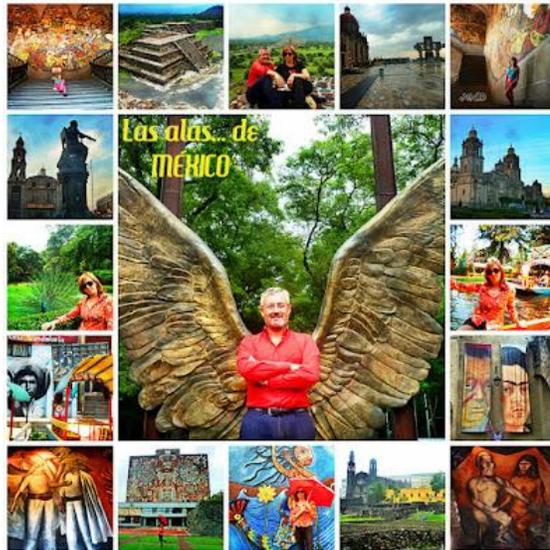




LITERATURA y CINE, una historia de amor inacabada

Javier González de Dios
Hospital General Universitario Dr. Balmis.
Universidad "Miguel Hernández". Alicante

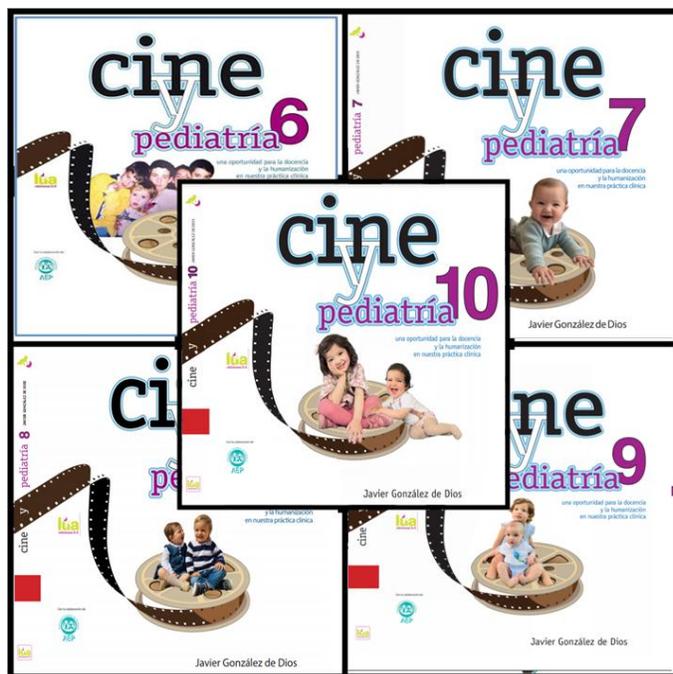


54 Congreso CONAPEME
Acapulco, 12 de mayo 2023





CINE Y PEDIATRÍA



DR. LECTOR
MÉDICO QUE LEE Y PROMUEVE
ES DE LA CONAPEME

54 CONGRESO NACIONAL DE PEDIATRÍA CONAPEME ACAPULCO 2023

Charla con el Doctor Javier González de Dios

“LITERATURA Y CINE, UNA HISTORIA DE AMOR INACABADA”

12 de mayo 2023 9: 20 am

¡No te lo pierdas!

El que sólo sabe de medicina , ni medicina sabe ¡Sé Doctor lector!



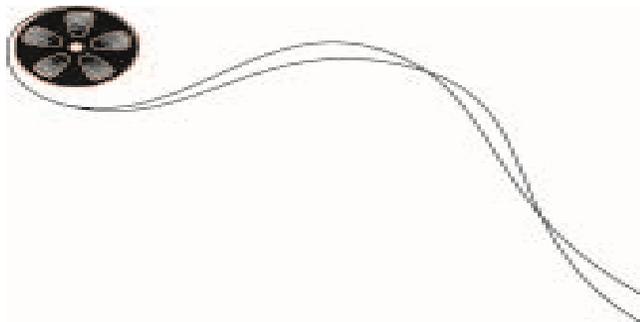
Conflictos de interés

Respecto a esta presentación:

“Literatura y cine, una historia de amor inacabada”

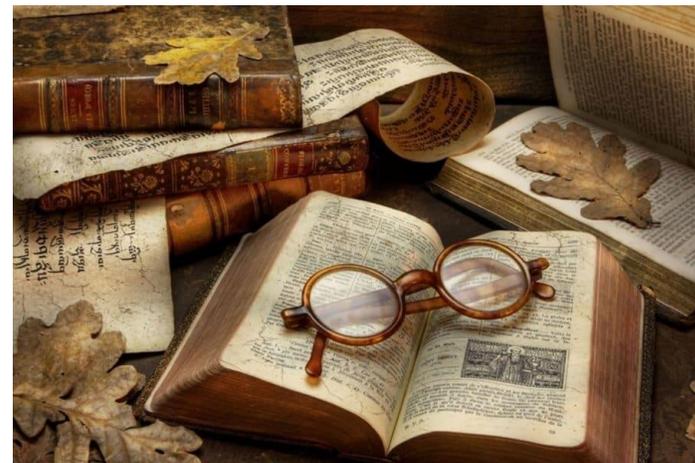
Declaro no tener ningún conflicto de interés con el tema que se trata en esta presentación

Los contenidos volcados en esta ponencia proceden de la experiencia derivada del proyecto CINE Y PEDIATRÍA, que actualmente dispone de 11 libros publicados, con el 12 en edición, el 13 ya escrito y el 14 en marcha



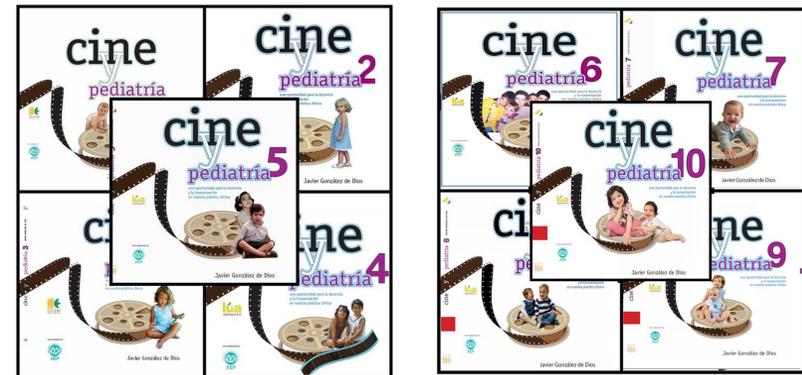
Guión

- I. EL DÍA DEL LIBRO y los días de la Literatura
- II. Los 23 LIBROS MÁS VENDIDOS de la Historia
- III. Los 23 ESCRITORES más adaptados al Cine
- IV. Novelas adaptadas en CINE Y PEDIATRÍA
- V. Un THE END con final feliz





EL DÍA DEL LIBRO y los días de la LITERATURA



Día del LIBRO



23 de abril

Miguel de Cervantes

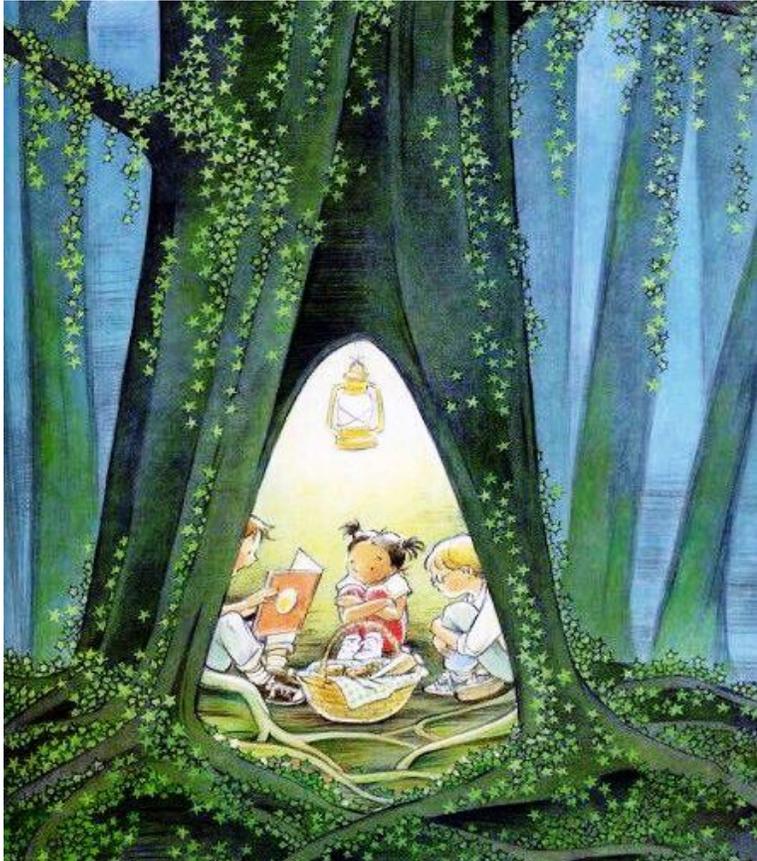
William Shakespeare

Inca Garcilaso de la Vega

1616



... y días de la LITERATURA



“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”
Mario Vargas Llosa

“Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído”
Jorge Luis Borges

“Cuanto menos se lee, más daño hace lo que se lee”
Miguel de Unamuno

“El libro es fuerza, es valor, es fuerza, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor”
Rubén Darío



... y días de la LITERATURA



“Cuando oigo que un hombre tiene el hábito de la lectura, estoy predispuesto a pensar bien de él”

Nicolás de Avellaneda

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”

Miguel de Unamuno

“Lee y conducirás, no leas y serás conducido”

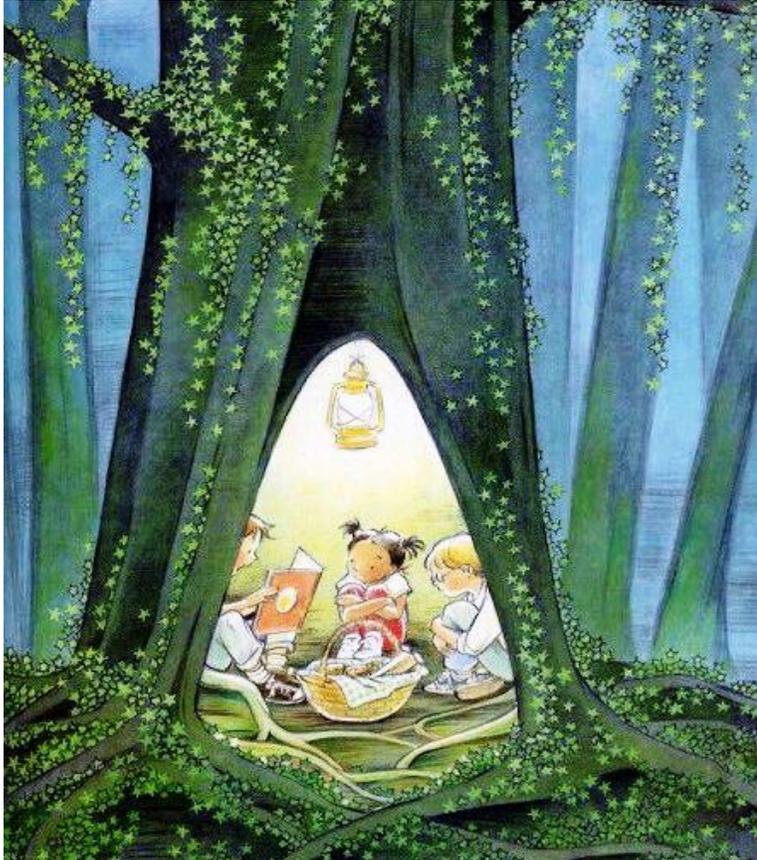
Teresa de Jesús

“La poesía no quiere adeptos, quiere amantes”

Federico García Lorca



... y días de la LITERATURA



“La lectura nos regala mucha compañía, libertad para ser de otra manera y ser más”

Pedro Laín Entralgo

“La más noble función de un escritor es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir”

Camilo José Cela

“Cada lector busca algo en el poema. Y no es insólito que lo encuentre: Ya lo llevaba dentro”

Octavio Paz

“La pluma es la lengua del alma”

Miguel de Cervantes



EL CINE... lo VISUAL



“El cine no es un trozo de vida, sino un pedazo de pastel”

Alfred Hitchcock

“La fotografía es verdad. Y el cine es una verdad 24 veces por segundo”

Jean Luc Goddard

“Si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado”

Stanley Kubrick

“El escritor necesita una pluma, el pintor un pincel, el cineasta todo un ejército”

Orson Welles



La LITERATURA... el GUIÓN

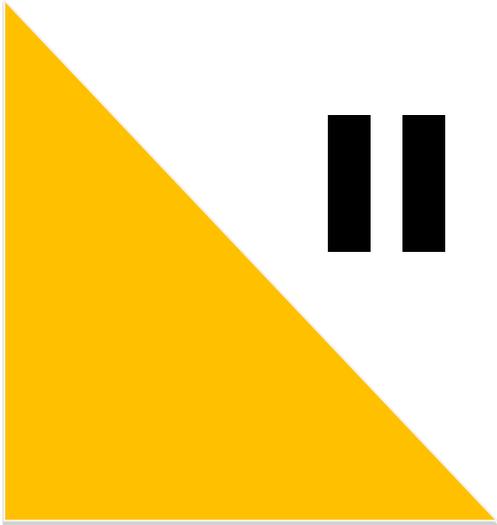


- **Guion ORIGINAL**

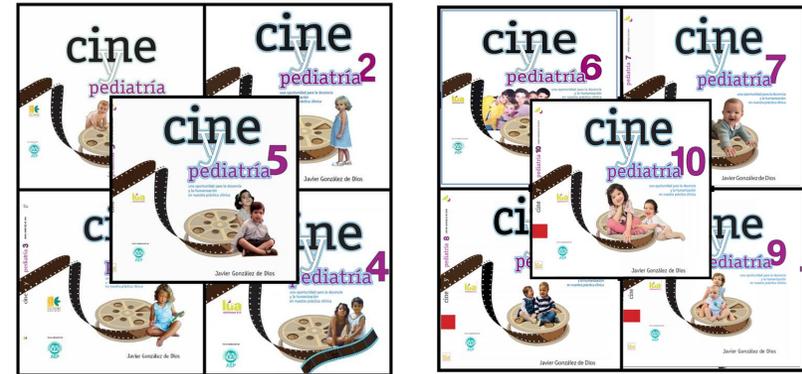
- **Guion ADAPTADO - Literatura con tres claves:**

- Adecuación lingüística
- Adecuación de personajes
- Adecuación al formato de cine



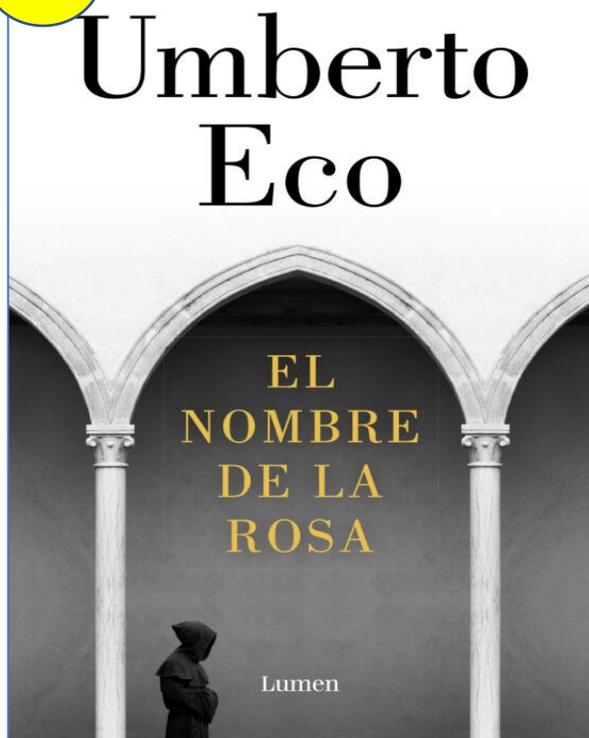


Los 23 LIBROS MÁS VENDIDOS de la Historia



Libros más vendidos del 23 al 1...

23



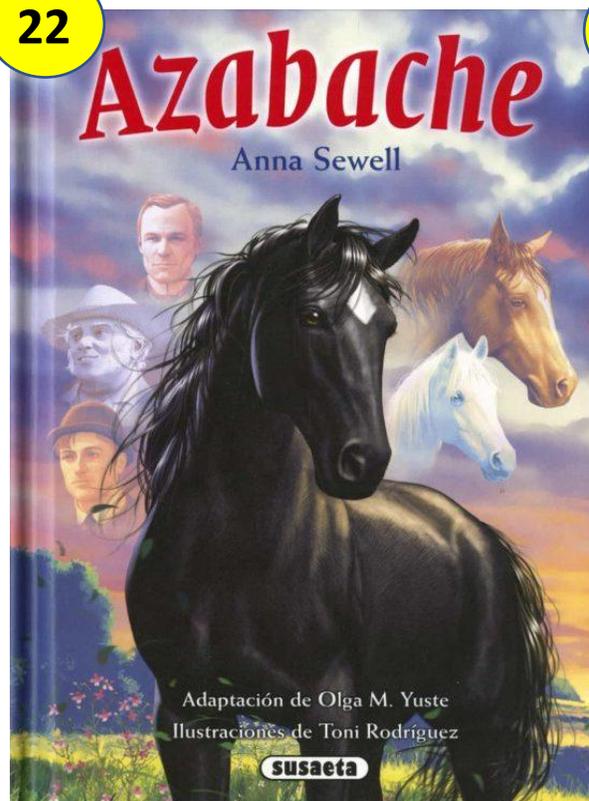
El nombre de la rosa

Umberto Eco

1980

+ 50 mill

22



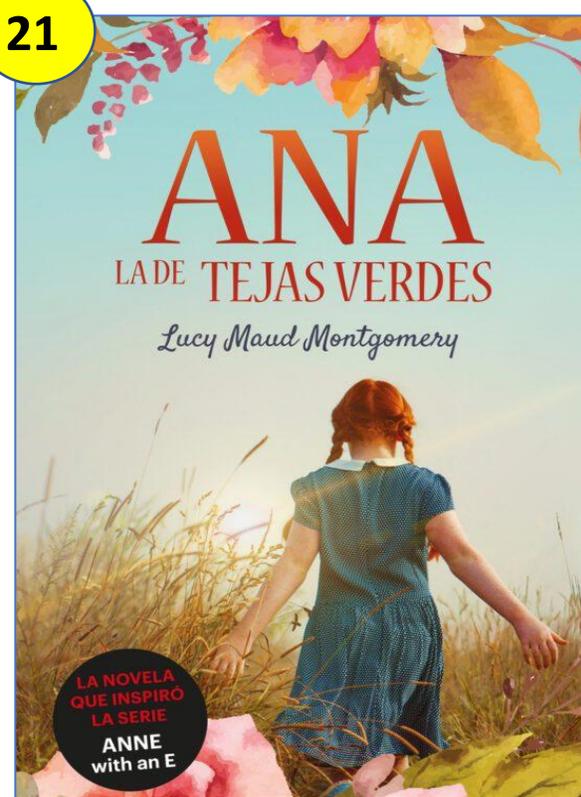
Azabache

Anna Sewell

1987

+ 50 mill

21



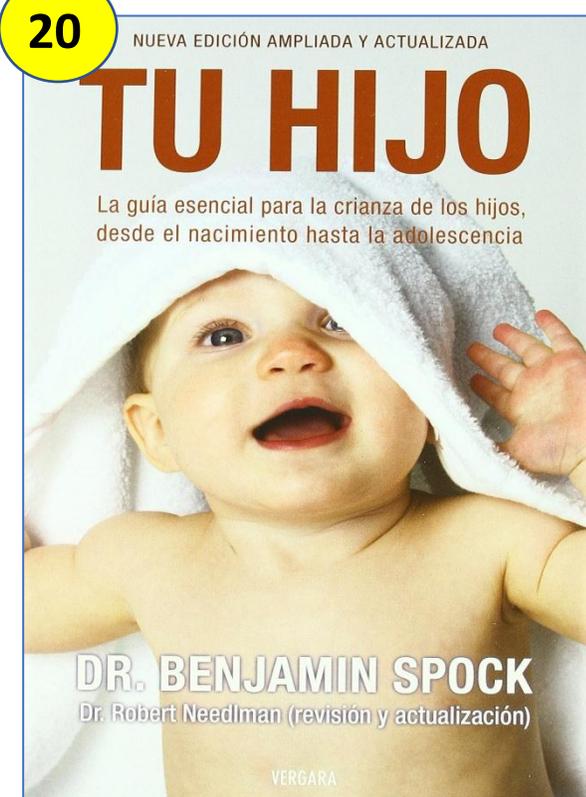
Ana de las tejas verdes

Lucy Maud Montgomery

1908

+ 50 mill

20



Tu hijo

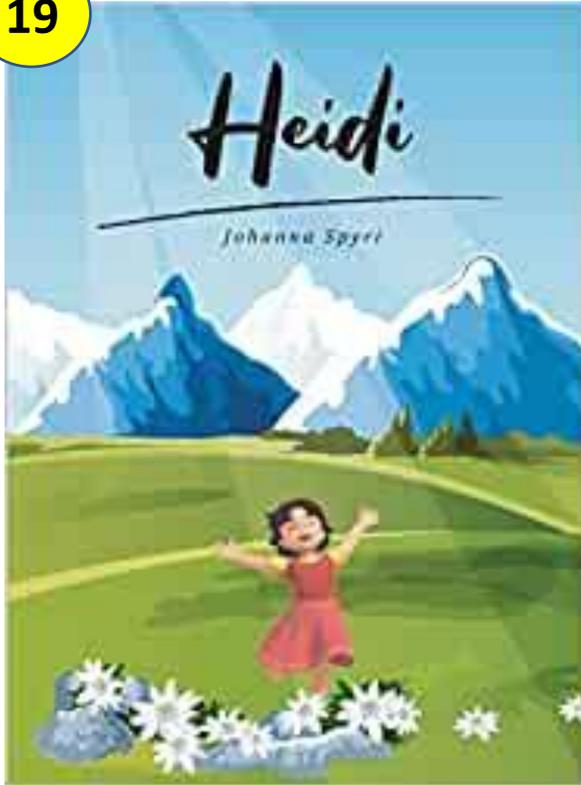
Benjamin Spock

1946

+ 50 mill

Libros más vendidos del 23 al 1...

