en la Educación y la Sanidad

**OBJETIVOS**

- Conocer el recorrido histórico de la musicoterapia.
- Conocer los diferentes recursos que se utilizan en la práctica de la musicoterapia.
- Conocer cómo es el trabajo de la musicoterapia a través de la experiencia de su práctica con diferentes poblaciones.
- Experimentar diferentes técnicas relacionadas con la musicoterapia.
- Dar a conocer experiencias prácticas en el ámbito educativo y de la salud basadas en las técnicas musicales trabajadas en el curso.
- Aplicar técnicas de musicoterapia para el autoconocimiento.

**+INFO**

AGENCIADOR DE LA MEDITERRÀNEA  
96 609 75 70 www.famucia.es

SEU UNIVERSITÀRIA LA NUCIA  
96 609 77 23 web.us.es/seu/famucia/

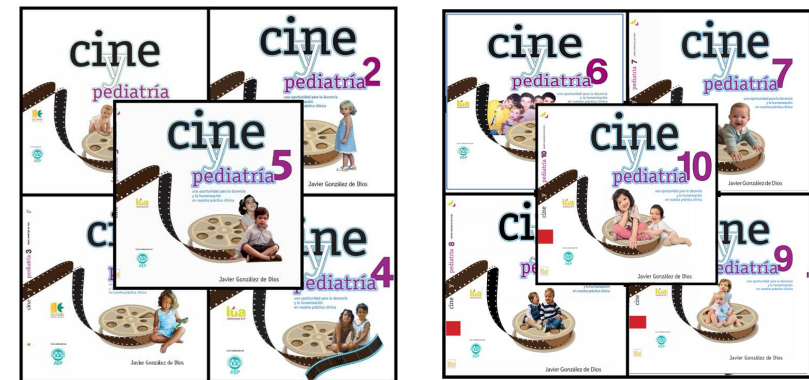
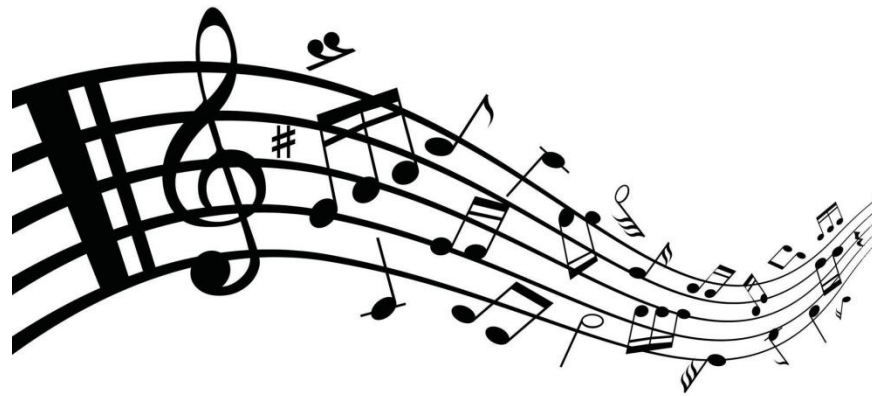
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
96 590 39 79 cursos@uah.es

CENTRO MUSICAL RD  
96 606 56 00 www.cmusical.com






# Todos los GÉNEROS cinematográficos, todos los ESTILOS musicales



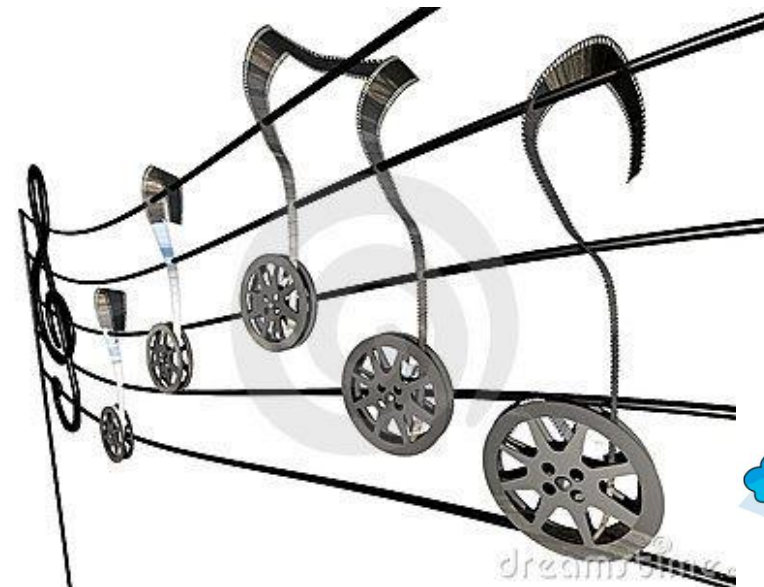


# Todos los GÉNEROS, todos los ESTILOS



*“La música es una cosa amplia, sin límites, sin fronteras, sin banderas”*

**León Gieco**



# El mago de Oz



**El mago de Oz**  
**(Victor Fleming, 1939)**

- Un clásico y una rareza exquisita del séptimo arte, una película que es a la vez musical y fantástica, un gozoso capricho de la MGM
- Consiguió el Premio Oscar a Mejor banda sonora para Herbert Stothart y a Mejor canción original por “Somewhere Over the Rainbow”, melodía que va unida a Dorothy/Judy Garland. Una película de culto más allá del arco iris





# Juegos prohibidos

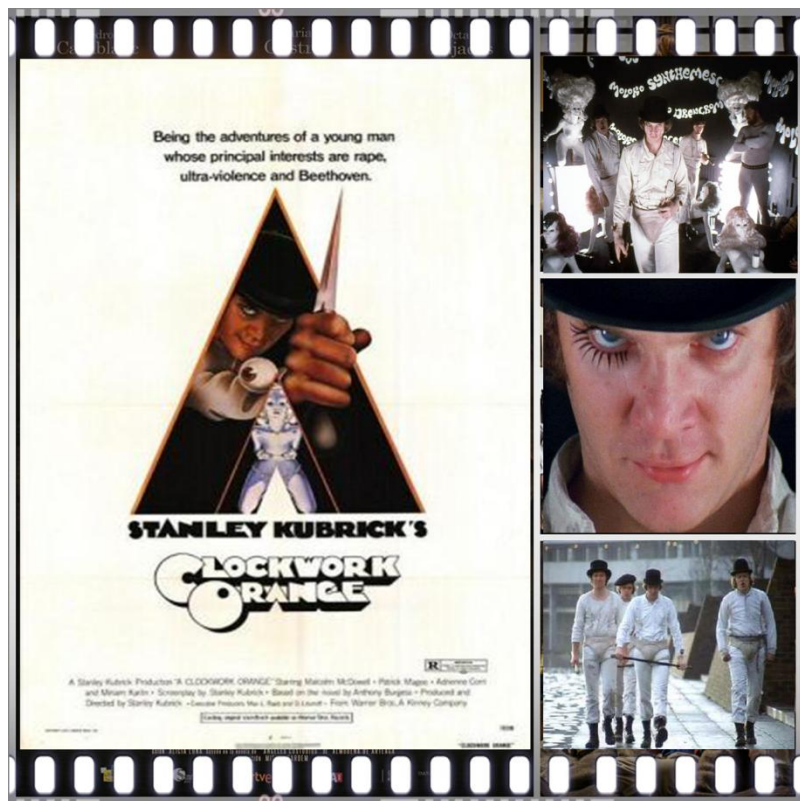


*Juegos prohibidos*  
(René Clément, 1952)

- Un clásico en blanco y negro del cine francés bajo los acordes de la guitarra del maestro Narciso Yepes y con ese “leitmotiv” musical que es su “Romance anónimo”
- “Romance anónimo” aparece al principio, durante al metraje y al final de esta historia de guerra e infancia, la melodía perfecta para el recuerdo, angustiosa pero esperanzadora



# La naranja mecánica



*La naranja mecánica*  
(Stanley Kubrick, 1971)

- Cinco nombres son responsables de una de las películas más polémicas de la historia del séptimo arte: el novelista Anthony Burgess, el director Stanley Kubrick, el actor Malcolm McDowell y su personaje Alex DeLarge; y también la compositora de la B.S.O., Wendy Carlos
- Música e imágenes inolvidables con epicentro en la versión original y modificada de la “Novena Sinfonía” de Beethoven, “La marcha fúnebre” de Henry Purcell o “Singin' in the Rain” de Gene Kelly





