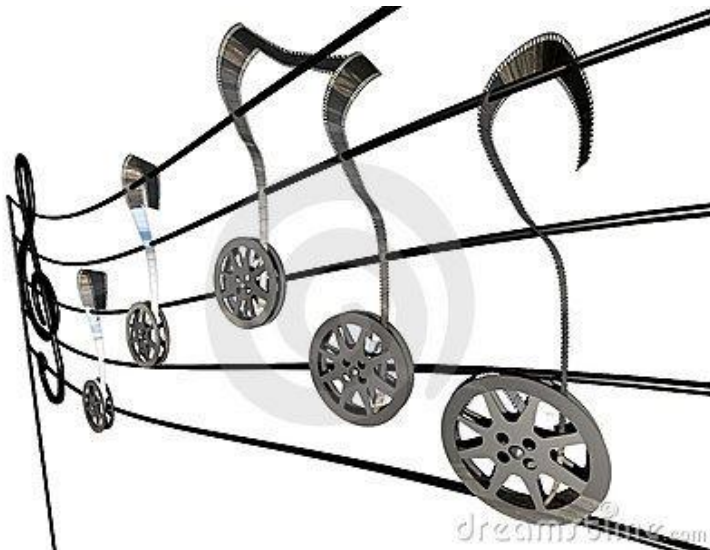




Música del Séptimo Arte como arteterapia en Sanidad

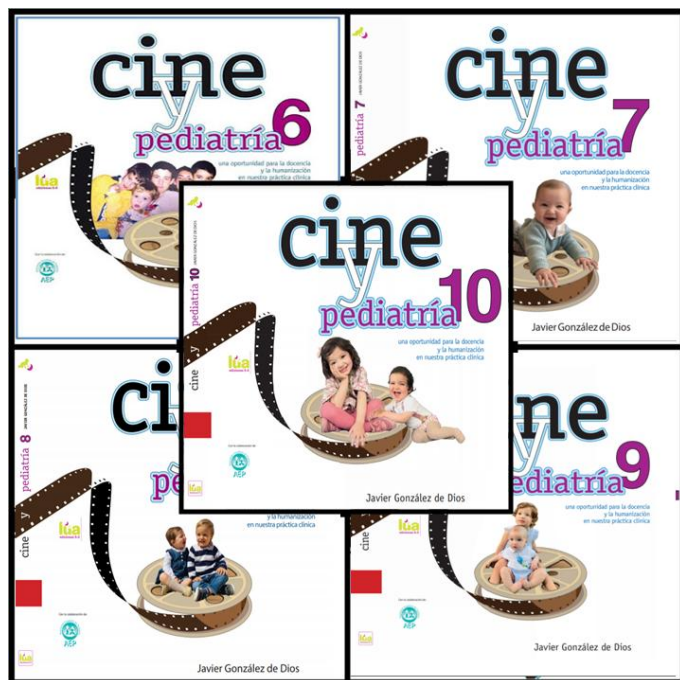
Javier González de Dios

Hospital General Universitario Dr. Balmis.
Universidad "Miguel Hernández". Alicante

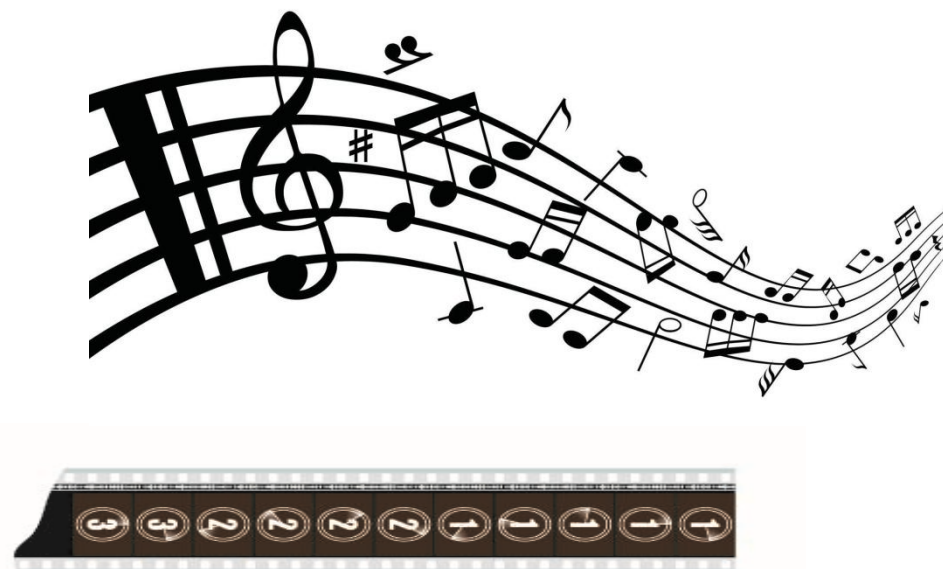


54 Congreso CONAPEME
Acapulco, 14 de mayo 2023





La MÚSICA como tercer personaje y *leitmotiv*



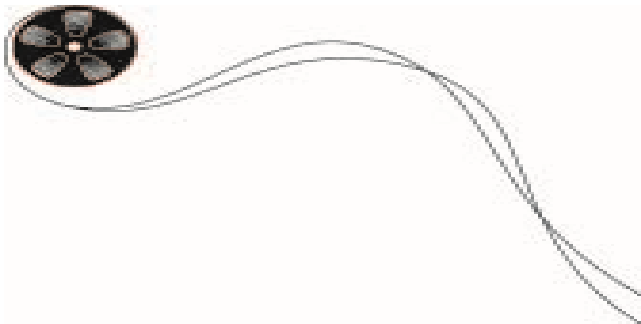
Conflictos de interés

Respecto a esta presentación:

“Música del Séptimo Arte como arteterapia en Sanidad”

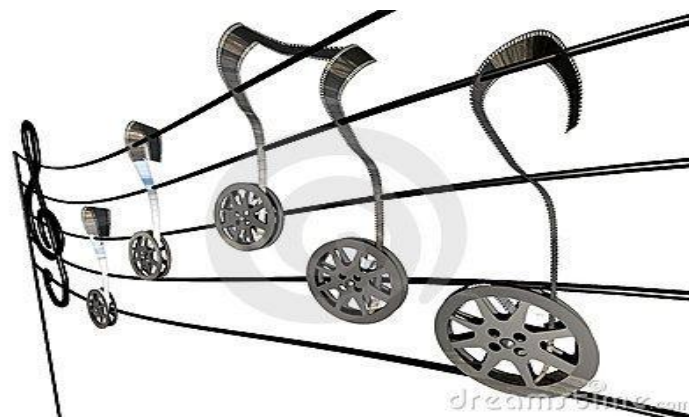
Declaro no tener ningún conflicto de interés con el tema que se trata en esta presentación

Los contenidos volcados en esta ponencia proceden de la experiencia derivada del proyecto CINE Y PEDIATRÍA, que actualmente dispone de 11 libros publicados, con el 12 en edición, el 13 ya escrito y el 14 en marcha



Guión

- I. **MÚSICA DE CINE, *leitmotiv* y tercer personaje**
- II. **DIRECTORES musicales de CINE**
- III. **Lo SONORO en lo VISUAL en Cine y Pediatría: tres ejemplos**
- IV. **Todos los GÉNEROS cinematográficos, todos los ESTILOS musicales**
- V. **DECÁLOGO de los beneficios de la música en la SALUD**
- VI. **Un THE END *allegro ma non troppo***



La MÚSICA... lo SONORO



“Sin música la vida sería un error”

Friedrich Nietzsche

“La música es la taquigrafía de la emoción”

León Tolstoi

“La música es una revelación mayor que toda la sabiduría y la filosofía”

Ludwig van Beethoven

“Pienso que una vida dedicada a la música es una vida bellamente empleada”

Luciano Pavarotti



EL CINE... lo VISUAL



“El cine no es un trozo de vida, sino un pedazo de pastel”

Alfred Hitchcock

“La fotografía es verdad. Y el cine es una verdad 24 veces por segundo”

Jean Luc Goddard

“Si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado”

Stanley Kubrick

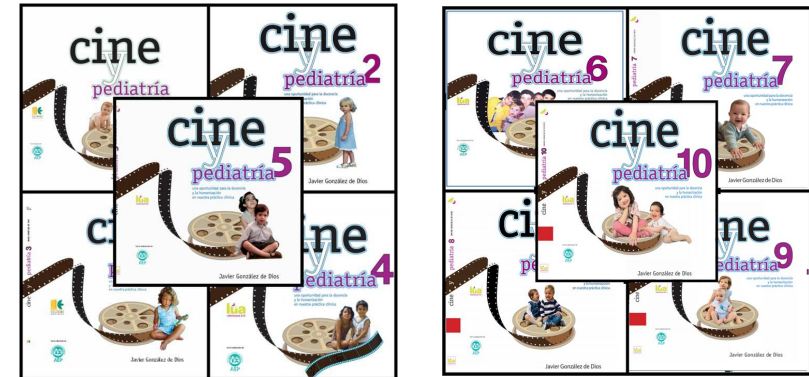
“El escritor necesita una pluma, el pintor un pincel, el cineasta todo un ejército”

Orson Welles





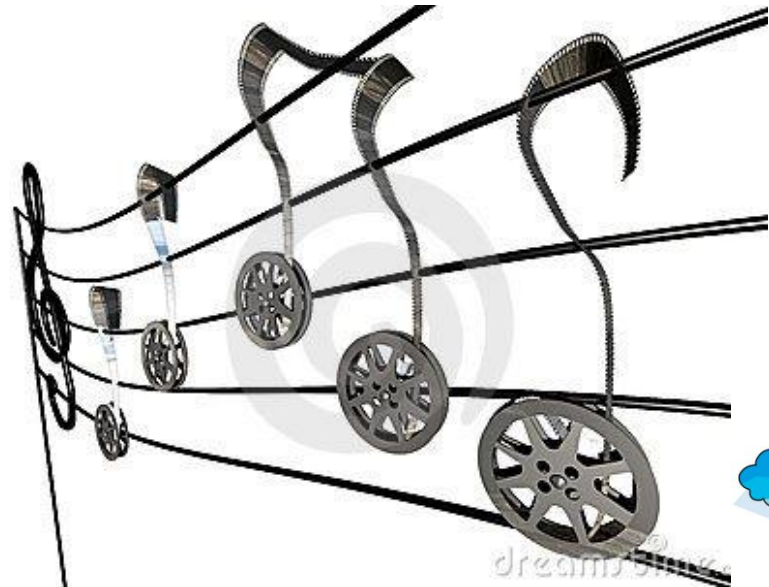
MÚSICA DE CINE, *leitmotiv* y tercer personaje



MÚSICA de cine



“No basta con oír música, hay que verla”
Igor Stravinski



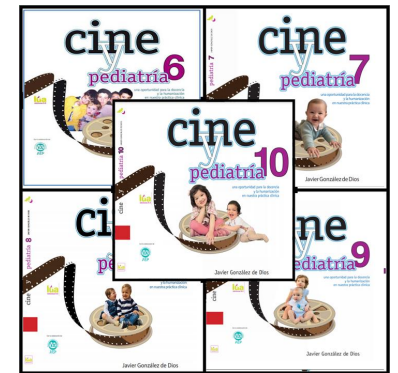
La música como *LEITMOTIV*



*Del leitmotiv de Wagner
(siglo XVIII)...*



*...al leitmotiv cinematográfico
(siglo XXI)*



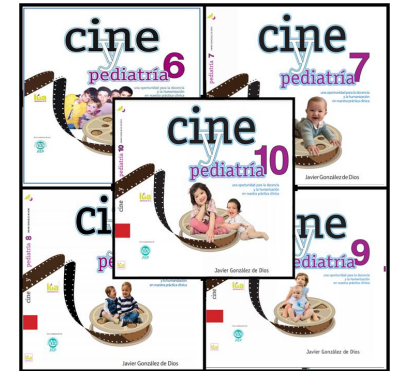
La música como TERCER personaje



El chico, la chica...



... y el piano de Sam



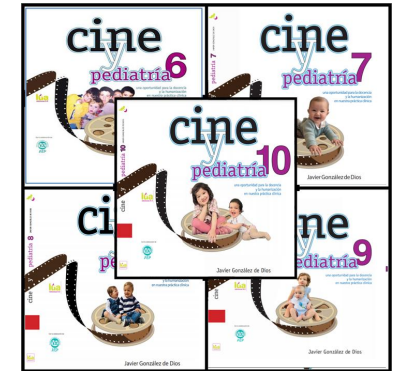
La música como TERCER personaje



Los personajes visibles...

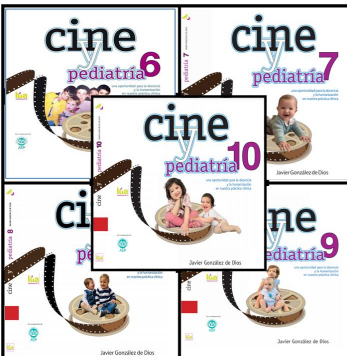
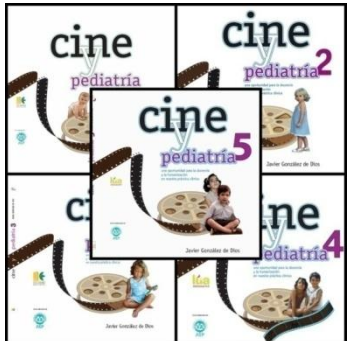


... y el personaje invisible



El principio de una buena AMISTAD

Música y cine, los sonoro y lo visual... el principio de una buena amistad
La música y la B.S.O.... el tercer personaje y el *leitmotiv*



Ejemplo 1. *Cinema Paradiso*



Cinema Paradiso
(Giuseppe Tornatore, 1988)



Ennio Morricone

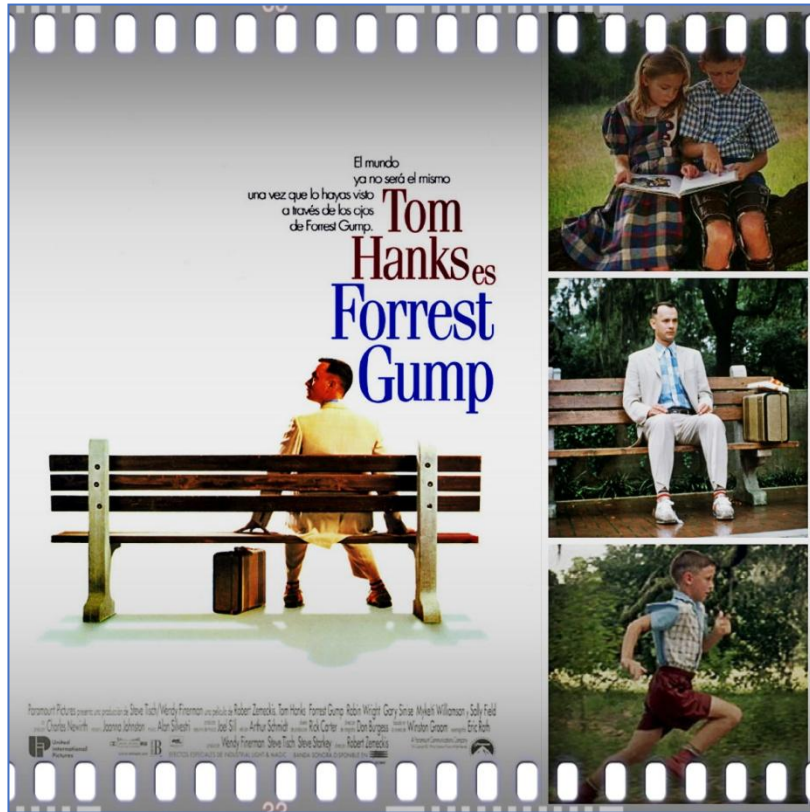


B.S.O. que acompaña a Totó niño, adolescente y adulto
Con uno de los finales más emocionantes del séptimo arte

Vídeo



Ejemplo 2. *Forrest Gump*



Forrest Gump
(Robert Zemeckis, 1994)



Alan Silvestri

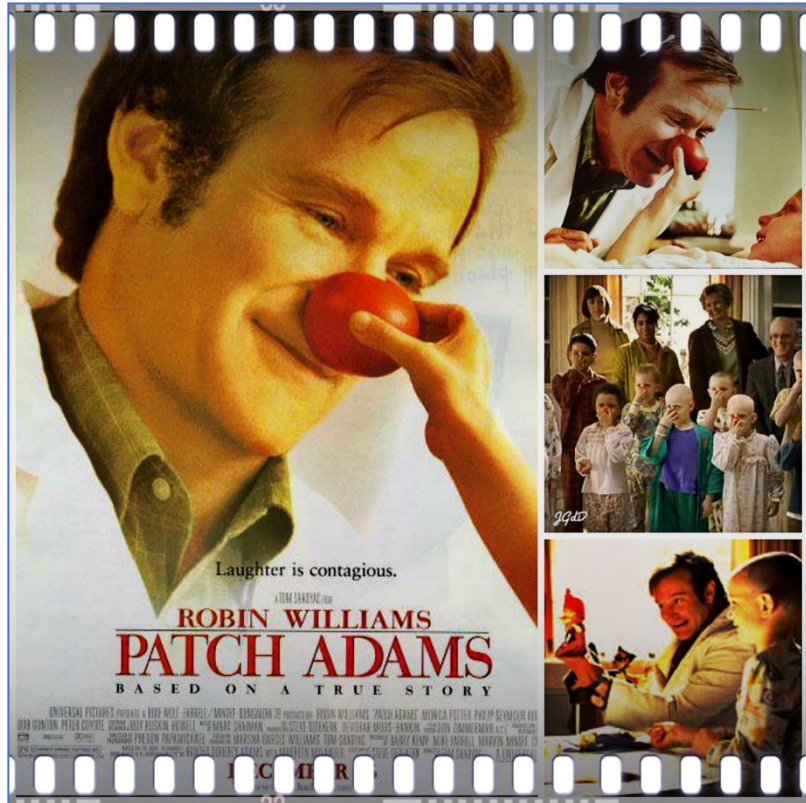


B.S.O. con 32 canciones que hacen todo un recorrido histórico
Destacar su “Forrest Gump Suite”, verdadero *leitmotiv*