19



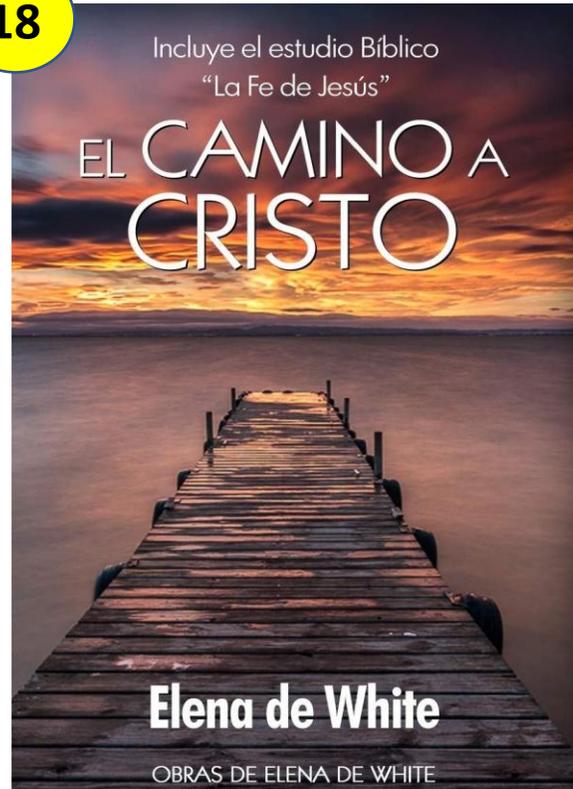
Heidi

Johanna Spyri

1880

+ 50 mill

18



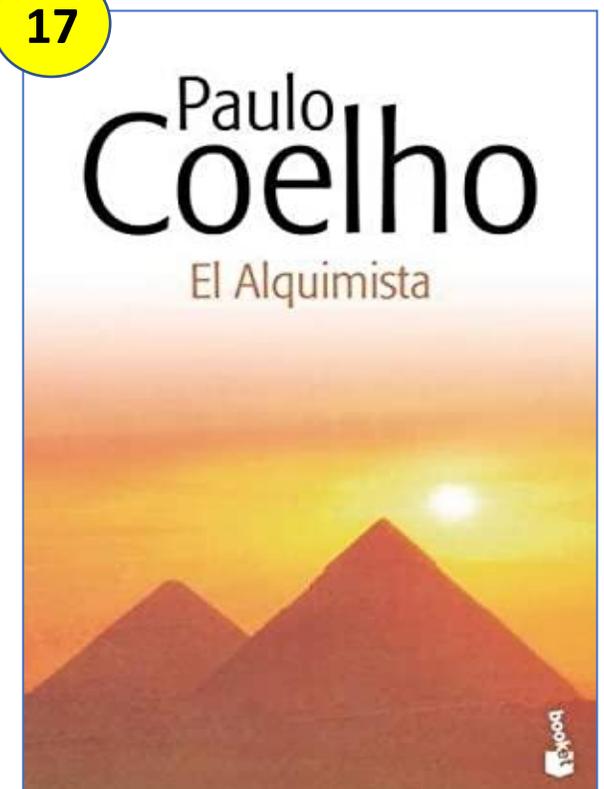
El camino a Cristo

Elena de White

1892

+ 60 mill

17



El alquimista

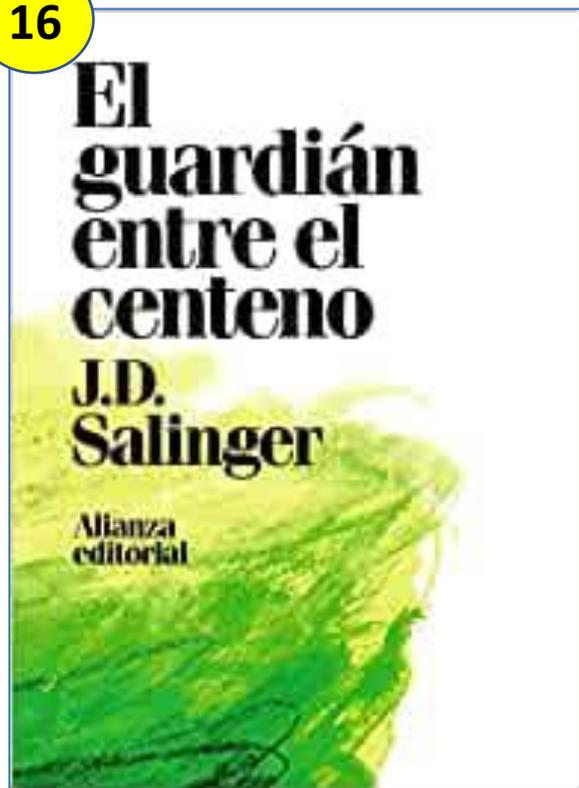
Paulo Coelho

1988

+ 65 mill

Libros más vendidos del 23 al 1...

16



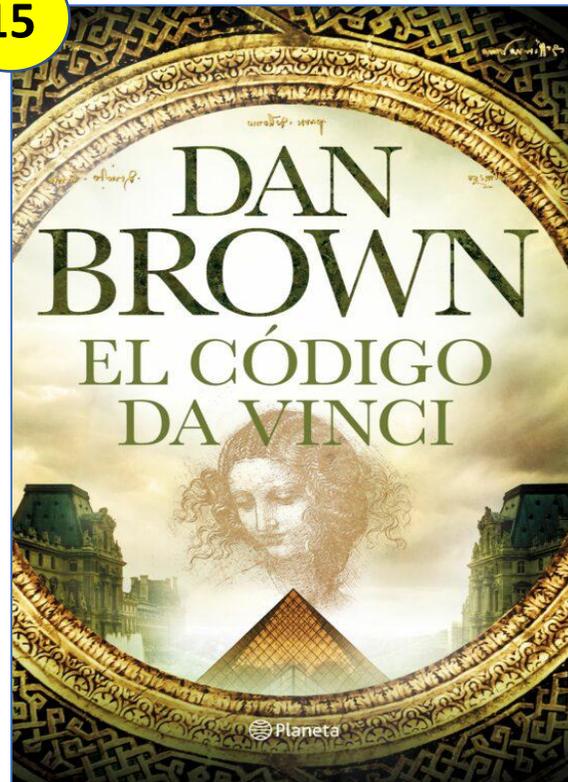
El guardián en el centeno

J. D. Salinger

1951

+ 65 mill

15



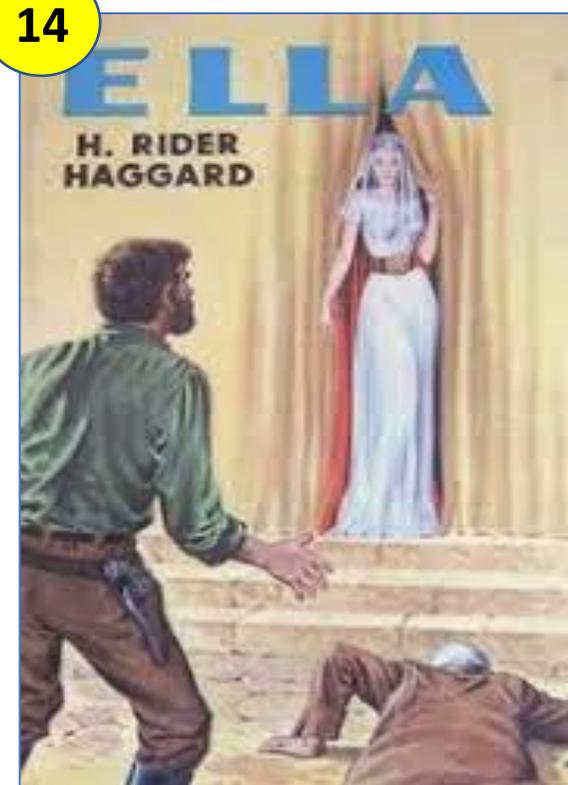
El código Da Vinci

Dan Brown

2003

+ 80 mill

14



Ella

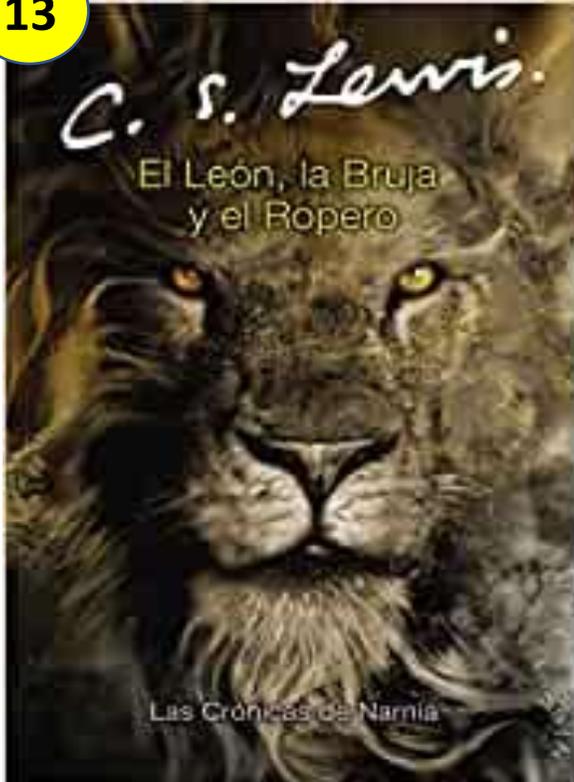
H. Rider Haggard

1886

+ 85 mill

Libros más vendidos del 23 al 1...

13



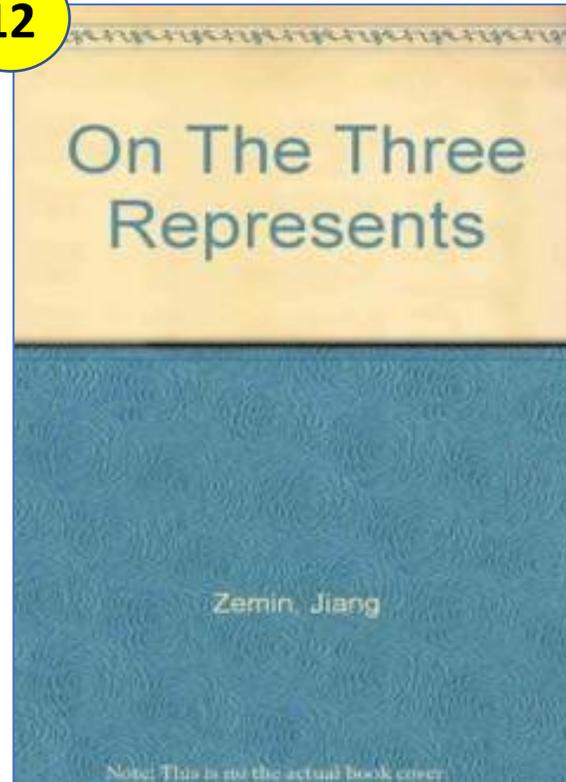
El león, la bruja y el armario

C.S. Lewis

1950

100 mill

12



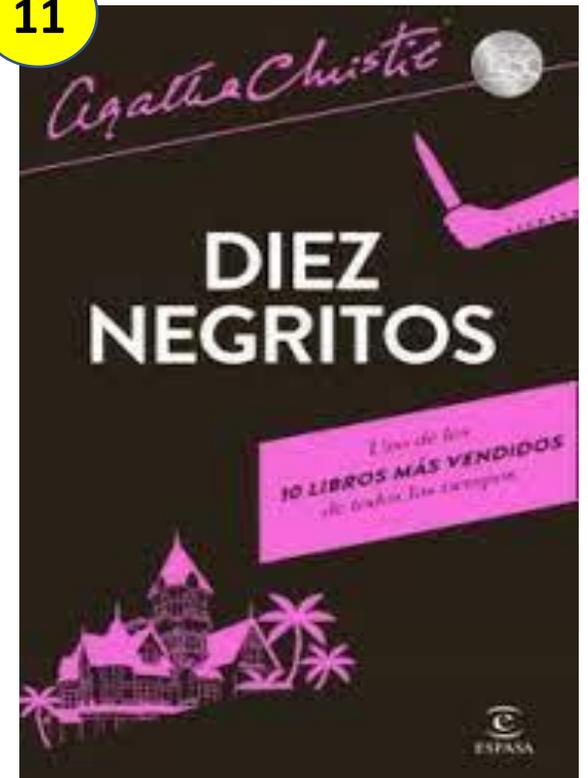
Triple representatividad

Jiang Zemin

1819

+ 100 mill

11



Diez negritos

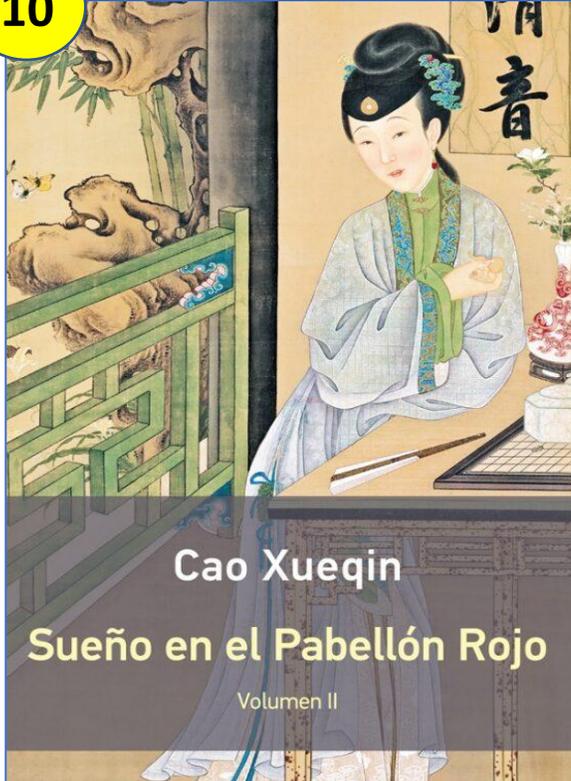
Agatha Christie

1939

+ 100 mill

Libros más vendidos del 23 al 1...

10



Sueño en el Pabellón Rojo

Cao Xueqin

1791

+ 100 mill

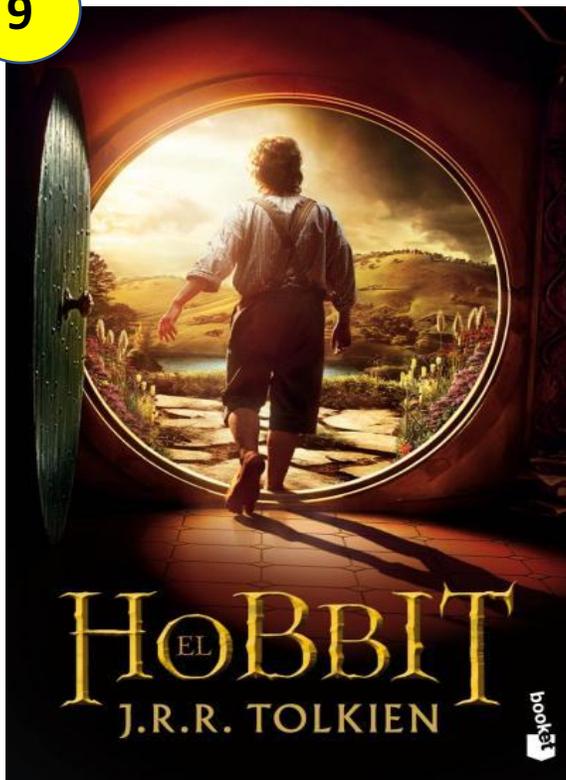


Cúspide de la narrativa china y una de las cuatro novelas clásicas de ese país

Obra semi-autobiográfica, refleja el auge y decadencia de la propia familia de Cao Xueqin y por extensión, de la dinastía Qing

Libros más vendidos del 23 al 1...

9



El Hobbit

J.R.R. Tolkien

1937

+ 100 mill

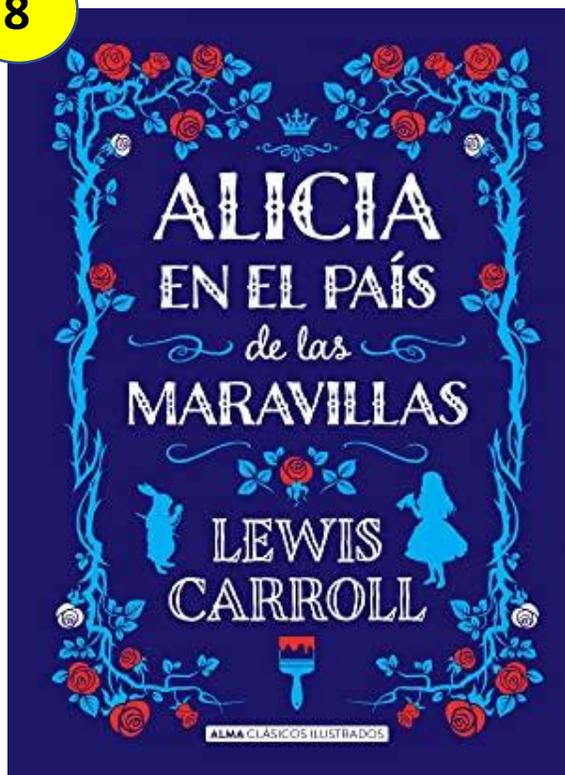


Escrita por partes, tan sólo tenía el objetivo de divertir a los hijos pequeños de Tolkien

Es la primera obra que explora el universo mitológico creado por Tolkien y que más tarde se encargarían de definir *El Señor de los Anillos* y *El Silmarillion*

Libros más vendidos del 23 al 1...

8



Alicia en el País de las Maravillas

Lewis Carroll

1865

+ 100 mill

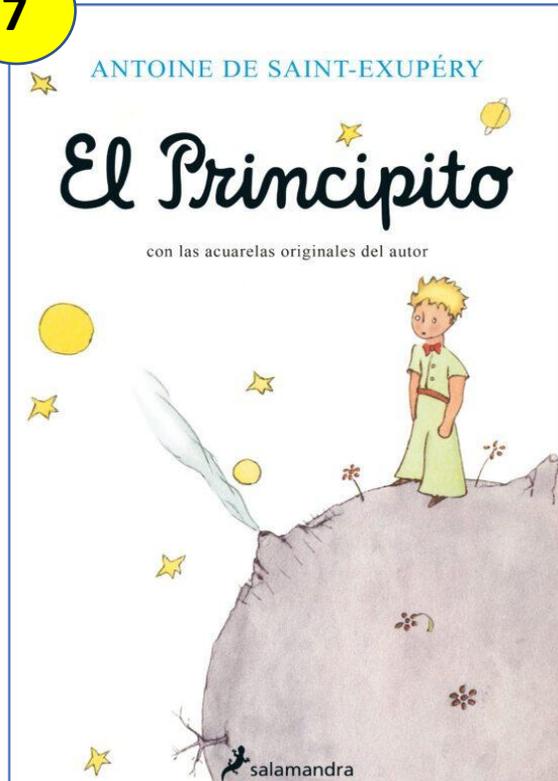


Uno de los cuentos infantiles más reconocidos en todo el mundo y más versionados en el cine

El libro juega con la lógica, dando a la novela gran popularidad tanto en niños como en adultos. Está considerada una de las mejores novelas del género del Sin sentido

Libros más vendidos del 23 al 1...

7



El principito

Antoine de Saint-Exupéry

1943

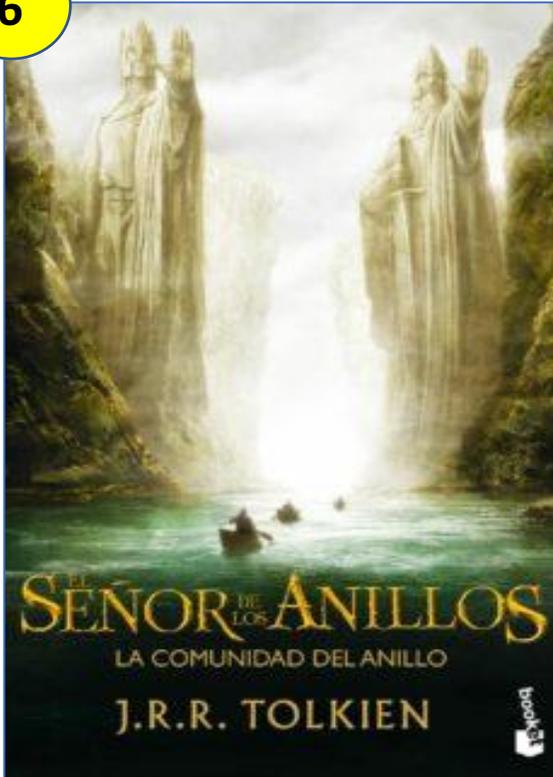
+ 140 mill



Un clásico de la literatura infantil que es para todos los públicos y que contiene muchas enseñanzas para la vida. Es un cuento poético que viene acompañado de ilustraciones hechas con acuarelas por el mismo Saint-Exupéry.

Libros más vendidos del 23 al 1...

