



La ADOLESCENCIA en el CINE

Javier González de Dios

IV Congreso Virtual CONAPEME

México, 26 noviembre 2022

CINE Y PEDIATRÍA





Un viaje a los coming of age





***“Los buenos hábitos formados en la juventud
marcan toda la diferencia”***

Aristóteles



“La adolescencia es una edad de tránsito. Y debe acabar produciendo unos adultos autónomos, responsables y altruistas”

Josep Cornellá



“La adolescencia es como un segundo parto. En el primero nace un niño y en el segundo, un hombre o una mujer. Y siempre es doloroso”

François Truffaut

Conflictos de interés

Respecto a esta presentación

TO
DDOS



Cámara... ¡¡ Acción !!

- 1) **EI STORYBOARD... hasta llegar aquí:**
PEDIATRÍA, una especialidad “de cine”
- 2) **EI GUIÓN... nuestro por qué:**
El Cine y la Infancia con otra MIRADA
- 3) **Los ACTORES..., películas argumentales:**
PELÍCULAS que todo PEDIATRA debiera ver
- 4) **La ADOLESCENCIA... esa tierra de nadie:**
Adolescencia, comunicación y educación:
TRILOGÍA de cine



Cámara... ¡¡ Acción !!

- 5) **La Adolescencia como GÉNERO cinematográfico:
De la reivindicación a la oportunidad**

- 6) **La ADOLESCENCIA es de cine:
¿Te atreves a PRESCRIBIR películas?**

- 7) **Un THE END de cine y pediatría:
"C&P", una oportunidad para la HUMANIZACIÓN**





EL STORYBOARD... hasta llegar aquí





Una ADOLESCENCIA
"de cine"



PEDIATRÍA, una especialidad "de cine"



Un BLOG...

Pediatría Basada en Pruebas

Blog destinado a la aplicación de los postulados de la Medicina Basada en la Evidencia o en Pruebas a la especialidad de Pediatría. Los contenidos de este blog están especialmente destinados a profesionales sanitarios interesados en la salud infantojuvenil

sábado, 2 de junio de 2012

Cine y Pediatría (125). "Cinema Paradiso", cuando el homenaje al cine se hace sentimiento y nos acompaña desde la infancia



Mucho antes que Martin Scorsesse nos realizara una declaración de amor a los inicios del cine con *La invención de Hugo* (2011), disfrutamos de uno de los homenajes más sublimes realizados al séptimo arte: la inolvidable *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1988), un retrato sentimental de la Italia de la postguerra con el cine como leitmotiv y bajo la atenta mirada de un Totó niño (Salvatore Cascio), de un Totó adolescente

PediaClic



Toda la Pediatría a un clic

Buscar con PediaClic

[Información sanitaria pediátrica](#)

Buscar

[Create your own Custom Search Engine](#)



Gadgets powered

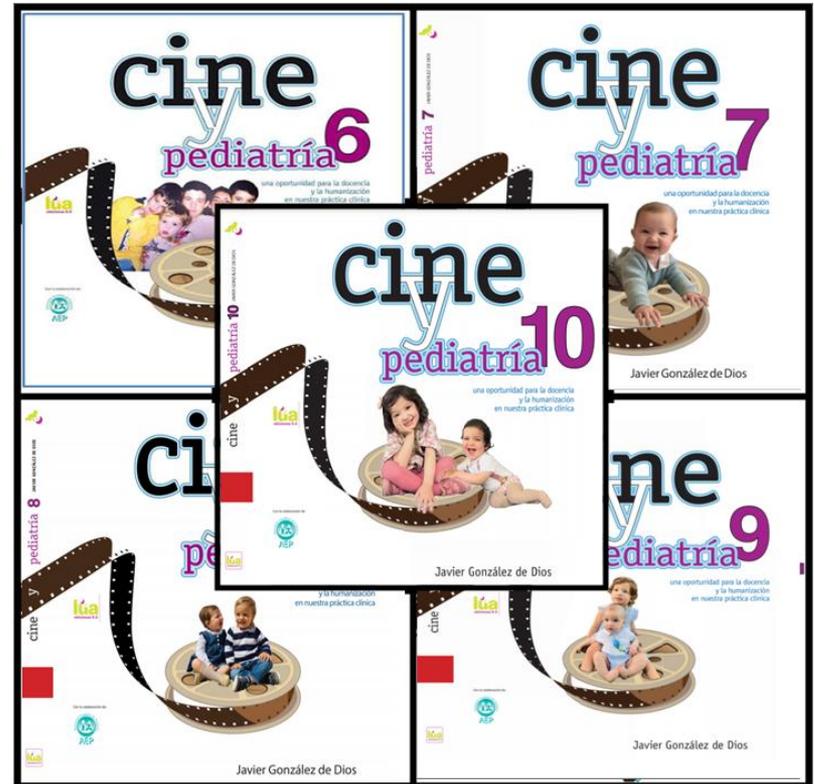
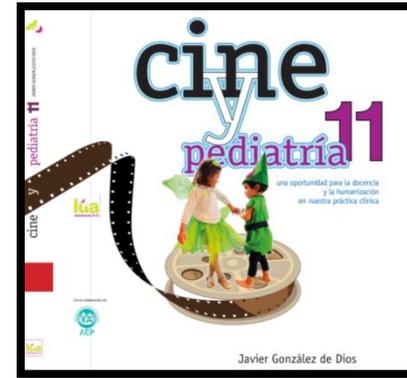
Revista Evidencias en Pediatría



Asociación Española de Pediatría



Once LIBROS...