Vídeo



Ejemplo 3. *Patch Adams*



Patch Adams
(Tom Shadyac, 1998)



Marc Shaiman



“Children’s Ward”, “Speech/Children Reprise”, “Butterfly/Noodle Pool” ... nos emociona y pone la nariz roja en busca de la humanización sanitaria

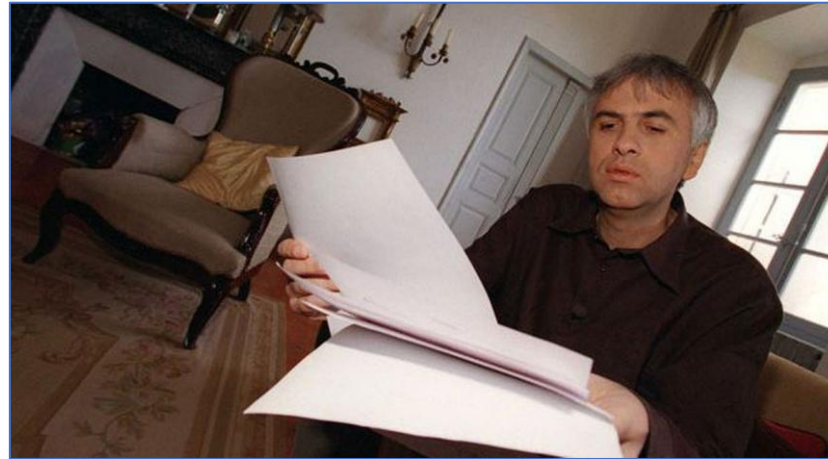
[Vídeo](#)



Ejemplo 4. *Los chicos del coro*



Los chicos del coro
(Christophe Barratier, 2004)



Bruno Coulais

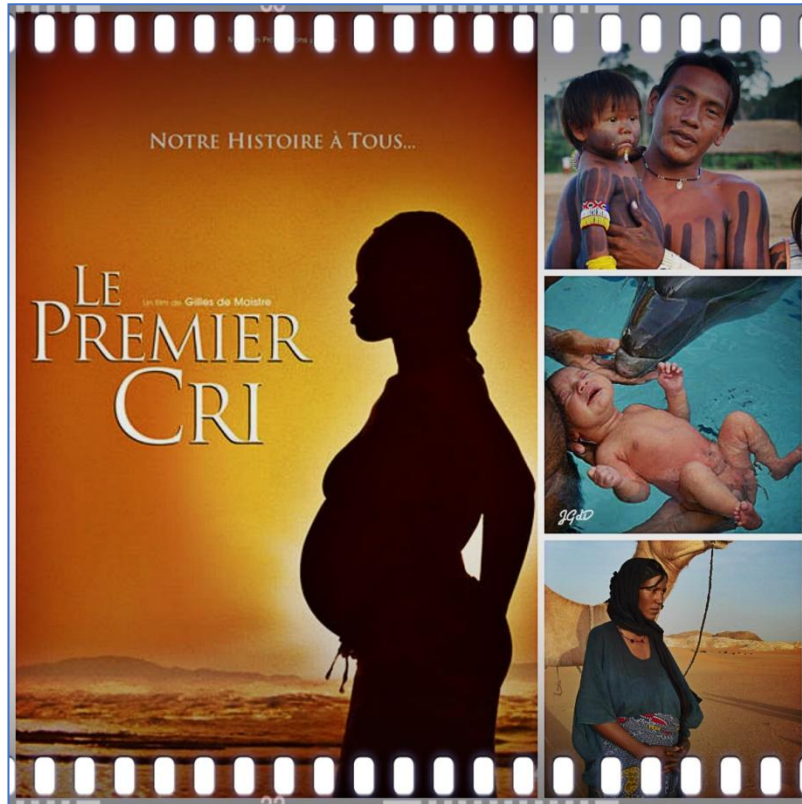


Una B.S.O. magnífica grabada con los Petits Chanteurs de Saint Marc en Lyon, como “Vois sur ton chemin”
Y las frases míticas del Prof. Clement Mathieu: “*Están cantando...no cantan bien, pero cantan*”, “*La música cambia a las personas*”

Vídeo



Ejemplo 5. *El primer grito*



El primer grito
(Gilles de Maistre, 2008)



Armand Amar



Un música especial que concentra las influencias de las tres culturas
(hebrea, islámica y occidental) para transportarnos a los embarazos y
partos del mundo

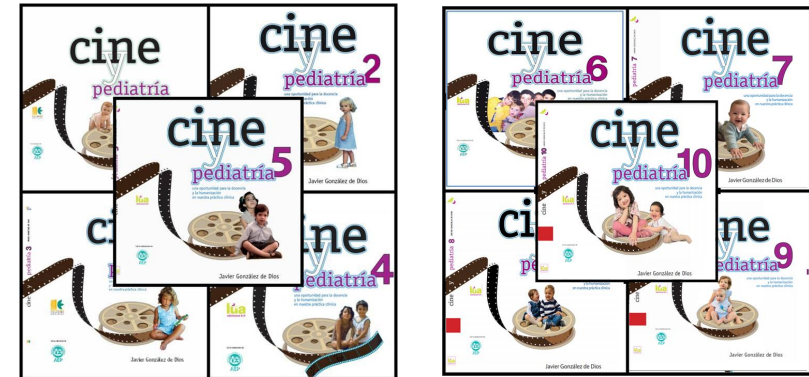
Destacar su canción nuclear “A New Born Child” de Sidnead
O’Connor

Vídeo



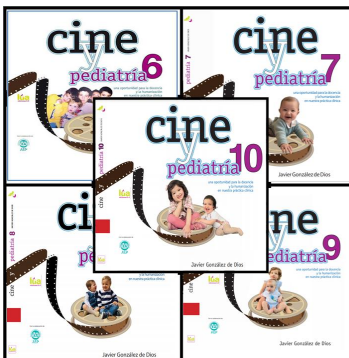
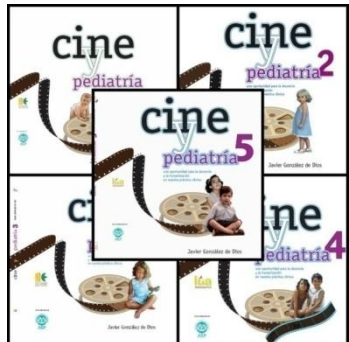


DIRECTORES musicales de CINE

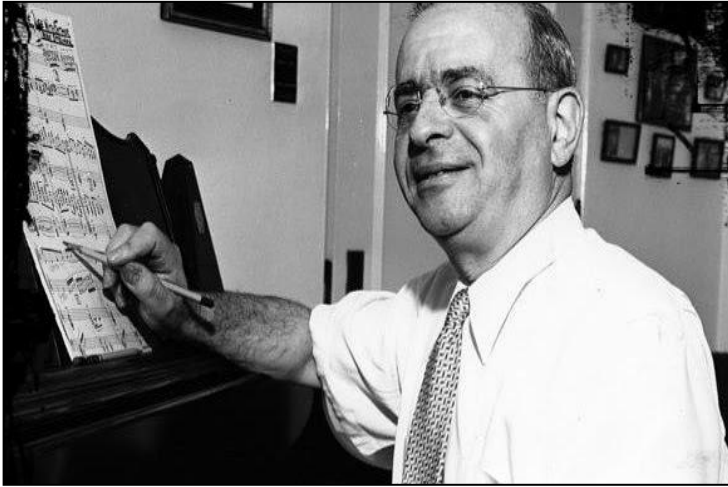


20 IMPRESCINDIBLES de hoy, ayer y mañana

Hay nombres grabados a oro y fuego en los pentagramas del séptimo arte



1. Max Steiner



1939



1944

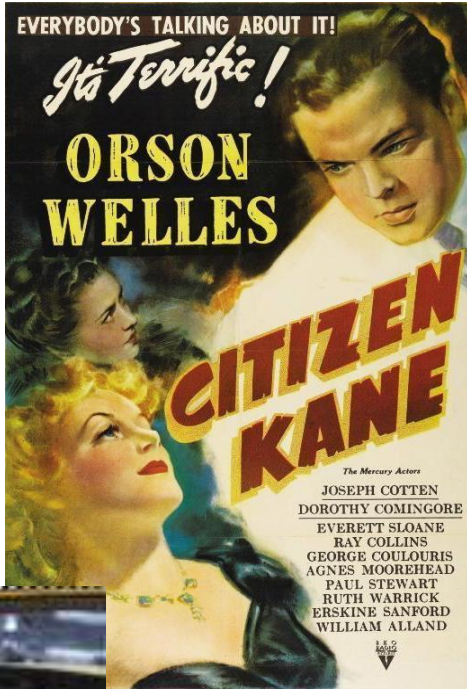


1948



1956





**JAMES STEWART
KIM NOVAK
IN ALFRED HITCHCOCK'S
MASTERPIECE
'VERTIGO'**



NEW
RELEASE

A new—
and altogether
different—
screen
excitement!!!

ALFRED
HITCHCOCK'S
PSYCHO

Directed by
ALFRED H.
HITCHCOCK
Screenplay by
JOSEPH L.
STEFANO
A PARAMOUNT
Release

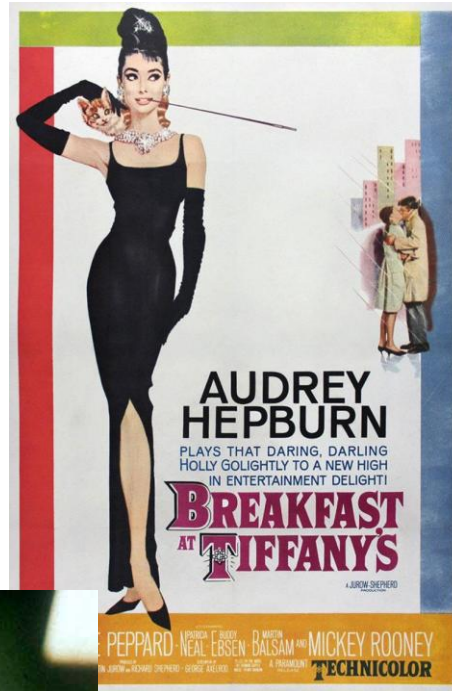
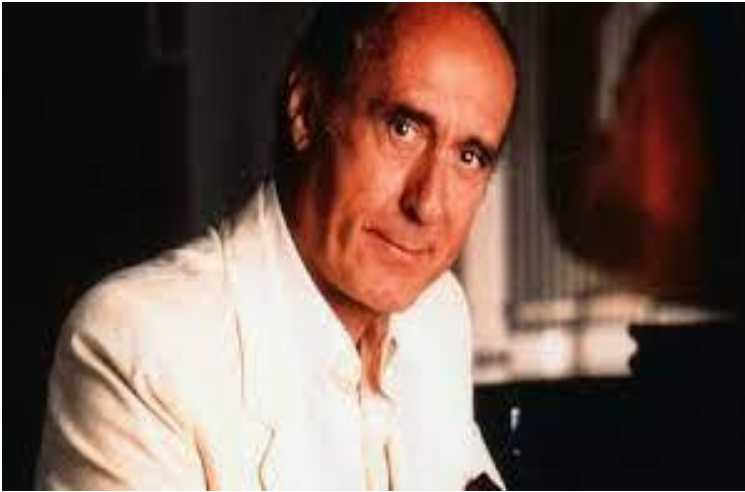
starring ANTHONY
PERKINS
VERA
MILES
JOHN
GAVIN
co-starring
MARTIN
BALSAM
JOHN
MCINTIRE
and
JANET
LEIGH
MARION
CRANE

A close-up photograph of a yellow taxi cab. The driver, a man wearing sunglasses and a brown jacket, is visible through the open driver-side window. The taxi has a black and white checkered pattern along the roofline and the side. The words "DEPENDABLE TAXI SERVICE" are partially visible on the side of the cab. A "TAXI" sign is mounted on the roof.

A decorative graphic featuring a large, stylized treble clef and a series of musical notes and stems that flow across the page, creating a sense of movement and rhythm.