6



El señor de los anillos

J.R.R. Tolkien

1954

+ 150 mill

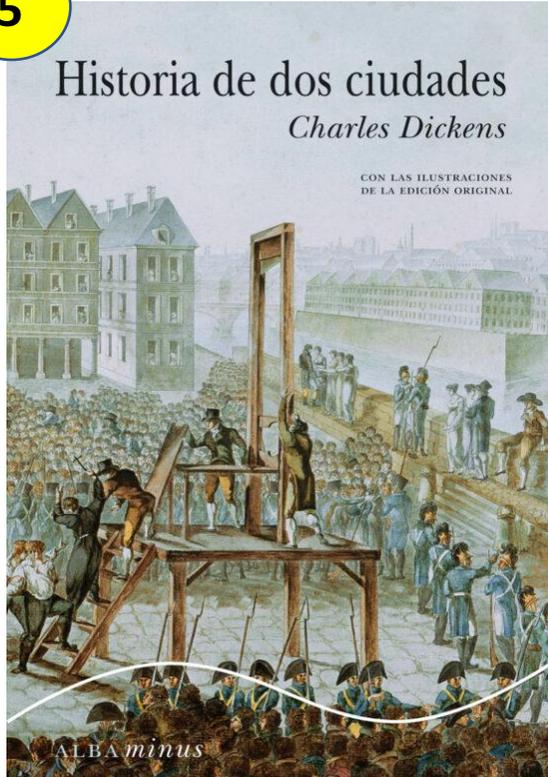


Fue también llevada al cine en una trilogía dirigida por Peter Jackson, y hoy en día todo lo relacionado con la misma sigue teniendo éxito

Su historia se desarrolla en la Tercera Edad del Sol de la Tierra Media, un lugar ficticio poblado por hombres y otras razas antropomorfas

Libros más vendidos del 23 al 1...

5



Historia de dos ciudades

Charles Dickens

1859

+ 200 mill

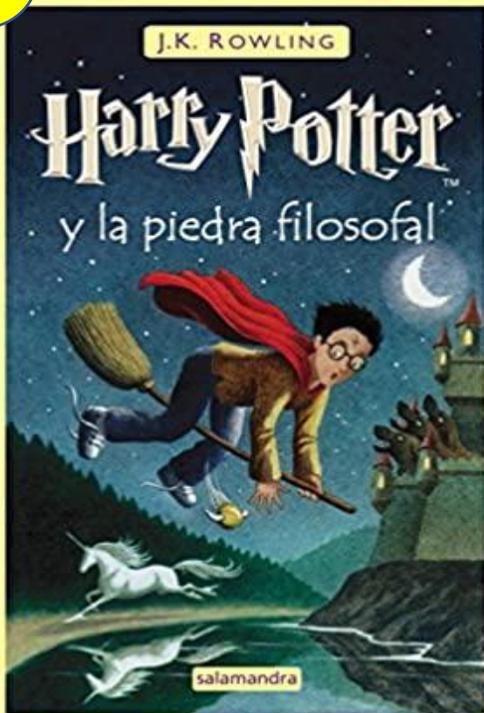


Esta novela es particularmente distinta a las demás que escribió Dickens, las cuales se basan en su mayoría en historias protagonizadas por niños o adolescentes

La historia se desarrolla en dos ciudades (Londres y París), el conflicto entre dos mundos en una época en la que se anuncia drásticos cambios sociales

Libros más vendidos del 23 al 1...

4



Harry Potter

J.K. Rowling

1997

+ 400 mill

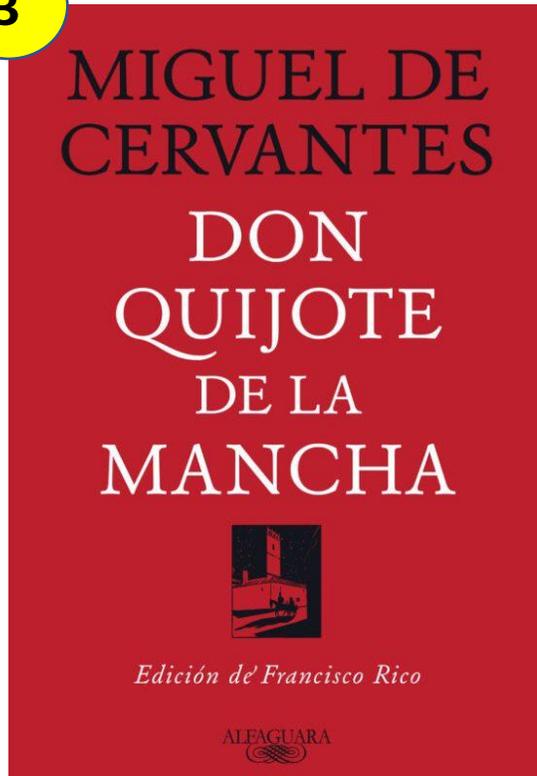


Las aventuras del joven mago en 7 libros de la saga son los libros de ficción más vendidos de la historia, y también sus películas han arrasado en taquilla

Todo lo relacionado con Harry Potter sigue teniendo muchísimo éxito en ventas incluso años después de haberse dado la historia por finalizada

Libros más vendidos del 23 al 1...

3



Don Quijote de La Mancha

Miguel de Cervantes

1605

+ 500 mill



El primer libro de ficción en ventas de la Historia. La primera obra genuinamente desmitificadora de la tradición caballeresca

Representa la primera novela moderna y la primera novela polifónica; como tal, ejerció un enorme influjo en toda la narrativa europea

Libros más vendidos del 23 al 1...

2



AKAL / BÁSICA DE BOLSILLO

CITAS DEL
PRESIDENTE
MAO TSE-TUNG
(EL LIBRO ROJO)

Libro Rojo de Mao

Ze dong Mao, Hou Bo

1964

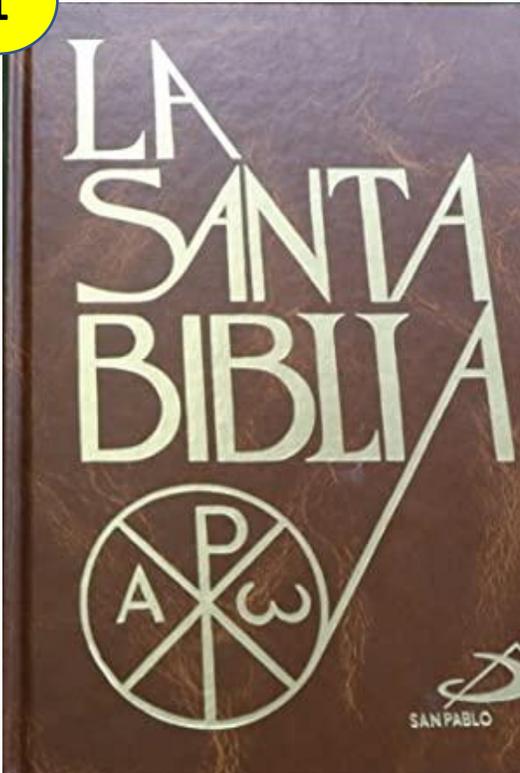
+ 820 mill



También conocido como *Citas del Presidente Mao Tse-Tung*, donde se recogen citas y discursos pronunciados por Mao Tse-Tung, presidente del país en la fecha de su publicación

Libros más vendidos del 23 al 1...

1

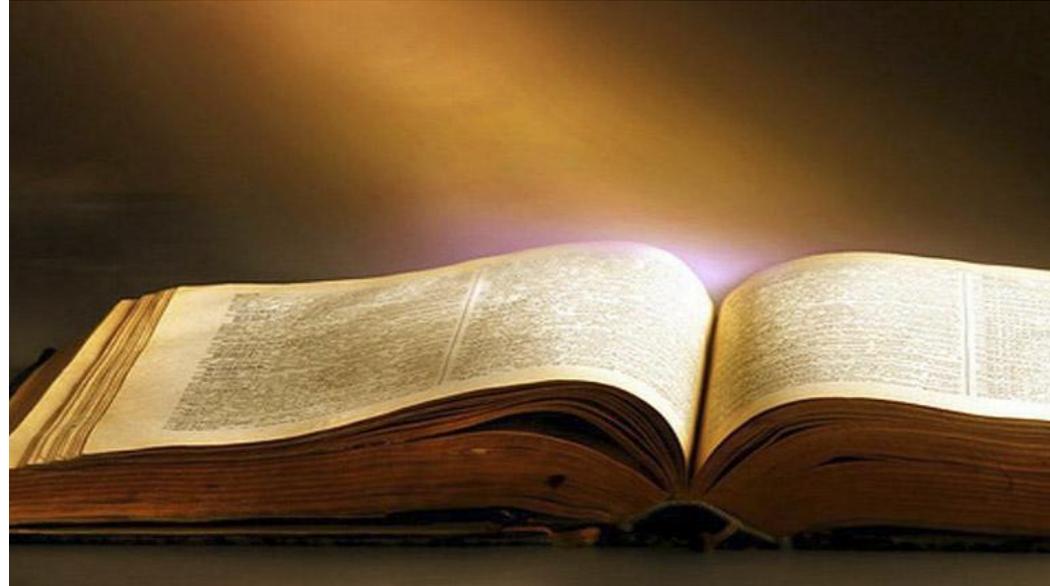


La Biblia

Evangelistas, profetas, etc.

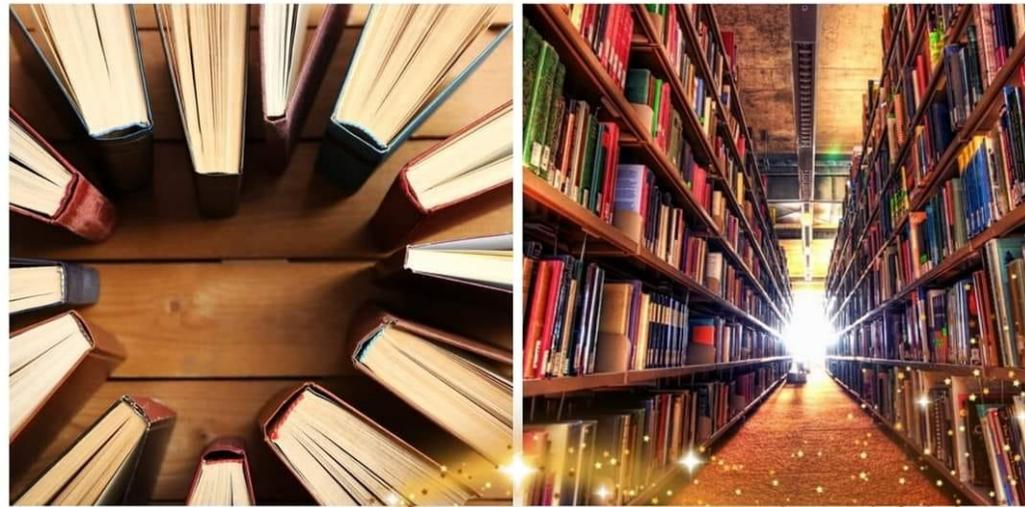
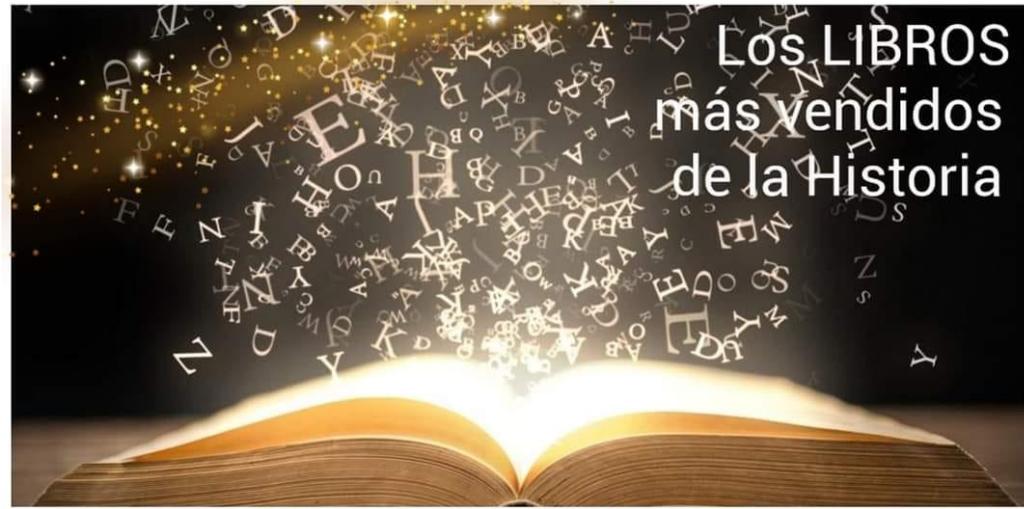
Entre 750 a.C. y 110 d.C.

4.000 mill



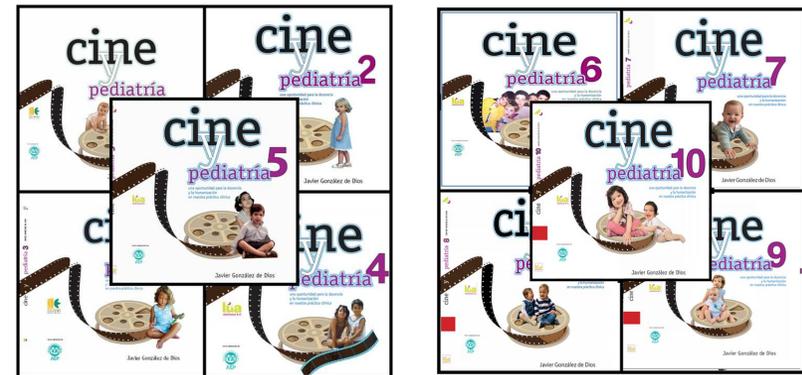
Probablemente jamás haya un libro que le supere en ventas,
ya que los demás están a una distancia prácticamente
inalcanzable

Y muchos más...





Los 23 ESCRITORES más adaptados al Cine



Escritores más adaptados al cine del 23 al 1...

23



W. Somerset Maugham

Británico

(1874-1965)

160 adaptaciones

22



J. W. von Goethe

Alemán

(1749-1832)

168 adaptaciones

21



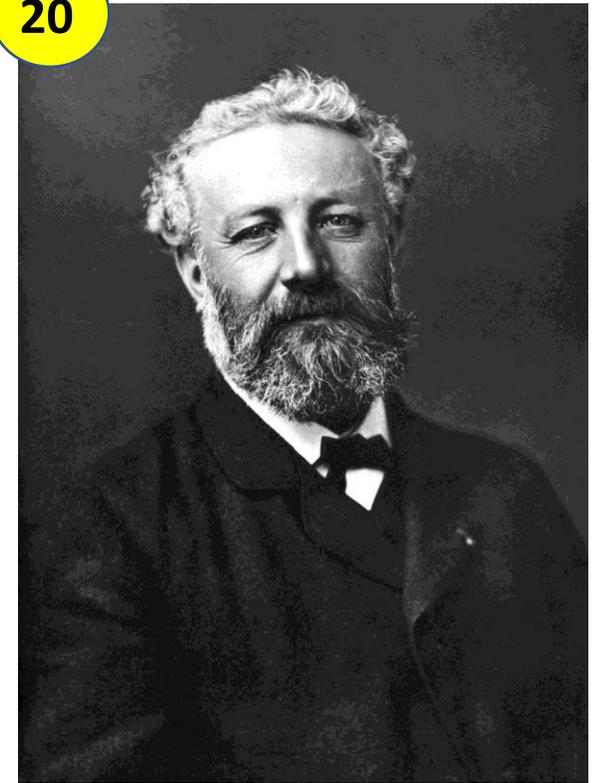
Agatha Christie

Británica

(1890-1976)

168 adaptaciones

20



Julio Verne

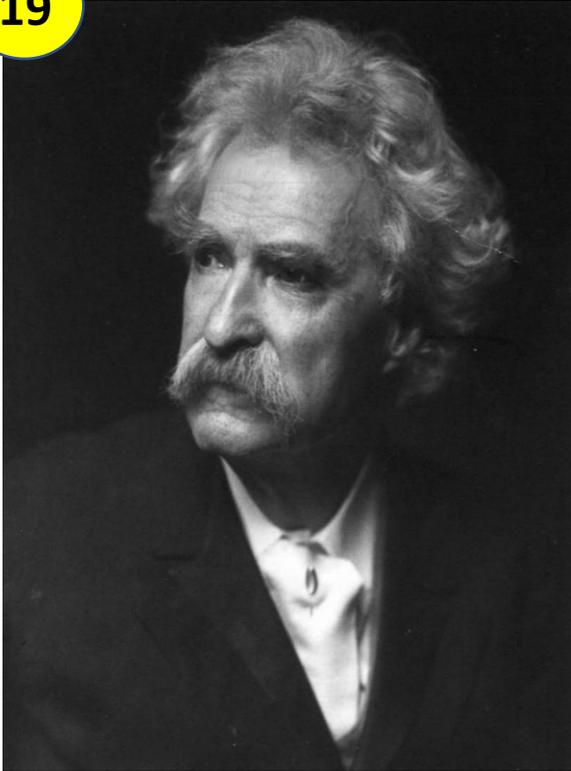
Francés

(1828-1905)

172 adaptaciones

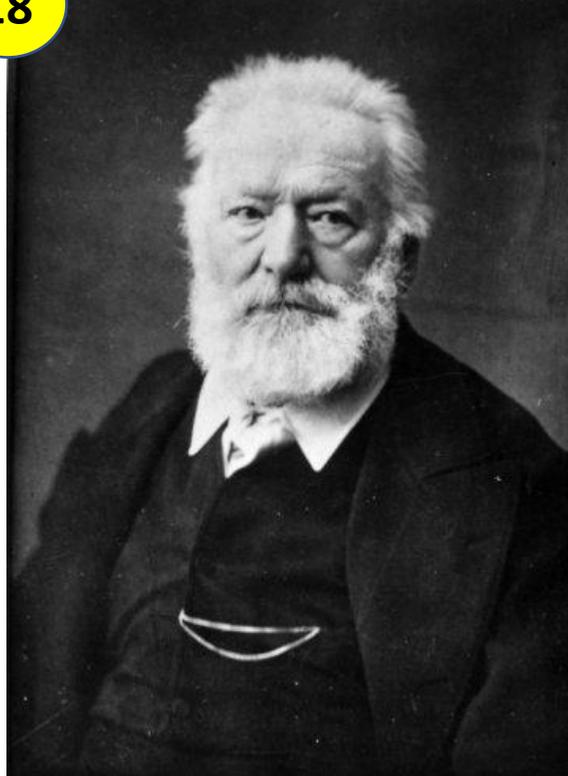
Escritores más adaptados al cine del 23 al 1...

19



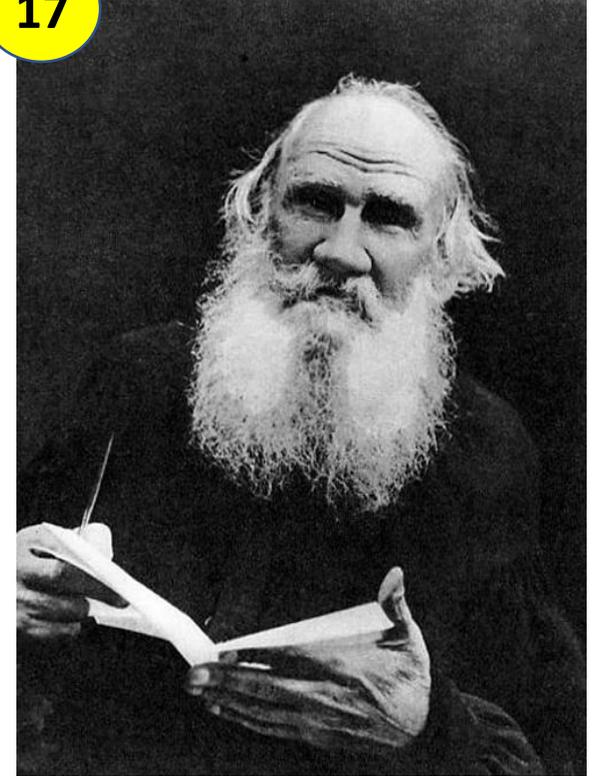
Mark Twain
Estadounidense
(1835-1910)
183 adaptaciones

18



Victor Hugo
Francés
(1802-1885)
206 adaptaciones

17



León Tolstói
Ruso
(1828-1910)
210 adaptaciones

Escritores más adaptados al cine del 23 al 1...

16



Edgar Wallace

Británico

(1875-1932)

226 adaptaciones

15



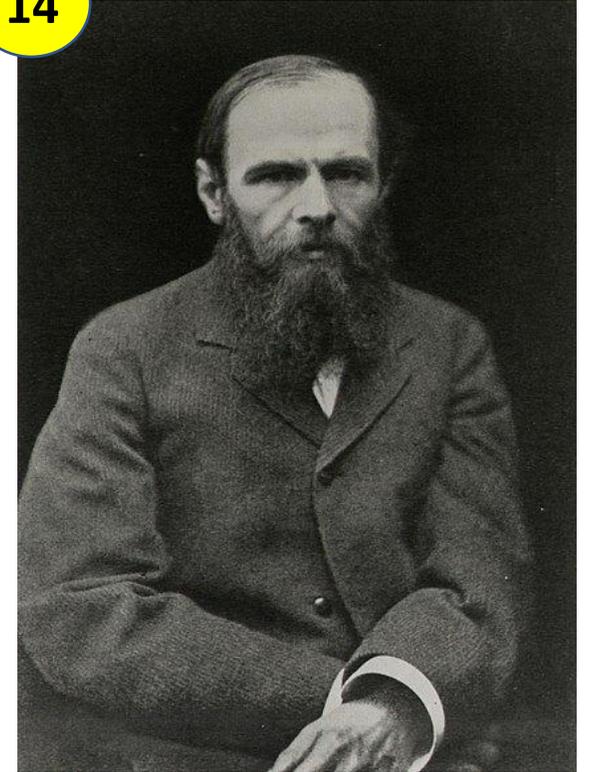
O. Henry

Estadounidense

(1862-1910)

266 adaptaciones

14



Fiódor Dostoievski

Ruso

(1821-1881)

268 adaptaciones

Escritores más adaptados al cine del 23 al 1...