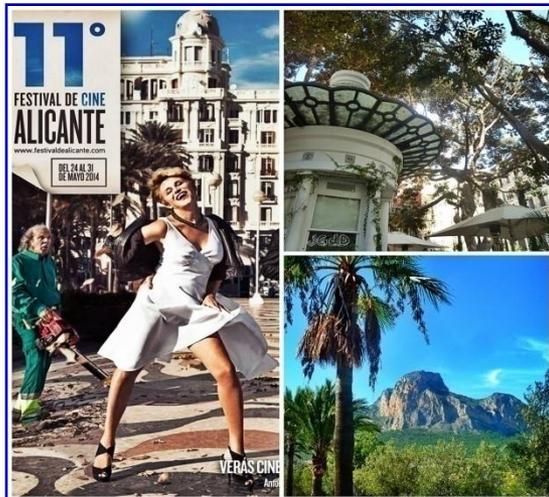
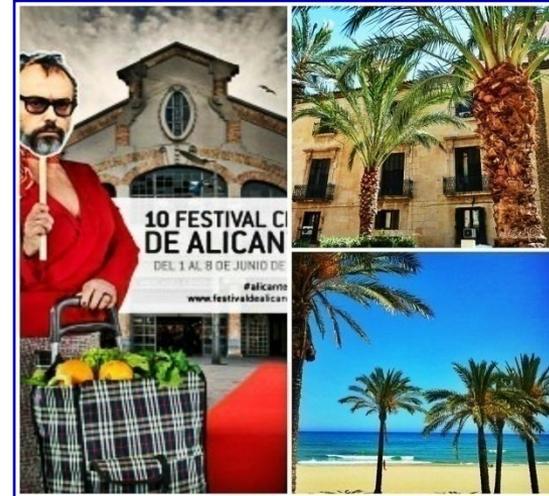
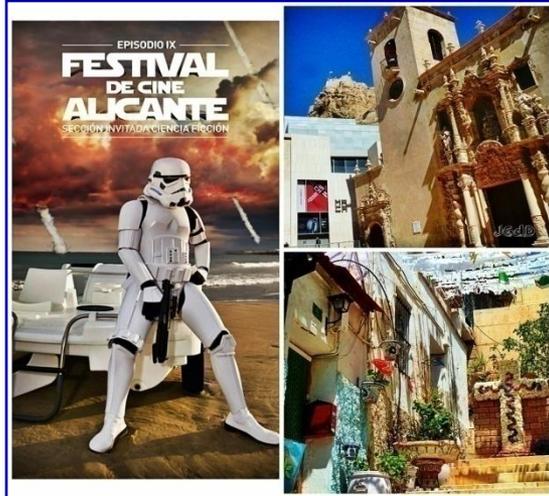
...y muchos CONGRESOS



...y ACTIVIDADES DOCENTES



...y algunos FESTIVALES DE CINE



Momentos de cine



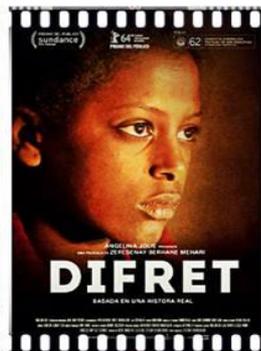
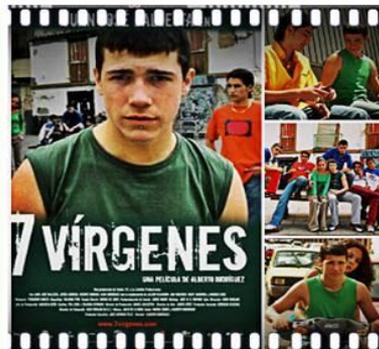
Momentos de pediatría



Momentos especiales

1a JORNADA
EDUCAR EN
SALUT

18 19
ABRIL 2018



Personas especiales



El camino de “friki” a “artista”



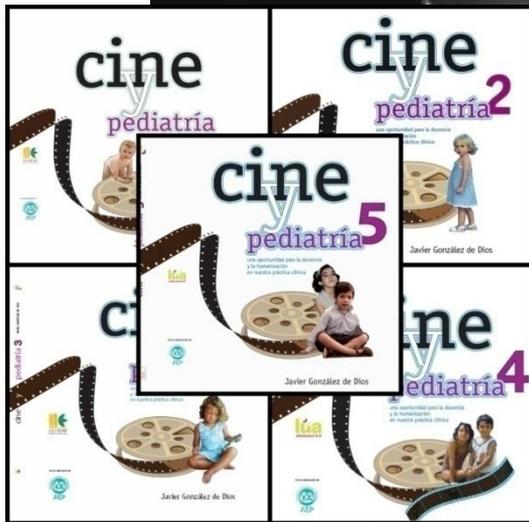
**Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas
(ASEMEYA)**

ASEMEYA, 15 diciembre 2014



Y hoy en CONAPEME, una sociedad “de cine”



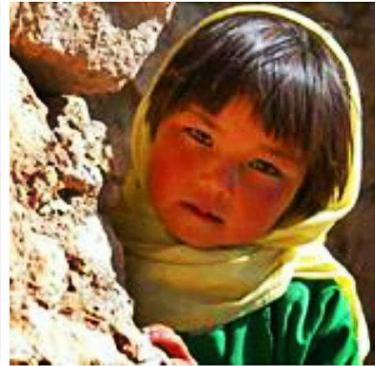
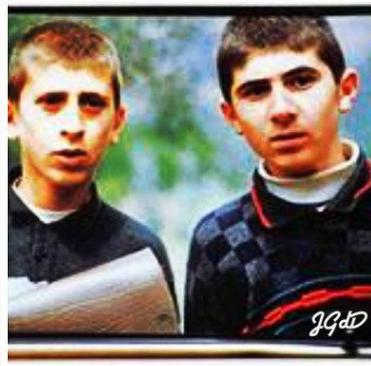