# Amarcord

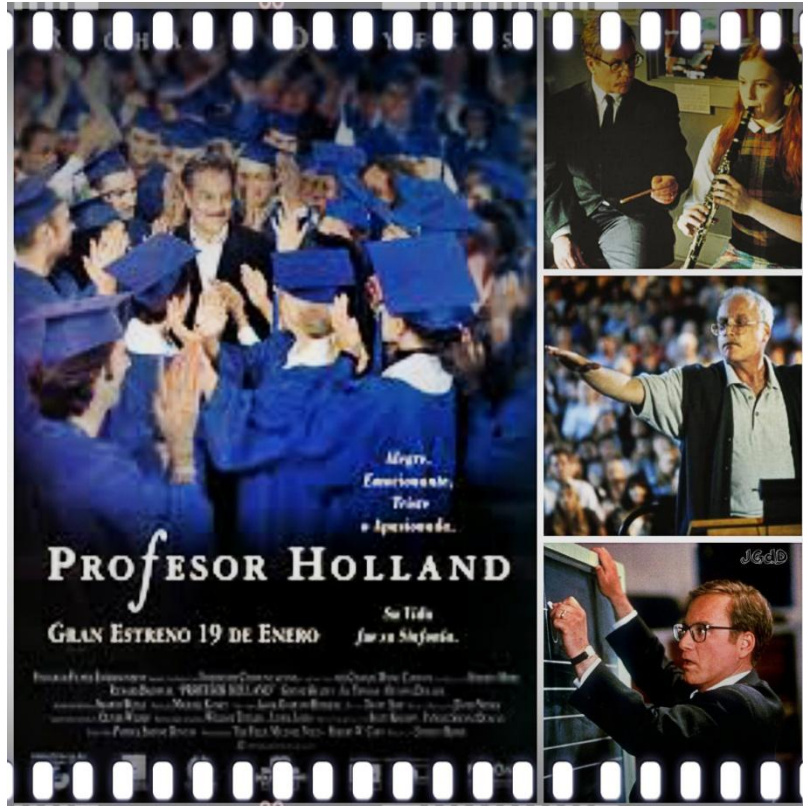


**Amarcord**  
(Federico Fellini, 1973)

- Una de las películas más queridas de Fellini, recuerdos de su infancia y adolescencia, mitificados o transfigurados por la memoria. Y donde la banda sonora de Nino Rota es la perfecta comunión – principalmente su tema principal – entre imagen y sonido, entre cine y música
- La colaboración entre Federico Fellini y Nino Rota merece una mención especial, pues supuso una de las más notables entre director y compositor recordadas en el séptimo arte, con un total de 16 películas juntos



# Profesor Holland



**Profesor Holland**  
(Stephen Herek, 1995)

- Una película sobre la enseñanza musical con deliciosas referencias que van de la “Séptima Sinfonía” de Beethoven al “Imagine” de John Lennon, pasando por Bach, Hendrix, Gerswhin, Queen, Mozart, The Beatles o Ray Charles
- El compositor de bandas sonoras Michael Kamen nos regala temas tan simbólicos como “Cole’s Tune” o la celebradísima “An American Symphony”
- Y ese epílogo para enmarcar: *“Nosotros somos su sinfonía, Sr. Holland. Somos las melodías y las notas de su concierto. Y somos la música de su vida”*





# American Beauty



*American Beauty*  
(Sam Mendes, 1999 )

- Pura psicología por parte de la batuta de Thomas Newman para acercarnos a la falsa belleza del sueño americano
- Escenas míticas junto con canciones icónicas, como son “On Broadway” de The Drifters, “American Woman” de The Guess Who o “I Don’t Rain On My Parade” de Bobby Darin







# Réquiem por un sueño



*Réquiem por un sueño*  
(Darren Aronofsky, 2000)

- Elegida como la mejor película sobre drogas y adicciones, todo un experimento cinematográfico con un *leitmotiv* musical digno de recordar y cuya combinación (visual y sonora) aún nos deja cicatrices mentales
- Hay muchas uniones paradigmáticas de música y cine, como esta entre Clint Mansell y Darren Aronofsky. Aquí el tema principal es “Lux Aeterna”, pero aparecen otros temas como “Summer Overture”, “Hope Overture” o “Winter Overture”



# Yo soy Sam



**Yo soy Sam**  
(Jessie Nelson, 2001)

- Una película que es una completa dedicatoria a las canciones de The Beatles, elegida como la banda preferida en una entrevista a organizaciones de discapacitados
- Y suenan “Strawberry Fields”, “Don’t Let Me Down”, “Lucy in the Sky with Diamonds”, “Help”, “Let It Be”, “Here Comes the Sun”, etc. interpretados por artistas contemporáneos y que son el momento de los mejores momentos visuales de la película





# Juno



*Juno*  
(Jason Reitman, 2007)

- La BSO es principalmente del grupo The Moldy Peaches y otros grupos del *underground*, música elegida por la propia actriz Ellen Page por interpretar que sería la música elegida por un adolescente
- Destacar la música y los créditos animados iniciales, que nos introducen en esta peculiar película que fue capaz de enfadar a los grupos de pro aborto y pro vida







# Moonrise Kingdom



**Moonrise Kingdom**  
(Wes Anderson, 2012)

- B.S.O de Alexander Desplat, con toques de Henry Purcell o el tema central “Le temps de l’amour” de François Hardy
- Una película peculiar para un director peculiar al que le gusta cuidar los aspectos visuales y musicales de sus obras



# Las ventajas de ser un marginado



Las ventajas de ser un marginado  
(Stephen Chbosky, 2012)

- Homenaje a algunos de los temas más memorables de finales de la década de 1980 y principios de 1990 (The Smiths, The Samples, The Reivers,...), así como también al musical “The Rocky Horror Picture Show”
- Pero la seña de identidad de esa película es la canción “Heroes” de David Bowie, con la que nuestros tres adolescentes protagonista buscan el amor que creemos merecer con los brazos al aire y bajo el túnel: *“Escuchas la canción...y en ese instante sientes que somos infinitos”*





# Alabama Monroe



**Alabama Monroe**  
(Felix Van Groeningen, 2012)

- La epopeya de un triángulo familiar y un círculo de amor que se rompe; y todo ello bajo los acordes de banjos, guitarras, mandolinas, contrabajos y violines para llenar de buena música de bluegrass una película especial
- Una banda sonora magistral gracias al genio de Bjorn Eriksson, verdadero homenaje al bluegrass. Pura fusión de cine y música, película prototipo de armonía de lo sonoro y lo visual



# Gabrielle



**Gabrielle**  
(Louise Archambault, 2013)

- Una reflexión sobre la discapacidad, la sexualidad y la dignidad, allí donde la música es esencial alrededor del síndrome de Williams
- Una banda sonora para recordar, especialmente las pegadizas canciones del coro, que acaban contando además con la participación de Robert Charlebois, un famoso cantautor canadiense





# *Joven y bonita*



*Joven y bonita*  
(François Ozon, 2013)

- La historia de la joven Isabelle y su universo personal estructurado en cuatro estaciones y cuatro canciones clave, donde destacan varias de Philippe Rombi y de Françoise Hardy



# *Vivir es fácil con los ojos cerrados*



*Vivir es fácil con los ojos cerrados*  
(David Trueba, 2013)

- Encantadora historia real basada en el profesor Juan Carrión, quien, en 1966, hizo un viaje desde Cartagena (donde enseñaba inglés a través de las canciones de The Beatles) hasta Almería, precisamente porque allí estaba John Lennon grabando una película
- Porque para nuestros tres protagonistas Lennon era un símbolo de libertad, y en la Almería de los años 60 compuso la canción "Strawberry Fields Forever" donde nos dice aquello de *"Vivir con los ojos cerrados es fácil, entendiendo mal todo lo que se ve..."*





# Boyhood



**Boyhood**  
(Richard Linklater, 2014)

- Un experimento cinematográfico y también musical que evoluciona con el tiempo y la edad de nuestro protagonista
- Porque la B.S.O es en sí misma ya no sólo una razón para ver *Boyhood*, sino para escuchar *Boyhood*, porque la música evoluciona con el tiempo y la edad de nuestro protagonista: Bob Dylan, Paul McCartney & Wings, Coldplay, Family of the Year, Sheryl Crow, Arcade Fire, Daft Punk, entre otros muchos



# Mommy



**Mommy**  
(Xavier Dolan, 2014)

- Una película donde la música no se insinúa, sino que las canciones suenan en toda su amplitud y dimensión, hasta convertirse en protagonista principal con una B.S.O. espectacular, con 15 canciones de artistas actuales y que van desde Dido a Ludovico Einaudi, pasando por Beck, Céline Dion, Counting Crows, Elle Goulding, Oasis, One Republic, Sarah McLachlan, o la gran Lana del Rey
- Canciones míticas para escenas clave de esta peculiar película de "l'enfant terrible" del cine canadiense