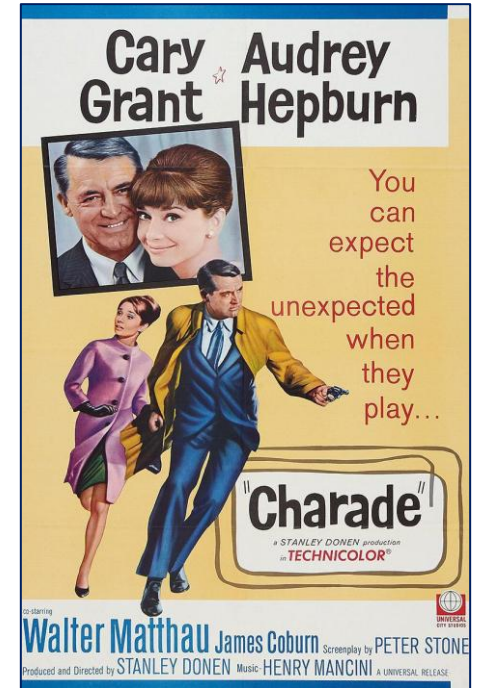
3. Henry Mancini



1961



1962



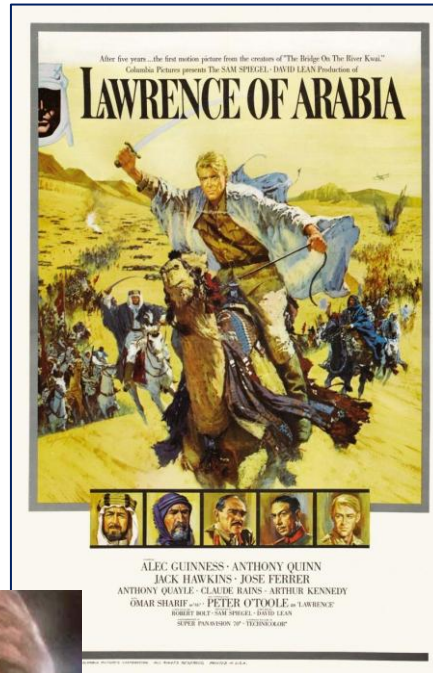
1963



1963



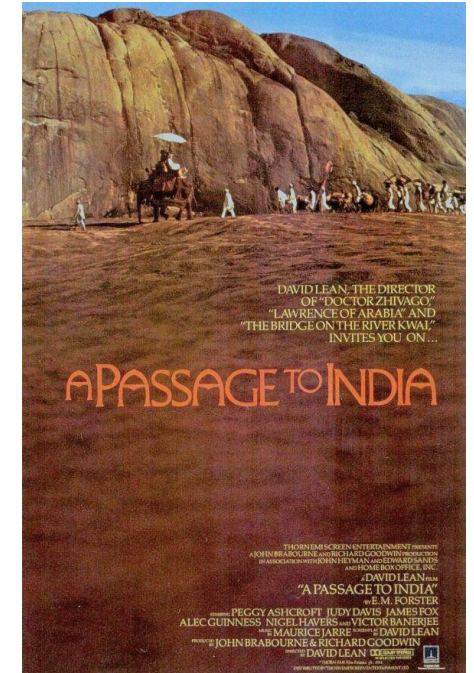
4. Maurice Jarré



1962



1965



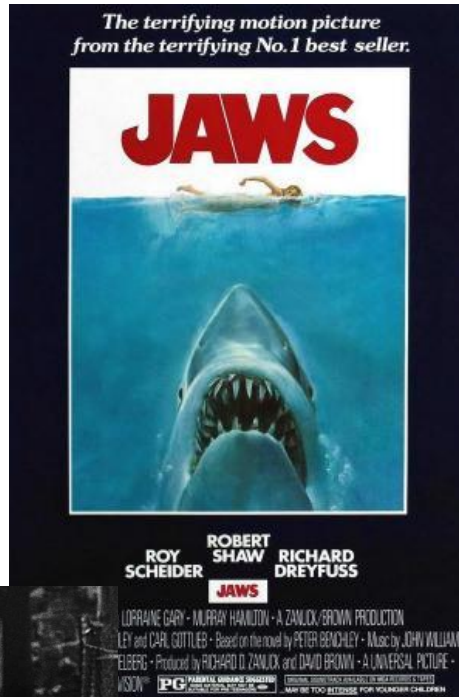
1984



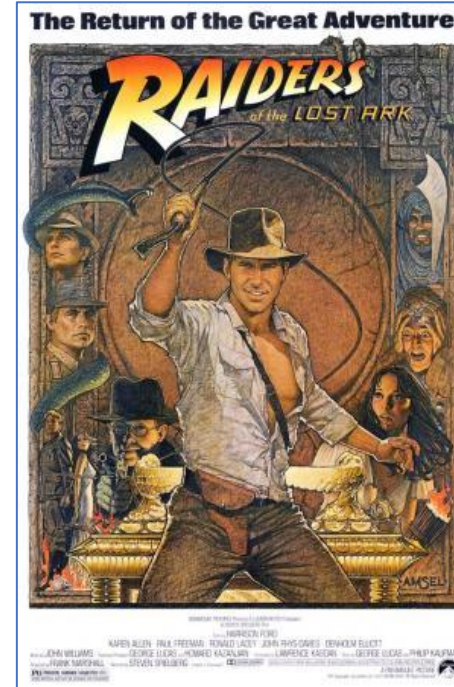
1990



5. John Williams



1975



1981



1977



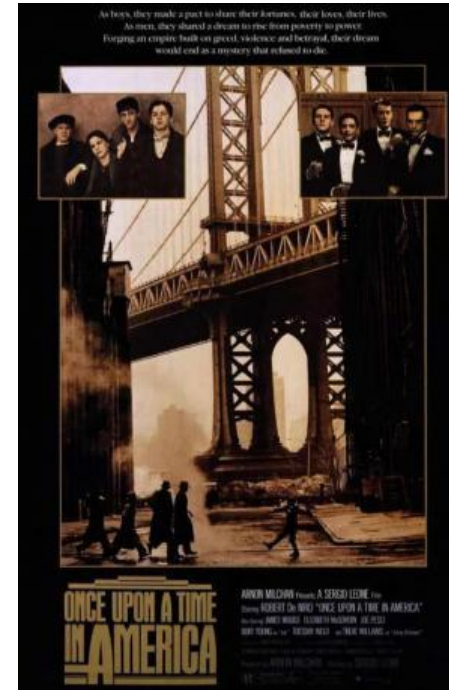
1993



6. Ennio Morricone



1986



1984



2009



1977



7. Nino Rota



1972



1974



1990



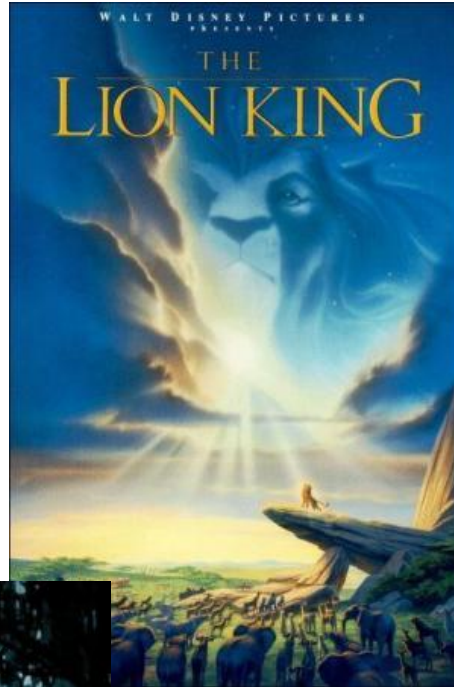
2003



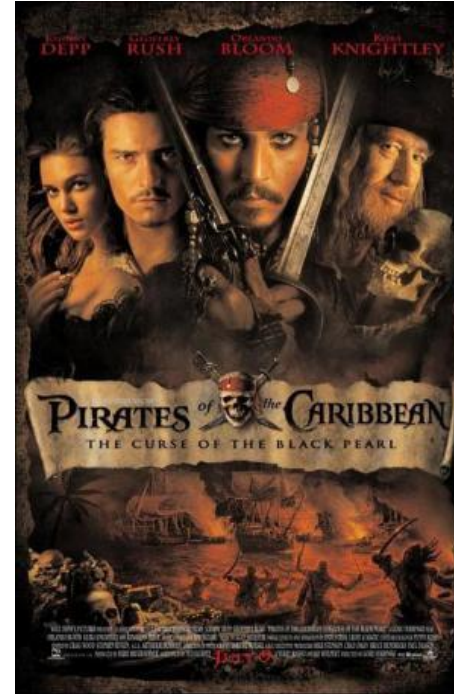


2004

9. Hans Zimmer



1994



2003



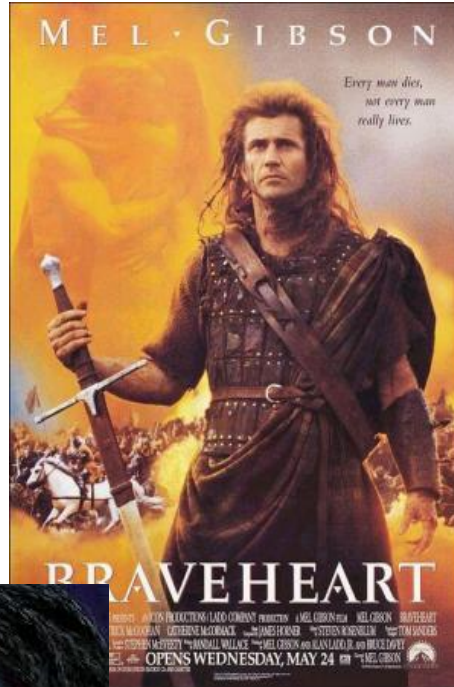
2008



2010



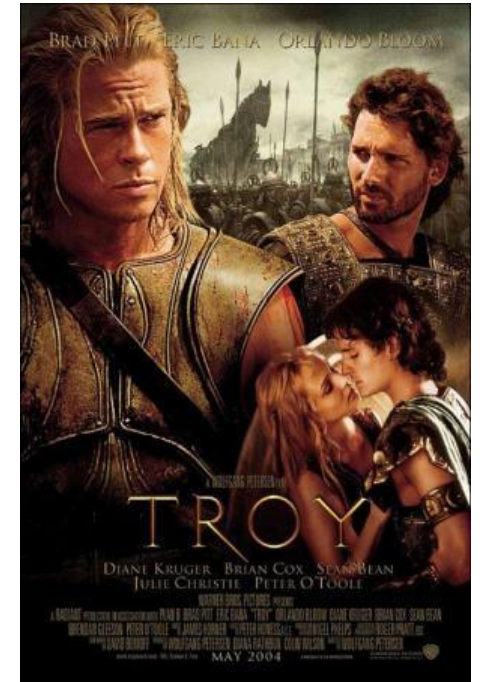
10. James Horner



1995



1997



2004



2009



11. Howard Shore



2001



2002



2003



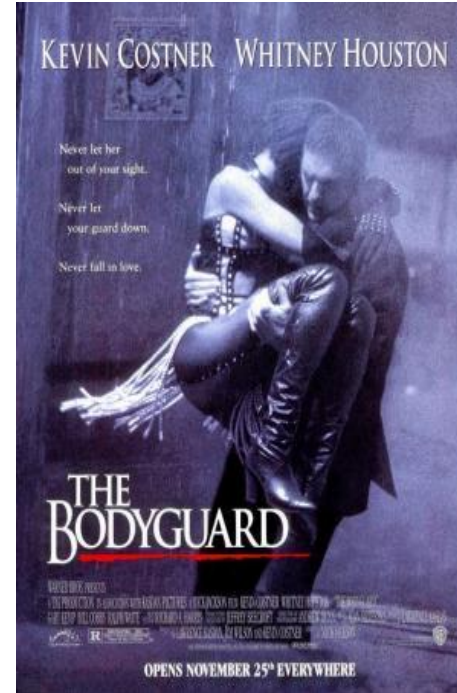
2011



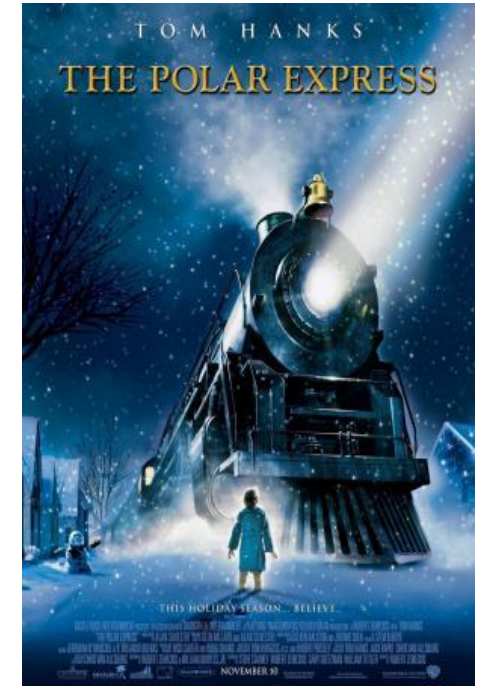
12. Alan Silvestri



1985



1992



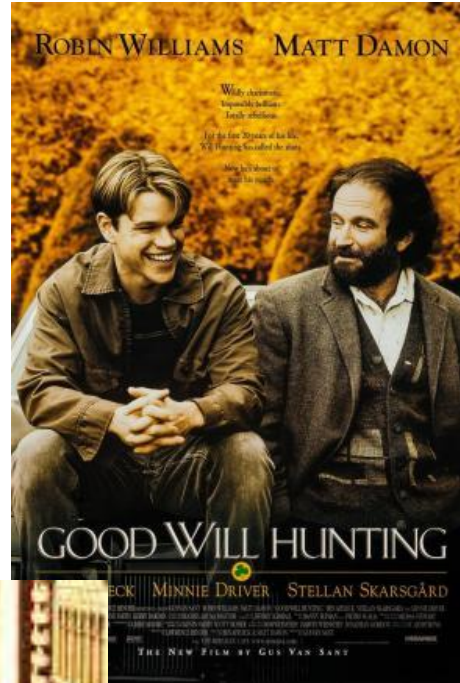
2004



2012



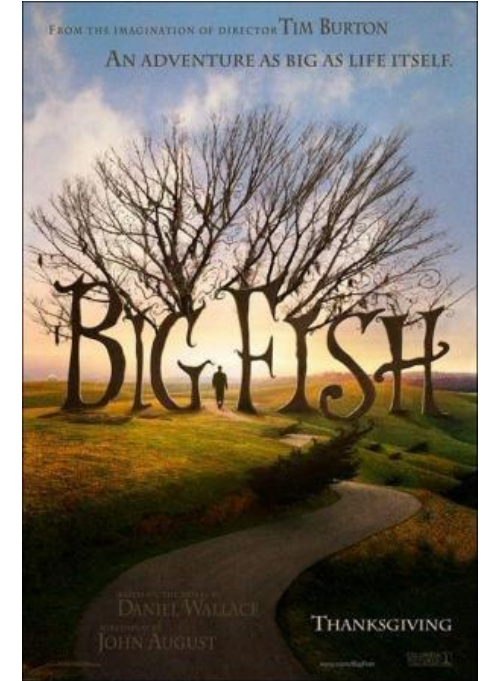
13. Danny Elfman



1997



1997



2003



2002



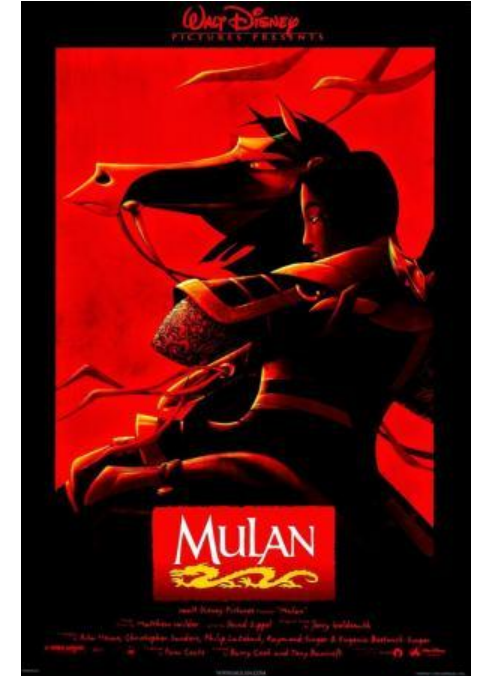
14. Jerry Goldsmith



1976



1973



1998



2012



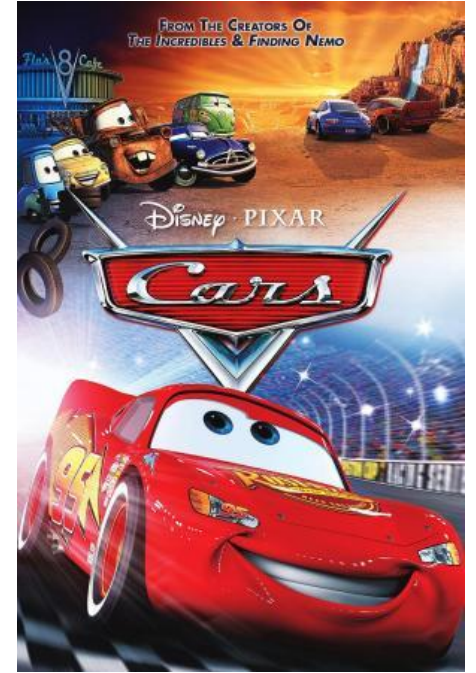
15. Randy Newman



1995



2001



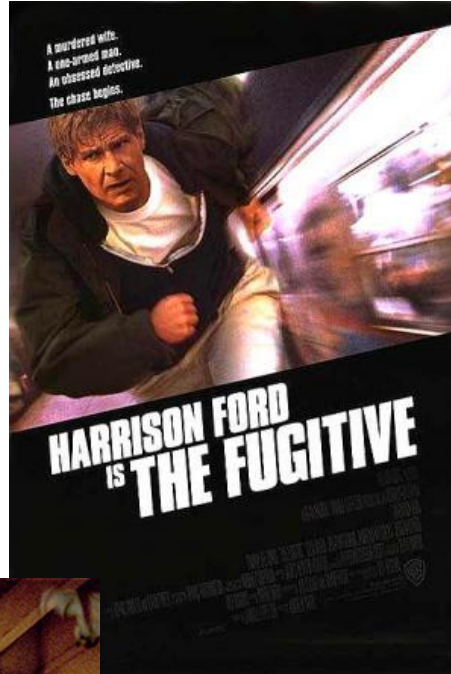
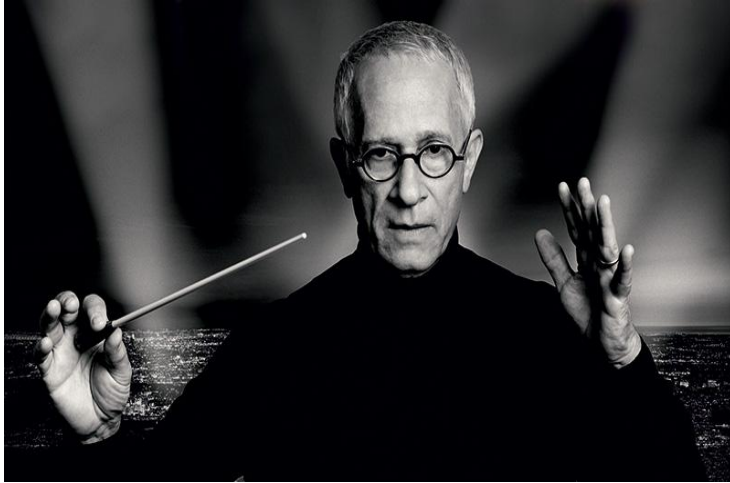
2006