El principio de una buena AMISTAD





Con otra
MIRADA





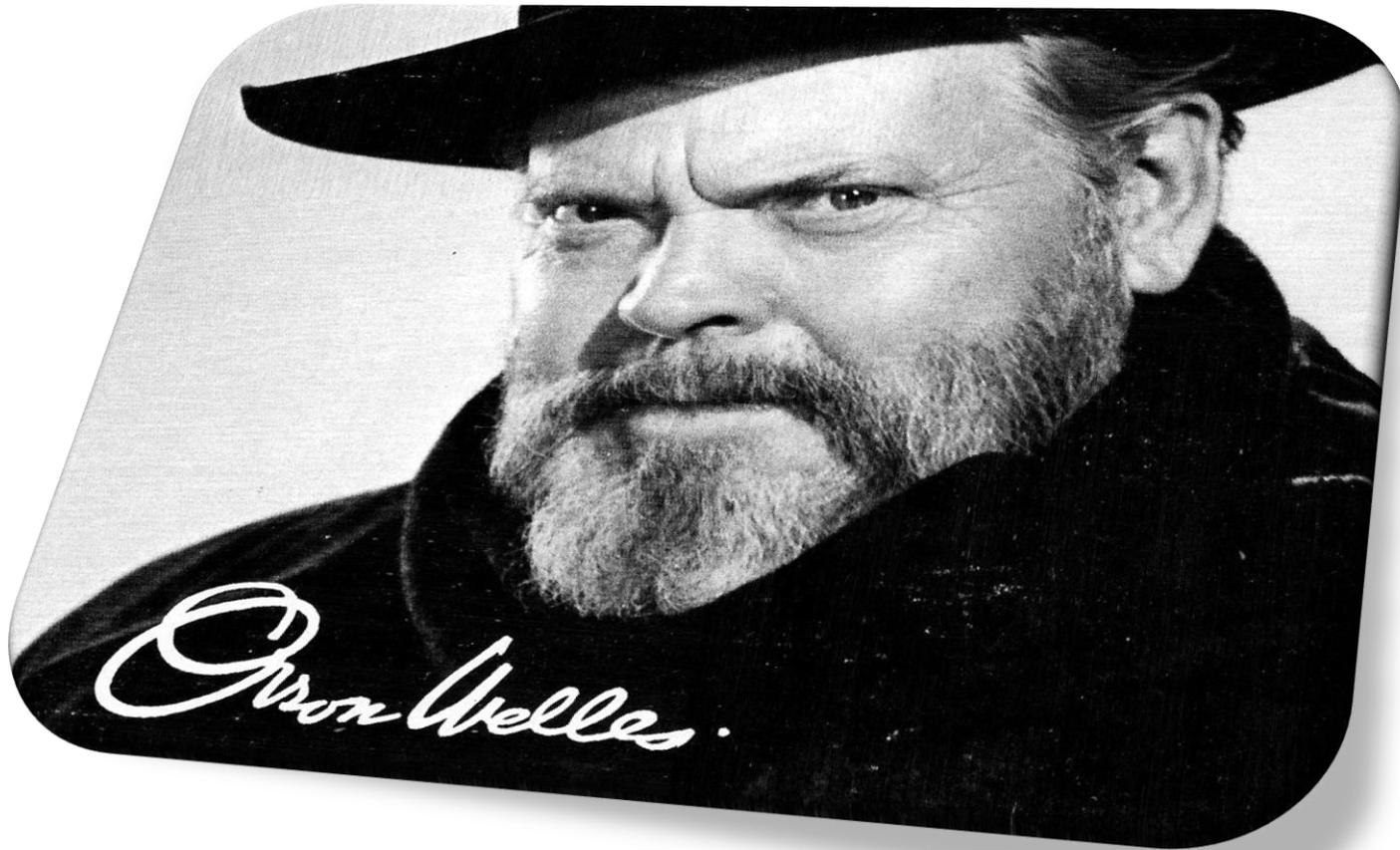
EL GUIÓN... nuestro por qué





El CINE y la INFANCIA con otra MIRADA





***“El escritor necesita una pluma, el pintor un pincel,
el cineasta todo un ejército”***

Orson Welles



“Mucha magia y suerte tienen los niños que consiguen ser niños”

Eduardo Galeano



“No me sigan a mí, sigan al niño”

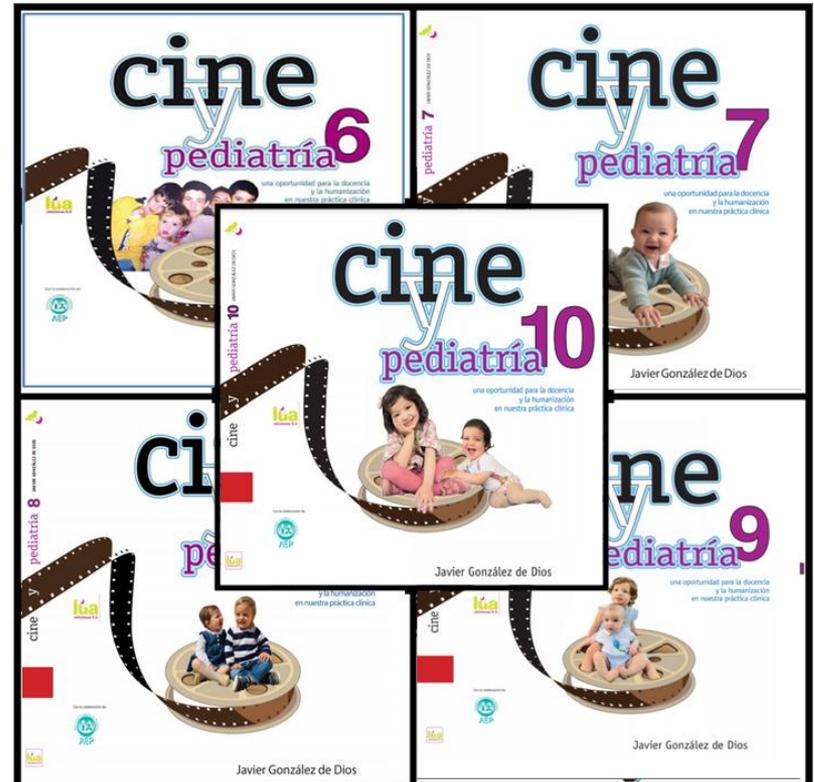
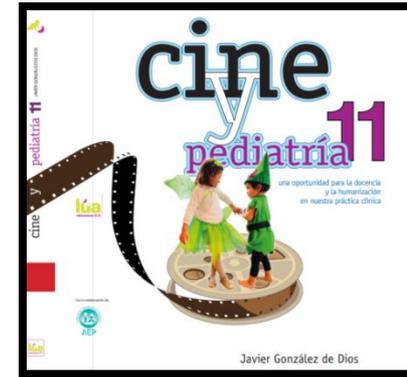
María Montessori



***“La medicina como la más científica de las humanidades,
la más empírica de las artes, la más humana de las ciencias”***

Edmund D. Pellegrino

Bienvenidos a CINE Y PEDIATRÍA



Bienvenidos al...