# La familia Bélier

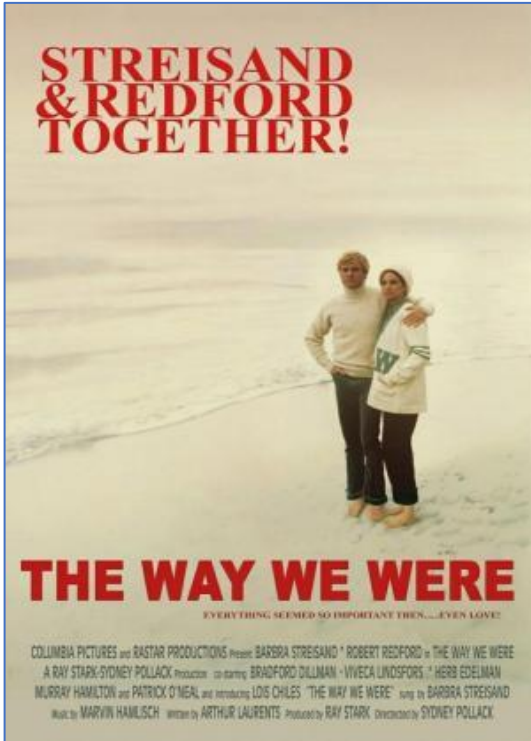


**La familia Bélier**  
(Eric Latirgeau, 2014)

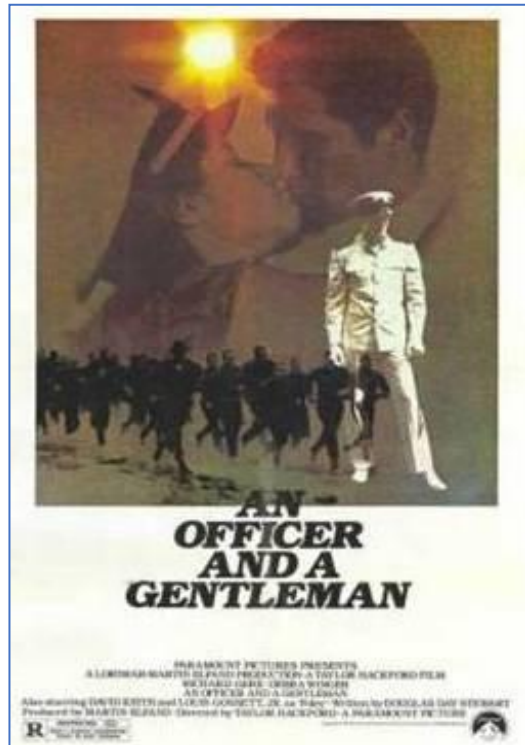
- Una entrañable película sobre una familia de sordomudos en donde la música es intérprete y las canciones del gran Michel Sardou es casi *leitmotiv*, lo que les lleva a decir: "*Cuando todo va mal y no queda ninguna esperanza, nos queda Michel Sardou*".
- Las canciones "Je vole" y "Je vais t'aimer", con el magnífico efecto final de no oír la música, nos coloca en la piel (y los sentidos) de quien no oye, pero siente la música



# And the Oscar goes to....



1973. "The Way We Were"  
Barbra Streisand



1982. "Up Where We Belong"  
Joe Cocker  
Jennifer Warnes



1984. "I Just Called to Say I Love You"  
Stevie Wonder



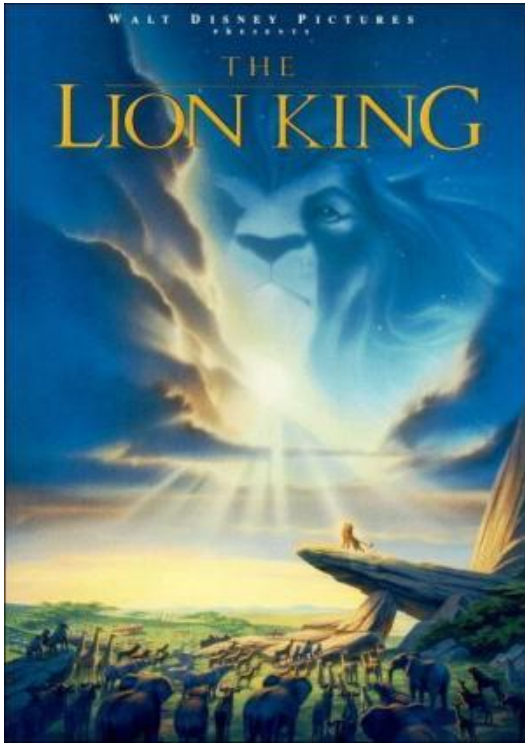
1986. "Take My Breath Away"  
Berlin



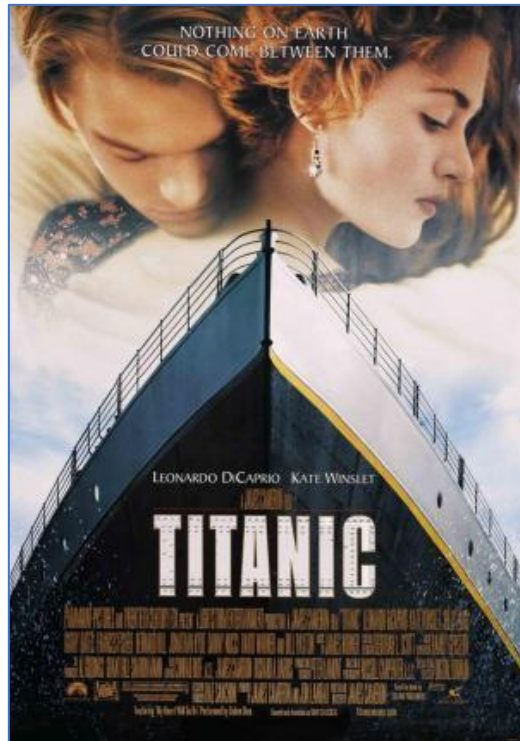




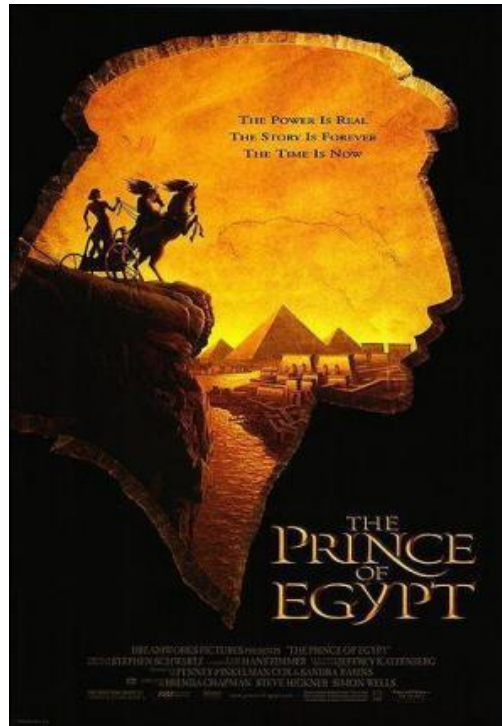
# *And the Oscar goes to....*



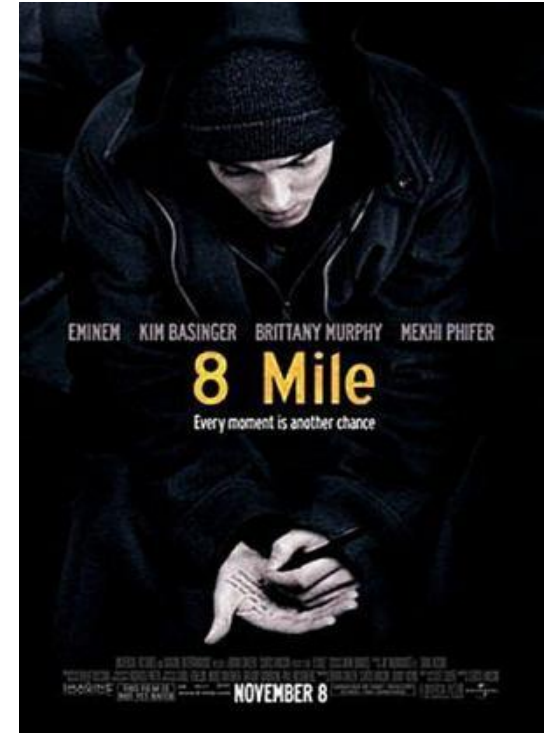
1994. "Can You Feel the Love Tonight"  
Elton John