13



Arthur Conan Doyle

Británico

(1850-1939)

282 adaptaciones

12



Robert L. Stevenson

Británico

(1850-1894)

285 adaptaciones

11



Oscar Wilde

Irlandés

(1854-1900)

290 adaptaciones

Escritores más adaptados al cine del 23 al 1...

10

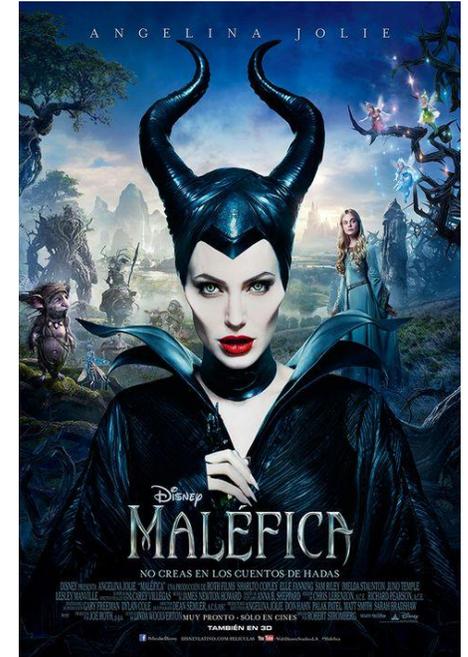
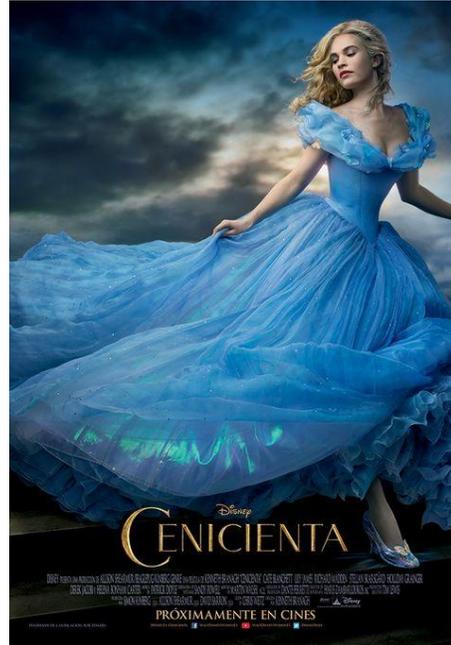


Hermanos Grimm

Alemanes

(1785-1863) - (1786-1859)

315 adaptaciones



Escritores más adaptados al cine del 23 al 1...

9

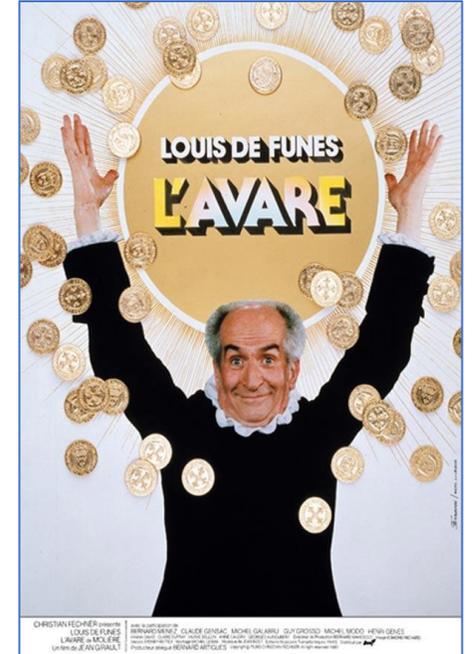
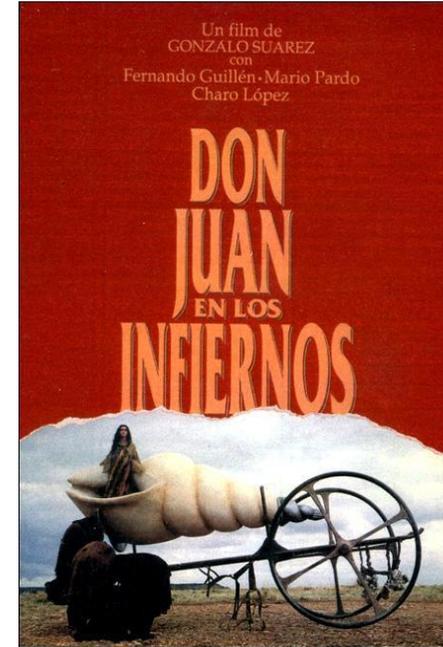
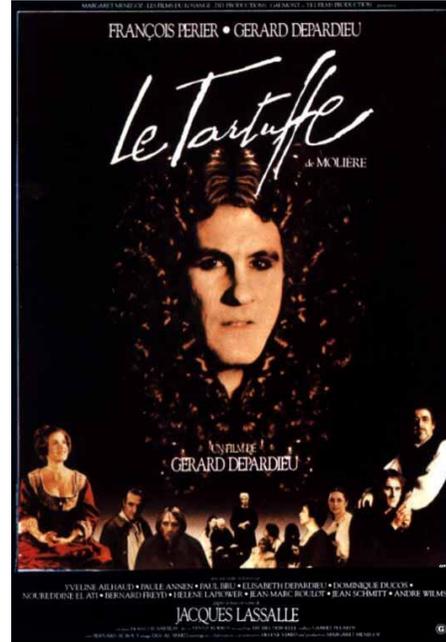


Molière

Francés

(1622-1673)

288 adaptaciones

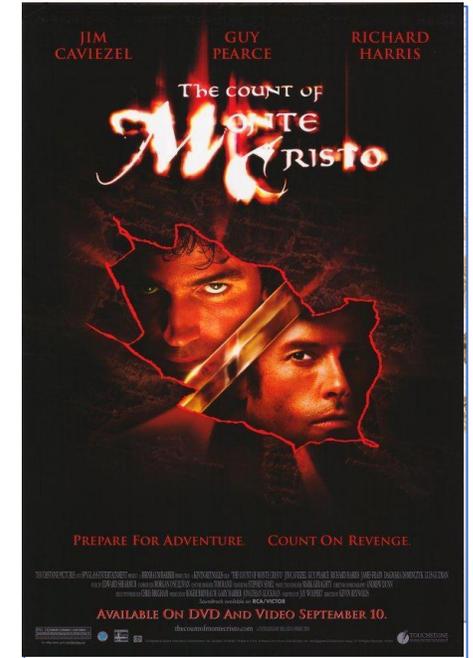
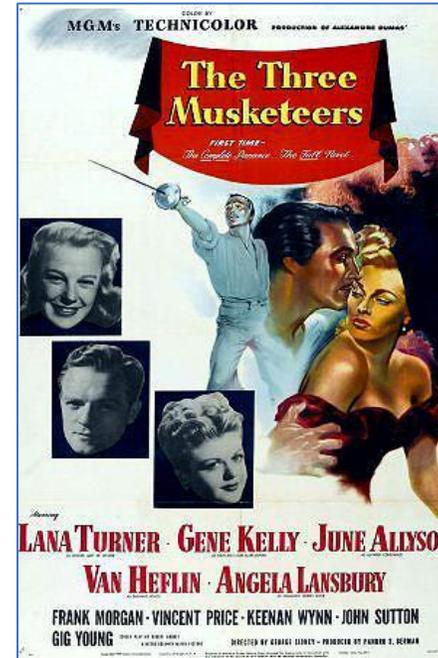
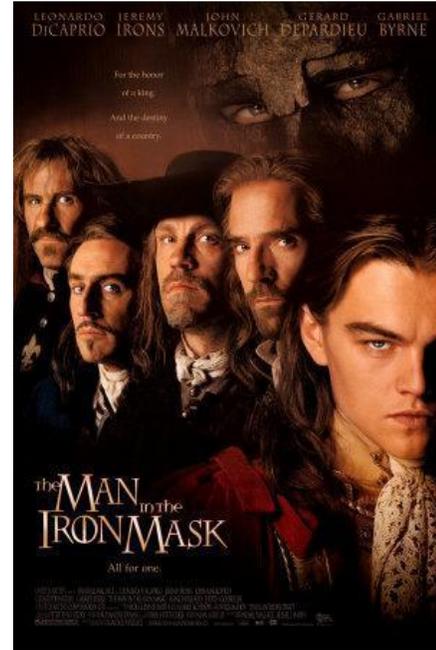


Escritores más adaptados al cine del 23 al 1...

8

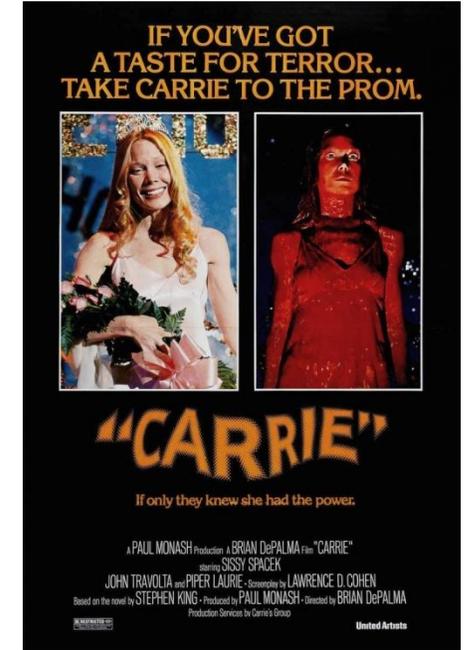


Alejandro Dumas
Francés
(1802-1870)
291 adaptaciones



Escritores más adaptados al cine del 23 al 1...

7

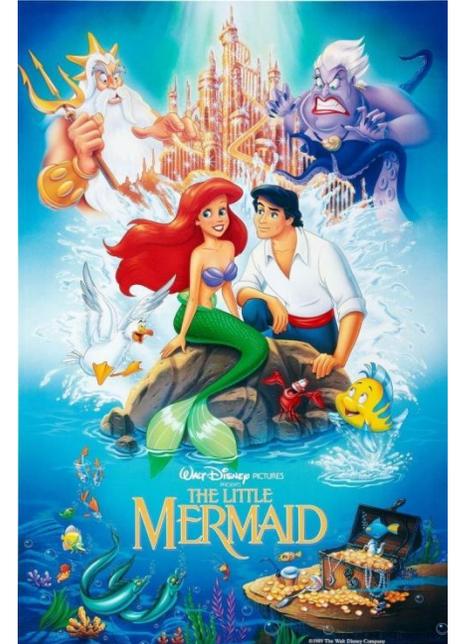
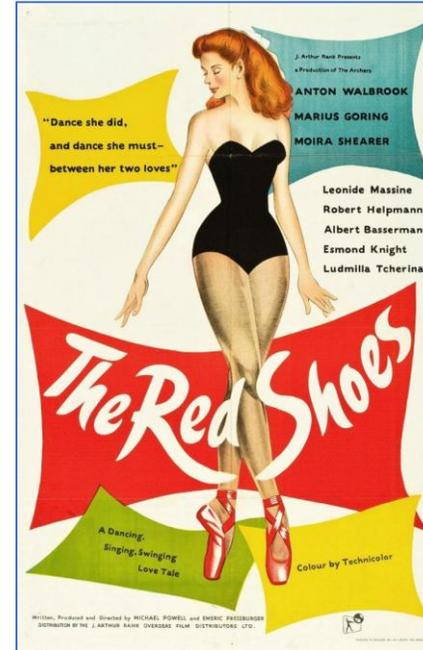
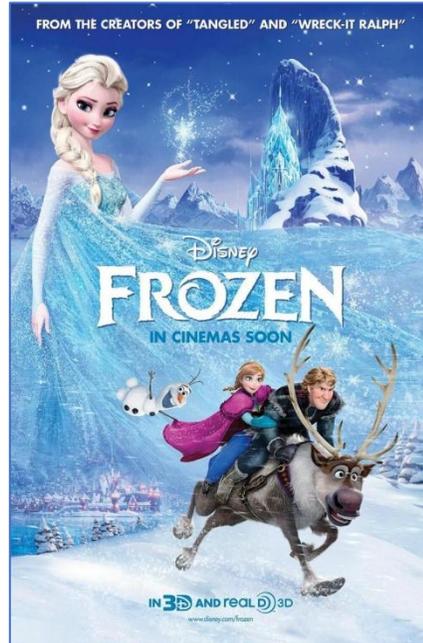


Stephen King
Estadounidense
(1947 -)
307 adaptaciones



Escritores más adaptados al cine del 23 al 1...

6



Hans Christian Andersen

Danés

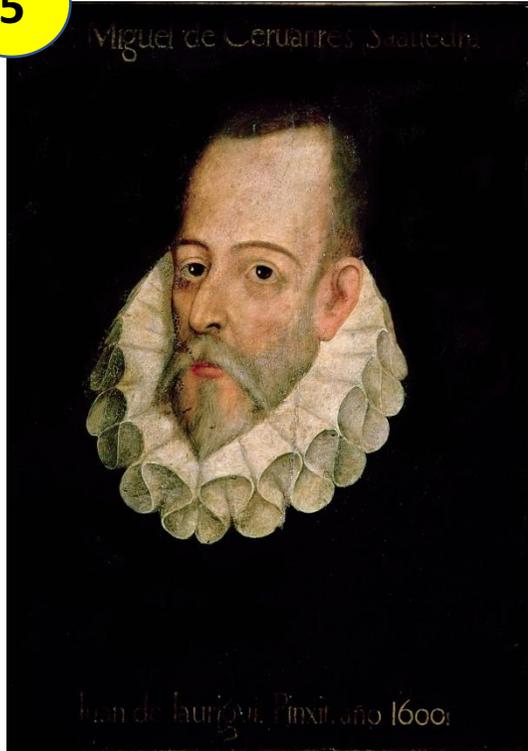
(1805-1875)

344 adaptaciones



Escritores más adaptados al cine del 23 al 1...

5

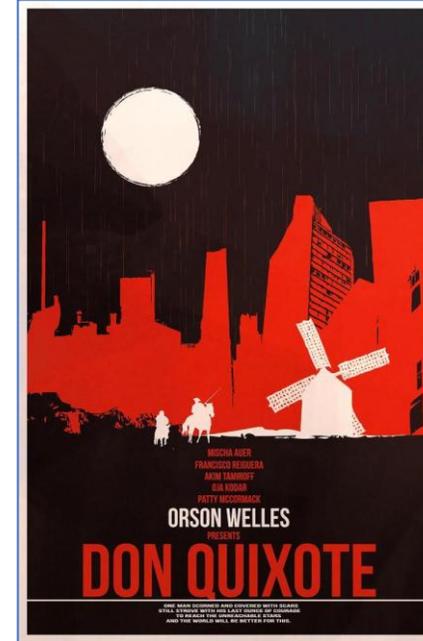
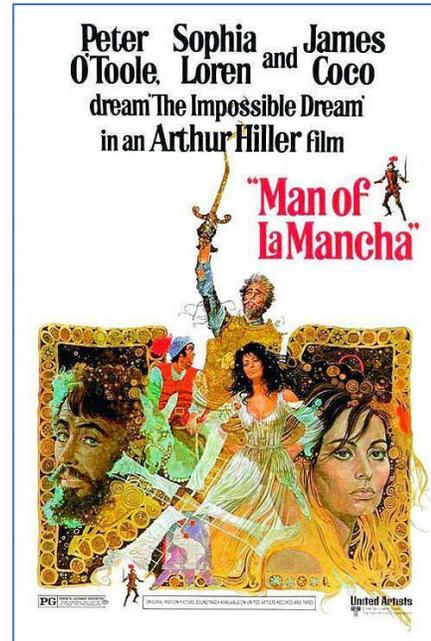


Miguel de Cervantes

Español

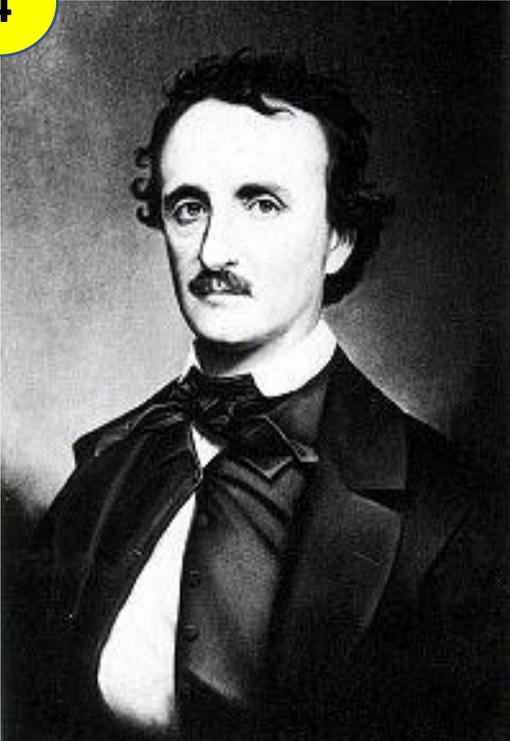
(1547-1616)

362 adaptaciones

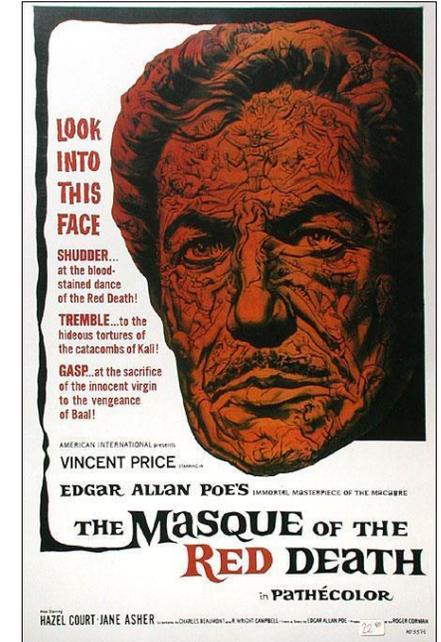
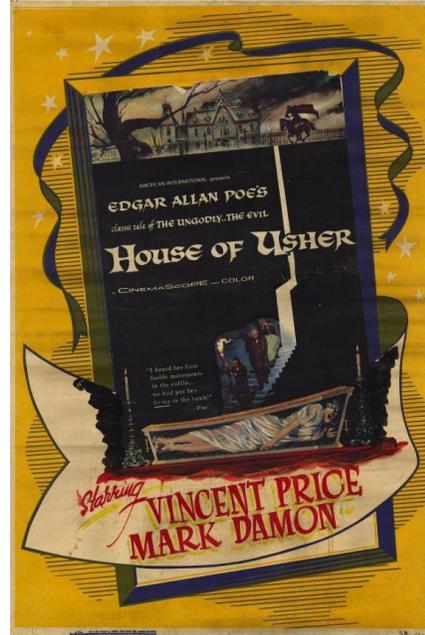


Escritores más adaptados al cine del 23 al 1...

4



Edgar Allan Poe
Estadounidense
(1809-1849)
378 adaptaciones



Escritores más adaptados al cine del 23 al 1...

2

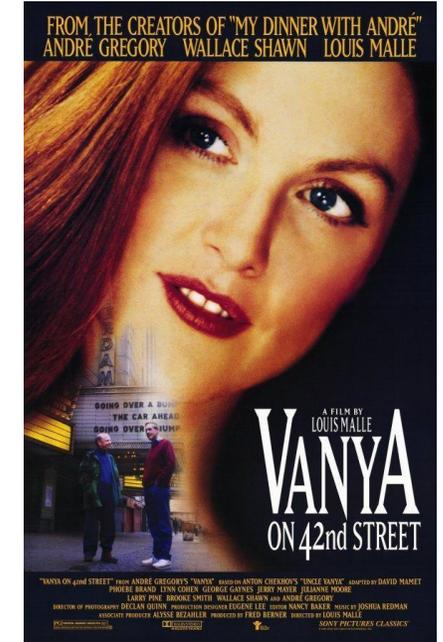
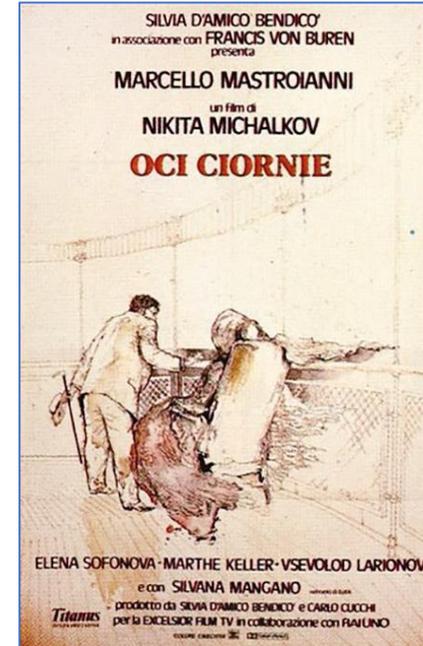


Antón Chejov

Ruso

(1860-1904)

530 adaptaciones

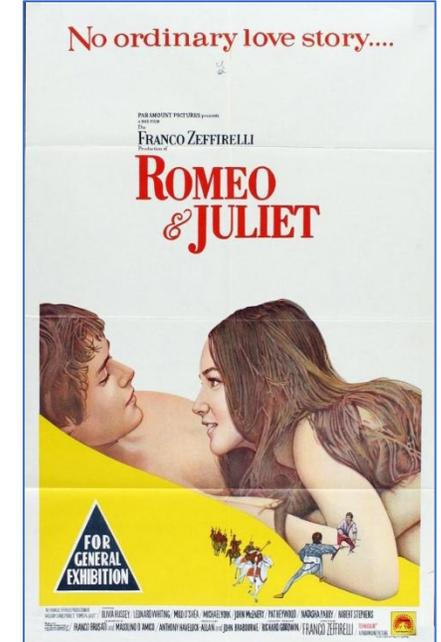
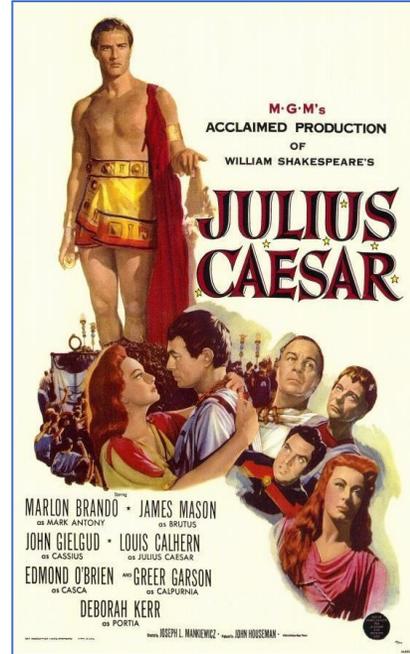


Escritores más adaptados al cine del 23 al 1...