Bebés
(Thomas Balmes, 2010)

ARTE

CIENCIA

... y CONCIENCIA



Bienvenidos a las...



Bebés
(Thomas Balmes, 2010)

EMOCIONES

... y REFLEXIONES



Bienvenidos al...



COLOR

... y CALOR

Bebés
(Thomas Balmes, 2010)





**Porque la infancia y adolescencia
son de CINE**

Cine visto con **OBSERVACIÓN** **NARRATIVA**

PREFIGURACIÓN

CONFIGURACIÓN

REFIGURACIÓN



Iceberg
(Gabriel Velázquez, 2011)

PELÍCULAS clasificadas en 4 grupos desde la MEDICINA



Silencio de hielo
(Baran bo Odar, 2010)

“Saludables”

“Puntuales”

“Relevantes”

... y

“Argumentales”

HORIZONTES de C&P

DOCENCIA

HUMANIZACIÓN

PRESCRIPCIÓN



El espíritu de la colmena
(Víctor Erice, 1973)

Evidencia científica y Medicina de la Adolescencia: el camino a la medicina apropiada

J. González de Dios



El conflicto entre lo deseable, lo posible y lo apropiado en la toma de decisiones en Medicina de la adolescencia

INTRODUCCIÓN

La Medicina de la Adolescencia, una de las áreas específicas de la Pediatría, es una especialidad especialmente proclive a desarrollar un modelo de medicina cercana, científica y humana. Una medicina que intente ofrecer la máxima calidad con la mínima cantidad (de intervenciones) y en el lugar más cercano al paciente, en nuestro caso además un paciente tan especial como el adolescente. Y es en este contexto donde el pediatra asiste continuamente (y en primera línea) a escenarios en los que se plantean dudas en la toma de decisiones sobre los diversos aspectos de esta práctica clínica. Por ejemplo:

- El interés de una intervención terapéutica (p. ej., toxina botulínica en la parálisis cerebral infantil espástica) o preventiva (p. ej., vacuna frente VPH en varones adolescentes).
- La importancia de una prueba diagnóstica (p. ej., valor de la RM cerebral en la pubertad precoz; central en chicas adolescentes) o de cribado (p. ej., test de Adams en la escoliosis idiopática del adolescente).
- Los potenciales efectos perjudiciales de una intervención (p. ej., seguridad de la atomoxetina frente a metilfenidato para el trastorno por déficit de atención e hiperactividad).
- El pronóstico de una enfermedad (p. ej., factores pronósticos de la leucemia aguda linfoblástica en adolescentes).

- La evaluación económica (en términos de coste-efectividad, coste-beneficio y/o coste-utilidad) de intervenciones individuales (p. ej., omalizumab en asma bronquial grave de origen alérgico) o poblacionales (p. ej., vacunación universal con vacuna trivalente antimeningocócica).

En la respuesta a todas estas cuestiones debemos tener en cuenta la propia naturaleza de la Medicina, que se ha definido como la ciencia de la incertidumbre y el arte de la probabilidad. Se reconocen las siguientes reacciones de los médicos frente a la incertidumbre: intervencionismo (prodigar pruebas y tratamientos, con un peligroso "efecto cascada"), ansiedad, negación, paralización e indecisión, seguimiento ciego de normas y protocolos, acciones impulsivas y no fundamentadas.

Y aunque es conocido el valor de la evidencia (MBE) para resolver estas que se han descrito otras siete alternativas pero es patente que sería importante la evidencia científica.

EN BUSCA DE LA MEDICINA BASADA EN LA EVIDENCIA (MBE)

En 1992 se publicó en la revista por el Evidence-Based Medicine Working Group la atención sobre la necesidad de usar la práctica de la medicina. Y desde su lanzamiento en Canadá continuaron desarrollándose

TABLA I. Alternativas a la Medicina basada en la evidencia.

Bases para la decisión clínica	Marcador	Dispositivo de medición	Unidad
Medicina basa en la evidencia	EC aleatorizado	Revisión sistemática y metaanálisis	Odds
Medicina basa en la eminencia	Brillo del cabello blanco	Luminómetro	Densidad
Medicina basa en la vehemencia	Nivel de estridencia	Audímetro	Decibelios
Medicina basa en la elocuencia	Facilidad de palabra	Tonómetro	Porcentaje
Medicina basa en la deficiencia	Nivel de oscuridad	Nihilómetro	Suspensión
Medicina basa en la jurisprudencia	Nivel de fobia a la demanda	Cualquier test imaginable	Cuentas
Medicina basa en la arrogancia	Bravura	Test del sudor	Ausencia

Tomado de ABIM Foundation. [en línea] Consultado el 11 de enero de 2019. Disponible en: <http://www.abimfoundation.org>

El cine y la medicina de la adolescencia

J. González de Dios



INTRODUCCIÓN. UNA TRILOGÍA "DE CINE": ADOLESCENCIA, COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

La adolescencia es una etapa fundamental en el desarrollo psicológico de una persona, pues es el periodo en el que se forja la personalidad, se afianza la identidad sexual y se conforma sus sistemas de valores. Conlleva grandes cambios biológicos y psicosociales; fundamentalmente, la necesidad de asumir responsabilidades y roles de adulto.