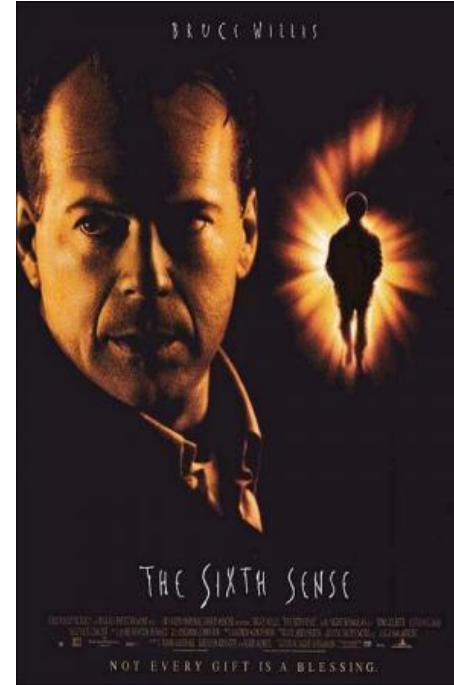
2019



16. James Newton Howard



1993



1999



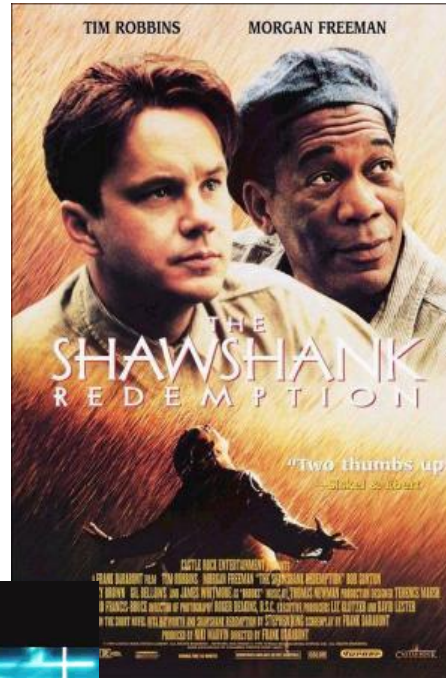
2000



2005



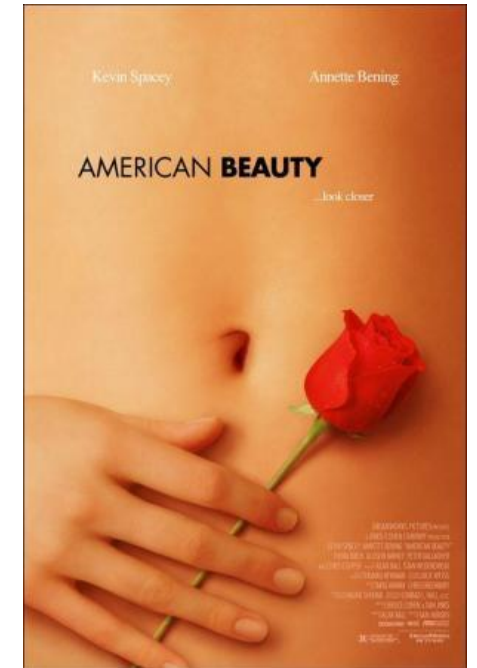
17. Thomas Newman



1994



2008



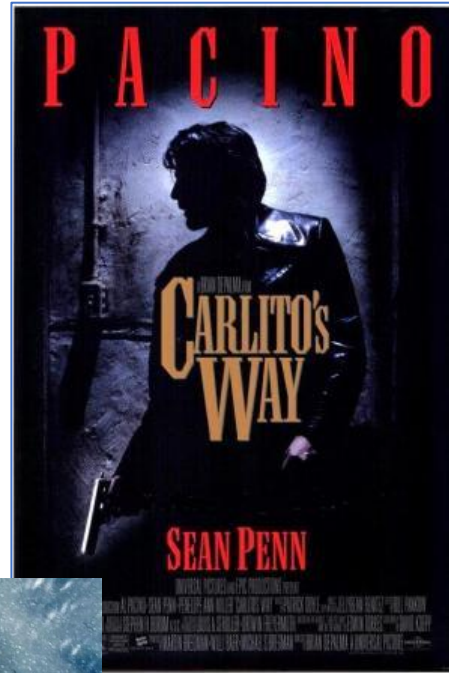
1999



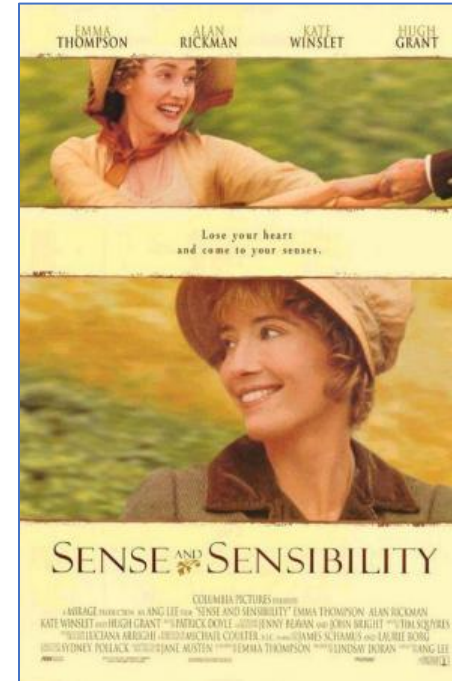
2012



18. Patrick Doyle



1993



1995



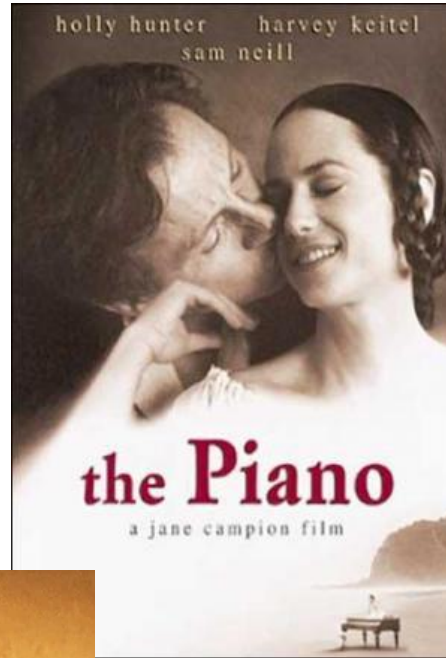
2005



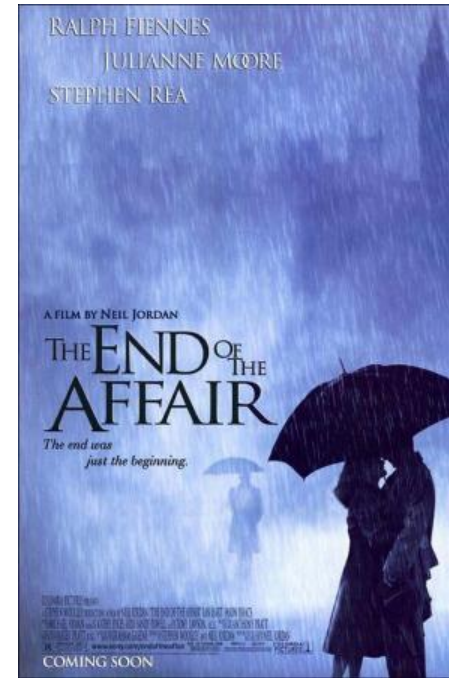
2011



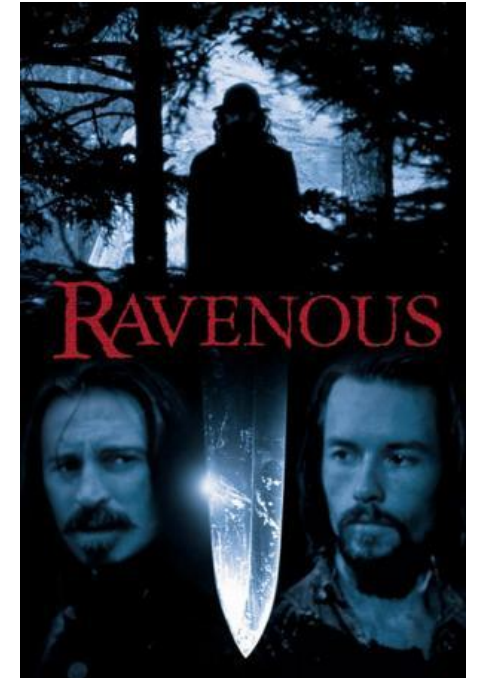
19. Michael Nyman



1993



1999



1999



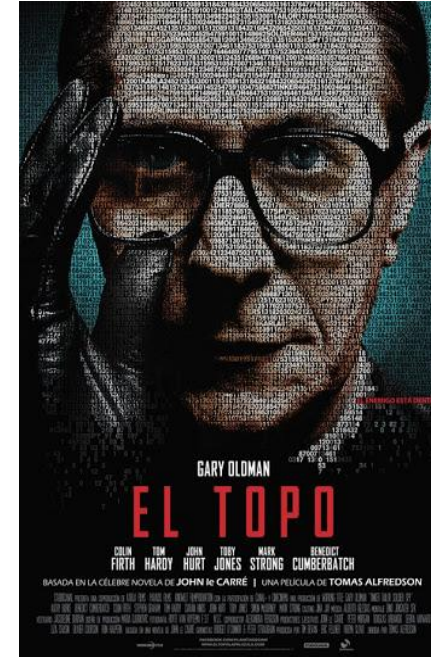
1997



20. Alberto Iglesias



1999



2011



2002

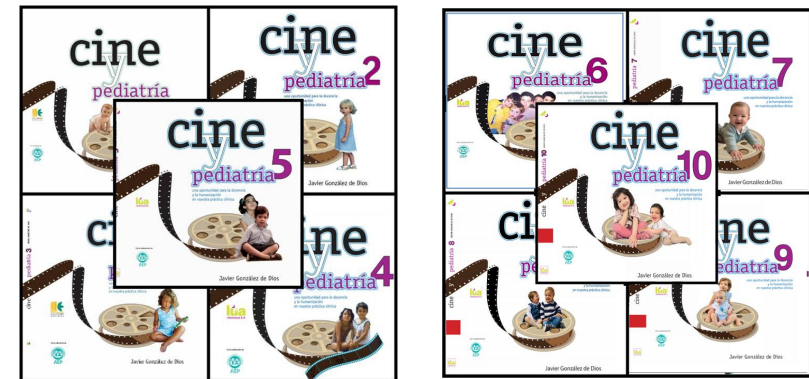


2005





Lo SONORO en lo VISUAL en Cine y Pediatría: tres ejemplos

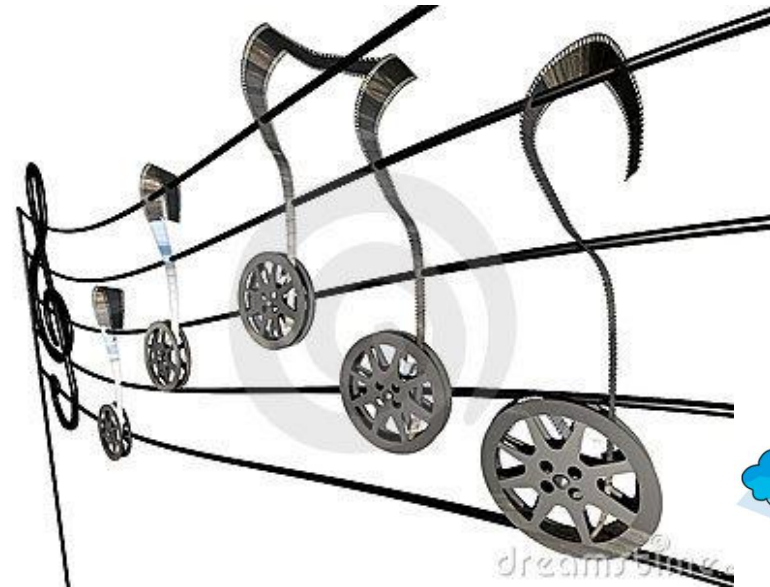


Lo SONORO en lo visual



“La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso”

Fran Liszt



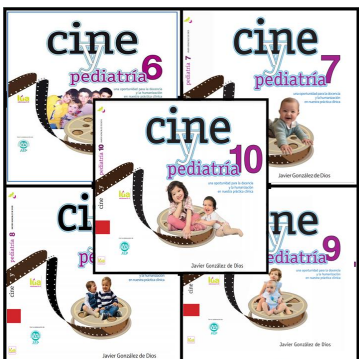
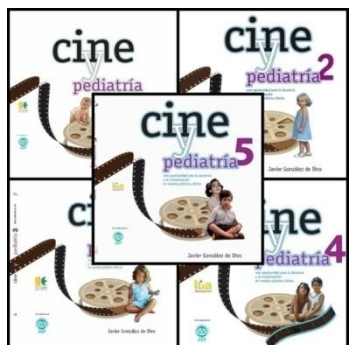
Tres EJEMPLOS de lo sonoro en lo visual



1 director de cine

2 compositores musicales de cine

3 impactos musicales



1 director de cine: Jean Marc-Vallée

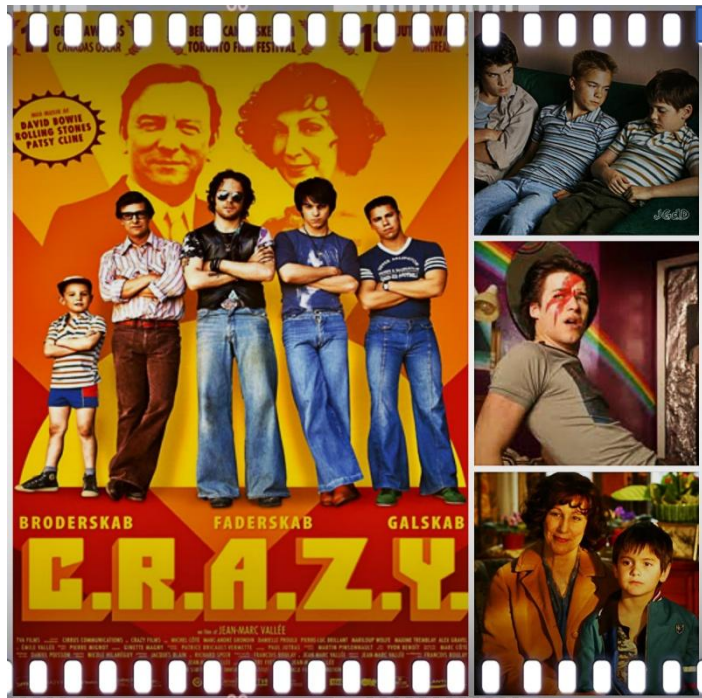


Director canadiense con tres señas de identidad:

- Sus personajes en búsqueda permanente
- La fragmentación de sus historias
- El buen uso de la música, su tercer personaje invisible



1 director de cine: Jean Marc-Vallée



C.R.A.Z.Y.
(Jean Marc-Vallée, 2005)

Música de los 60, 70 y 80 omnipresente, de Pink Floyd a Rolling Stones, de David Bowie a Charles Aznavour
Destacar dos canciones simbólicas en la historia: “Crazy” de Patsy Cline y “Space Oddity” de Bowie

Los dos actores principales son cantantes, con una B.S.O. muy variada en la que destacan dos canciones icónicas en la historia: “Café de Flore” de Matthew Herbert y “Dark Side of the Moon) de Pink Floyd (con el quid de dos historias triangulares)



Café de Flore
(Jean Marc-Vallée, 2012)



1 director de cine: Jean Marc-Vallée



Alma salvaje
(Jean Marc-Vallée, 2014)

Una historia de superación autobiográfica con una B.S.O. de clásicos como Wings, Billy Swan, The Hollies, Bruce Sprignsteen y el leitmotiv de “El condor pasa” de Simon & Garfunkel

Multioscarizada película que cuenta con el indie rock más actual en su B.S.O., cuyo director musical fue Danny Elfman



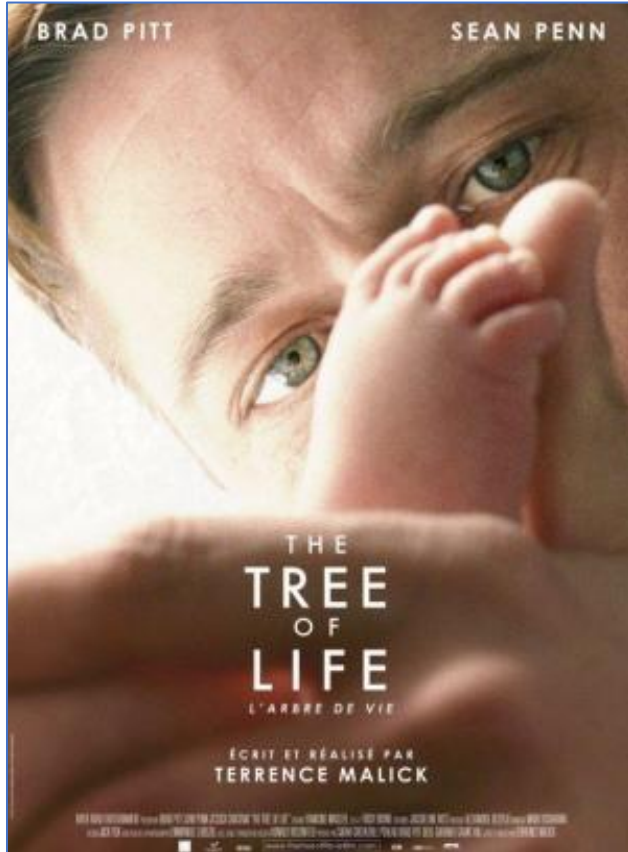
Dallas Buyers Club
(Jean Marc-Vallée, 2013)



2 compositores musicales: Alexander Desplat y Ludovico Einaudi



Alexander Desplat



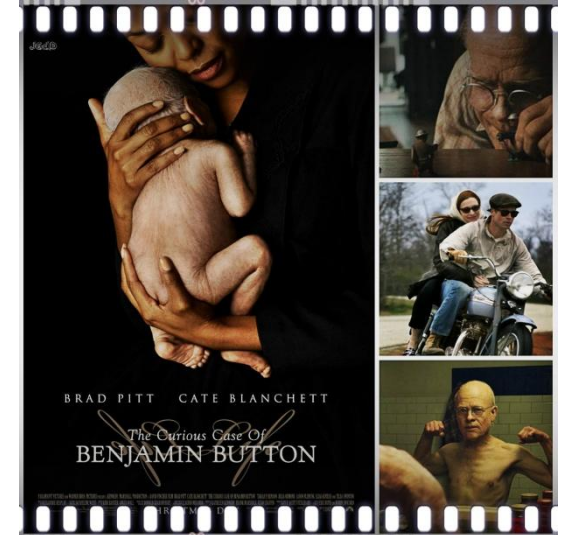
El árbol de la vida
(Terrence Malick, 2011)



Tan fuerte, tan cerca
(Stephen Daldry, 2011)



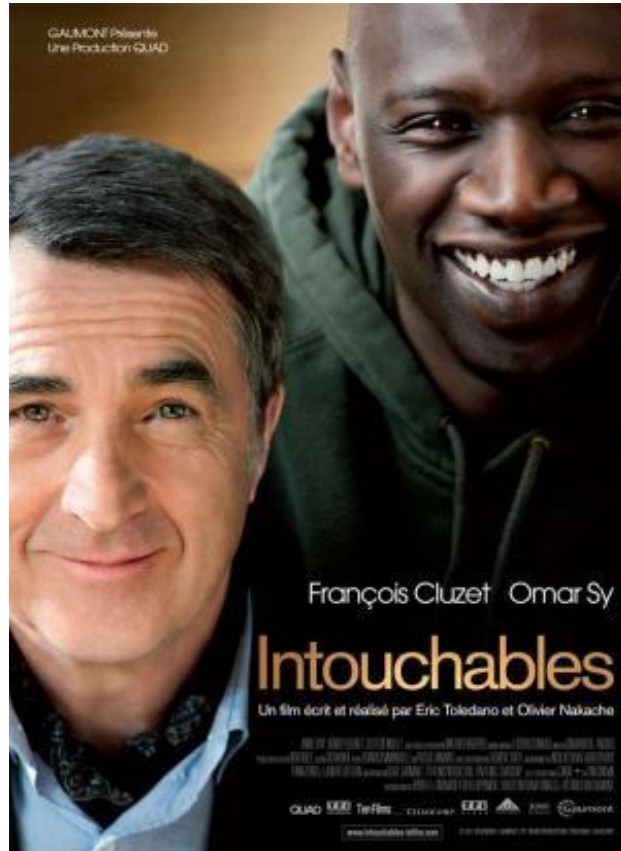
Philomena
(Stephen Frears, 2013)