1997. "My Heart Will Go On"  
Celine Dion



1998. "When You Believe"  
Mariah Carey  
Whitney Houston



2002. "Lose Yourself"  
Eminem

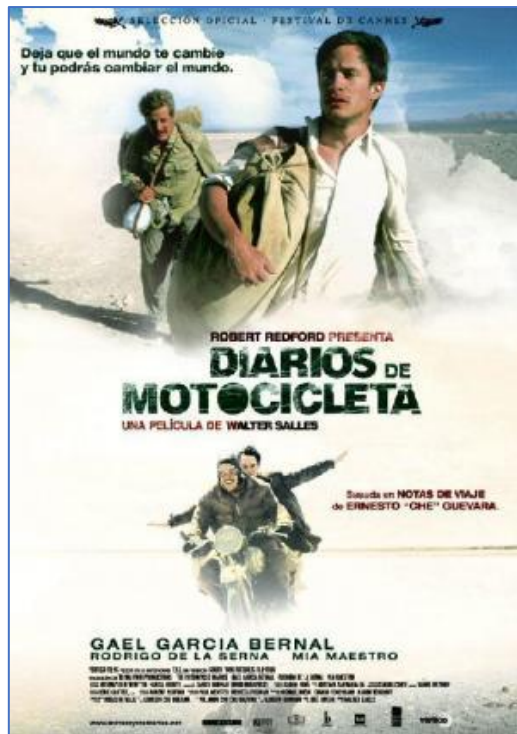




# And the Oscar goes to....



2003. "Into the West"  
Annie Lennox



2004. "Al otro lado del río"  
Jorge Drexler



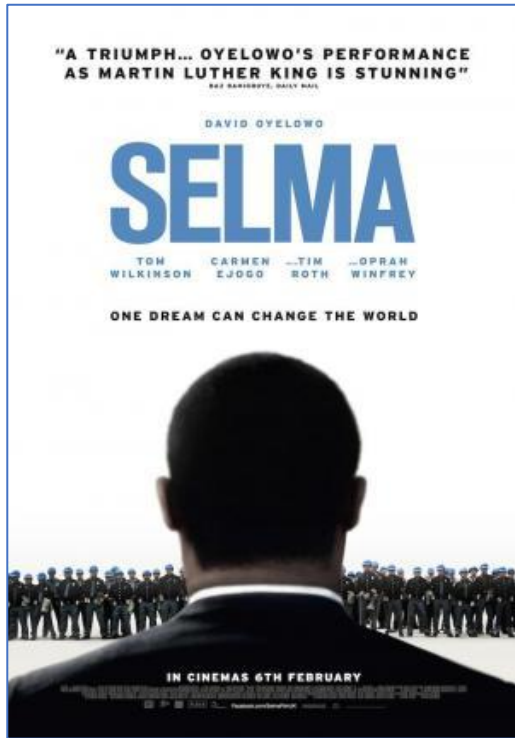
2012. "Skyfall"  
Adele



2013. "Let It Go"  
Idina Menzel



# And the Oscar goes to....



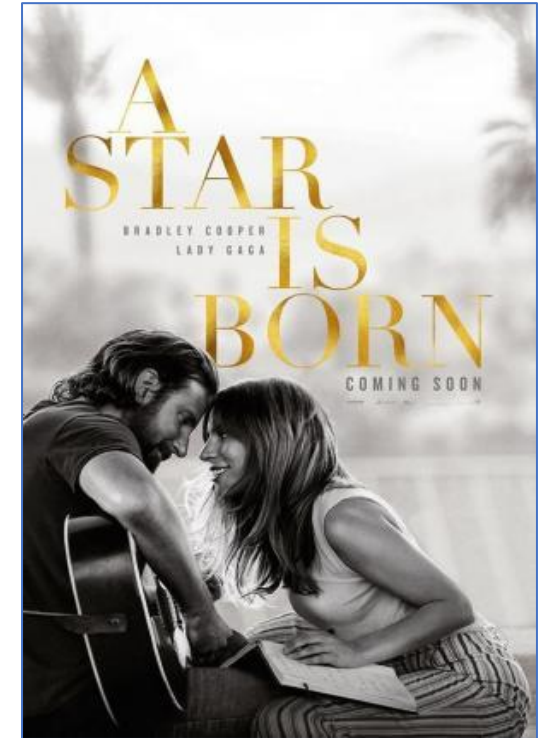
2014. "Glory"  
John Legend



2015. "Writing's on the Wall"  
Sam Smith



2016. "City of Stars"  
Ryan Gosling  
Emma Stone



2018. "Shallow"  
Lady Gaga & Bradley Cooper





**CURSO ONLINE**  
Del 3 al 7 Julio 2023

Cursos de Verano Rafael Altamira  
Seu Universitària La Nucia

3ª Edición  
**MÚSICA Y SALUD**  
La Musicoterapia en la Educación y la Sanidad

**OBJETIVOS**

- Conocer el recorrido histórico de la musicoterapia.
- Conocer los diferentes recursos que se utilizan en la práctica de la musicoterapia.
- Conocer cómo es el trabajo de la musicoterapia a través de la variedad de su práctica con diferentes poblaciones.
- Experimentar diferentes técnicas relacionadas con la musicoterapia.
- Dar a conocer experiencias prácticas en el ámbito educativo y de la salud basadas en las técnicas musicales trabajadas en el curso.
- Aplicar técnicas de musicoterapia para el autoconocimiento.

**+INFO**

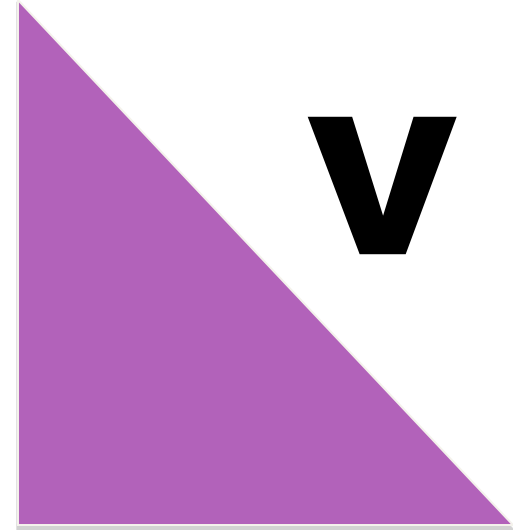
ASOCIACIÓN DE LA MEDITERRANEA  
96 609 75 70 www.famusic.es

SEU UNIVERSITÀRIA LA NUCIA  
96 609 77 23 web.us.es/seu/areas/famusic/

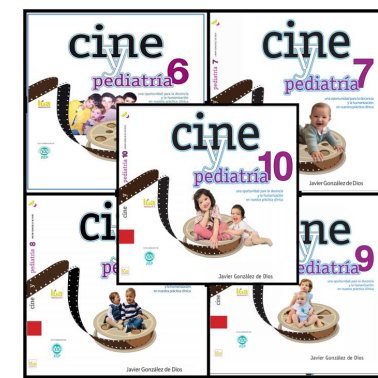
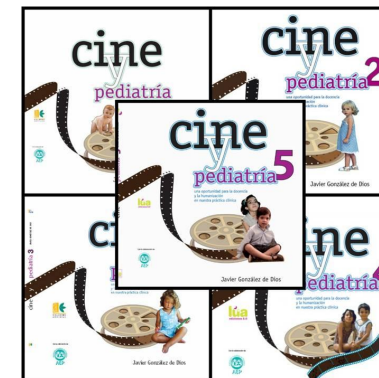
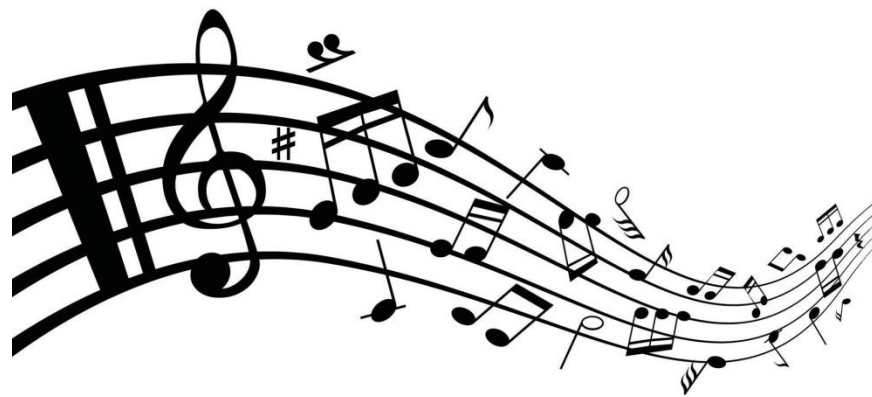
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
96 996 39 79 cursos@uah.es

CENTRO MUSICAL RD  
96 806 56 00 www.cmrd.com





# DECÁLOGO de los beneficios de la música en la SALUD

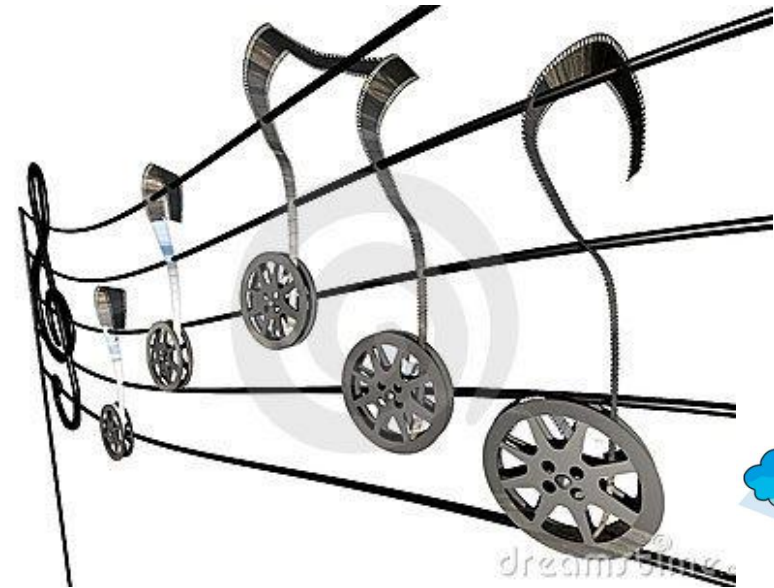


# Un DECÁLOGO saludable



*“La música es un eco del mundo invisible”*

**Giuseppe Mazzini**





# Un decálogo SALUDABLE a través de la musicoterapia (1)

- **Mejorar el estado de ánimo.** Escuchar música puede beneficiar el bienestar en general, ayuda a regular las emociones, y crea felicidad y relajación en la vida diaria
- **Reducir el estrés.** Escuchar música “relajante” ha demostrado reducir el estrés y la ansiedad en todas las personas saludables y especialmente en las se someten a algún procedimiento médico
- **Disminuir la ansiedad.** Similar al punto previo