La adolescencia es una "tierra de nadie", también desde el punto de vista de la sanidad en España: demasiado mayores para ser niños, demasiado jóvenes para ser adultos. La atención del adolescente es un reto tan importante que precisa una colaboración multidisciplinaria en el que deben participar profesionales no solo especialmente formados, sino ilusionados y éticamente

por tres etapas: adolescencia temprana (6 años) y tardía (17-19 años). A cada una de esas edades que solo son orientativas a responder: 1) la adolescencia temprana: ¿comportamiento? 2) la adolescencia media: ¿comportamiento? 3) la adolescencia tardía: ¿independencia? Las preguntas son necesarias dos recursos: adecuada educación con los adolescentes ir acompañados en la familia con aunque de la profesión de padres no los tienen que poner de su parte para autonomía. Y si como padres hemos comunicación y educación), el resto

ital, todo recurso en nuestras manos como educadores y como pediatras) y educación de los adolescentes, que esos recursos tiene un lugar destacado es un entretenimiento apreciado por los pediatras, que atendemos a la salud de la infancia y adolescencia, no solo las pruebas diagnósticas y modernas y películas, que ayudan a comprender dentro de sus ámbitos habituales educativos y sociedad). películas puede orientarse a los adolescentes muy bien el objetivo que se para que el mensaje positivo llegue a los adolescentes. películas es algo muy

serio. Porque, al igual que cualquier medicamento tiene indicaciones y contraindicaciones, condiciones de uso, interacciones y efectos adversos, asimismo, una película debe mirarse con los mismos ojos. No consiste en prescribir, sino en prescribir bien. No consiste en recetar, sino en hacer un buen uso de aquellas películas con alto valor humano, afectivo y emocional, por sus enseñanzas: en este caso hablamos de las denominadas como películas "argumentales".

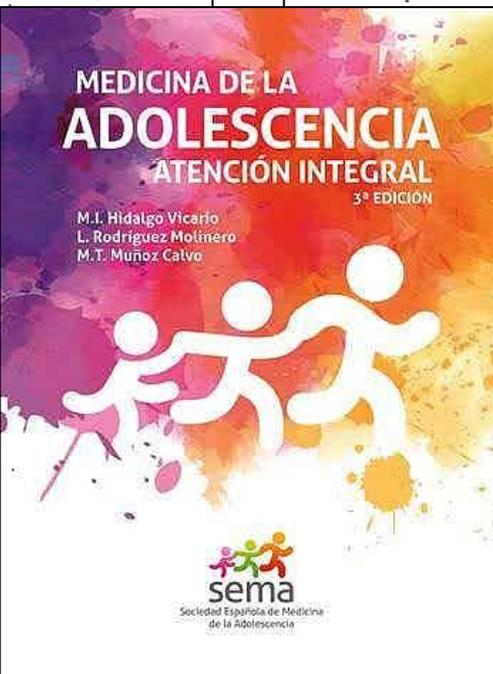
"Prescribir" películas no es ninguna novedad, pero si es un acto poco utilizado en la práctica sanitaria. Por ello abogamos en Cine y Pediatría y así lo expusimos en nuestro discurso de ingreso en el año 2014 en ASEMAYA (Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas) y en cada uno de los siete libros ya publicados bajo el título de "Cine y Pediatría: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica" (con el octavo libro en prensa, el noveno ya escrito y camino del décimo).

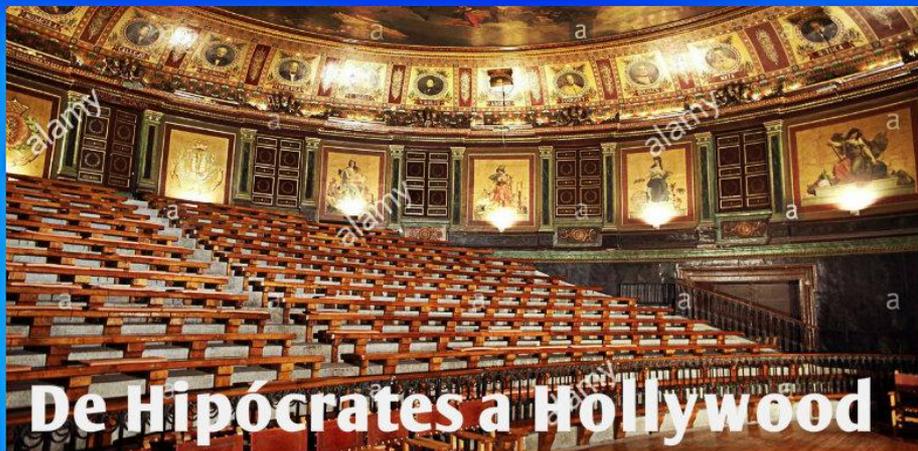
Del qué, cómo, por qué, para qué y para quién del proyecto Cine y Pediatría tres conclusiones quedan patentes referidas a la Medicina de la adolescencia, en esta trilogía "de cine" de combinar adolescencia, comunicación y educación.

- Que el cine es un arte exquisito para la docencia y para la humanización en Pediatría, en general, y para la medicina de la adolescencia, en particular.
 - Que es posible (y bueno) prescribir películas a los adolescentes. Y animamos a realizarlo en nuestro hospital, centro de salud, centro escolar y, cómo no, también en nuestra familia.
 - Que reivindicamos la adolescencia como género cinematográfico, debido a la cantidad y calidad de películas al respecto.
- Y es que la adolescencia es "de cine". Y las muchas películas que tratan con distintos prismas las muy diversas situaciones de esta etapa tan importante de nuestra vida, puede ayudarnos. Y es así como el cine puede ayudar a los padres, familiares, educadores y a los propios adolescentes a la hora de tener un punto de encuentro para mejorar la comunicación y la educación. Por todo ello, pensamos que es bueno "prescribir" películas sobre adolescentes. Y en el apartado siguiente enumeraremos algunos ejemplos.