1



William Shakespeare
Británico
(1564-1616)
1464 adaptaciones



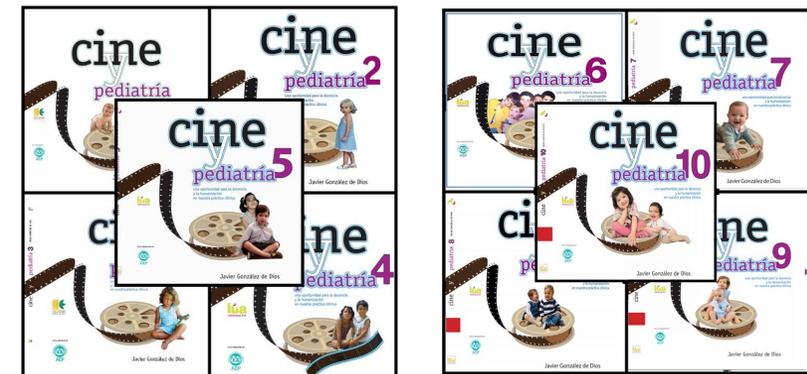
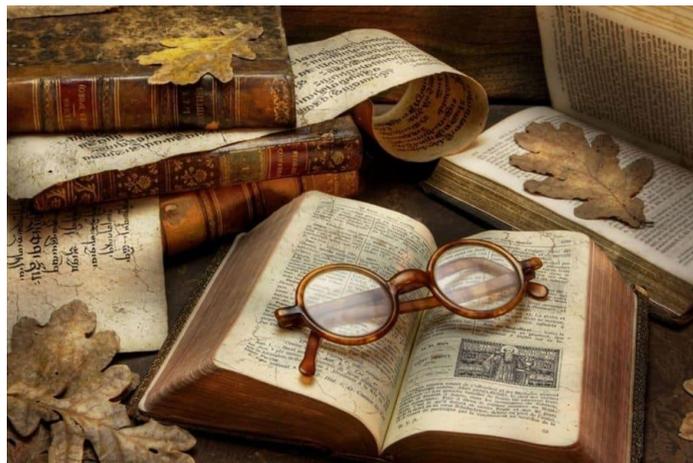
El podio

Los escritores más
adaptados al CINE





Novelas adaptadas en CINE Y PEDIATRÍA



El mago de Oz

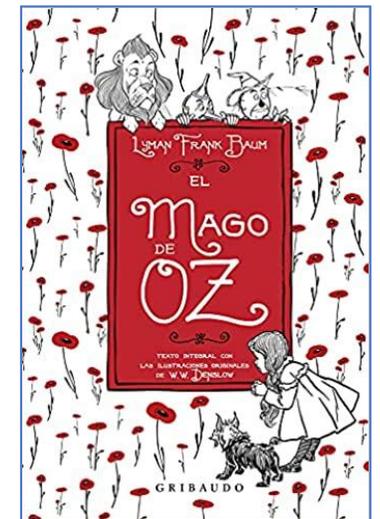


El mago de Oz
(Victor Fleming, 1939)

Un clásico y una rareza exquisita del séptimo arte, una película que es a la vez musical y fantástica, un gozoso capricho de la MGM, con una intérprete y canción inolvidables

“The Wonderful Wizard of Oz” fue el primer libro de cuentos infantiles con personajes y lugares típicos de Estados Unidos en una época donde todos los cuentos infantiles describían paisajes y personajes europeos

Y tal fue el éxito, que Baum llegó a escribir trece novelas adicionales, entre 1900 y 1920, basadas en los escenarios y personajes de la Tierra de Oz



Lyman Frank Baum
1900



Juegos prohibidos



Juegos prohibidos
(René Clément, 1952)

Un clásico en blanco y negro del cine francés bajo los acordes de la guitarra del maestro Narciso Yepes y con ese “leitmotiv” musical que es su “Romance anónimo”

La novela “Les jeux inconnus” de François Boyer sirvió de inspiración a este clásico en la historia del cine francés, dando un film antibélico de escalofriantes resultados con la infancia de protagonista



François Boyer
1947

Zazie en el metro



Zazie en el metro
(Louis Malle, 1960)

Comedia mágica de la primera época de Louis Malle que homenajea al cine de Tati, al slapstick, al cine mudo cómico y a la cultura pop de aquel entonces, con historias que se entrecruzan alrededor de esta pícara niña en una película que no deja indiferente

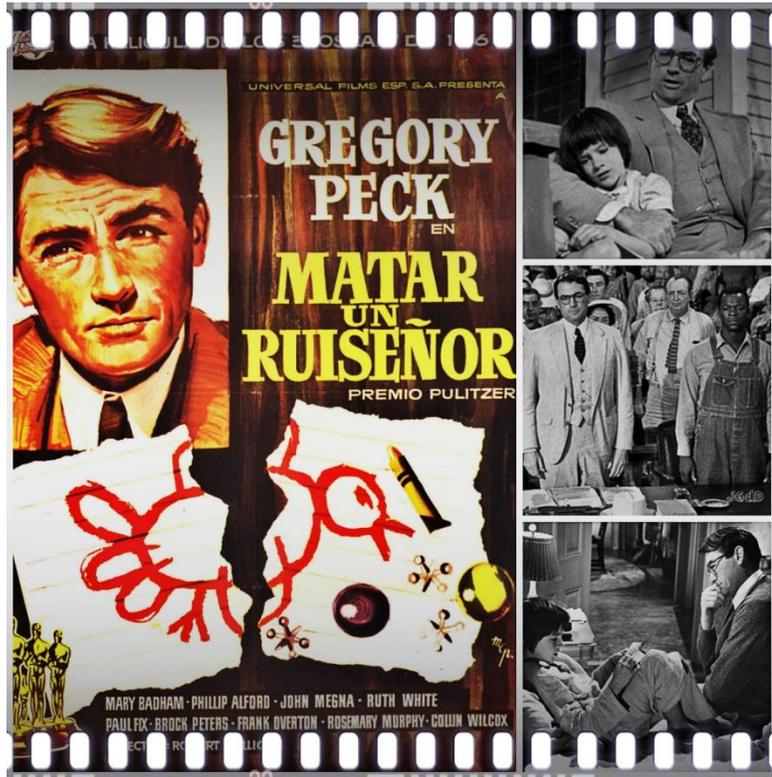
"Zazie dans le Métro" fue una novela que supuso la revelación de su autor para el gran público. Ese mismo año 1959, Olivier Hussenot realizó una adaptación teatral y un año después el director Louis Malle su adaptación cinematográfica



Raymond Queneau
1959



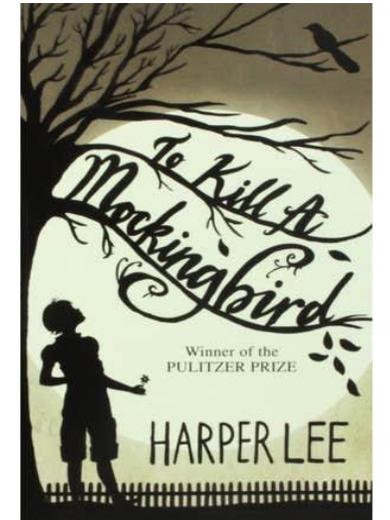
Matar a un ruiseñor



Matar a un ruiseñor
(Robert Mulligan, 1962)

Frente a tantos autores que se desentienden de las adaptaciones de sus obras al cine, Harper Lee estuvo entusiasmada con esta película y con el papel de Gregory Peck. Y el American Film Institute colocó al personaje de Atticus Finch en la cima de héroes favoritos del cine

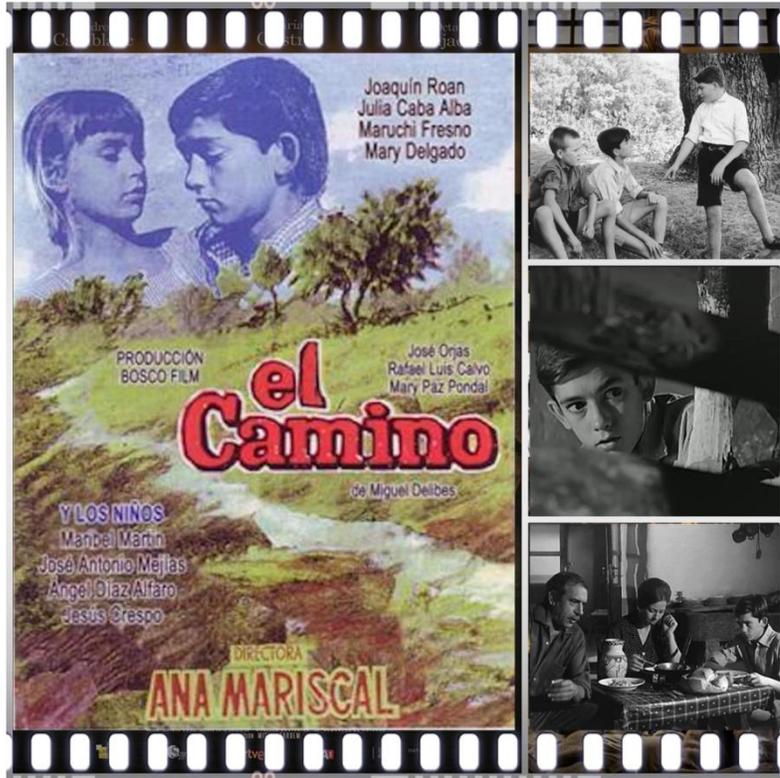
“To Kill a Mockinbird” fue merecedora del Premio Pulitzer y narra el drama racial contado a través de los ojos de una niña, Scout, y la admiración a su padre, Atticus Finch, un honesto abogado viudo que vive en una pequeña ciudad del estado de Alabama en la década de 1930



Harper Lee
1960



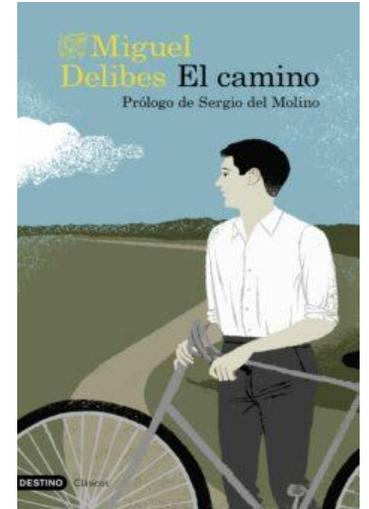
El camino



El camino
(Ana Mariscal, 1963)

La película (y la novela de la que procede) es un canto de amor al paraíso perdido de los pueblos de nuestra infancia, con esos personajes prototípicos con apodo

Miguel Delibes tiene una extensa obra literaria en el que nueve novelas han sido adaptadas al cine: “El camino”, “Mi idolatrado hijo Sisí”, “El príncipe destronado”, “Los santos inocentes”, “El disputado voto del señor Cayo”, “El tesoro”, “La sombra del ciprés es alargada”, “Las ratas” y “Diario de un jubilado”



Miguel Delibes
1950



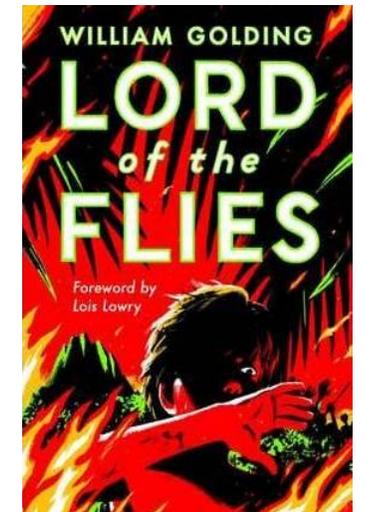
El señor de las moscas



El señor de las moscas
(Peter Brook, 1963)
(Harry Hook, 1990)

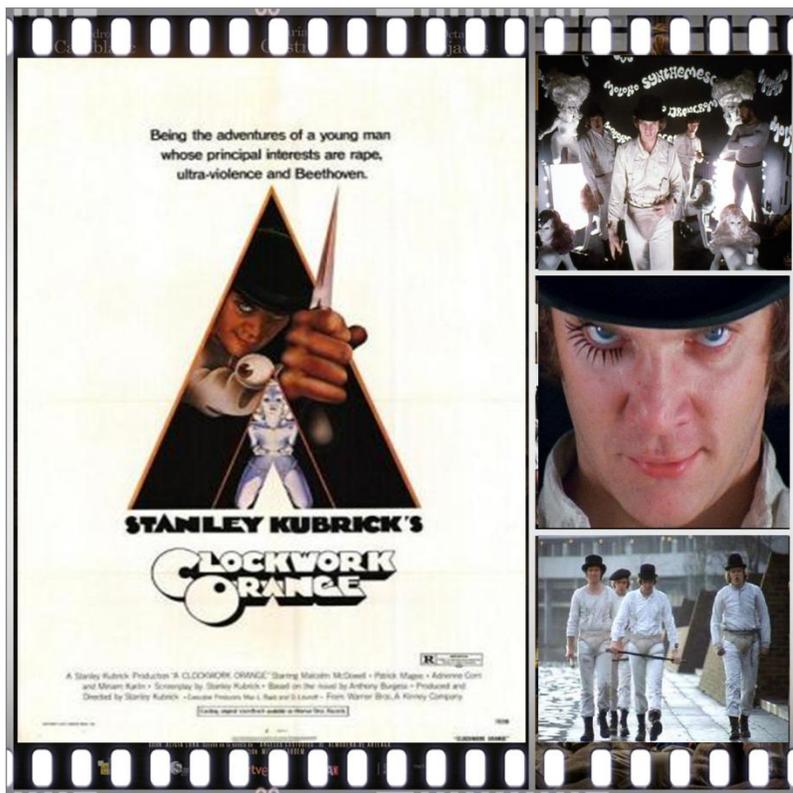
La adaptación de esta novela se ha llevado a la gran pantalla en dos ocasiones, una en blanco y negro y otra en color. Impacta como una catequesis valiosa sobre el mal, el demonio, el pecado y sus efectos en el hombre y la sociedad

“The Lord of the Flies” es un icono de la literatura del Premio Nobel de Literatura William Golding, quien ofrece una visión de la naturaleza humana alternativa a la que se refleja en el "Emilio" de Rousseau y más cercana a lo que defendía el filósofo Thomas Hobbes en "Leviatán". El título alude a la maldad humana, representada por Belcebú, que es conocido por este sobrenombre de Señor de las Moscas



William Golding
1955

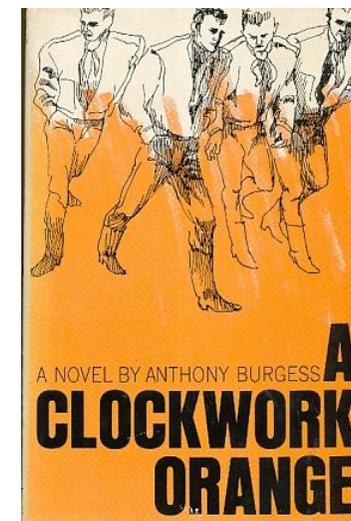
La naranja mecánica



La naranja mecánica
(Stanley Kubrick, 1971)

Cinco nombres son responsables de una de las películas más polémicas de la historia del séptimo arte: el novelista Anthony Burgess, el director Stanley Kubrick, el actor Malcolm McDowell y su personaje Alex DeLarge; y también la compositora de la B.S.O., Wendy Carlos

Anthony Burgess publicó “A Clockwork Orange”, en lo que se consideraba parte de la tradición de las novelas distópicas británicas, sucesora de obras como “1984”, de George Orwell, y “Un mundo feliz”, de Aldous Huxley.



Anthony Burgess
1947



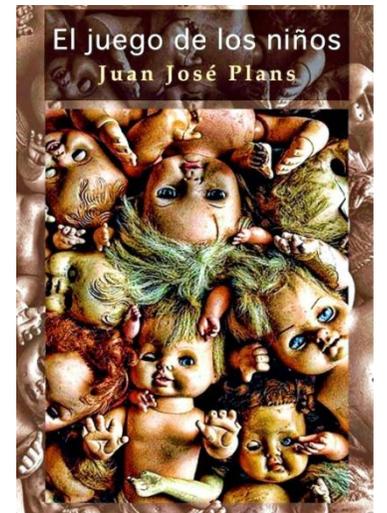
¿Quién puede matar a un niño?



¿Quién puede matar a un niño?
(Narciso Ibáñez Serrador, 1976)

Una película de terror universal a pleno sol (sin oscuridad, sin noche, sin sombras) y con niños (en lugar de monstruos), de la mano de la excelente fotografía de José Luis Alcaide y la acertada banda sonora de Waldo de los Ríos, contribuyendo todos ellos al mito de esta película inclasificable

Basada en la novela “El juego de los niños” publicada ese mismo año 1976, aunque el propio director alude a cierta inspiración, pero a notables diferencias entre ellas



Juan José Plans
1976



Carrie



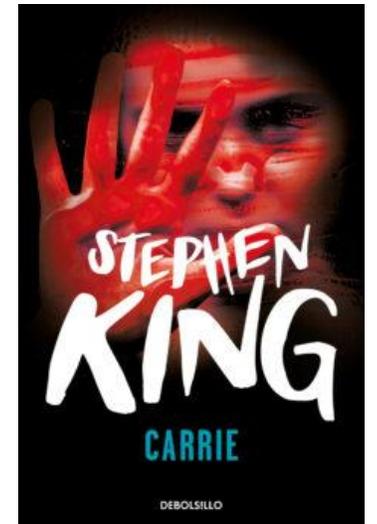
Carrie

(Brian de Palma, 1976)

(Kimberly Peirce, 2013)

Una película que, más allá del género de terror, tiene varias lecturas sobre el maltrato familiar y el bullying escolar en la psicología de un niño o adolescente. Con algunas escenas inolvidables

Si hay un nombre unido a las novelas de terror y a las superventas, éste es Stephen King. Y con una característica más: que sus obras son de las más adaptadas al cine y series de televisión; y todo comenzó en 1976 con *Carrie* (y luego su remake en 2013)



Stephen King

1974

Valentina y Crónica del alba



Valentina

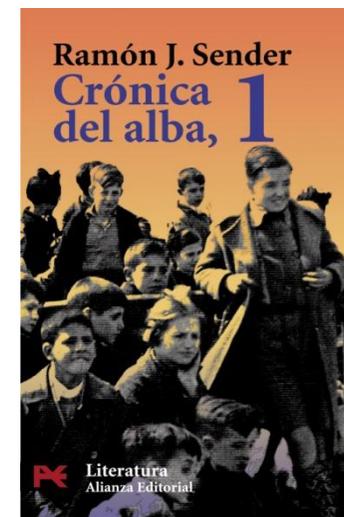
(Antonio José Betancor, 1982)

1919 *Crónica del alba*

(Antonio José Betancor, 1983)

La infancia y adolescencia-juventud de José Garcés – alter ego de Ramón J. Sender - son tratadas, respectivamente, en estas dos películas. Un trozo de su historia y de la Historia de España, en lo que algunos han venido a llamar como "novela río"

"Crónica del Alba" es la cima creadora de Ramón J. Sender en el exilio, compuesta por nueve novelas publicadas entre 1942 y 1966, un prodigioso edificio literario que constituye, a la vez, un valioso testimonio sobre la España de la primera mitad del siglo XX.