El curioso caso de B.Button
(David Fincher, 2008)



Ludovico Einaudi



Intocable
(O. Nakache, E. Toledano, 2011)



This is England
(Shane Meadows, 2006)



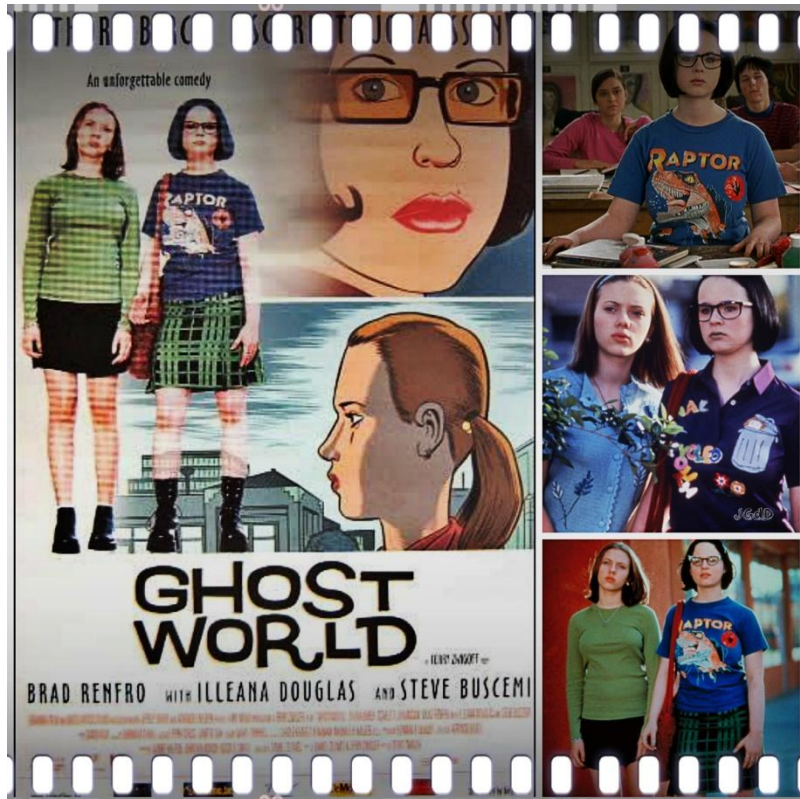
Mommy
(Xavier Dolan, 2014)



La profesora de historia
(M-C Mention-Schaar, 2014)



Introducción: *Ghost World*



Ghost World
(Terry Zwigoff, 2001)

- Créditos iniciales
- Canción “Jaan Peechan Ho”, famosa canción de rock indio de Mohammed Rafi
- Tema principal de la película bollywoodense Gumnaan (Raja Nawathe, 1965) que sonó mucho en publicidad
- Buena introducción al mundo fantasma de nuestras dos adolescentes protagonistas

[Vídeo](#)



Nudo: *Una historia casi divertida*



Una historia casi divertida
(Ryan Fleck y Ana Boden, 2010)

- A mitad de la trama
- Con sus 32 canciones tiene su punto álgido en el homenaje a la canción de Queen y David Bowie, “Under Pressure”
- Película de aconsejable prescripción para conocer el mundo de los problemas psiquiátricos en Pediatría, y donde un adolescente le pregunta a otro: “¿Te gusta la música?, ¿te gusta respirar?”

Vídeo



Desenlace: *Slumdog Millionaire*



Slumdog Millionaire
(Danny Boyle, 2009)

- En los créditos finales
- Una de las pocas películas capaces de contar tantas desgracias alrededor de la infancia y simular un cuento de hadas con un final feliz que despierta energía positiva
- Y a ello contribuye la alegre coreografía final de la canción “Jai Ho” compuesta por A.R. Rahman, compositor de multitud de bandas sonoras del cine de Bollywood

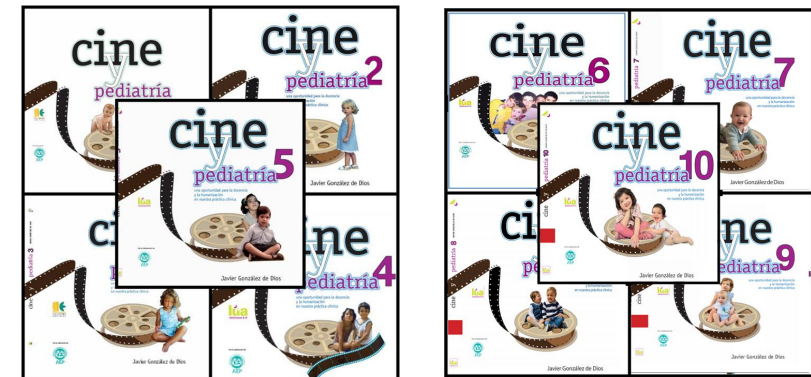
Vídeo





IV

**Todos los GÉNEROS
cinematográficos,
todos los ESTILOS musicales**

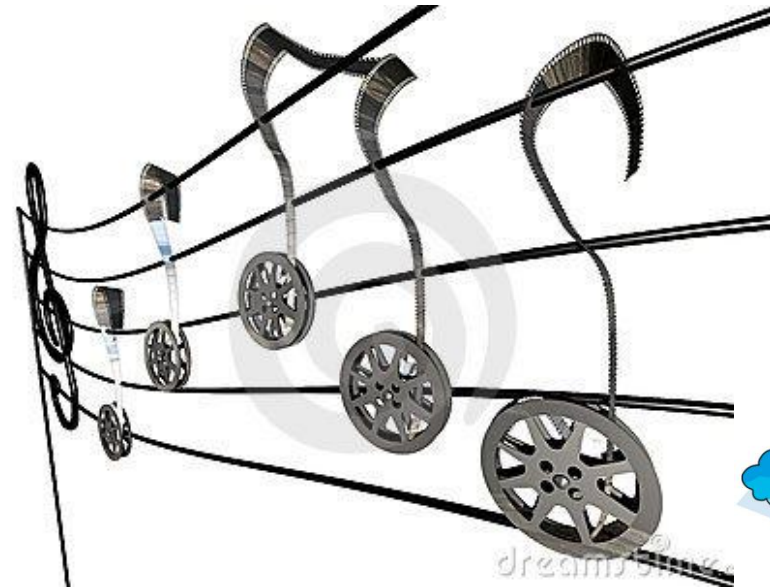


Todos los GÉNEROS, todos los ESTILOS



“La música es una cosa amplia, sin límites, sin fronteras, sin banderas”

León Gieco



El mago de Oz



El mago de Oz
(Victor Fleming, 1939)

- Un clásico y una rareza exquisita del séptimo arte, una película que es a la vez musical y fantástica, un gozoso capricho de la MGM
- Consiguió el Premio Oscar a Mejor banda sonora para Herbert Stothart y a Mejor canción original por “Somewhere Over the Rainbow”, melodía que va unida a Dorothy/Judy Garland. Una película de culto más allá del arco iris



Juegos prohibidos

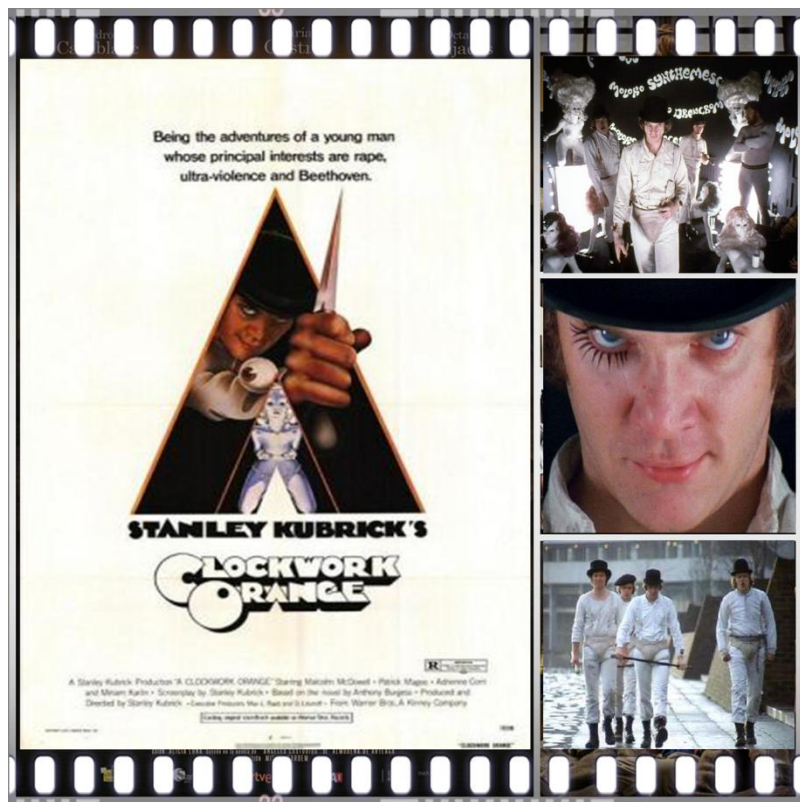


Juegos prohibidos
(René Clément, 1952)

- Un clásico en blanco y negro del cine francés bajo los acordes de la guitarra del maestro Narciso Yepes y con ese “leitmotiv” musical que es su “Romance anónimo”
- “Romance anónimo” aparece al principio, durante al metraje y al final de esta historia de guerra e infancia, la melodía perfecta para el recuerdo, angustiosa pero esperanzadora



La naranja mecánica



La naranja mecánica
(Stanley Kubrick, 1971)

- Cinco nombres son responsables de una de las películas más polémicas de la historia del séptimo arte: el novelista Anthony Burgess, el director Stanley Kubrick, el actor Malcolm McDowell y su personaje Alex DeLarge; y también la compositora de la B.S.O., Wendy Carlos
- Música e imágenes inolvidables con epicentro en la versión original y modificada de la “Novena Sinfonía” de Beethoven, “La marcha fúnebre” de Henry Purcell o “Singin' in the Rain” de Gene Kelly



Amarcord

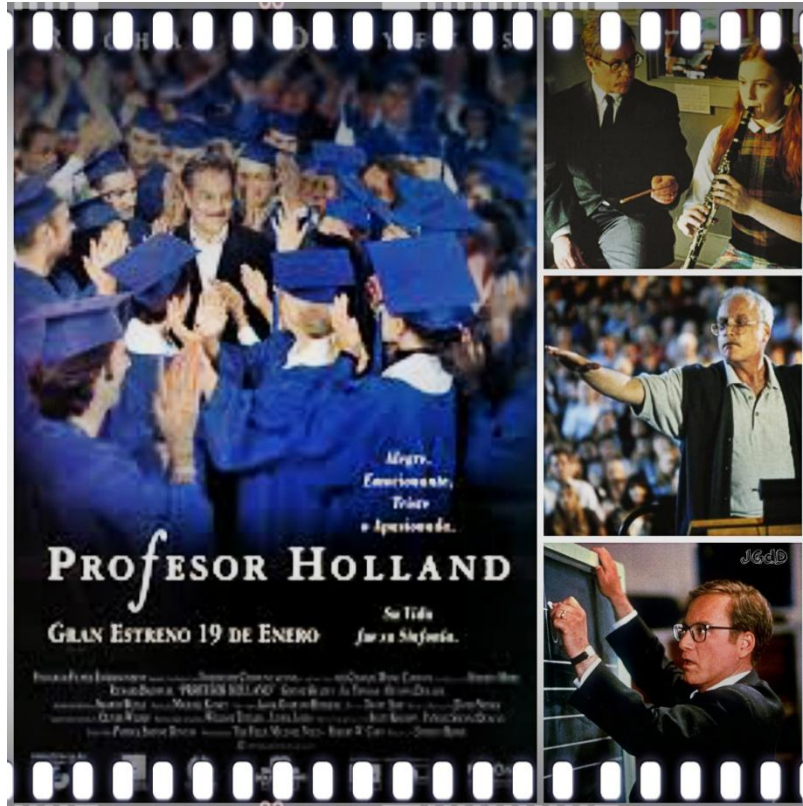


Amarcord
(Federico Fellini, 1973)

- Una de las películas más queridas de Fellini, recuerdos de su infancia y adolescencia, mitificados o transfigurados por la memoria. Y donde la banda sonora de Nino Rota es la perfecta comunión – principalmente su tema principal – entre imagen y sonido, entre cine y música
- La colaboración entre Federico Fellini y Nino Rota merece una mención especial, pues supuso una de las más notables entre director y compositor recordadas en el séptimo arte, con un total de 16 películas juntos



Profesor Holland



Profesor Holland
(Stephen Herek, 1995)

- Una película sobre la enseñanza musical con deliciosas referencias que van de la “Séptima Sinfonía” de Beethoven al “Imagine” de John Lennon, pasando por Bach, Hendrix, Gerswhin, Queen, Mozart, The Beatles o Ray Charles
- El compositor de bandas sonoras Michael Kamen nos regala temas tan simbólicos como “Cole’s Tune” o la celebradísima “An American Symphony”
- Y ese epílogo para enmarcar: *“Nosotros somos su sinfonía, Sr. Holland. Somos las melodías y las notas de su concierto. Y somos la música de su vida”*



American Beauty



American Beauty
(Sam Mendes, 1999)

- Pura psicología por parte de la batuta de Thomas Newman para acercarnos a la falsa belleza del sueño americano
- Escenas míticas junto con canciones icónicas, como son “On Broadway” de The Drifters, “American Woman” de The Guess Who o “I Don’t Rain On My Parade” de Bobby Darin



Magnolia



Magnolia
(Paul Thomas Anderson, 1999)

- Una película coral muy especial y con una especial fusión de música y cine, de forma que algunas canciones se convierten en un protagonista más, de la mano especial de Aimee Mann, quien acapara la BSO (salvo alguna canción de Supertramp y algún otro autor)
- Y tres temas claves de Aimée Mann nos llenan de sentido con este tercer personaje invisible: “One”, “Wise Up” y “Save Me”



Réquiem por un sueño



Réquiem por un sueño
(Darren Aronofsky, 2000)

- Elegida como la mejor película sobre drogas y adicciones, todo un experimento cinematográfico con un *leitmotiv* musical digno de recordar y cuya combinación (visual y sonora) aún nos deja cicatrices mentales
- Hay muchas uniones paradigmáticas de música y cine, como esta entre Clint Mansell y Darren Aronofsky. Aquí el tema principal es “Lux Aeterna”, pero aparecen otros temas como “Summer Overture”, “Hope Overture” o “Winter Overture”





Yo soy Sam
(Jessie Nelson, 2001)

- Una película que es una completa dedicatoria a las canciones de The Beatles, elegida como la banda preferida en una entrevista a organizaciones de discapacitados
- Y suenan “Strawberry Fields”, “Don’t Let Me Down”, “Lucy in the Sky with Diamonds”, “Help”, “Let It Be”, “Here Comes the Sun”, etc. interpretados por artistas contemporáneos y que son el momento de los mejores momentos visuales de la película



Juno



Juno
(Jason Reitman, 2007)

- La BSO es principalmente del grupo The Moldy Peaches y otros grupos del *underground*, música elegida por la propia actriz Ellen Page por interpretar que sería la música elegida por un adolescente
- Destacar la música y los créditos animados iniciales, que nos introducen en esta peculiar película que fue capaz de enfadar a los grupos de pro aborto y pro vida



El triunfo del sueño



El triunfo del sueño
(Kirsten Sheridan, 2007)

- Una película cuya B.S.O. fue compuesta por Mark Mancina, donde destaca su tema final “August’s Rhapsody”
- Una película que en realidad es el triunfo de la música: *“Yo creo en la música como algunos creen en los cuentos de hadas”*



Las ventajas de ser un marginado



Las ventajas de ser un marginado
(Stephen Chbosky, 2012)

- Homenaje a algunos de los temas más memorables de finales de la década de 1980 y principios de 1990 (The Smiths, The Samples, The Reivers,...), así como también al musical “The Rocky Horror Picture Show”
- Pero la seña de identidad de esa película es la canción “Heroes” de David Bowie, con la que nuestros tres adolescentes protagonista buscan el amor que creemos merecer con los brazos al aire y bajo el túnel: *“Escuchas la canción...y en ese instante sientes que somos infinitos”*



Alabama Monroe



Alabama Monroe
(Felix Van Groeningen, 2012)

- La epopeya de un triángulo familiar y un círculo de amor que se rompe; y todo ello bajo los acordes de banjos, guitarras, mandolinas, contrabajos y violines para llenar de buena música de bluegrass una película especial
- Una banda sonora magistral gracias al genio de Bjorn Eriksson, verdadero homenaje al bluegrass. Pura fusión de cine y música, película prototipo de armonía de lo sonoro y lo visual



Gabrielle



Gabrielle
(Louise Archambault, 2013)

- Una reflexión sobre la discapacidad, la sexualidad y la dignidad, allí donde la música es esencial alrededor del síndrome de Williams
- Una banda sonora para recordar, especialmente las pegadizas canciones del coro, que acaban contando además con la participación de Robert Charlebois, un famoso cantautor canadiense



Joven y bonita



Joven y bonita
(François Ozon, 2013)

- La historia de la joven Isabelle y su universo personal estructurado en cuatro estaciones y cuatro canciones clave, donde destacan varias de Philippe Rombi y de Françoise Hardy



Vivir es fácil con los ojos cerrados



Vivir es fácil con los ojos cerrados
(David Trueba, 2013)