- **Mejorar el ejercicio.** Tanto el ejercicio aeróbico, como la estimulación mental y física, el rendimiento en general
- **Mejorar la memoria.** Los elementos repetitivos de ritmo y melodía ayudan al cerebro a formar patrones que mejoran la memoria



# Un decálogo SALUDABLE a través de la musicoterapia (2)

- **Calmar el dolor.** La recuperación tras una cirugía es más favorable (menos dolor y más satisfacción) en los que escucharon música antes, durante o después de la cirugía
- **Aportar comodidad.** La terapia con música también ha sido usada para facilitar la comunicación, mejorar las interacciones y expresar sentimientos como miedo, soledad, o enojo
- **Mejorar la cognición.** Escuchar música puede ayudar a recordar cosas que se creían perdidas e incluso ayuda a mantener algunas habilidades mentales



- **Ayudar a niños con TEA.** Se ha demostrado mejoría en respuestas sociales, habilidades de comunicación y capacidad de atención
- **Calmar a los prematuros.** Favorable impacto en signos vitales, mejora comportamientos y patrones de alimentación y puede aumentar los periodos de estado alerta





# La fusión de CINE y MÚSICA hecha realidad



**TESIS:**  
The relevance of music therapy in paediatric and adolescent cancer patients



# Ejemplo: Musicoterapia en Oncología Pediátrica

Global Health Action

ISSN: (Print) (Online) Journal homepage: <https://www.tandfonline.com/loi/zgha20>

## The relevance of music therapy in paediatric and adolescent cancer patients: a scoping review

Román-Carlos Rodríguez-Rodríguez, Ana Noreña-Peña, Teresa Chafer-Bixquert, Alicia Lorenzo Vázquez, Javier González de Dios & Carmen Solano Ruiz

To cite this article: Román-Carlos Rodríguez-Rodríguez, Ana Noreña-Peña, Teresa Chafer-Bixquert, Alicia Lorenzo Vázquez, Javier González de Dios & Carmen Solano Ruiz (2022) The relevance of music therapy in paediatric and adolescent cancer patients: a scoping review, Global Health Action, 15:1, 2116774, DOI: [10.1080/16549716.2022.2116774](https://doi.org/10.1080/16549716.2022.2116774)

To link to this article: <https://doi.org/10.1080/16549716.2022.2116774>

© 2022 The Author(s). Published by Informa UK Limited, trading as Taylor & Francis Group.

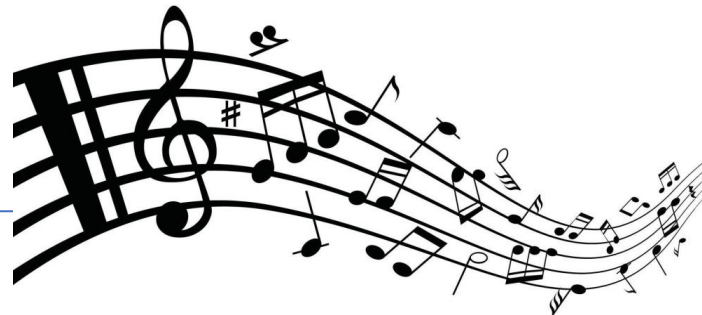
Published online: 29 Sep 2022.

Submit your article to this journal

Article views: 1994

View related articles

View Crossmark data









Hindawi  
European Journal of Cancer Care  
Volume 2023, Article ID 2910350, 14 pages  
<https://doi.org/10.1155/2023/2910350>

WILEY | Hindawi

## Research Article

### The Value of Music Therapy in the Expression of Emotions in Children with Cancer

Román-Carlos Rodríguez-Rodríguez <sup>1</sup>, Ana Noreña-Peña <sup>1</sup>, Teresa Chafer-Bixquert <sup>2</sup>, Javier González de Dios <sup>3,4</sup>, Ana Isabel Gutiérrez García <sup>1</sup>, and Carmen Solano Ruiz <sup>5</sup>

<sup>1</sup>Nursing Department, Health Sciences Faculty, University of Alicante, Alicante, Spain  
<sup>2</sup>Sculpture Department, Faculty of Fine Arts, Polytechnic University of Valencia, Valencia, Spain  
<sup>3</sup>Paediatrics Department, General University Hospital of Alicante, Alicante, Spain  
<sup>4</sup>Department of Paediatrics, Miguel Hernández University, Alicante, Spain  
<sup>5</sup>Nursing Department, University of Alicante, Alicante, Spain

Correspondence should be addressed to Ana Noreña-Peña; [ana.norena@ua.es](mailto:ana.norena@ua.es)

Received 5 January 2023; Revised 5 May 2023; Accepted 9 May 2023; Published 22 May 2023

Academic Editor: Divakar Sharma

Copyright © 2023 Román-Carlos Rodríguez-Rodríguez et al. This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

**Background.** Children with cancer are subjected to aggressive tests and treatments that can affect their emotional states. Studies available in the academic literature analyse the effect of music therapy on the emotions of these patients are scarce. **Objectives.** The objective of this study was to explore and transform the emotional responses that may arise with the application of music therapy (MT) in children with oncological pathology. **Methods.** The methodology of this study was based on the participatory action research approach. Semistructured interviews were conducted with 27 children with cancer who participated in 65MT sessions. Interviews were also conducted with their families. **Results.** We conducted a thematic analysis using MAXQDA software. Three main categories emerged from this process as follows: (1) expression: children with cancer stated that MT made it easier for them to express their emotions, with indirect benefits to families; (2) participation: patients showed interest in the sessions; and (3) experiences: MT was valued and created a positive environment. The results of this research demonstrate the positive transformative power MT had on children with cancer in terms of their emotions. **Conclusions.** Positive results were achieved through MT that encouraged the expression of emotions by children with cancer and favoured and improved their moods. In addition, it also encouraged social interactions in the hospital and helped the children to better cope with their illness through self-awareness. Their families also benefited. Therefore, we encourage healthcare professionals to support the use of MT in paediatric oncology settings.

### 1. Introduction

According to World Health Organization (WHO) data, approximately 400,000 new cases of cancer are diagnosed in children every year all over the world [1]. Survival in developed countries exceeds 80% due to advances in diagnostic techniques and treatments. However, in underdeveloped countries, it is less than 30% [2] because cases are considerably underdiagnosed, especially in South Asia and sub-Saharan Africa [3]. Cancer, and its diagnosis in children, is a difficult situation, not only because of the experience of having to undergo invasive tests and aggressive treatments that sometimes cause these patients a significant burden of physical pain [4], but also because of their ignorance of exactly what is happening around them; the concern of their parents; and separation from their daily lives, friends, and school environment [5, 6]. All of these changes undoubtedly have repercussions on their emotions, feelings, and state of mind and this conditions their quality of life.

In the context of paediatric oncology, music therapy (MT) is an intervention with very strong international recognition and is included in the Society for Integrative





**CURSO ONLINE**  
Del 3 al 7 Julio 2023

Cursos de Verano Rafael Altamira  
Seu Universitària La Nucia

3ª Edición  
**MÚSICA Y SALUD**  
La Musicoterapia en la Educación y la Sanidad

**OBJETIVOS**

- Conocer el recorrido histórico de la musicoterapia.
- Conocer los diferentes recursos que se utilizan en la práctica de la musicoterapia.
- Conocer cómo es el trabajo de la musicoterapia a través de la experiencia de su práctica con diferentes poblaciones.
- Experimentar diferentes técnicas relacionadas con la musicoterapia.
- Dar a conocer experiencias prácticas en el ámbito educativo y de la salud basadas en las técnicas musicales trabajadas en el curso.
- Aplicar técnicas de musicoterapia para el autoconocimiento.