Ramón J. Sender
1942-1966



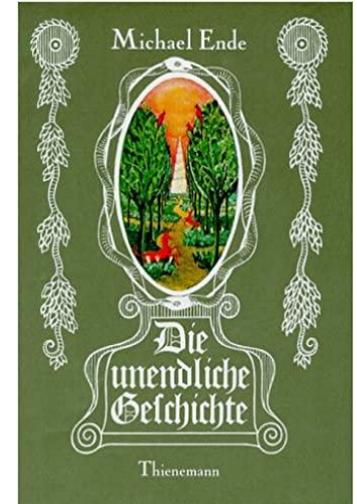
La historia interminable



La historia interminable
(Wolfgang Petersen, 1984)

La película (y la novela) es una fábula cargada de reflexiones sobre la sociedad moderna, los movimientos políticos y sociales y el devenir de una Europa en crisis, desencantada y, por ello, fácilmente manipulable por los más oscuros poderes

La novela fantástica "Die Unendliche Geschichte", fue un verdadero éxito desde el mismo momento en que se publicó y ha sido traducida a más de 36 idiomas y conocido diversas adaptaciones cinematográficas: Y tuvo dos partes más, además del film que hoy nos convoca



Michael Ende
1979



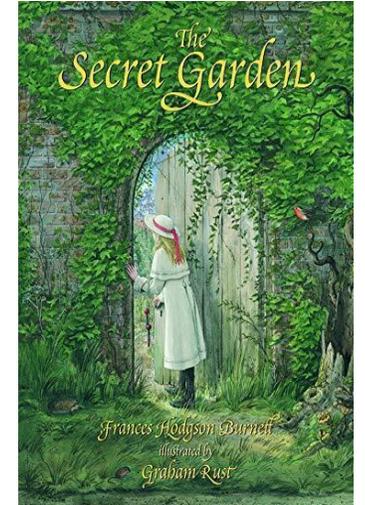
El jardín secreto



El jardín secreto
(Agnieszka Holland, 1993)

Una historia de redención y superación del duelo mediante metáforas en un espacio natural que varía entre lo mágico y lo real y que ofrece refugio a estos dos niños ricos malcriados (Mary y Colin) de la mansión gótica desnuda y de sí mismos

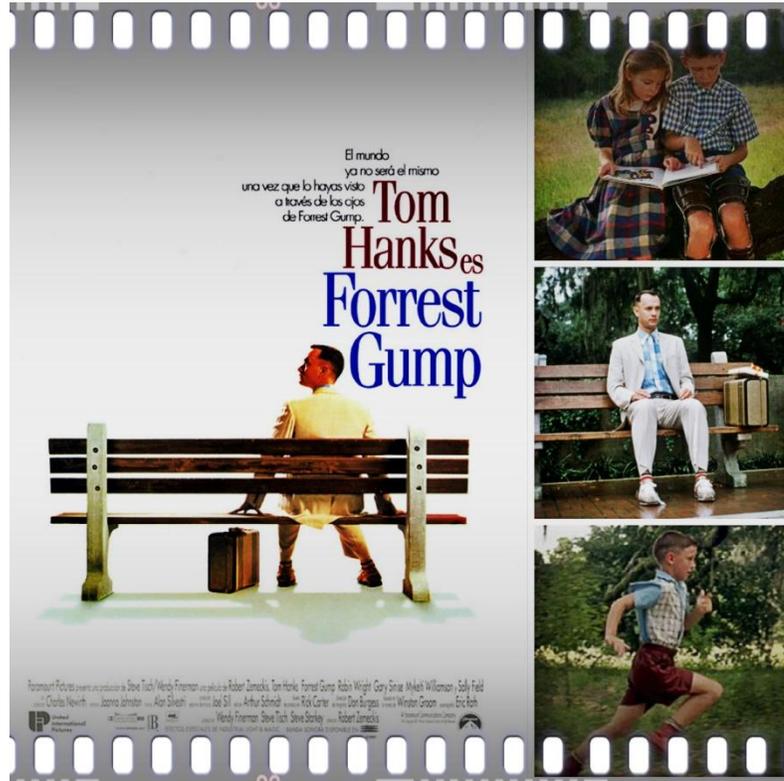
Las tres obras infantiles de la autora victoriana de novelas, Frances Eliza Hodgson, y por las que ésta es principalmente recordada en la literatura son “Little Lord Fauntleroy” (1886), “A Little Princess (1905)” y “The Secret Garden” (1911). Y de cada uno se han realizado diversas versiones cinematográficas



Frances Eliza Hodgson
1911



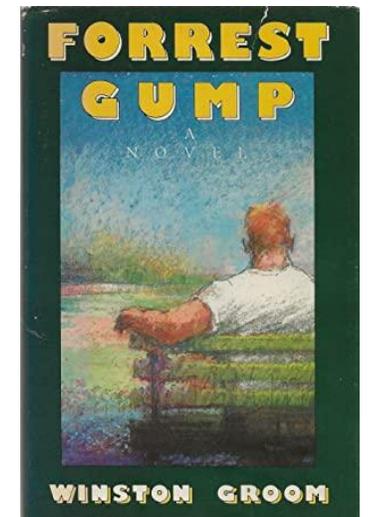
Forrest Gump



Forrest Gump
(Robert Zemeckis, 1994)

Una película sin fecha de caducidad que es una metáfora de la vida, de la lucha por encontrar cuál es la meta de cada uno, una mezcla de destino y sueños propios

“Forrest Gump” narra la increíble vida de este niño, joven y adulto de Greenbow (Alabama) afecto de diferentes discapacidades y, quien, con el amor y enseñanzas positivas de su madre, consigue conquistar grandes metas en su vida



Wiston Groom
1986

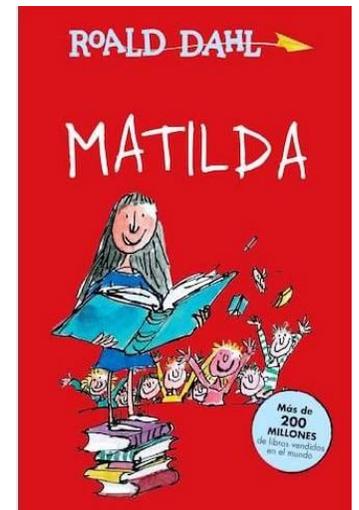
Matilda



Matilda
(Danny DeVito, 1996)

Película para todos los públicos, aparentemente dirigida a un público infantil, pero que desarrolla elementos con carácter adulto y tratados con acidez alrededor de cuando los hijos sobreviven a la familia y a la escuela

El escritor galés Roald Dahl se ha especializado en crear personajes extraordinarios que desnudan las contradicciones del mundo de los adultos y muchas de cuyas obras se han adaptado al cine



Roald Dahl
1988



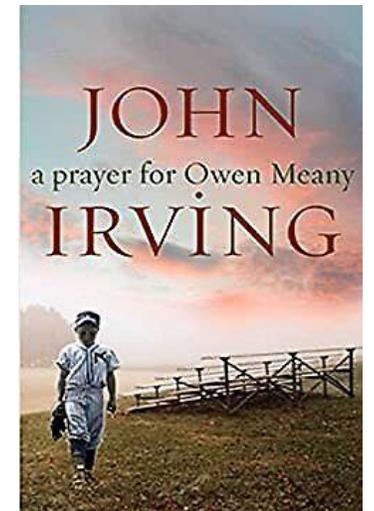
El inolvidable Simon Birch



El inolvidable Simon Birch
(Mark Steven Johnson, 1998)

La amistad entre dos niños de 12 años (Joe y Simon, este último afecto de enfermedad de Morquio) y su infancia y aventuras en el estado de Maine

Es John Irving un renombrado autor que ha sido versionado al cine numerosas veces, y que en Cine y Pediatría podemos destacar la novela "A Prayer for Owen Meany", en la que se basa esta película, o "The Cider House Rules"



John Irving
1989



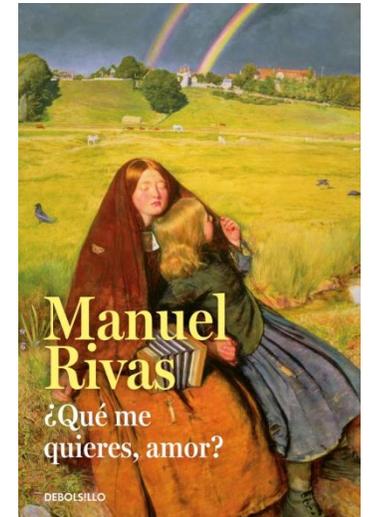
La lengua de las mariposas



La lengua de las mariposas
(José Luis Cuerda, 1999)

La relación de un niño y su maestro durante la época de la Guerra Civil Española que se fundamenta en el magnífico guión de Rafael Azcona y en la gran dirección de actores, así como un tono acertado que oscila entre la mirada objetiva, la crudeza del contenido, la belleza del continente y la ternura de la expresión

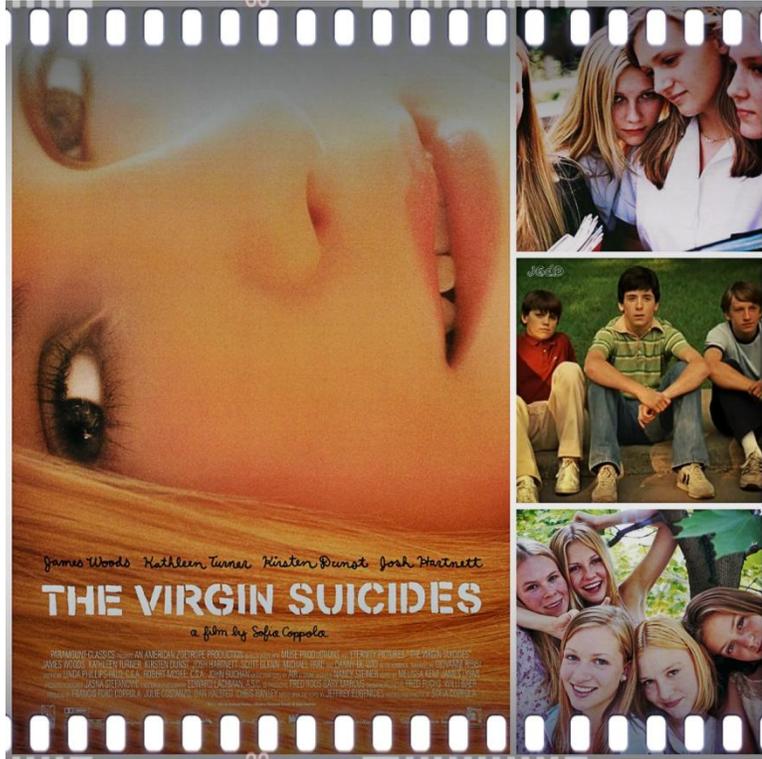
La película se apoya en basada en tres cuentos de Manuel Rivas del volumen de 1986 “¿Qué me quieres, amor?” y que son “La lengua de las mariposas”, “Un saxo en la niebla” y “Carmiña”



Manuel Rivas
1986



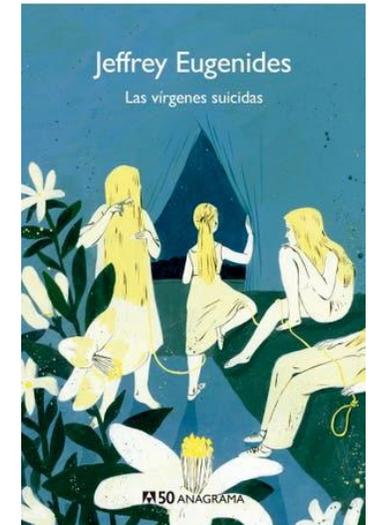
Las vírgenes suicidas



Las vírgenes suicidas
(Sofía Coppola, 1999)

Ópera prima de su directora sobre la trágica historia de las cinco hermanas Lisbon, que la convierte en un postmoderno cuento de hadas con princesas atrapadas en torres, brujas, príncipes encantados, caballeros andantes y ningún final feliz

“The virgin suicides” es una novela de uno de los más grandes escritores norteamericanos actuales; Jeffrey Eugenides. Y con esta obra nos ofrecen una historia dura, desconcertante y sin casi respuestas. Como la adolescencia.



Jeffrey Eugenides
1993



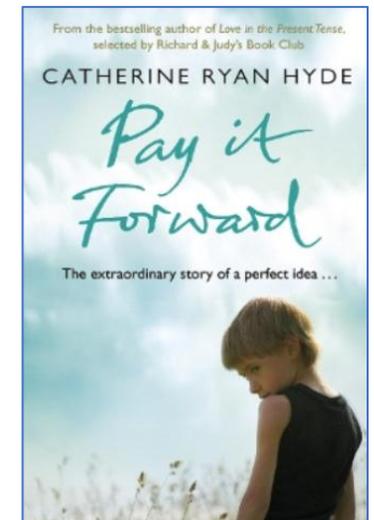
Cadena de favores



Cadena de favores
(Mimi Leader, 2000)

Una historia de personajes especiales y de vidas cruzadas que avanza entre las buenas intenciones (altruismo y utopía para conseguir un mundo mejor) y la cruel realidad (violencia escolar, familiar y social, alcoholismo y drogadicción, fracaso personal, etc.)

Catherine Ryan Hyde es una escritora de cuentos estadounidense, cuyas obras – ocasionalmente historias cortas - han recibido numerosos premios y honores, y suelen ser superventas en Estados Unidos e Inglaterra



Catherine Ryan Hyde
1995



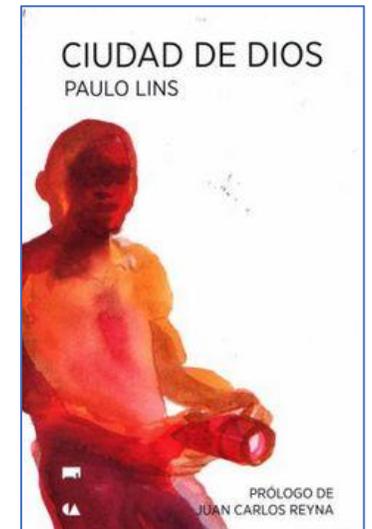
Ciudad de Dios



Ciudad de Dios
(Fernando Meirelles, 2002)

Un título clave del realismo del tercer mundo, un grito de protesta sobre la situación de los niños en las favelas. Niños que saben que probablemente no llegarán a adultos. porque su niñez cada vez es más corta

“City of God” es una complicadísima novela de 600 páginas, con 300 personajes, tres décadas de acción y ningún protagonista claro. Fue un reto su adaptación al cine



Paulo Lins
1995



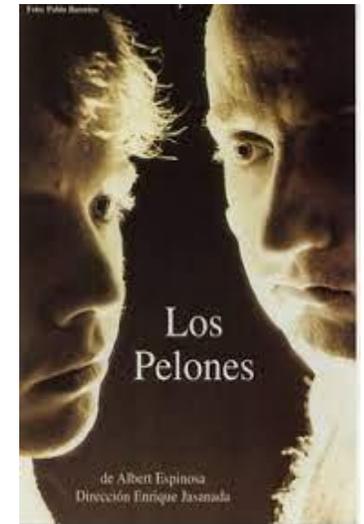
Planta 4ª



Planta 4ª
(Antonio Mercero, 2003)

La planta 4ª que se describe es la planta de Traumatología de un hospital, en donde cuatro adolescentes luchan frente al osteosarcoma en su particular historia de superación

Planta 4ª se basa en la obra de teatro “Los Pelones”, obra autobiográfica de Albert Espinosa, quien padeció un osteosarcoma y que fue la base para crear la filosofía de su “mundo amarillo”



Albert Espinosa
1995



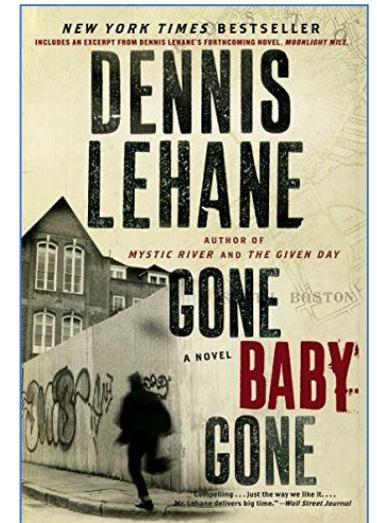
Adiós pequeña, adiós



Adiós pequeña, adiós
(Ben Affleck, 2007)

Ben Affleck dirige esta película con gran trasfondo ético con la desaparición de un hija como elemento nuclear de la historia

La novela “Gone Baby, Gone” es la cuarta de una saga de éxito de los años 90 protagonizada por los detectives privados Kenzie y Gennaro. El territorio Lehane no sólo ahonda en el oscuro mundo del crimen y de las persecuciones policiales cargadas de suspense, sino que también se sumerge en los recovecos del corazón humano



Dennis Lehane
1998

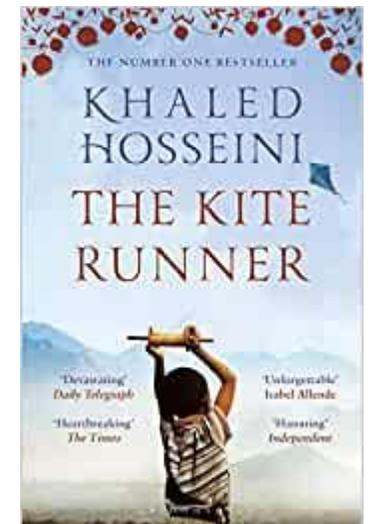
Cometas en el cielo



Cometas en el cielo
(Marc Foster, 2007)

La historia de amistad en Kabul en la década de los 70 entre el niño Amir y Hassan, el hijo de un sirviente hazara de su padre. Una película que se ve con agrado y desagrado, con el agrado de las cometas en el cielo y el desagrado de las sombras en la tierra

La primera novela del escritor estadounidense de origen afgano, Khaled Hosseini, “The Kite Runner”, se convirtió en un éxito de ventas después de ser impresa en un formato de bolsillo y que se popularizara en los clubes de lectura



Khaled Hosseini
2003



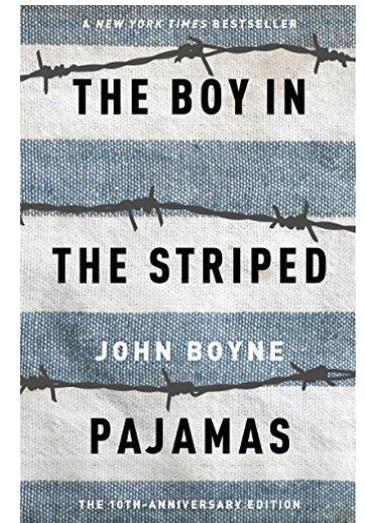
El niño con el pijama de rayas



El niño con el pijama de rayas
(Mark Herman, 2008)

Esta película se convierte en un canto a la amistad y en un cuento moral, cuento que busca la perspectiva humana y poética que se esconde tras el horror. A medio camino entre la magia de *La vida es bella* (Roberto Benigni, 1997) y el horror de *La lista de Schindler* (Steven Spielberg, 1993)

“The Boy in the Striped Pyjama” se convirtió en un best-seller para narrar esta historia de amistad entre Bruno y Shmuel a través de la una alambrada



John Boyne
2006



Cartas a Dios

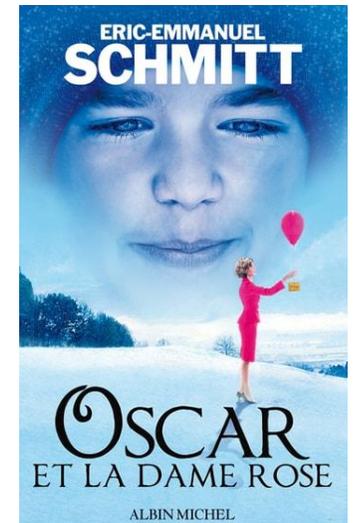


Cartas a Dios
(Éric-Emmanuel Schmitt, 2009)

La especial amistad entre un niños con leucemia terminal y una repartidora de pizzas, y que aborda el sentimiento de pérdida a través del realismo mágico con gran sentido y sensibilidad

Éric-Emmanuel Schmitt escribió el best-seller "Oscar et la dame rose", novela que recibió el Hamburger Prize de la Academia de Medicina en Francia; y se constituye en un libro de obligada lectura para aquellos profesionales que deban tratar con pacientes.

Y él mismo se atrevió a dirigir la película



Éric-Emmanuel Schmitt
2002

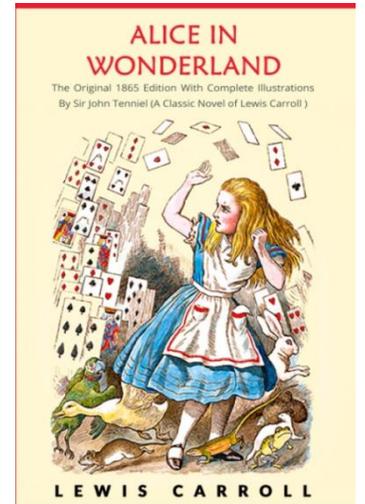
Alicia en el País de las Maravillas



Alicia en el País de las Maravillas
(Tim Burton, 2010)

Se han realizado decenas de adaptaciones cinematográficas de esta onírica y enigmática obra. La primera fue en 1903, obra de Cecil Hepworth, pero es especialmente conocida la versión de dibujos animados producida por Walt Disney en 1951 o la de Tim Burton en 2010

La imaginación de Lewis Carroll crea personajes y situaciones sin precedentes literarios, los cuales, junto con las paradojas, son las instancias apropiadas para comunicar los secretos de mundos inferiores, superiores e interiores y varias coordenadas metafísicas: sueños, fantasía, infancia y mito



Lewis Carroll
1865



Pan negro



Pan negro
(Agustí Villaronga, 2010)

Una película que sigue indagando en la podredumbre moral, cuando la guerra y la postguerra hacen que el alma humana supure y emane un sopor putrefacto que pervierte el ambiente, un ambiente que ahoga a quienes lo sufren y que afecta - y de qué manera - a la infancia a la que roza

Esta película adapta dos novelas de Emili Teixidor, una del año 1988, "Retrat d'un assassí d'ocells, y otra del año 2003, "Pa negro". Y que nos transporta hasta la mitad de los años cuarenta para mostrarnos los últimos años de la infancia de Andréu, un hijo de payeses



Emili Teixidor
2003

Tenemos que hablar de Kevin



Tenemos que hablar de Kevin
(Lynne Ramsay, 2011)

Porque hay películas que desconciertan, otras que sobrecogen, otras que dan que pensar. Y hay películas que tienen todo lo anterior y más. Como esta película que nos habla de los peculiares vínculos entre una madre y su hijo con formato de intenso vendaval dramático

La novela “We Need to Talk About Kevin” es una obra de referencia de la literatura anglosajona del siglo XXI, donde se abordan temas espinosos como la falta de amor, de cariño o de comunicación entre una madre y su hijo, la pérdida de libertad de una mujer o el terrorismo adolescente



Lionel Shriver
2003

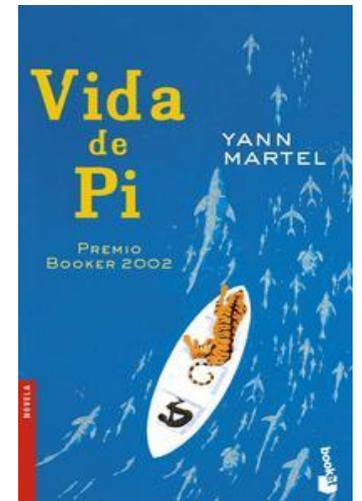
La vida de Pi



La vida de Pi
(Ang Lee, 2012)

Fábula iniciática sobre el paso de la infancia a la edad adulta, decorada con un ingenio visual apabullante, una deconstrucción de los recuerdos matizados por la imaginación desbordada y por la necesidad patológica de creer en lo asombroso, en lo misterioso, en lo divino

El escritor canadiense, de origen español (y nacido en Salamanca), Yann Martel logra el reconocimiento gracias a la novela de aventuras "Life of Pi", a priori un libro inadaptable al cine



Yann Martel
2001



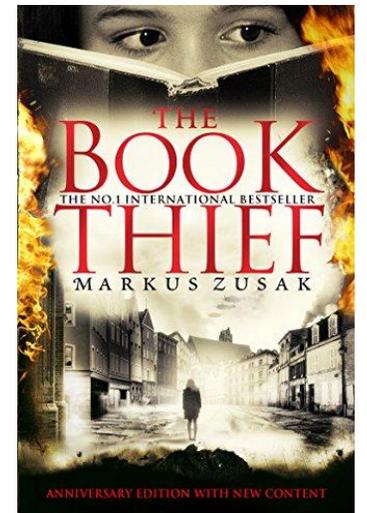
La ladrona de libros



La ladrona de libros
(Brian Percival, 2013)

Narra la historia de Liesel Meminger, una niña alemana de 9 años que en los alrededores de la Segunda Guerra Mundial es acogida por una familia que le enseña el valor de la lectura y los libros

“The Book Thief” se constituye en otro best-seller que nos muestra como la lectura y las palabras pueden ayudarnos a atravesar los más duros trances de la vida y ayudar en ellos a los demás



Markus Zusak
2005



La vida de Adèle



La vida de Adèle
(Abdallatif Kechiche, 2013)

El director franco-tunecino Abdallatif Kechiche y las actrices Léa Seydoux y Adèle Exarchopoulos nos regalan una adaptación del cómic que no deja indiferente por la forma de expresar los sentimientos de estas dos chicas y su vértigo

“Le bleu est une couleur chaude” es el sorprendente debut en el mundo del cómic de la joven francesa Julie March, que nos narra el despertar sexual de una adolescente, el descubrimiento de su homosexualidad y su primer amor...