- Encantadora historia real basada en el profesor Juan Carrión, quien, en 1966, hizo un viaje desde Cartagena (donde enseñaba inglés a través de las canciones de The Beatles) hasta Almería, precisamente porque allí estaba John Lennon grabando una película
- Porque para nuestros tres protagonistas Lennon era un símbolo de libertad, y en la Almería de los años 60 compuso la canción "Strawberry Fields Forever" donde nos dice aquello de *"Vivir con los ojos cerrados es fácil, entendiendo mal todo lo que se ve..."*



Boyhood



Boyhood
(Richard Linklater, 2014)

- Un experimento cinematográfico y también musical que evoluciona con el tiempo y la edad de nuestro protagonista
- Porque la B.S.O es en sí misma ya no sólo una razón para ver *Boyhood*, sino para escuchar *Boyhood*, porque la música evoluciona con el tiempo y la edad de nuestro protagonista: Bob Dylan, Paul McCartney & Wings, Coldplay, Family of the Year, Sheryl Crow, Arcade Fire, Daft Punk, entre otros muchos



Mommy



Mommy
(Xavier Dolan, 2014)

- Una película donde la música no se insinúa, sino que las canciones suenan en toda su amplitud y dimensión, hasta convertirse en protagonista principal con una B.S.O. espectacular, con 15 canciones de artistas actuales y que van desde Dido a Ludovico Einaudi, pasando por Beck, Céline Dion, Counting Crows, Elle Goulding, Oasis, One Republic, Sarah McLachlan, o la gran Lana del Rey
- Canciones míticas para escenas clave de esta peculiar película de "l'enfant terrible" del cine canadiense



La familia Bélier

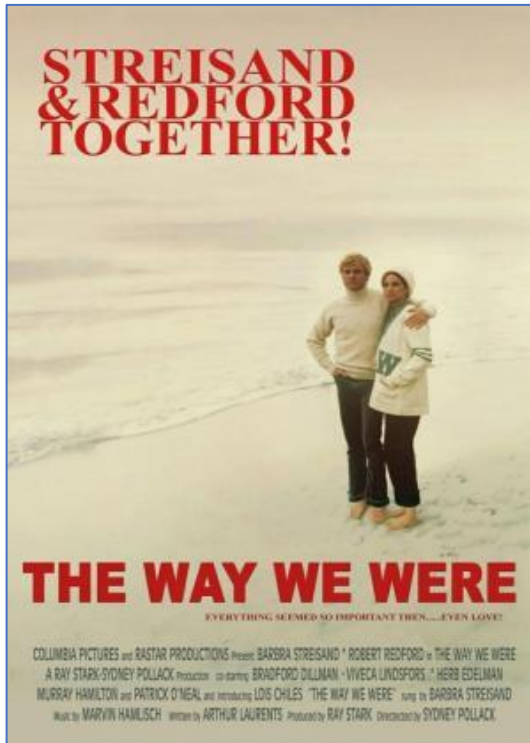


La familia Bélier
(Eric Latirgeau, 2014)

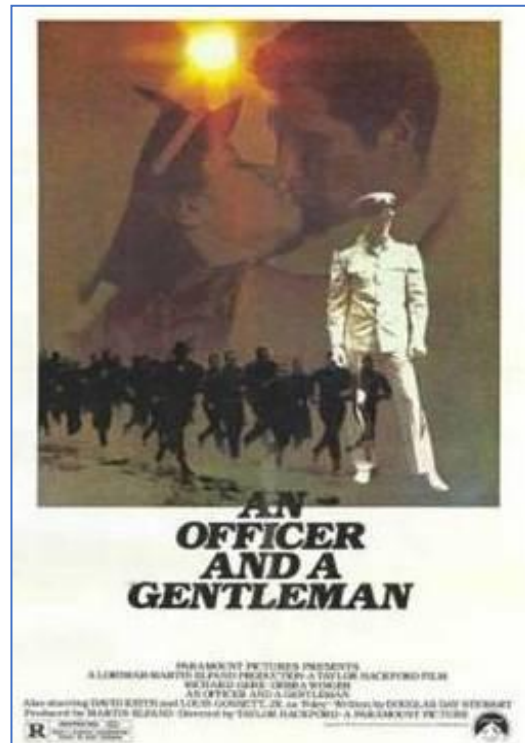
- Una entrañable película sobre una familia de sordomudos en donde la música es intérprete y las canciones del gran Michel Sardou es casi *leitmotiv*, lo que les lleva a decir: *"Cuando todo va mal y no queda ninguna esperanza, nos queda Michel Sardou"*.
- Las canciones “Je vole” y “Je vais t’aimer”, con el magnífico efecto final de no oír la música, nos coloca en la piel (y los sentidos) de quien no oye, pero siente la música



And the Oscar goes to....



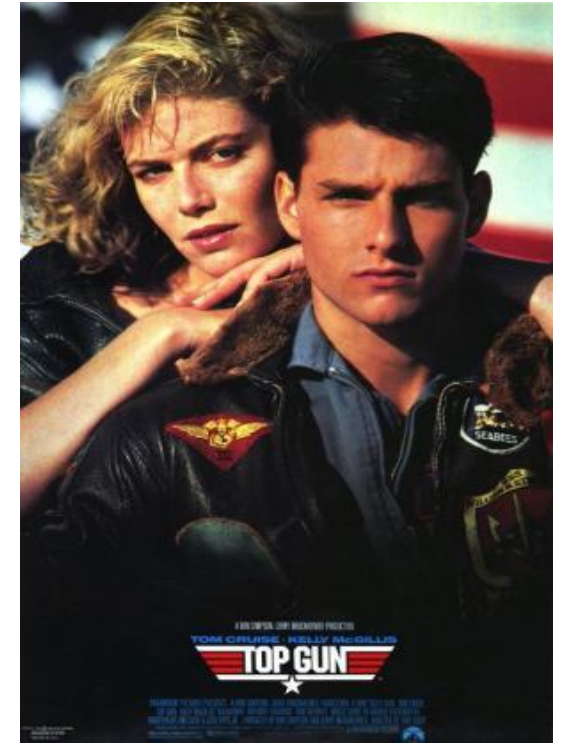
1973. "The Way We Were"
Barbra Streisand



1982. "Up Where We Belong"
Joe Cocker
Jennifer Warnes



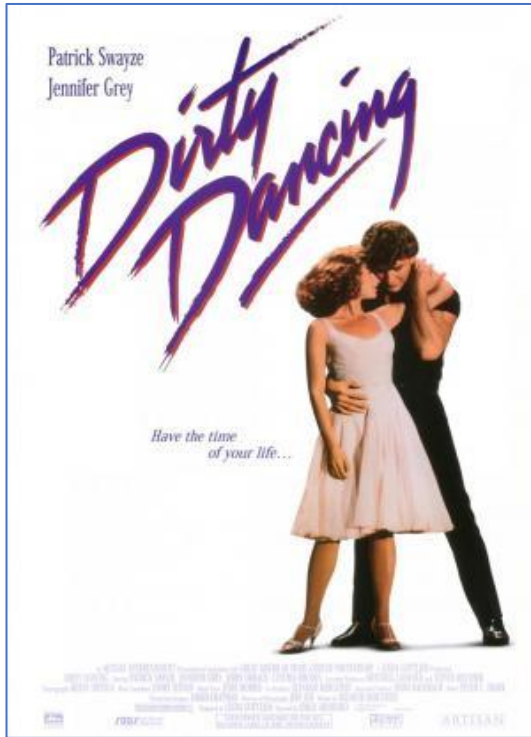
1984. "I Just Called to Say I Love You"
Steve Wonder



1986. "Take My Breath Away"
Berlin



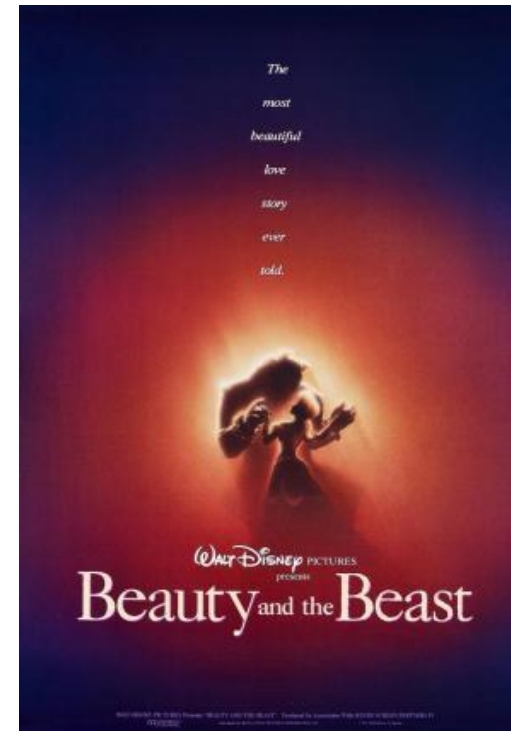
And the Oscar goes to....



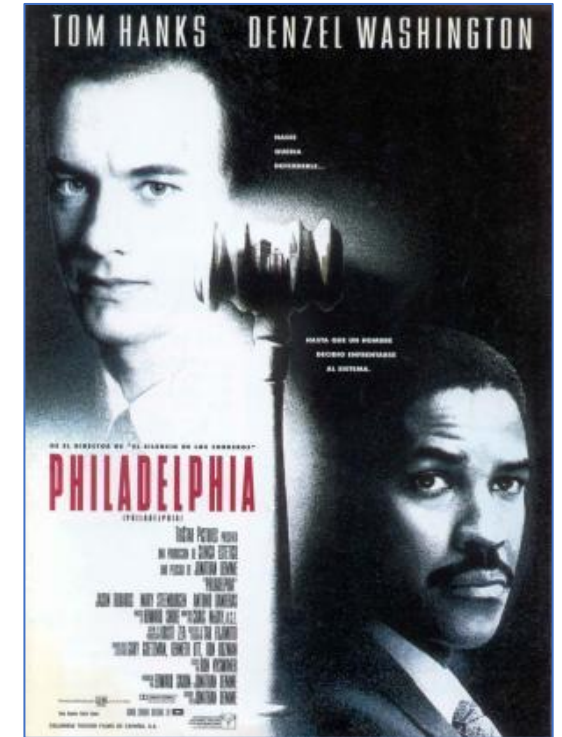
1987. "The Time of My Life"
Bill Medley
Jennifer Warnes



1988. "Let the River Run"
Carly Simon



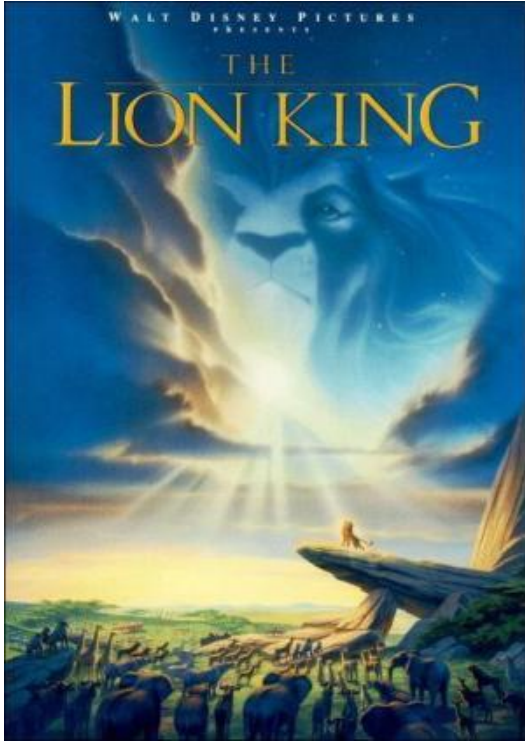
1991. "Beauty and the Beast"
Céline Dion
Peabo Bryson



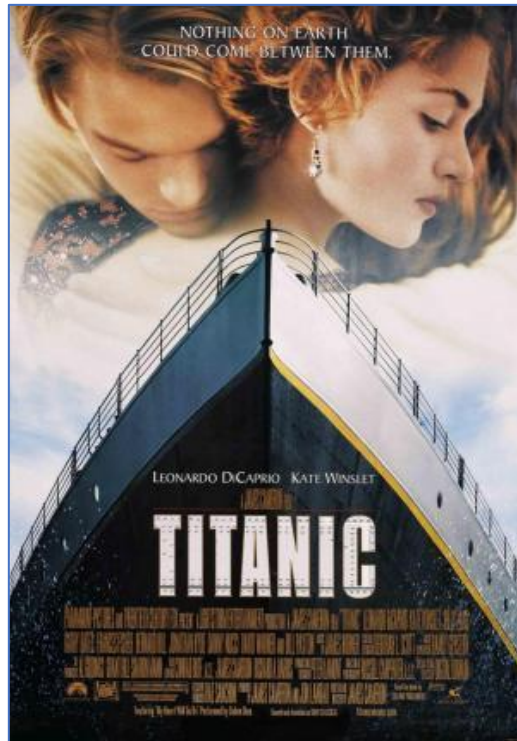
1993. "Streets of Philadelphia"
Bruce Springsteen



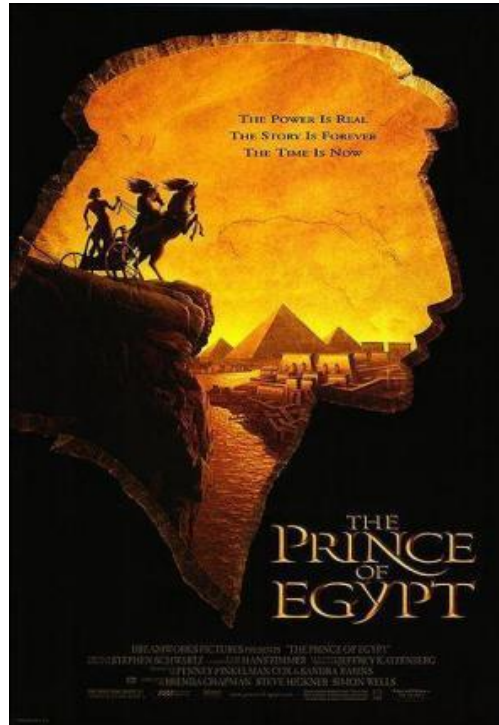
And the Oscar goes to....



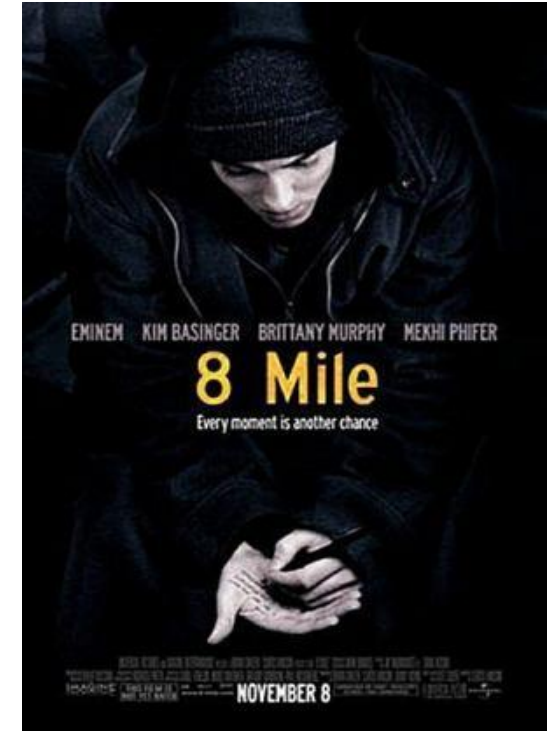
1994. "Can You Feel the Love Tonight"
Elton John



1997. "My Heart Will Go On"
Celine Dion



1998. "When You Believe"
Mariah Carey
Whitney Houston



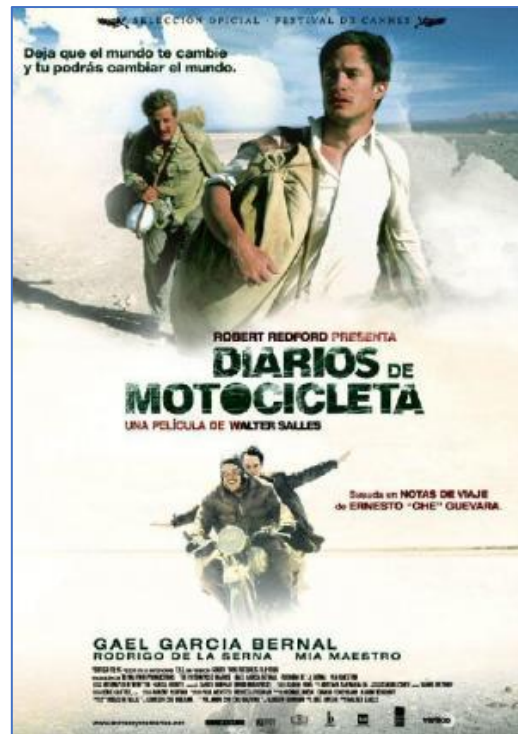
2002. "Lose Yourself"
Eminem



And the Oscar goes to....