**+INFO**  
ASOCIACIÓN DE LA MEDITERRÁNEA  
96 609 75 70 www.famusa.es

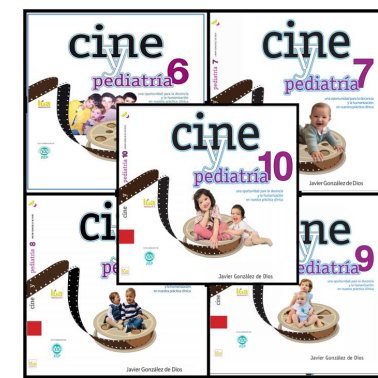
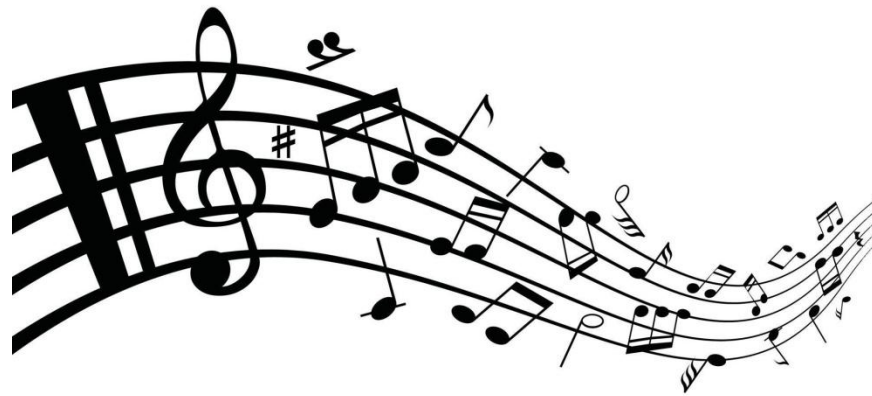
SEU UNIVERSITÀRIA LA NUCIA  
96 609 77 23 web.us.es/seu/lanucia/

UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
96 996 39 79 cursos@uiah.es

CENTRO MUSICAL RD  
96 606 56 00 www.cmusrd.com



# Un **THE END** *allegro ma non troppo*



# Hacia un FINAL feliz...



*“El que escucha música siente que su soledad, de repente, se puebla”*

**Robert Browning**





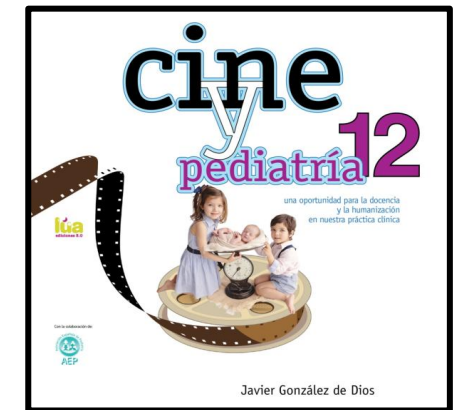
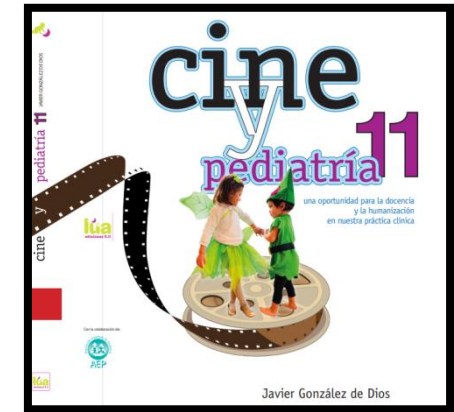
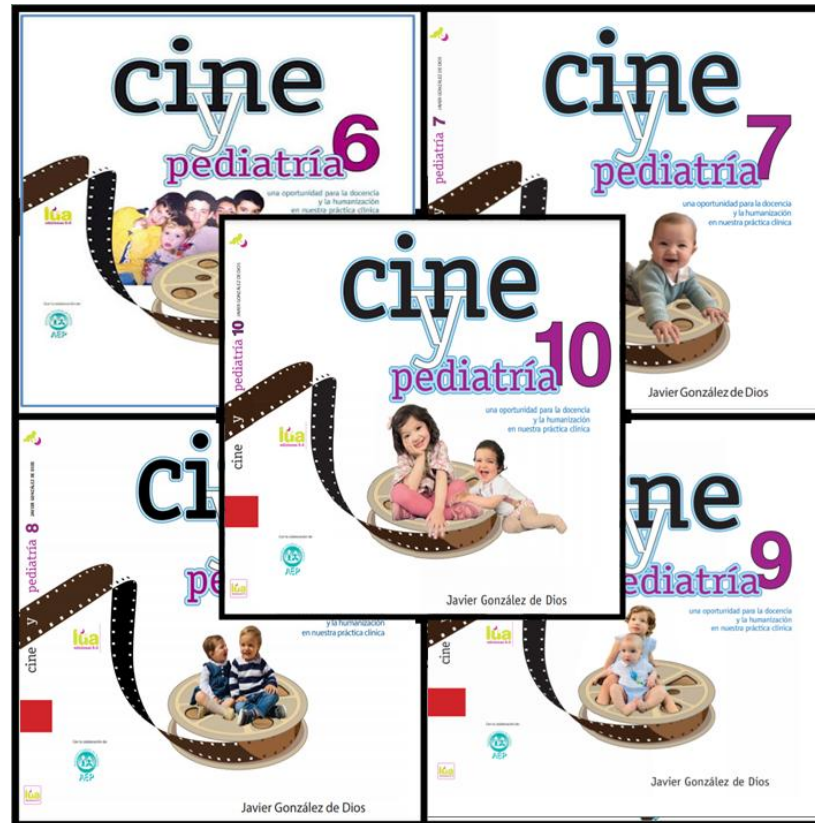
# Cine y Pediatría, *vivace y presto...*



***!! Qué tiemble J.K. Rowling... !!***

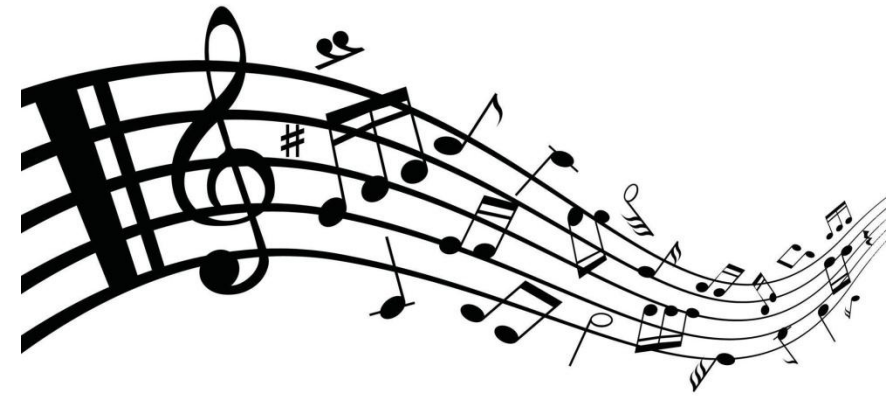
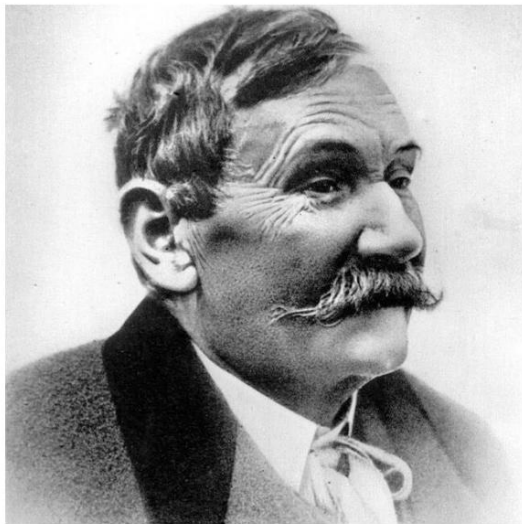
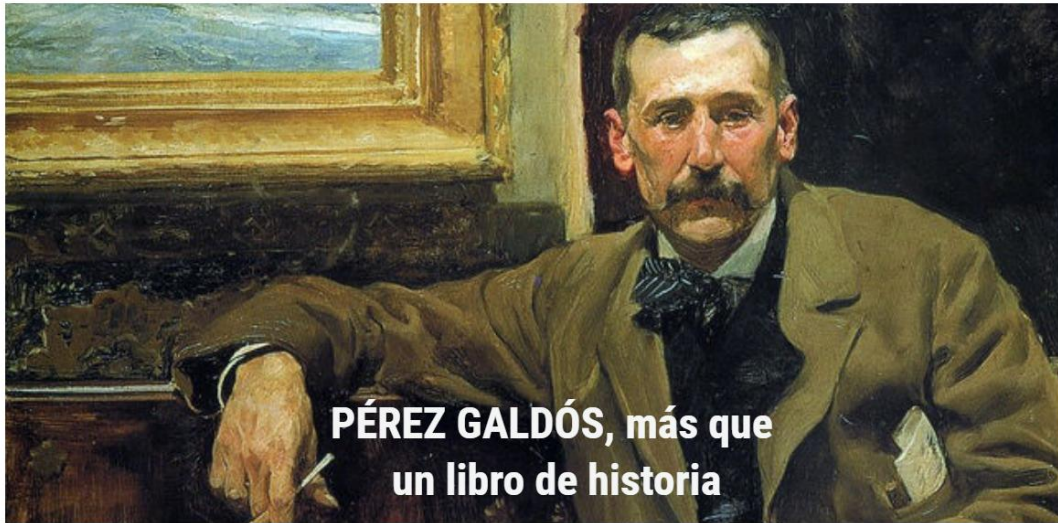


# Doce LIBROS... y sumando





# Cine y Pediatría, *vivace y presto...*



***¡¡ Qué se ande con cuidado Benito Pérez Galdós !!***



# La melodía de 3 IDEAS finales y una sintonía sin fin

unir

OPENCLASS



JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

# CINE Y PEDIATRÍA





# Idea 1



Lo sonoro convive con lo visual en el séptimo arte y se convierte en ese **TERCER PERSONAJE** omnipresente en una discreta (pero clave) posición



# Idea 2



La música hace que las emociones y reflexiones de una trama se disparen al compás de las notas y alrededor de las melodías, verdaderos elementos narrativos que conocemos como *LEITMOTIV*