Julie March
2010



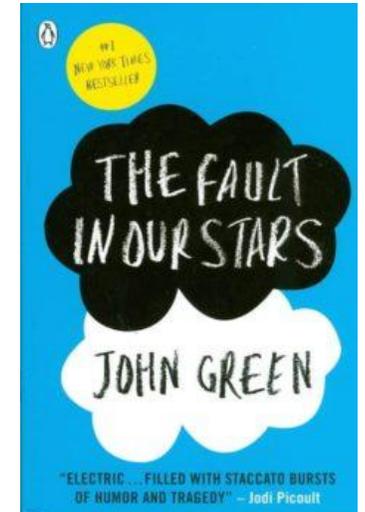
Bajo la misma estrella



Bajo la misma estrella
(Josh Boone, 2014)

Un film alrededor Hazel y Gust, dos adolescentes que viven su peculiar love story del siglo XXI bajo los efectos de la quimioterapia, que no idealiza la enfermedad ni glorifica a sus víctimas

John Green es un escritor estadounidense de literatura juvenil que convierte en best sellers, reconocido mayormente por su libro “The Fault in Our Stars” y “Paper Towns”, que también se trasladó a la gran pantalla en *Ciudades de papel* (Jake Schreier, 2015)



John Green
2012



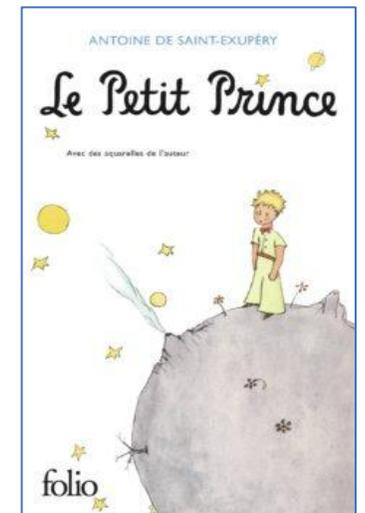
El principito



El principito
(Mark Osborne, 2015)

Distintas películas (y de distintas nacionalidades) han adaptado este libro, una historia sobre la amistad que envuelve a dos seres antagónicos y abogando que lo más importante son las relaciones humanas

“Le Petit Prince” uno de los mejores libros del siglo XX y uno de los libros de cabecera más apreciados por muchas personas (y varias generaciones) en el mundo.
Con frases y pensamiento que persisten...



Antoine de Saint-Exupéry
1943



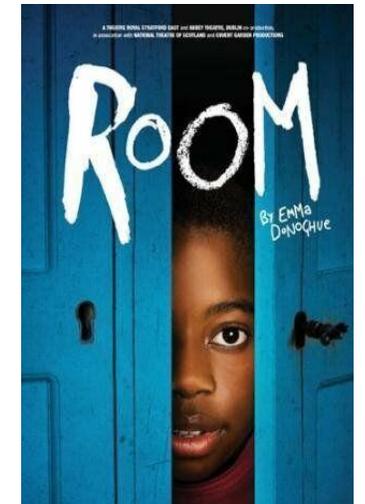
La habitación



La habitación
(Lenny Abrahamson, 2015)

Conmovedor y tenso drama en una historia llena de imaginación sobre la cautividad y la libertad pero, sobre todo, sobre el incondicional amor maternal y los lazos familiares, inquebrantables hasta en las circunstancias más extremas

La novela "Room" es un drama que toma como punto de partida el asombroso relato de una de las víctimas del monstruo de Amstetten (el caso de la austriaca Elizabeth Fritzl, que permaneció encerrada en un sótano subterráneo durante 24 años por iniciativa de su padre)



Emma Donoghue
2010



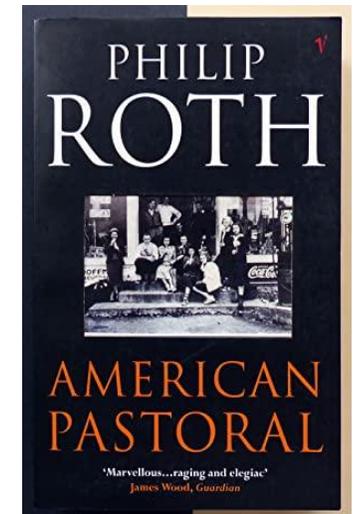
American Pastoral



American Pastoral
(Ewan McGregor, 2016)

Ópera prima en la dirección de Ewan McGregor para narrar como el sueño americano de una familia se convierte en la pesadilla americana

"American Pastoral" fue galardonada con el Pulitzer y otros muchos premios e incluida entre las grandes novelas de todos los tiempos, consagrando aún más a su autor, Philip Roth, como candidato eterno al Nobel, un maestro de las letras a la hora de expresar los miedos, esplendores y miserias de la sociedad. Y además un escritor hecho para el cine, pues muchas de sus obras son ya películas



Philip Roth
1997



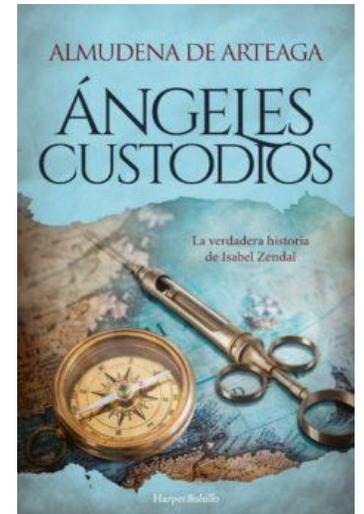
22 ángeles



22 ángeles
(Miguel Bardem, 2016)

Película sobre la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna (conocida como Expedición Balmis) que realizó hacia las posesiones españolas de América y Filipinas para difundir la vacuna de la viruela y que se considera la primera expedición sanitaria internacional de la historia

“Ángeles Custodios” de Almudena de Arteaga narra la Expedición Balmis, aunque existen otras cuatro novelas sobre este apasionante yema: "Para salvar el mundo" de Julia Álvarez (2007), "Los hijos del cielo" de Luis Miguel Ariza (2010), "Los héroes olvidados" de Antonio Villanueva Edo (2011) y "A flor de piel" de Javier Moro (2015)



Almudena de Arteaga
2010



Wonder



Wonder
(Stephen Chbosky , 2017)

Al menos tres temas conviene destacar de esta película: el conocimiento de las enfermedades raras con malformaciones craneofaciales graves;; el reconocimiento del acoso escolar y recordatorio del síndrome del hijo olvidado

"Wonder (La lección de August)" es la primera novela de R.J. Palacio, un libro que narra la historia de August Pullman, un niño de diez años que padece el síndrome de Treacher-Collins. Y que se ha convertido en un fenómeno mundial que ha impulsado la campaña "Choose kind"



Raquel Jaramillo Palacio
2012



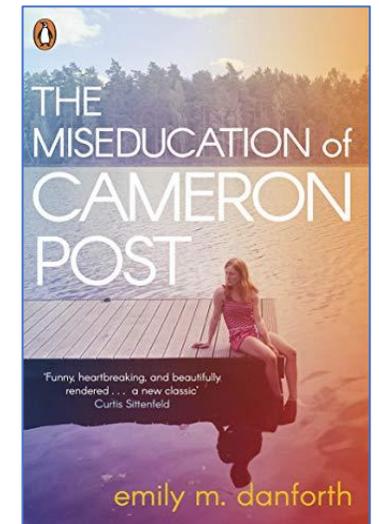
La (des)educación de Cameron Post



La (des)educación de Cameron Post
(Desiree Akhavan, 2018)

La película se centra en mostrarnos las señas de identidad de La Promesa de Dios, centro de reorientación sexual con la moralidad cristiana como arma salvadora

“The Miseducation of Cameron Post” es debut literario brillante e inolvidable sobre descubrirnos a nosotros mismos y sobre buscar el coraje necesario para vivir la vida de acuerdo a nuestras propias reglas



Emily M. Danforth
2012



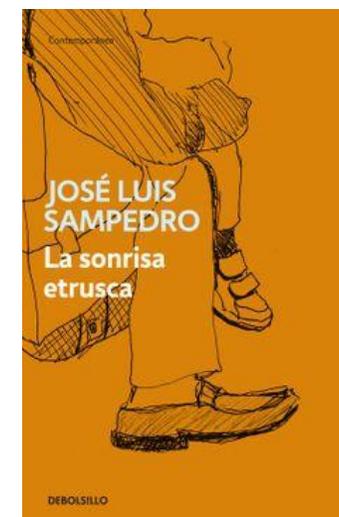
La sonrisa etrusca



La sonrisa etrusca
(Oded Binnun, Mihal Brezis, 2018)

La película mantiene la esencia de la novela, pero modifica el nombre, procedencia y lugar de encuentro de los personajes, una bellísima historia entre el anciano Salvatore Roncone y Bruno, su nieto de pocos meses, quien se desata en él una ternura antes oculta, dando lugar a una metamorfosis

“La sonrisa etrusca” es una obra peculiar en la trayectoria del economista José Luis Sampedro y es necesario tener un gran conocimiento del ser humano para tocar los resortes que activan las sensaciones del alma



José Luis Sampedro
2010



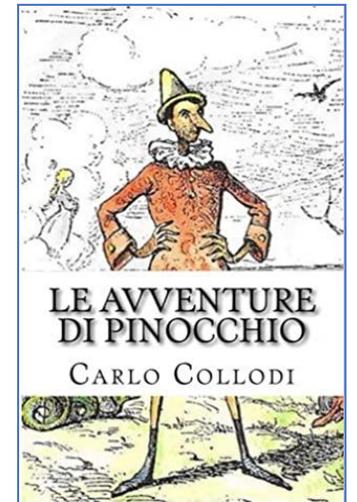
Pinocho



Pinocho
(Matteo Garrone, 2019)

Esta historia ha dado lugar a diversas adaptaciones a lo largo del tiempo, entre las que se incluyen obras de teatro, ballets, óperas y, cómo no, películas (entre las que destaca la película animada de Disney del año 1940)

“Le avventure di Pinocchio” fue publicada inicialmente con el título “Storia di un Burattino” (Historia de un títere) y es una de las obras más leídas de la literatura universal, si bien pocos conocen que pueda tratarse de una alegoría masónica sobre la formación de las personas basado en el honor, la verdad y la virtud



Carlo Collodi
1882

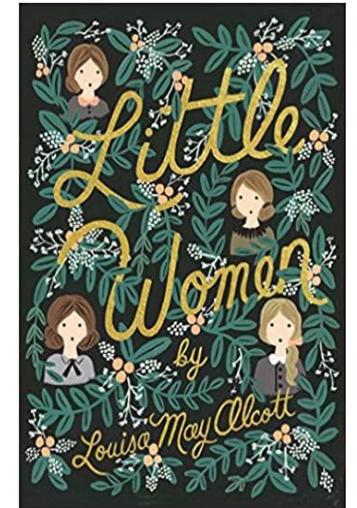


Mujercitas



Al menos 12 adaptaciones cinematográficas y televisivas se han realizado sobre el irresistible encanto de las hermanas March, que realizan el aprendizaje de la vida y del amor, con sus luces y sus sombras. Y es como si cada generación necesitase su propia adaptación

“Little Women” es la historia de la inconformista Jo y sus hermanas en los Estados Unidos de mediados del siglo XIX, y que se ha convertido en un gran Bildungsroman femenino, no exento de polémica y debates que cuestionan que se trate de una novela feminista



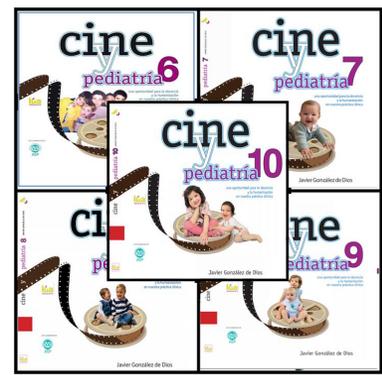
Mujercitas
(Greta Gerwing, 2019)
(Gilliam Armstrong, 1994)
(Mervyn LeRoy, 1949)
(George Cukor, 1933)



Louisa May Alcott
1868



Un THE END con final feliz

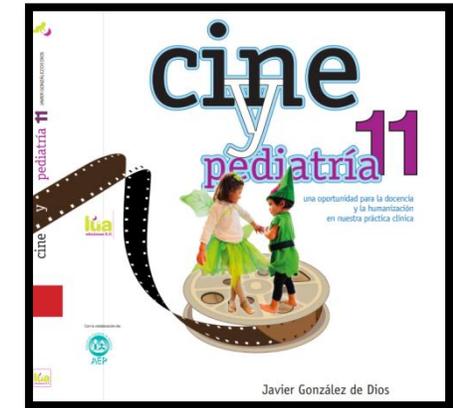
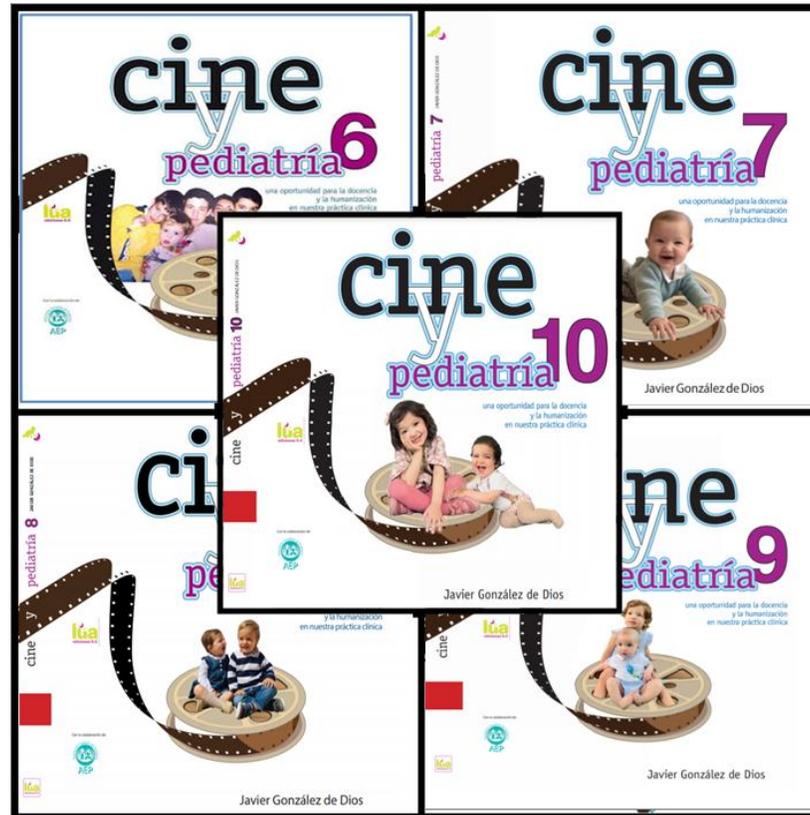


Cine y Pediatría...

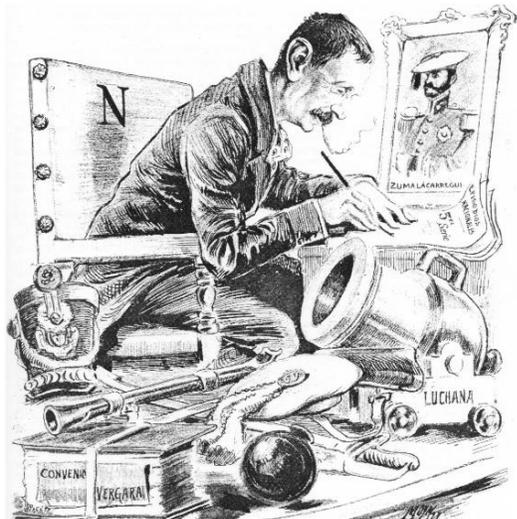
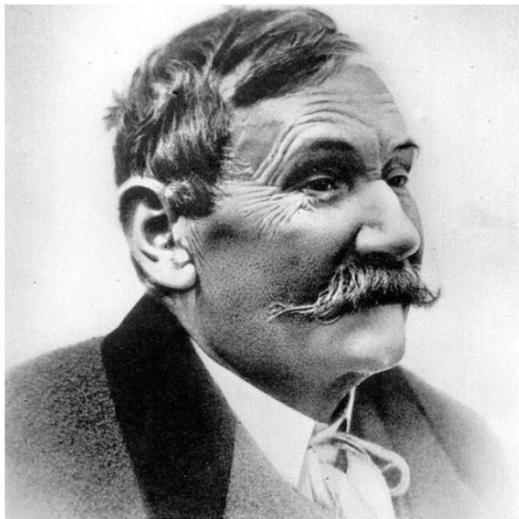
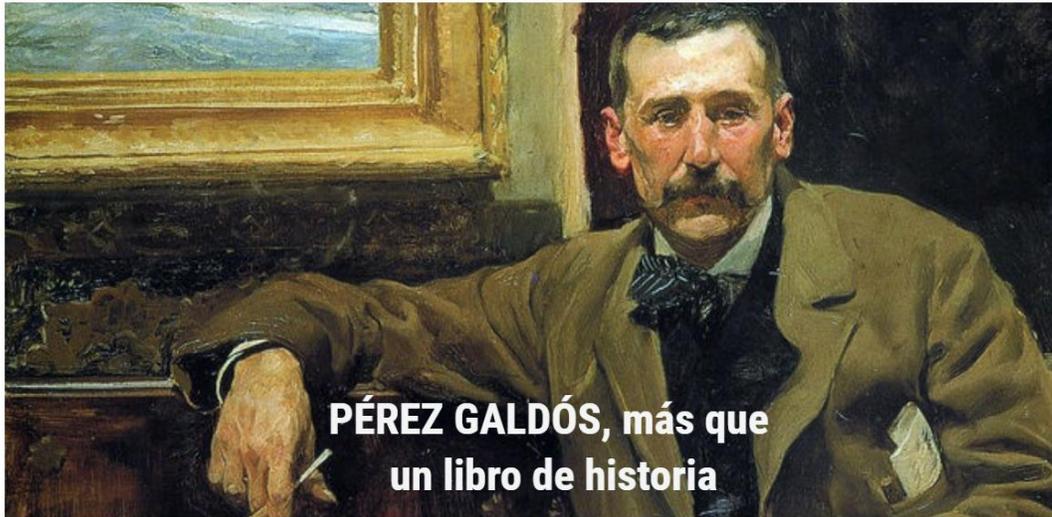


!! Qué tiemble J.K. Rowling... !!