2003. "Into the West"
Annie Lennox



2004. "Al otro lado del río"
Jorge Drexler



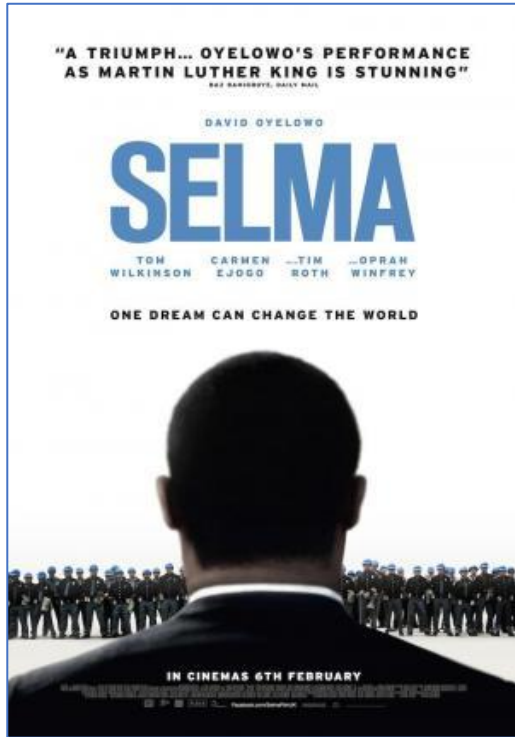
2012. "Skyfall"
Adele



2013. "Let It Go"
Idina Menzel



And the Oscar goes to....



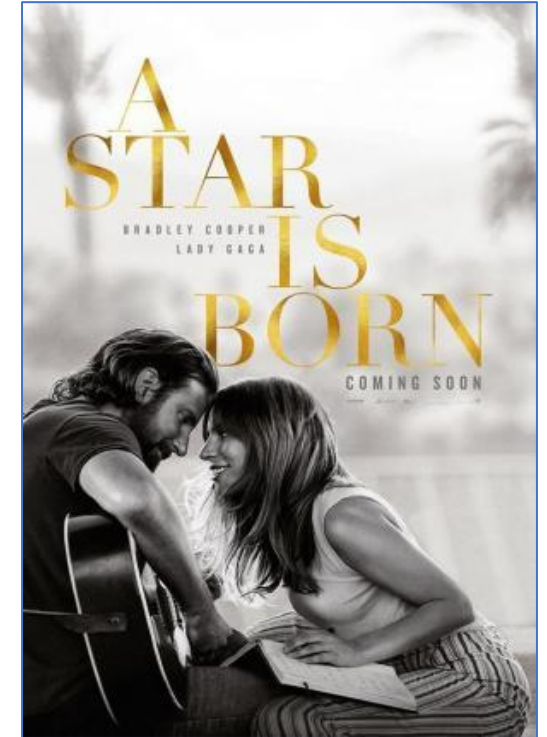
2014. "Glory"
John Legend



2015. "Writing's on the Wall"
Sam Smith



2016. "City of Stars"
Ryan Gosling
Emma Stone

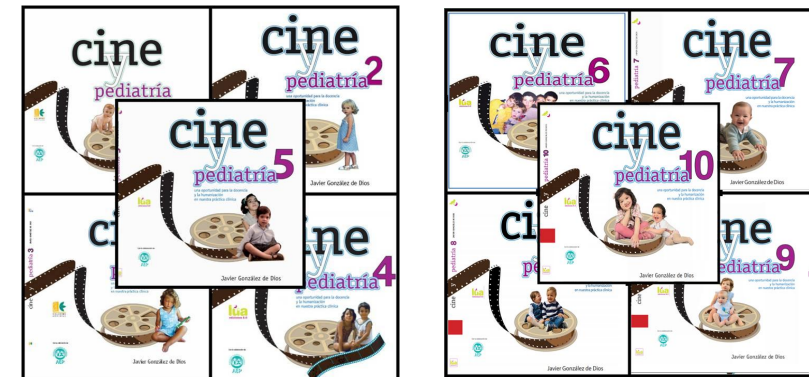


2018. "Shallow"
Lady Gaga & Bradley Cooper





DECÁLOGO de los beneficios de la música en la SALUD

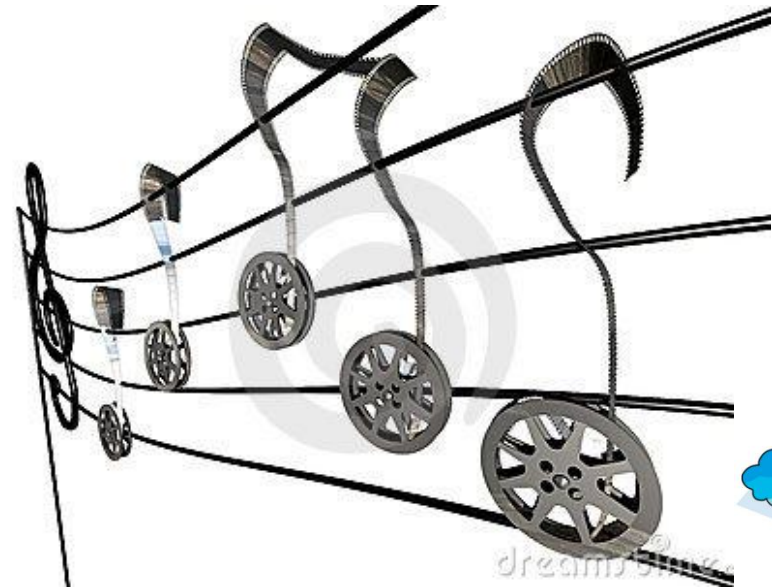


Un DECÁLOGO saludable



“La música es un eco del mundo invisible”

Giuseppe Mazzini



Un decálogo SALUDABLE a través de la musicoterapia (1)

- **Mejorar el estado de ánimo.** Escuchar música puede beneficiar el bienestar en general, ayuda a regular las emociones, y crea felicidad y relajación en la vida diaria
- **Reducir el estrés.** Escuchar música “relajante” ha demostrado reducir el estrés y la ansiedad en todas las personas saludables y especialmente en las se someten a algún procedimiento médico
- **Disminuir la ansiedad.** Similar al punto previo



- **Mejorar el ejercicio.** Tanto el ejercicio aeróbico, como la estimulación mental y física, el rendimiento en general
- **Mejorar la memoria.** Los elementos repetitivos de ritmo y melodía ayudan al cerebro a formar patrones que mejoran la memoria



Un decálogo SALUDABLE a través de la musicoterapia (2)

- **Calmar el dolor.** La recuperación tras una cirugía es más favorable (menos dolor y más satisfacción) en los que escucharon música antes, durante o después de la cirugía
- **Aportar comodidad.** La terapia con música también ha sido usada para facilitar la comunicación, mejorar las interacciones y expresar sentimientos como miedo, soledad, o enojo
- **Mejorar la cognición.** Escuchar música puede ayudar a recordar cosas que se creían perdidas e incluso ayuda a mantener algunas habilidades mentales

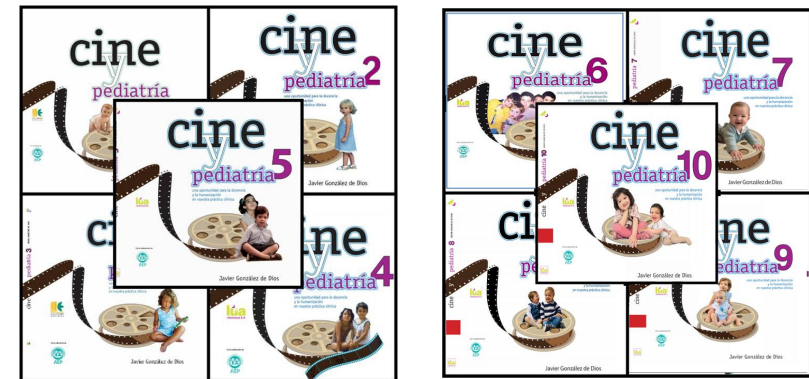


- **Ayudar a niños con TEA.** Se ha demostrado mejoría en respuestas sociales, habilidades de comunicación y capacidad de atención
- **Calmar a los prematuros.** Favorable impacto en signos vitales, mejora comportamientos y patrones de alimentación y puede aumentar los periodos de estado alerta





Un THE END
allegro ma non troppo



Hacia un FINAL feliz...



“El que escucha música siente que su soledad, de repente, se puebla”

Robert Browning



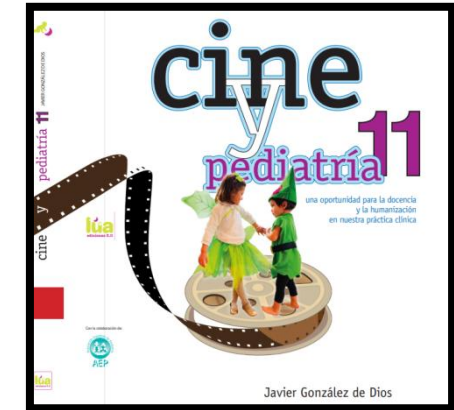
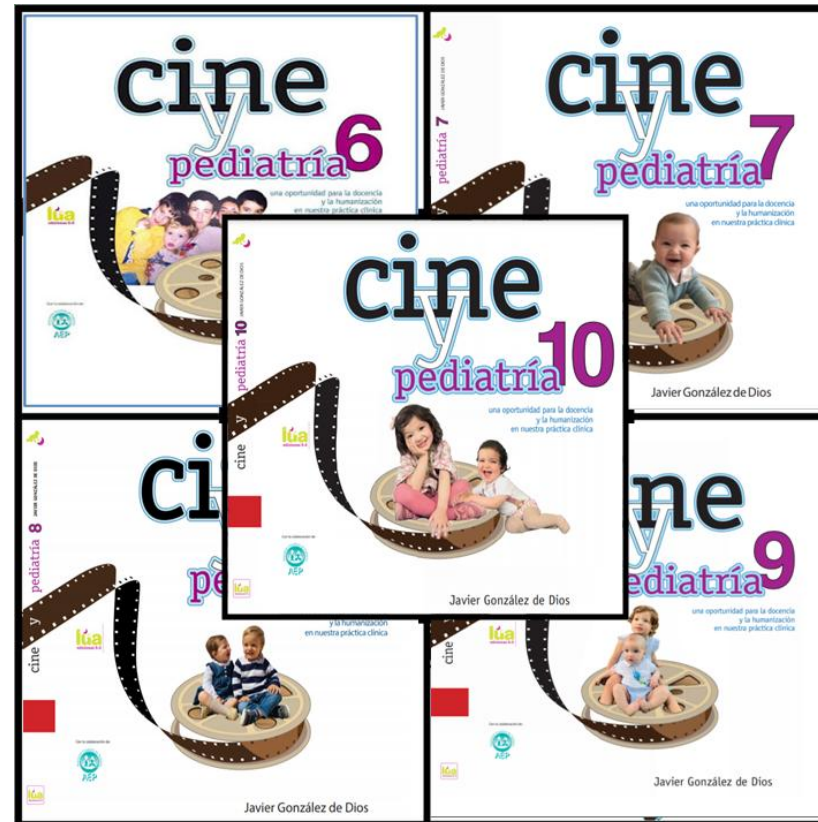
Cine y Pediatría, *vivace y presto...*



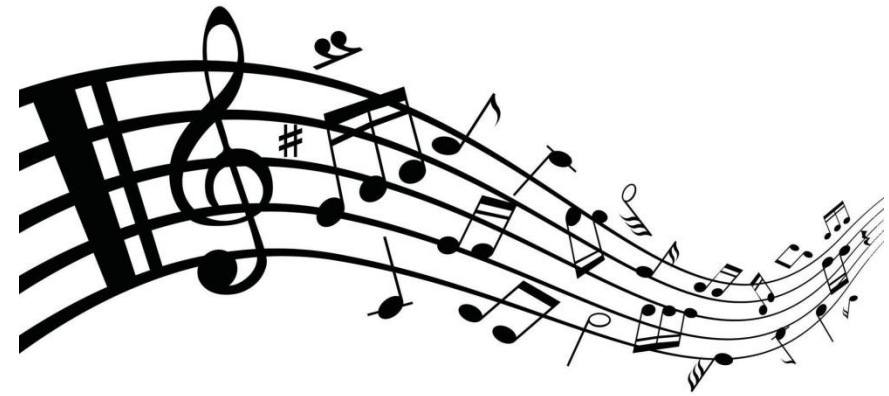
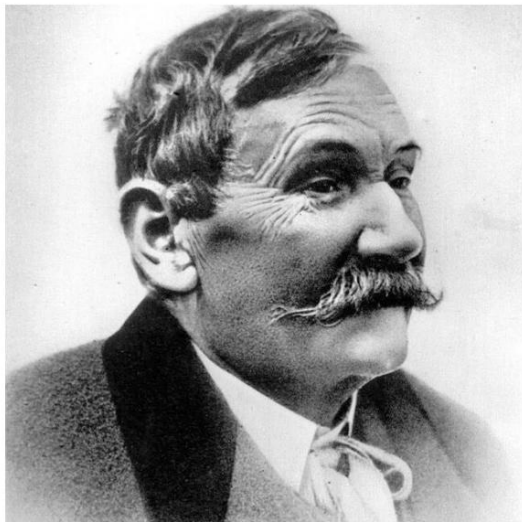
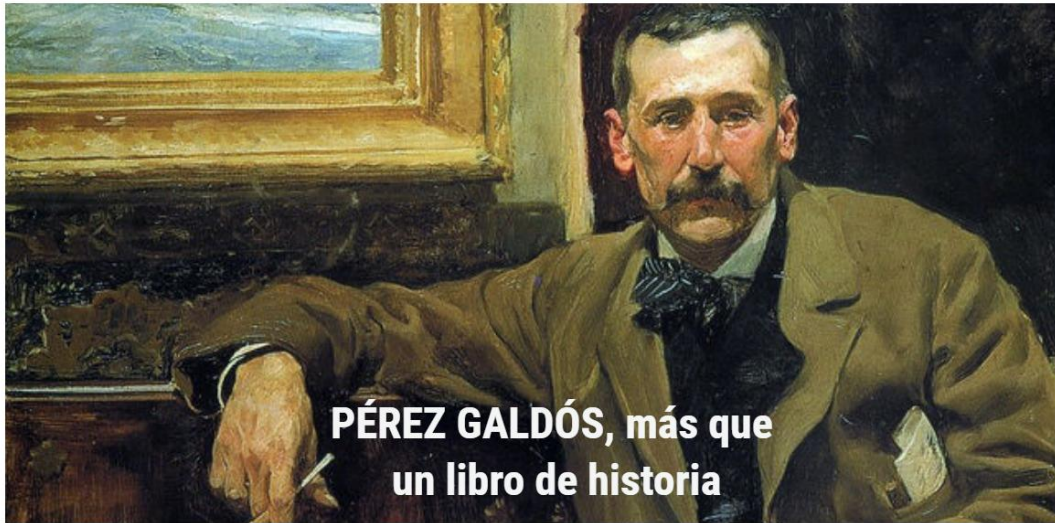
!! Qué tiemble J.K. Rowling... !!



Once LIBROS... y sumando



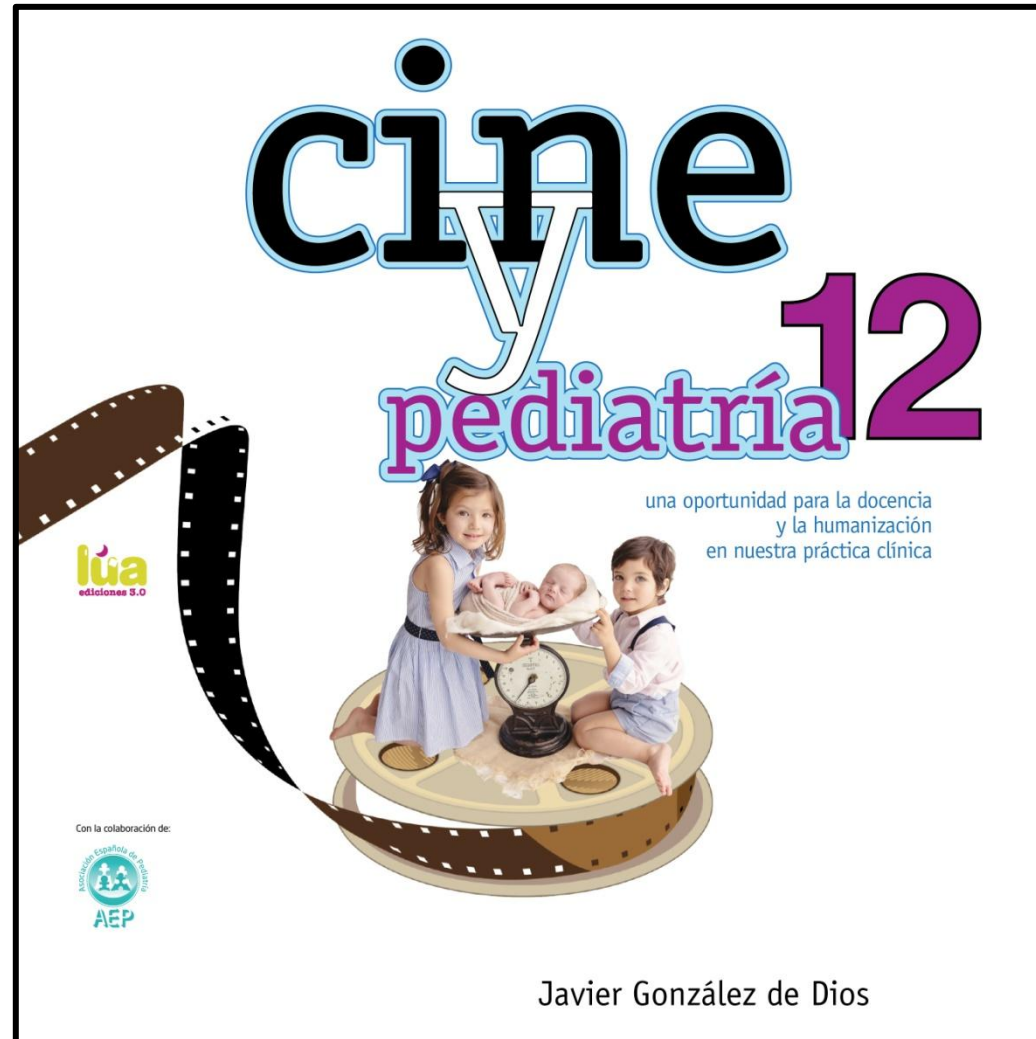
Cine y Pediatría, *vivace y presto...*



***¡¡ Qué se ande con cuidado Benito
Pérez Galdós !!***



Porque el 12 ya está aquí...