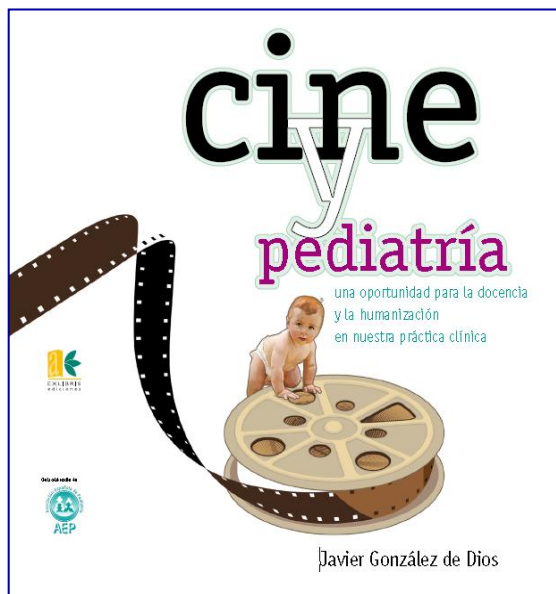
# Idea 3



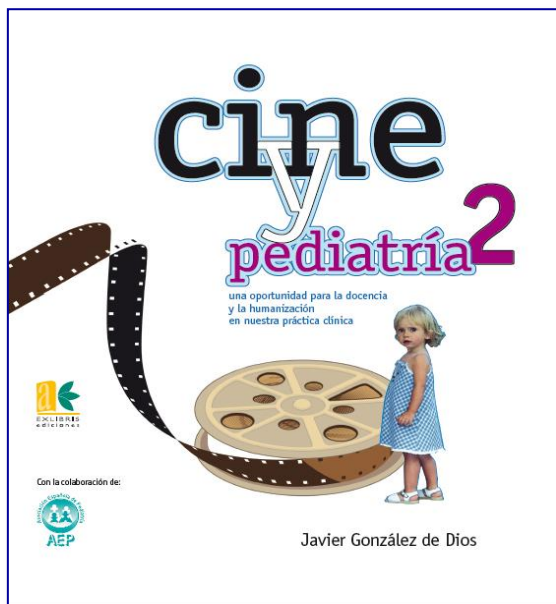
**El CINE es un arte exquisito para la DOCENCIA y para la HUMANIZACIÓN; cuando le sumamos la MÚSICA se añade un valor terapéutico esencial en sanidad**



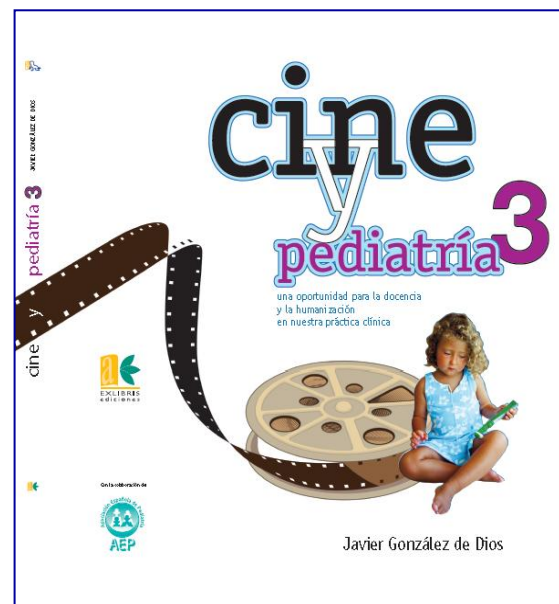
# Sintonía sin fin...



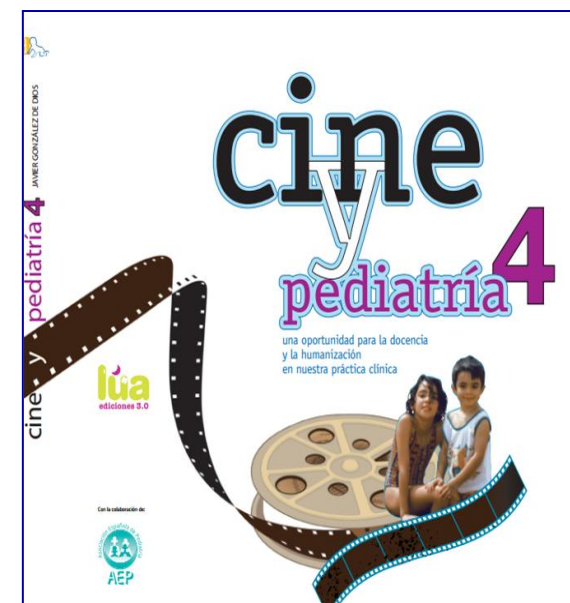
Vídeo



Vídeo



Vídeo

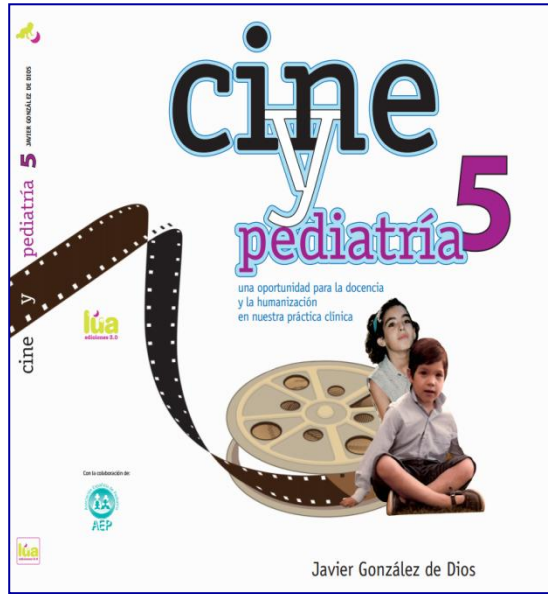


Vídeo

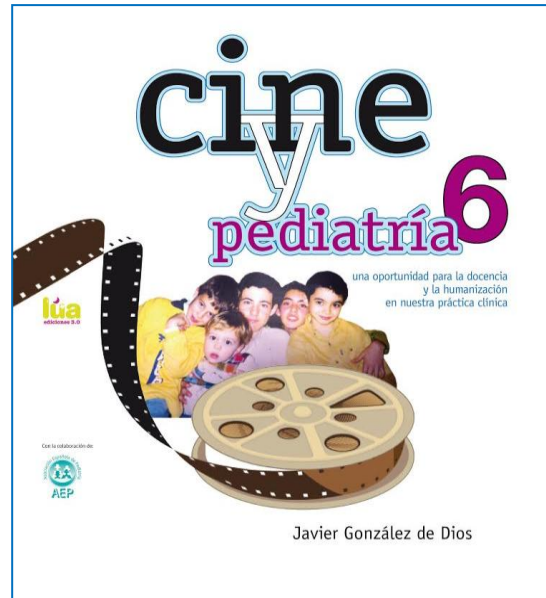
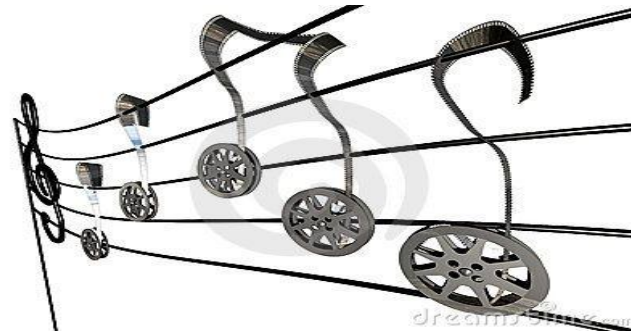