LA ADOLESCENCIA ES "DE CINE": ATRÉVETE A PRESCRIBIR PELÍCULAS

Proponemos a un pequeño viaje por algunas películas con adolescentes como protagonistas, generalmente adolescentes





Humanización Arte



Los ACTORES... películas argumentales

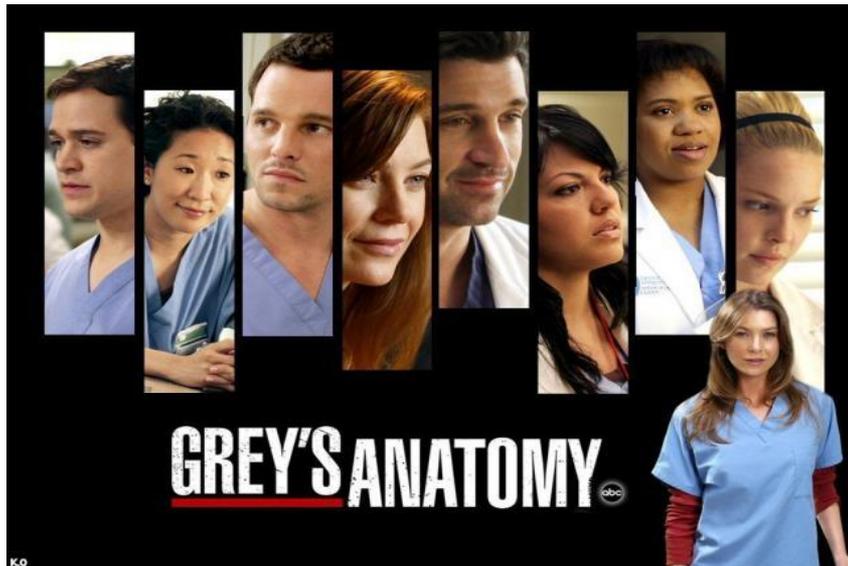
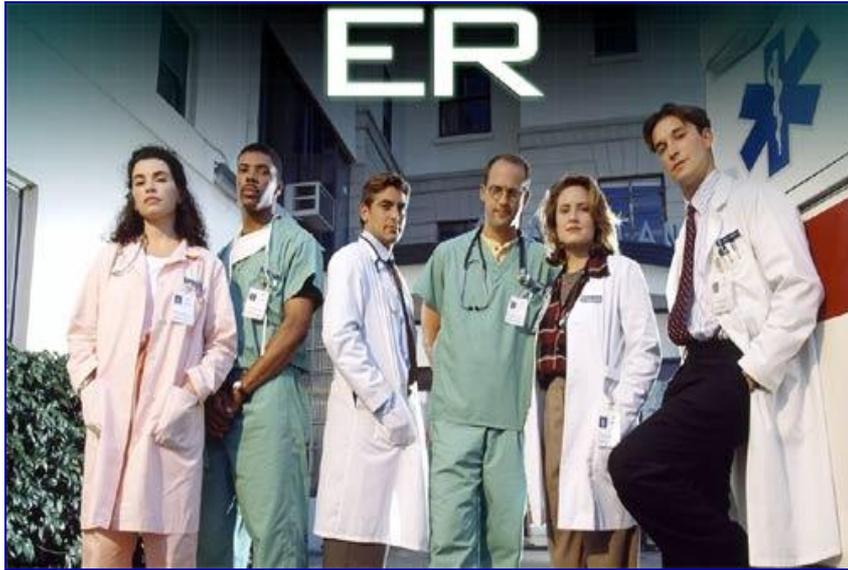




PELÍCULAS que todo PEDIATRA debiera ver

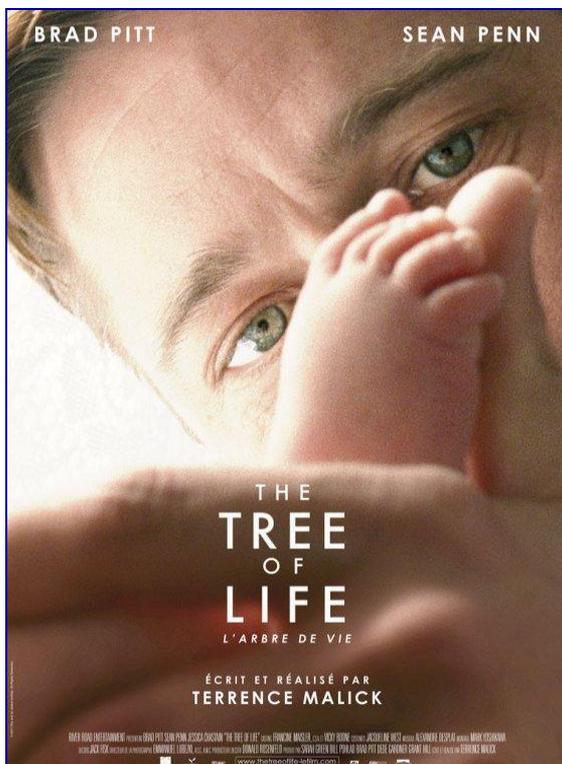


Y digo bien, PELÍCULAS y no series





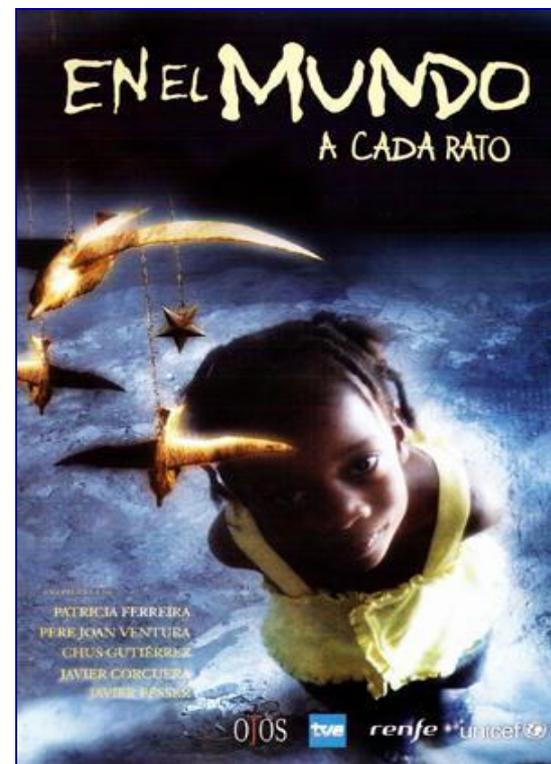
“How can I help?”