Once LIBROS... y sumando

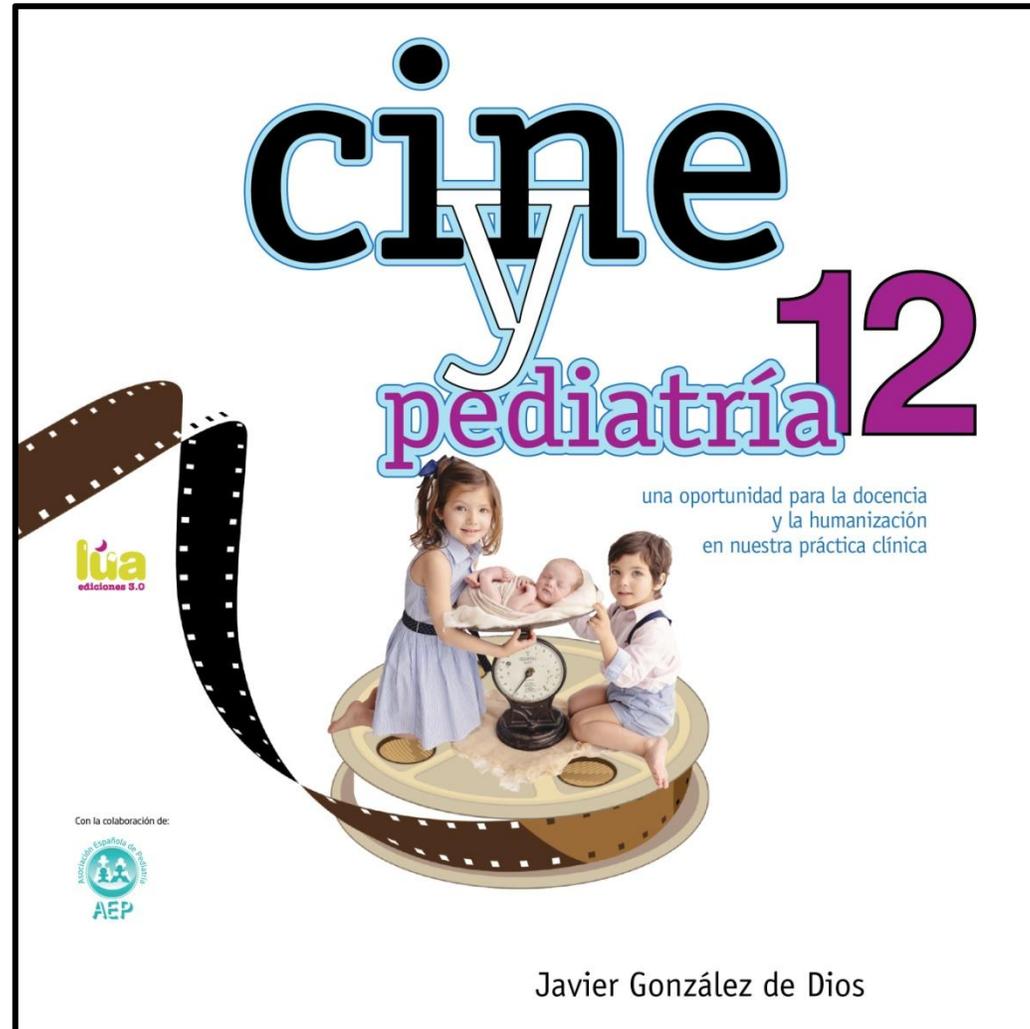


Cine y Pediatría...



¡¡ Qué se ande con cuidado Benito Pérez Galdós !!

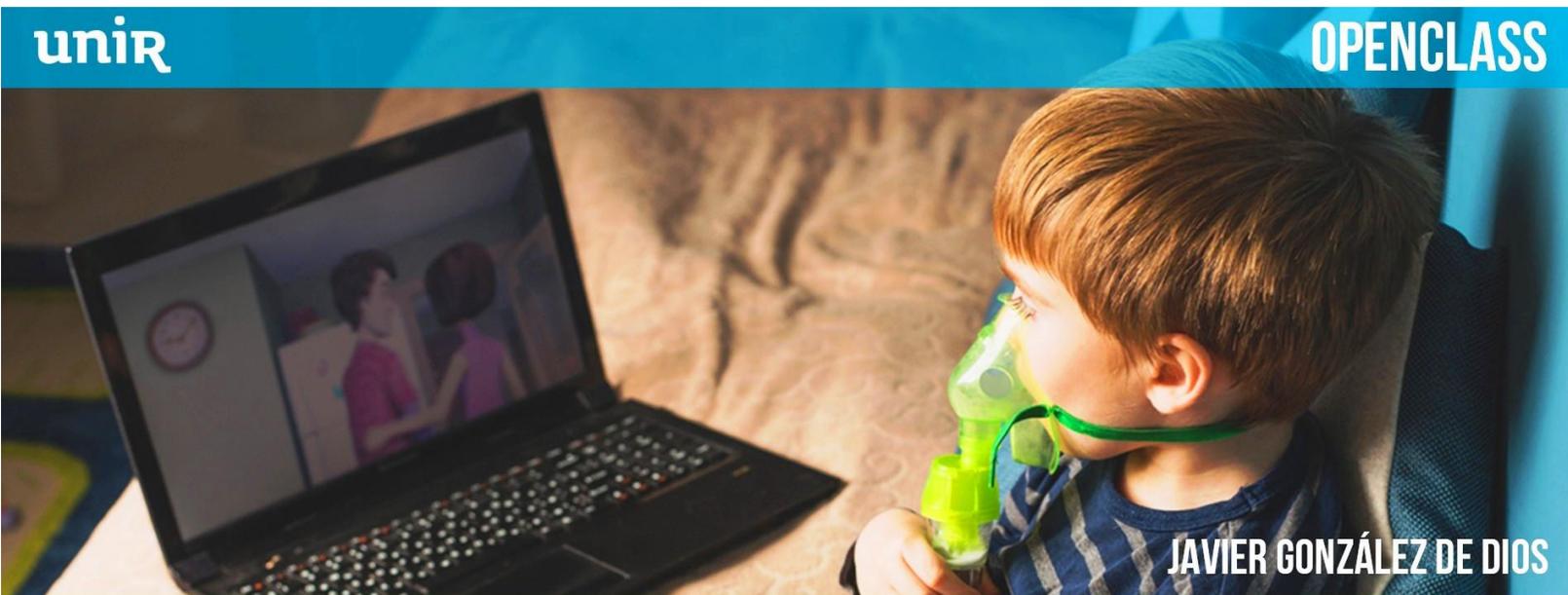
Porque el 12 ya está aquí...



La lectura de 3 IDEAS finales

unir

OPENCLASS



JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

CINE Y PEDIATRÍA



Idea 1



La LITERATURA está muy ligada al CINE, pues muchos guiones adaptados se nutren de grandes novelas y de importantes escritores



Idea 2



Es habitual que las NOVELAS superen a su adaptación cinematográfica, pero existen notables excepciones que bien vale la pena descubrir



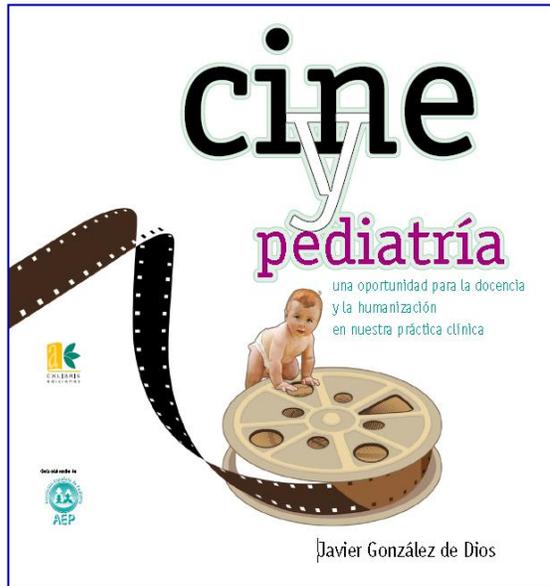
Idea 3



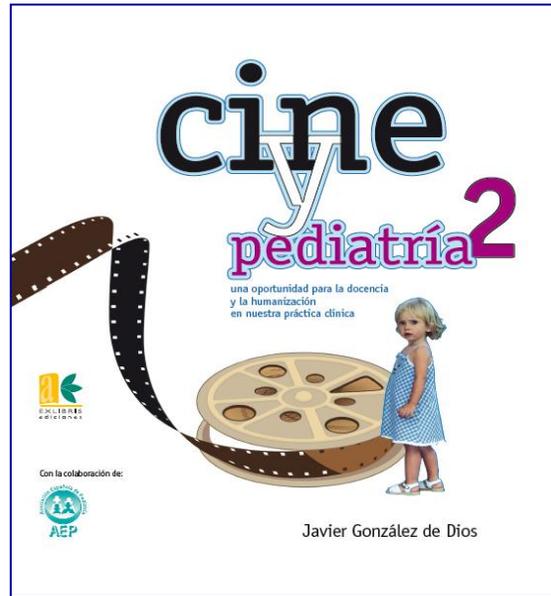
**Literatura y cine son dos artes exquisitos para la DOCENCIA y para la HUMANIZACIÓN;
cuando se suman se añade un valor terapéutico esencial**



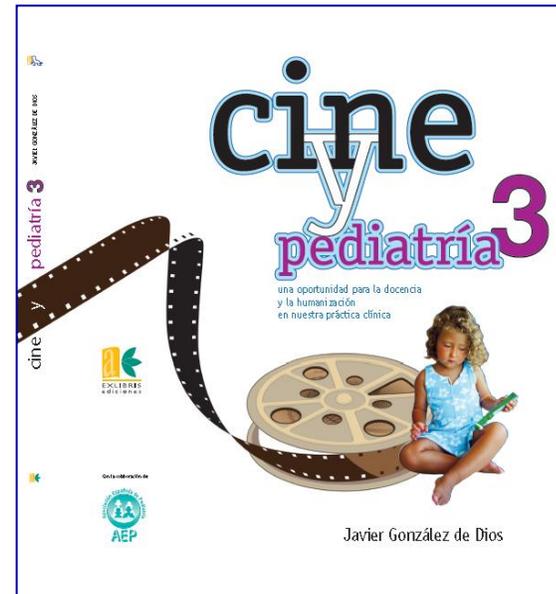
Porque los LIBROS son "de cine"



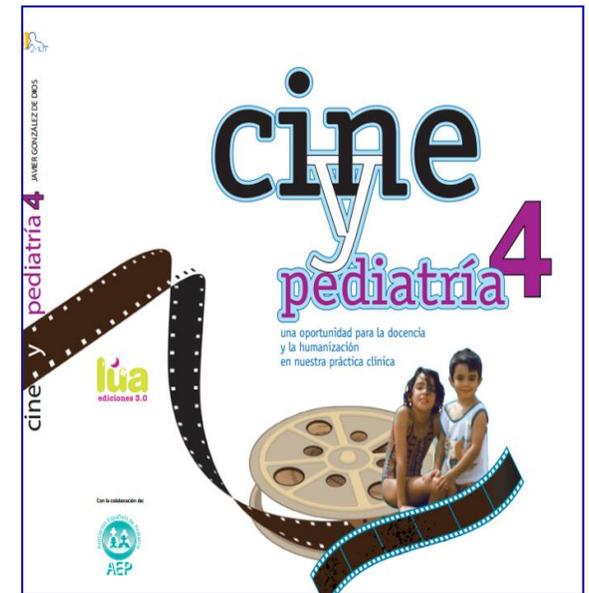
Vídeo



Vídeo

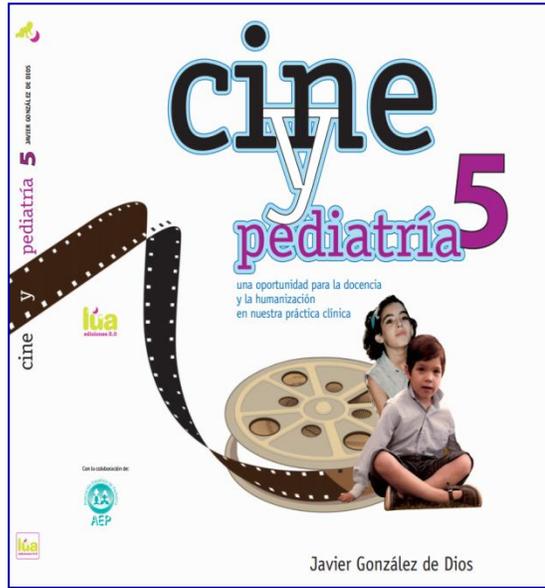


Vídeo

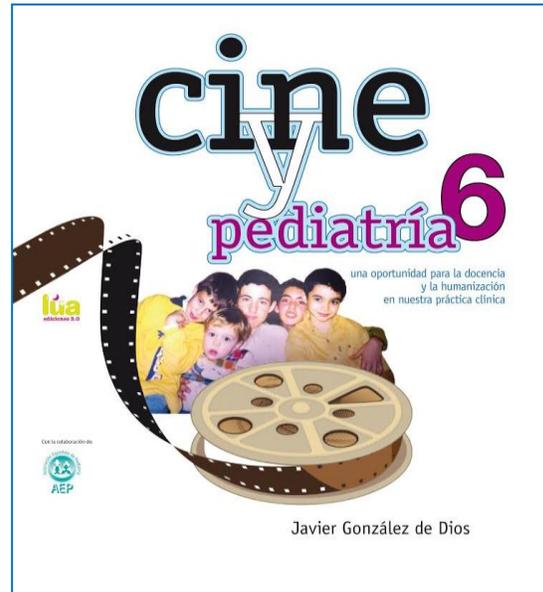


Vídeo

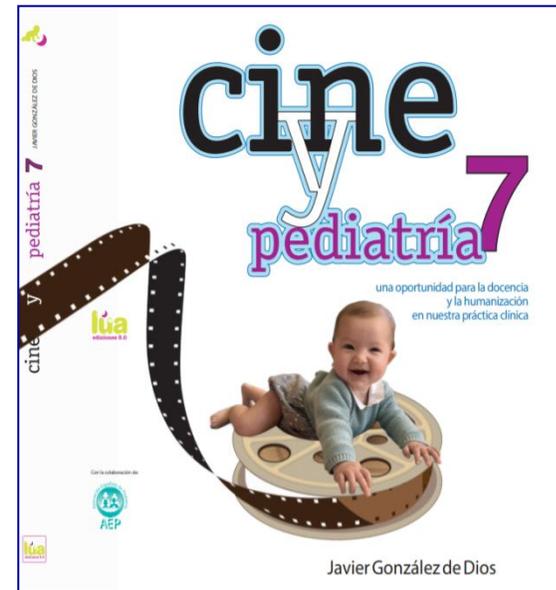
Porque los LIBROS son "de cine"



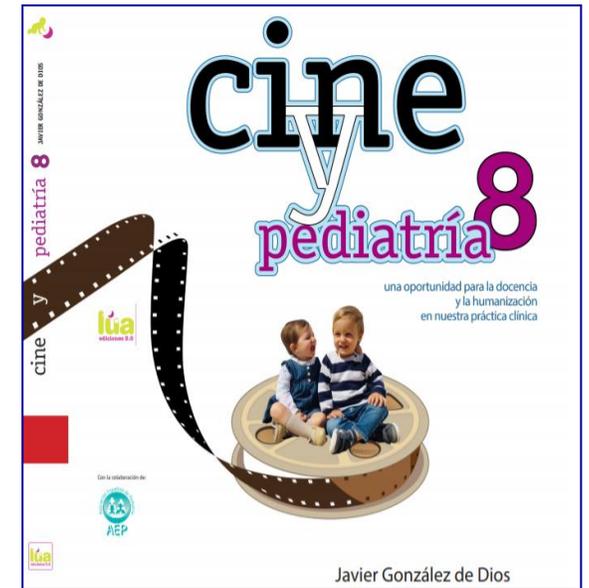
Vídeo



Vídeo



Vídeo

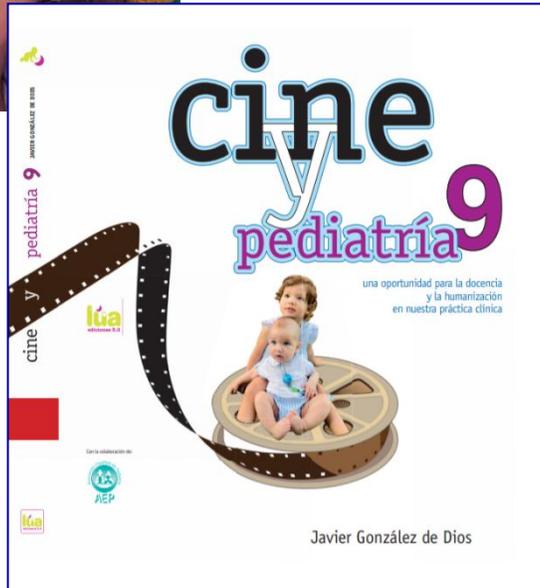


Vídeo

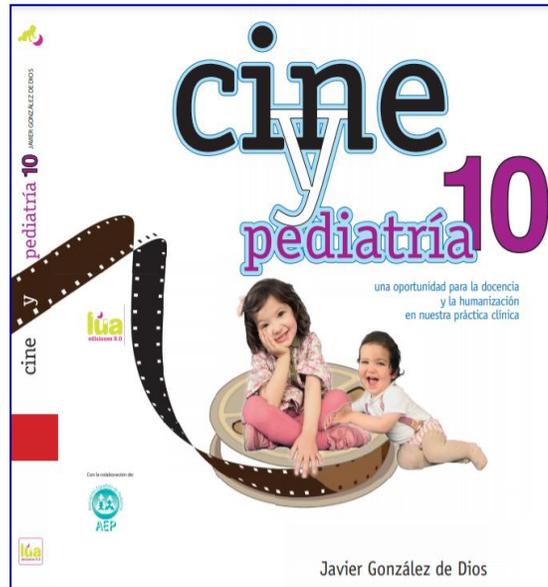
La VIDA puede ser "DE CINE"



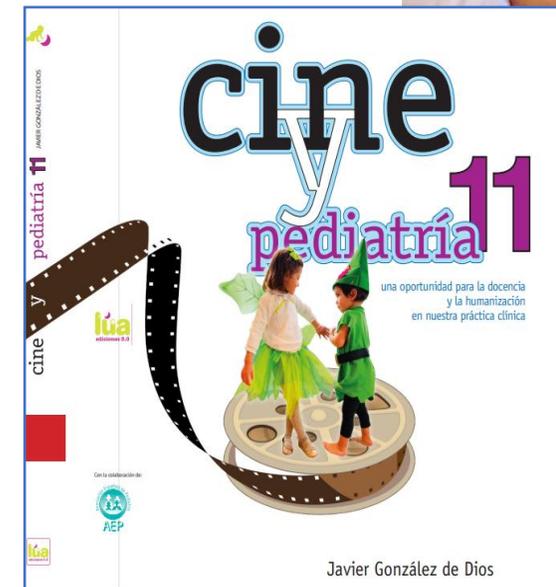
Porque los LIBROS son "de cine"



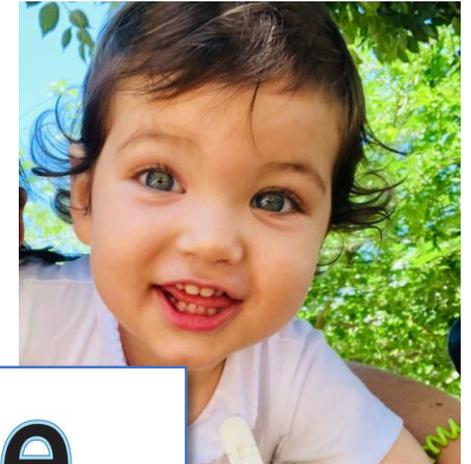
Vídeo



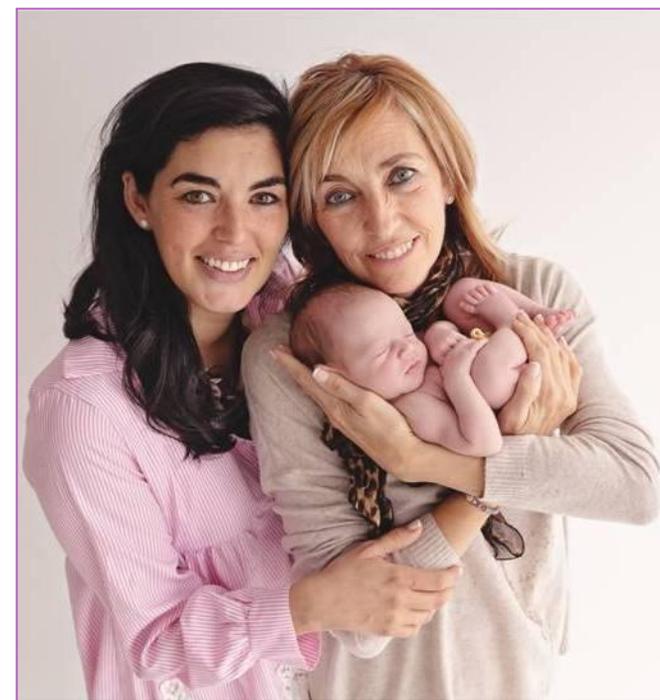
Vídeo



Vídeo



... y también una bonita NOVELA que contar



AGRADECIMIENTOS



Al apoyo de las muchas sociedades pediátricas de España, México, Colombia, Argentina,
Chile, Perú, República Dominicana, El Salvador,...
También a la AEP, ALAPE y AAP

Hoy a CONAPEME
Y a los lectores... Y, especialmente, a la VIDA...



El agradecimiento a todas las ARTES...



“Todos los días debiéramos preocuparnos por escuchar buena música, leer hermosos poemas, extasiarnos en lindas pinturas y hablar palabras razonables”

Johann W. von Goethe



El futuro pasa por la lectura...



“El mejor regalo para un niño es un cuento”
Gloria Fuertes

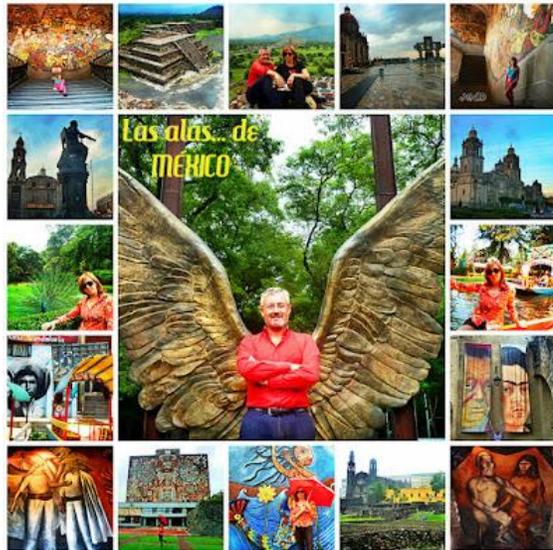




LITERATURA y CINE, una historia de amor inacabada

Javier González de Dios

javier.gonzalezdedios@gmail.com



54 Congreso CONAPEME
Acapulco, 12 de mayo 2023