# Sintonía sin fin...



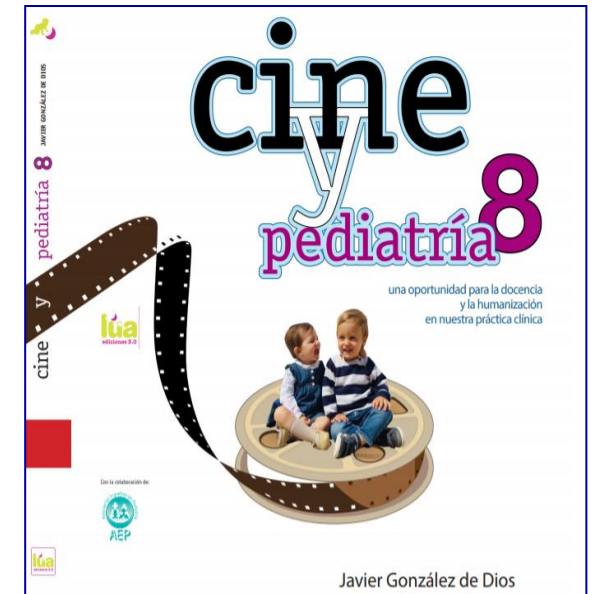
**Vídeo**



**Vídeo**



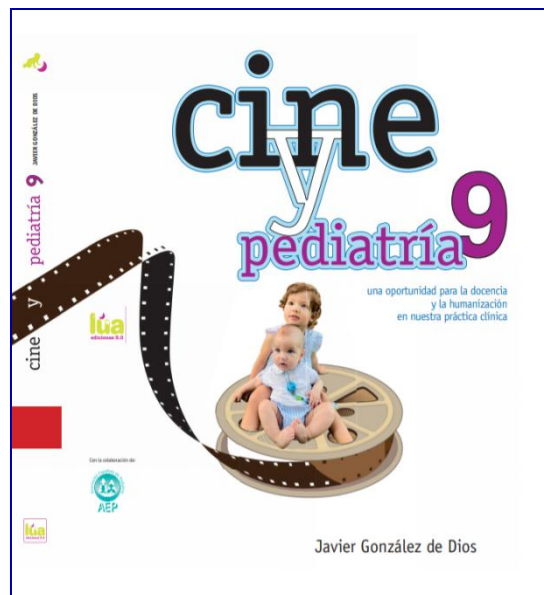
**Vídeo**



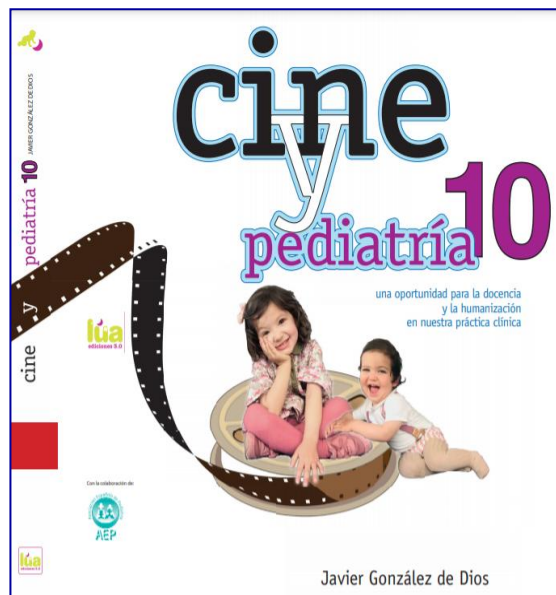
**Vídeo**



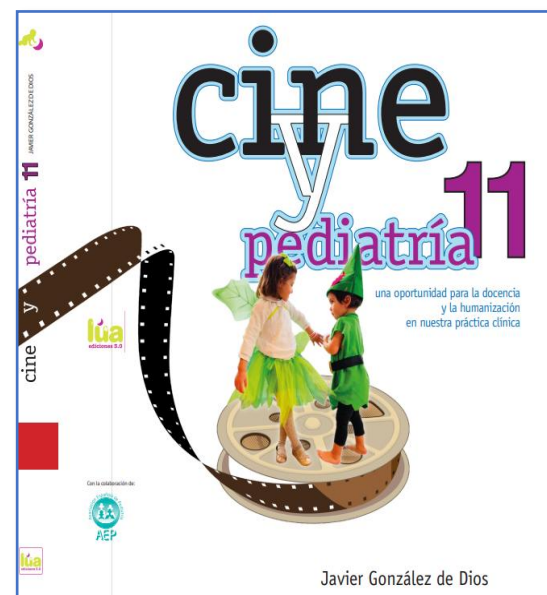
# Sintonía sin fin...



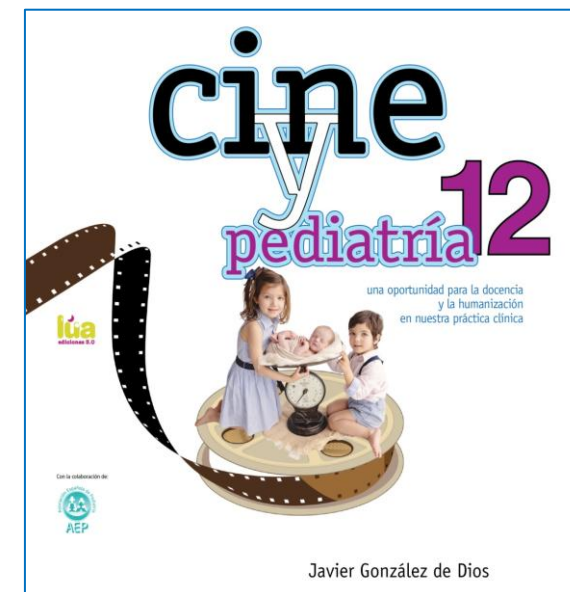
[Vídeo](#)



[Vídeo](#)



[Vídeo](#)



[Vídeo](#)

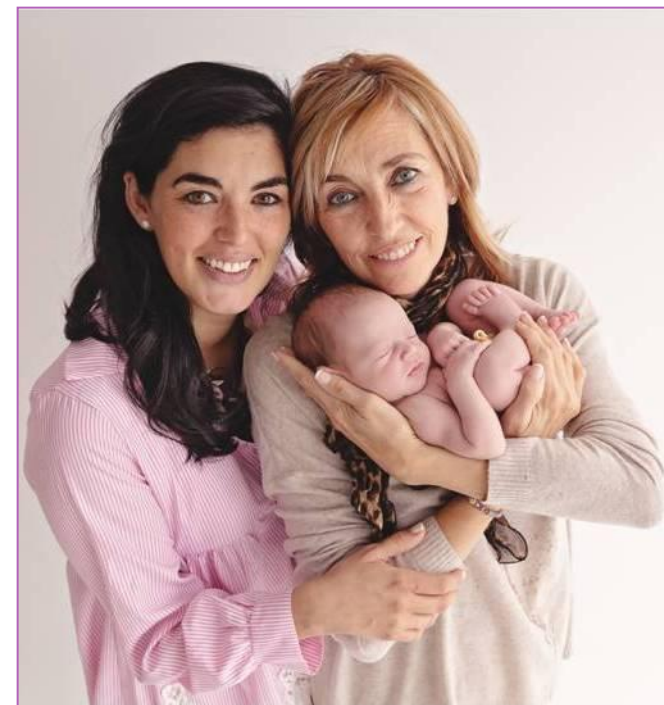




# La VIDA puede ser "DE CINE"



# ... y con un buen GUIÓN que contar





# AGRADECIMIENTOS



Al apoyo de las muchas sociedades pediátricas de España, México, Colombia, Argentina,  
Chile, Perú, República Dominicana, El Salvador,...  
También a la AEP, ALAPE y AAP

Y a los lectores  
**Y, especialmente, a la VIDA...**



# El agradecimiento a todas las ARTES...



*“Todos los días debiéramos preocuparnos por escuchar buena música, leer hermosos poemas, extasiarnos en lindas pinturas y hablar palabras razonables”*

**Johann W. von Goethe**





**CURSO ONLINE**  
Del 3 al 7 Julio 2023

Cursos de Verano Rafael Altamira  
Seu Universitària La Nucia

3ª Edición  
**MÚSICA Y SALUD**  
La Musicoterapia en la Educación y la Sanidad

**OBJETIVOS**

- Conocer el recorrido histórico de la musicoterapia.
- Conocer los diferentes recursos que se utilizan en la práctica de la musicoterapia.
- Conocer cómo es el trabajo de la musicoterapia a través de la variedad de su práctica con diferentes poblaciones.
- Experimentar diferentes técnicas relacionadas con la musicoterapia.
- Dar a conocer experiencias prácticas en el ámbito educativo y de la salud basadas en las técnicas musicales trabajadas en el curso.
- Aplicar técnicas de musicoterapia para el autoconocimiento.

**+INFO**  
AGENCIADOR DE LA MEDITERRANEA  
96 609 75 70 www.famacia.es

SEU UNIVERSITÀRIA LA NUCIA  
96 609 77 23 web.us.es/seu/areas/famacia/

UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
96 996 39 79 cursos@uiah.es

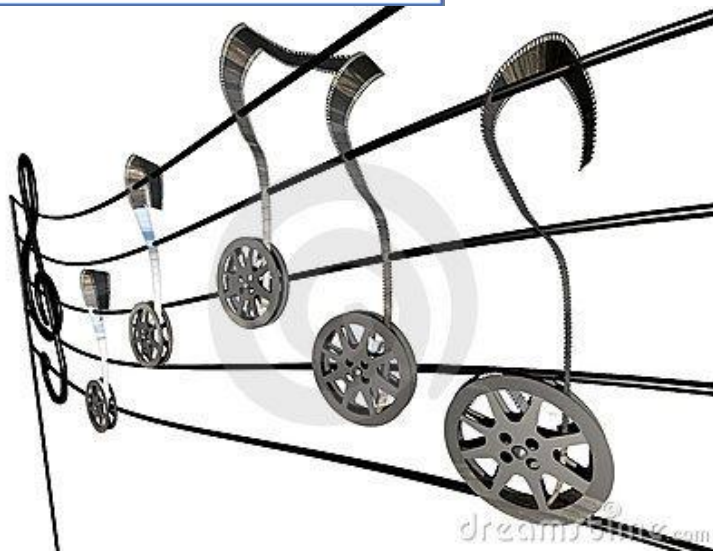
CENTRO MUSICAL RD  
96 606 56 00 www.cmusical.com




# Relación entre lo SONORO, lo VISUAL y la SALUD

**Javier González de Dios**

Departamento de Pediatría.  
Universidad "Miguel Hernández". Alicante



**Curso de Verano "Música y Salud"**  
Alicante, 7 de julio 2023