El árbol de la vida
(Terrence Malick, 2011)



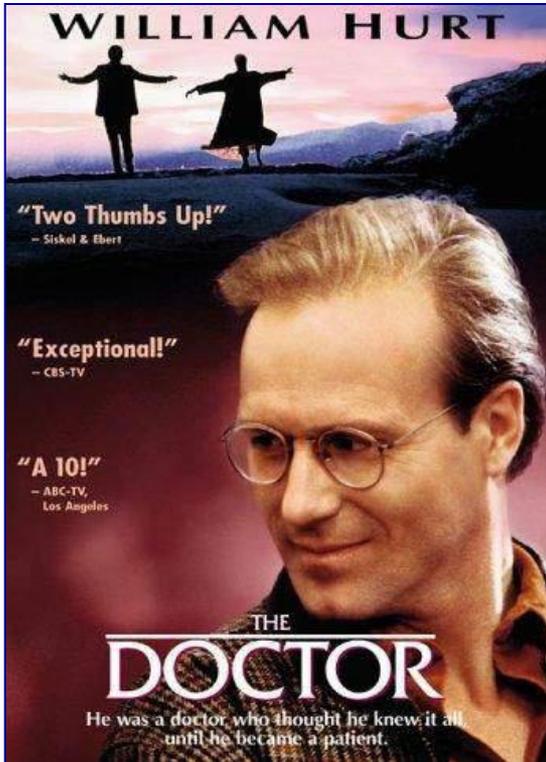
Forrest Gump
(Robert Zemeckis, 1994)



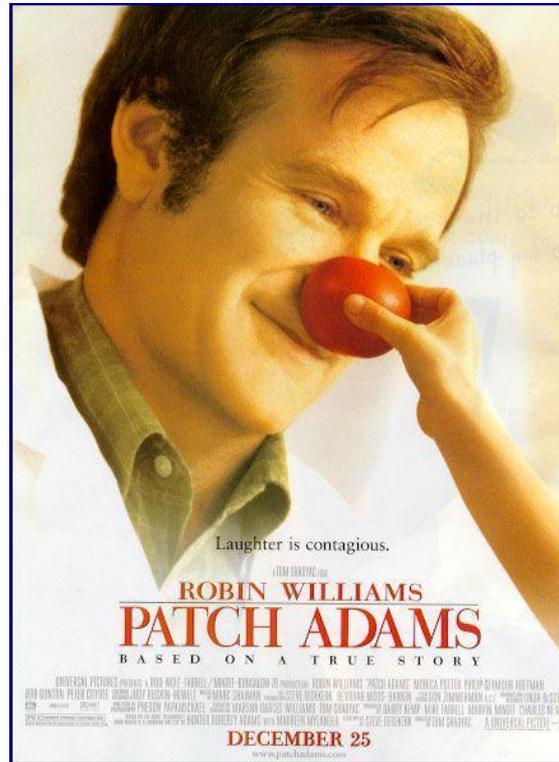
En el mundo a cada rato
(Varios directores, 2004)

Tres JOYAS para entender la VIDA

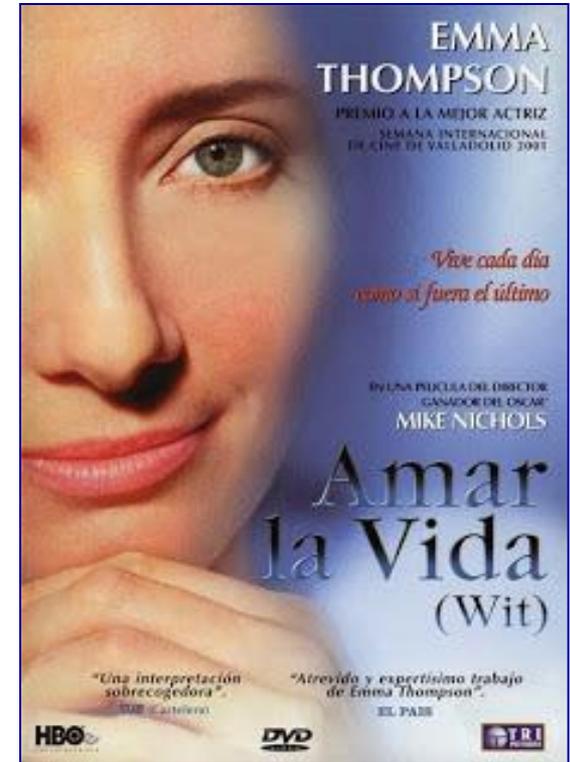




El Doctor
(Randa Haines, 1991)



Patch Adams
(Tom Shadyac, 1998)



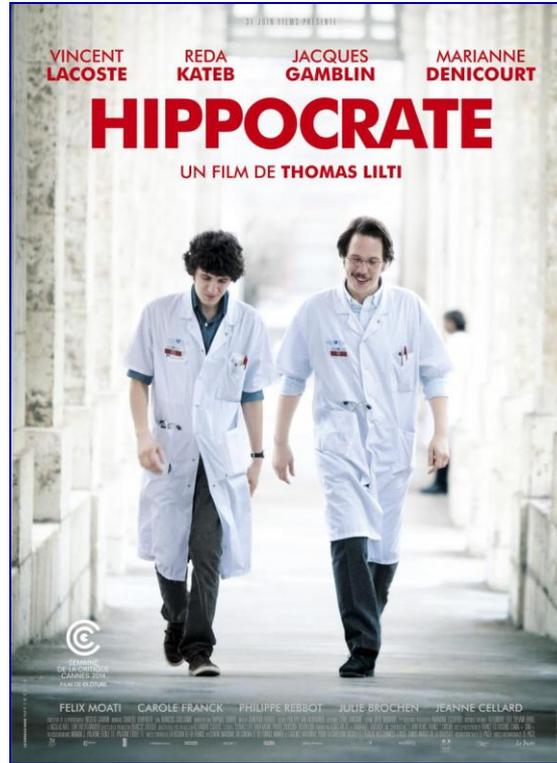
Amar la vida
(Mike Nichols, 2001)