La melodía de 3 IDEAS finales y una sintonía sin fin



Idea 1



Lo sonoro convive con lo visual en el séptimo arte y se convierte en ese TERCER PERSONAJE omnipresente en una discreta (pero clave) posición



Idea 2



La música hace que las emociones y reflexiones de una trama se disparen al compás de las notas y alrededor de las melodías, verdaderos elementos narrativos que conocemos como *LEITMOTIV*



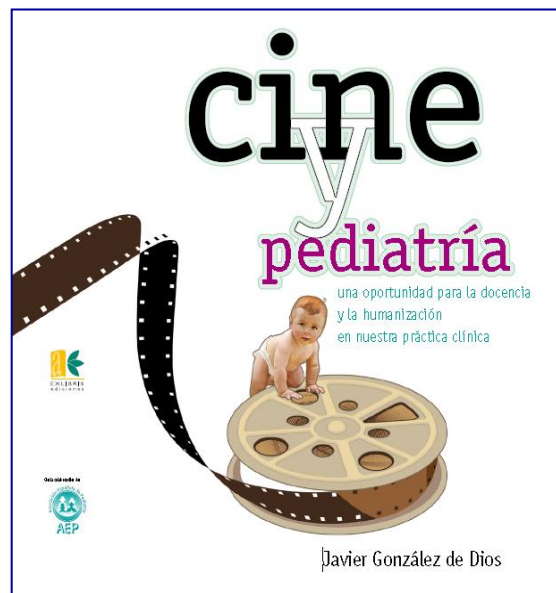
Idea 3



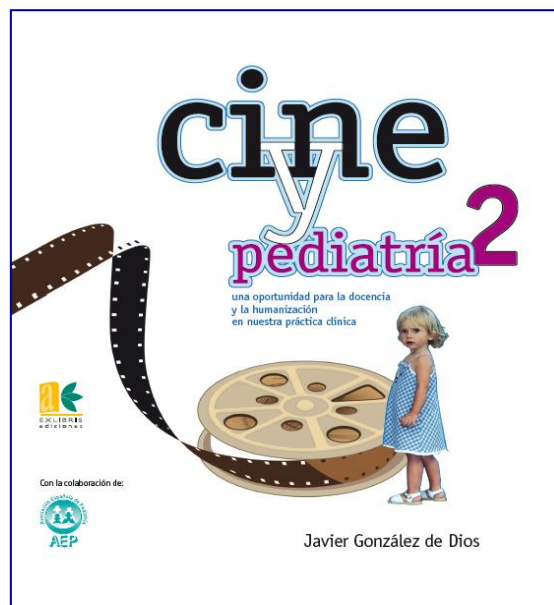
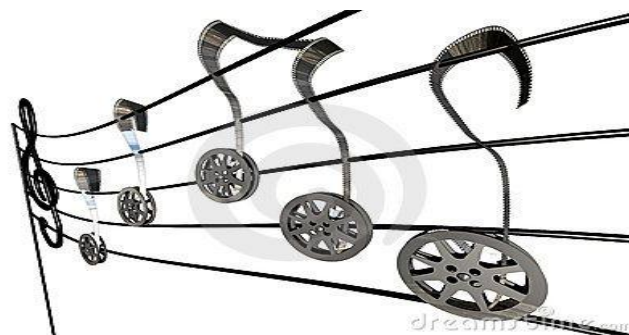
El CINE es un arte exquisito para la DOCENCIA y para la HUMANIZACIÓN; cuando le sumamos la MÚSICA se añade un valor terapéutico esencial en sanidad



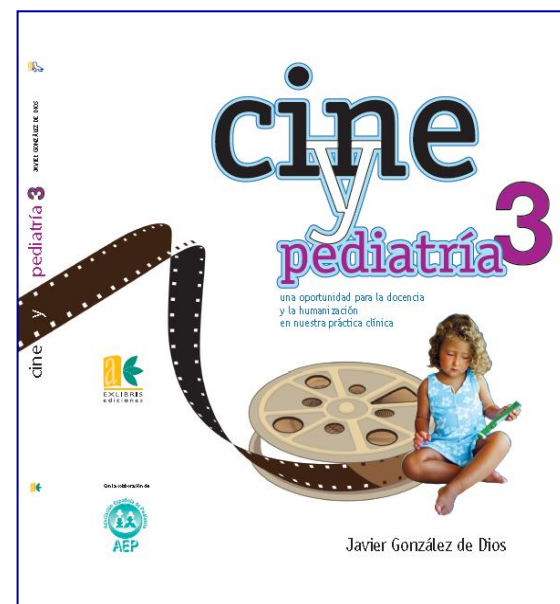
Sintonía sin fin...



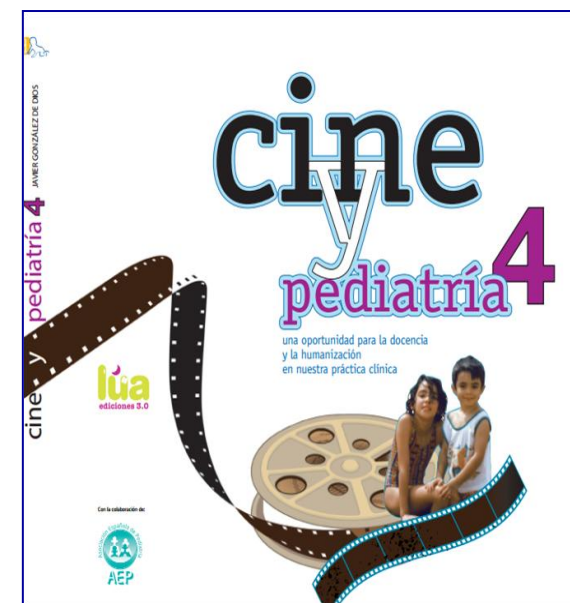
Vídeo



Vídeo



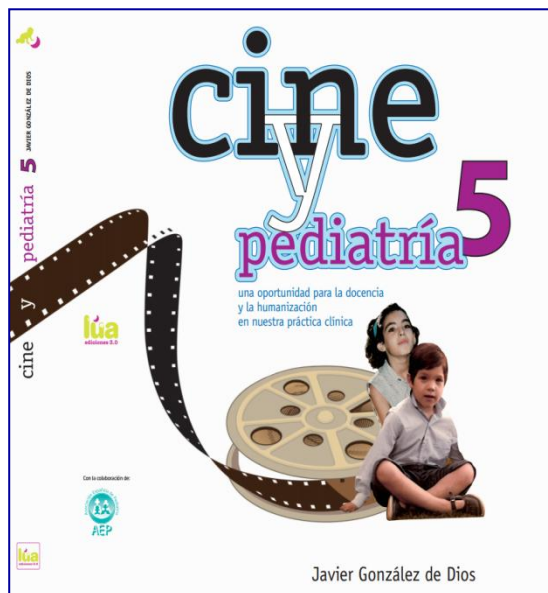
Vídeo



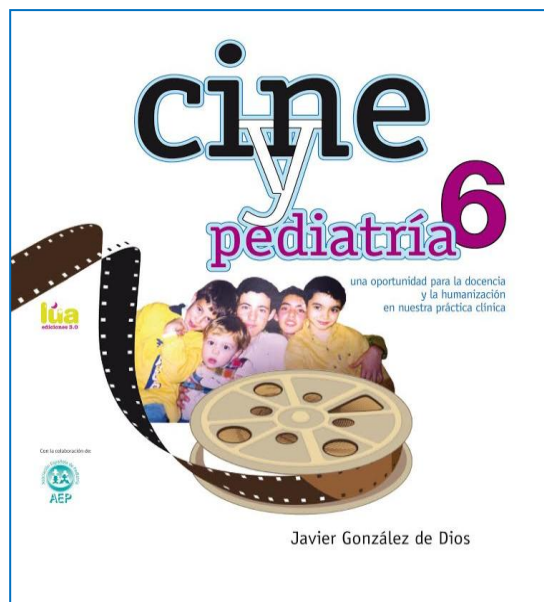
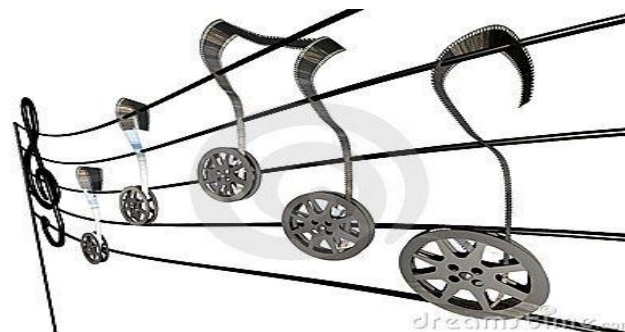
Vídeo



Sintonía sin fin...



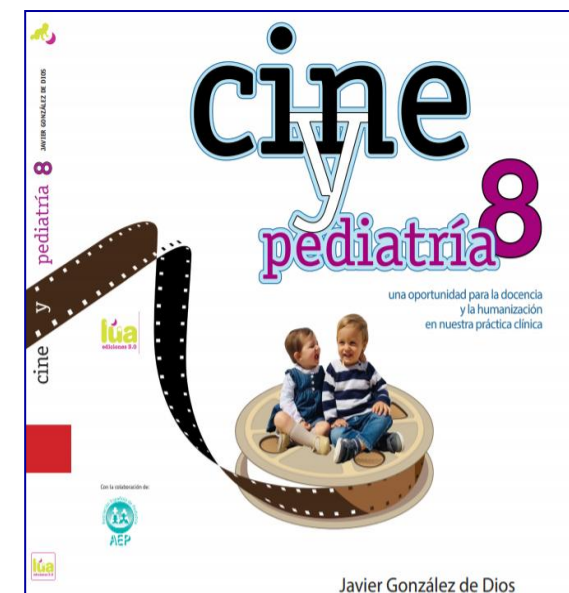
Vídeo



Vídeo



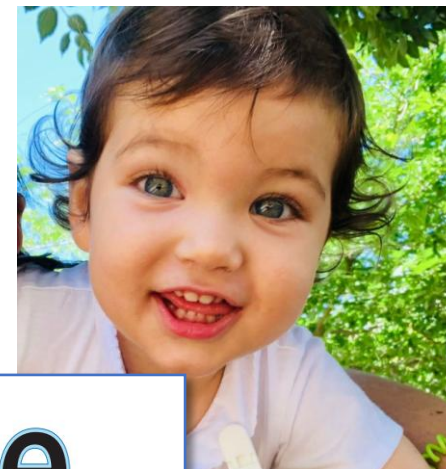
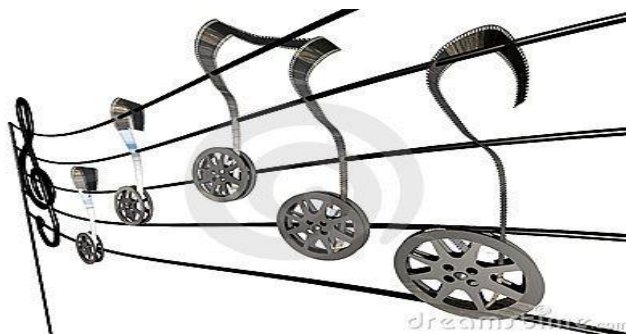
Vídeo



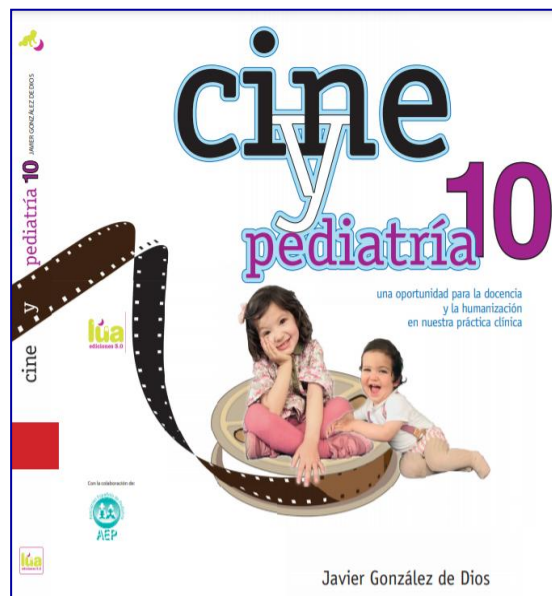
Vídeo



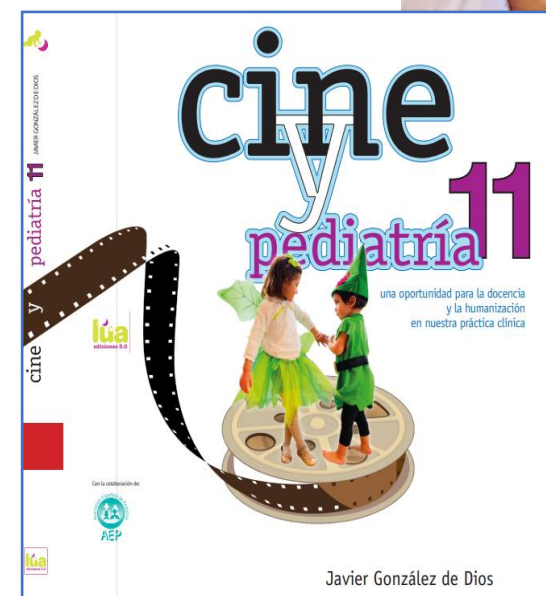
Sintonía sin fin...



[Vídeo](#)



[Vídeo](#)



[Vídeo](#)



La fusión de CINE y MÚSICA hecha realidad



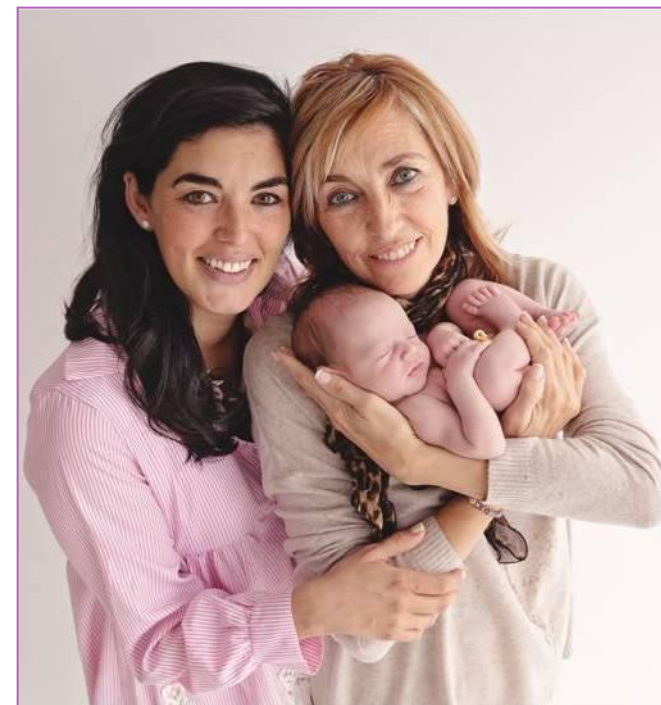
TESIS:
The relevance of music therapy in paediatric and adolescent cancer patients



La VIDA puede ser "DE CINE"



... y con un buen **GUIÓN** que contar



AGRADECIMIENTOS



Al apoyo de las muchas sociedades pediátricas de España, México, Colombia, Argentina,
Chile, Perú, República Dominicana, El Salvador,...
También a la AEP, ALAPE y AAP

Hoy a CONAPEME
Y a los lectores... Y, especialmente, a la VIDA...



El agradecimiento a todas las ARTES...



“Todos los días debiéramos preocuparnos por escuchar buena música, leer hermosos poemas, extasiarnos en lindas pinturas y hablar palabras razonables”

Johann W. von Goethe

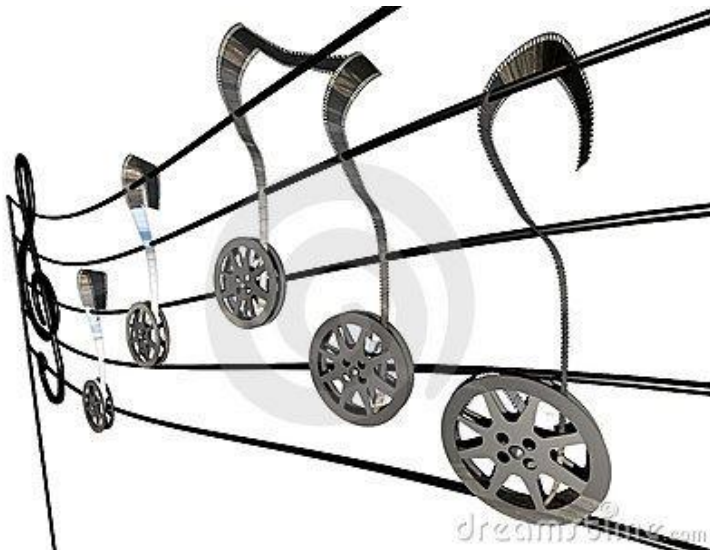




Música del Séptimo Arte como arteterapia en Sanidad

Javier González de Dios

javier.gonzalezdedios@gmail.com



54 Congreso CONAPEME
Acapulco, 14 de mayo 2023