Tres JOYAS para entender la MEDICINA

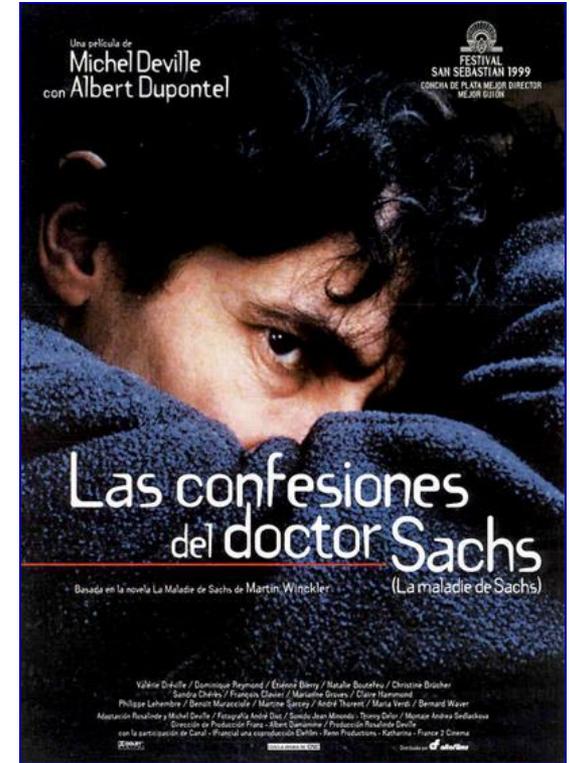




El milagro de Carintia
(Andreas Prochaska, 2011)



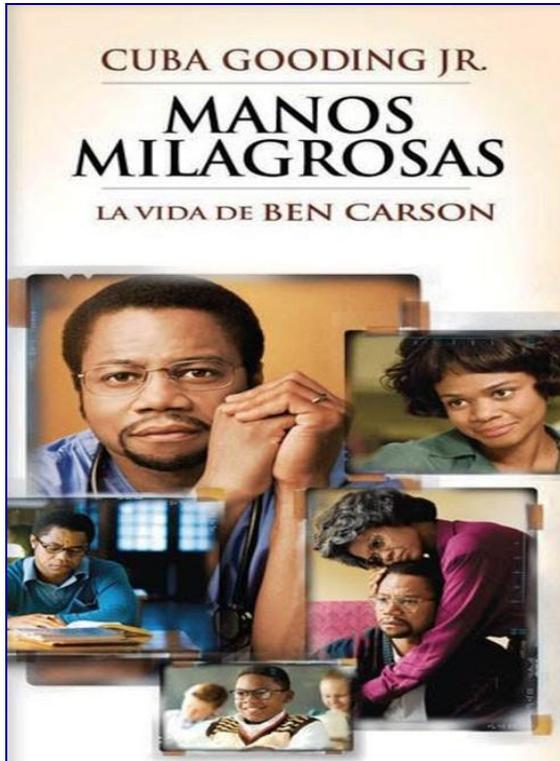
Hipócrates
(Thomas Lilti, 2014)



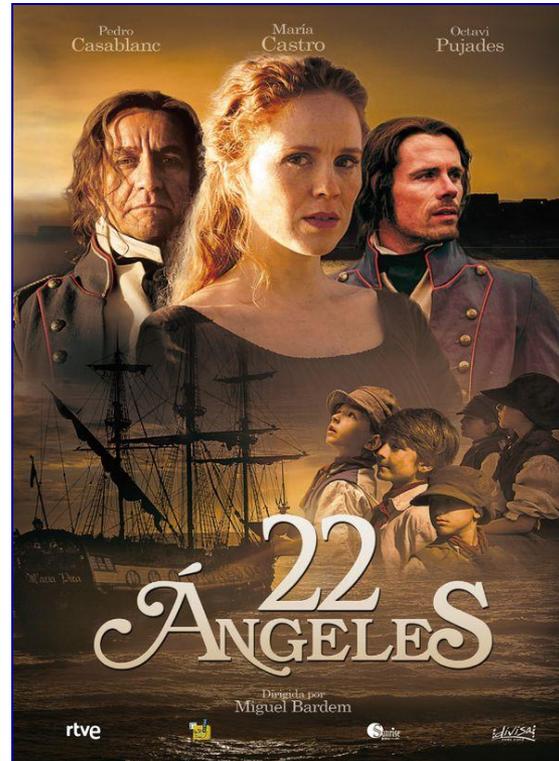
Las confesiones Dr. Sachs
(Michel Deville, 1999)

Tres JOYAS para entender si vale la pena ser MÉDICO

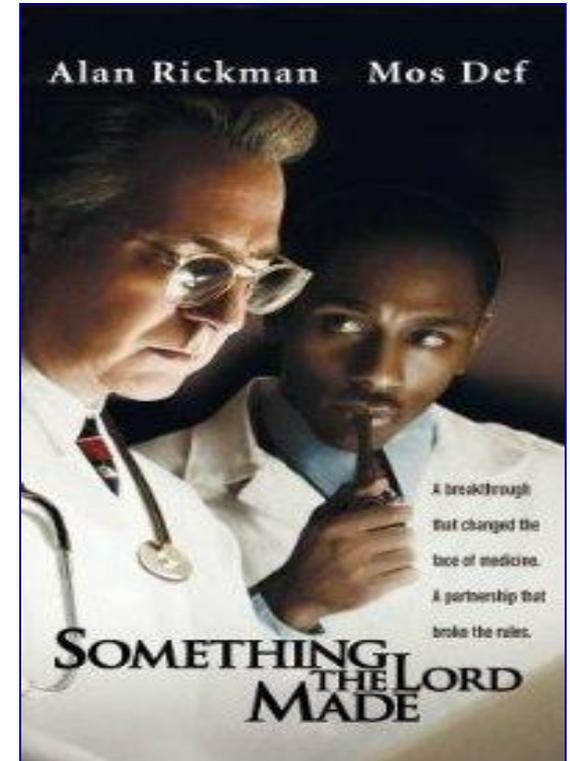




Manos milagrosas
(Thomas Carter, 2009)



22 ángeles
(Miguel Bardem, 2016)



A corazón abierto
(Joseph Sargent, 2004)

Tres JOYAS para entender la importancia de ser MÉDICO

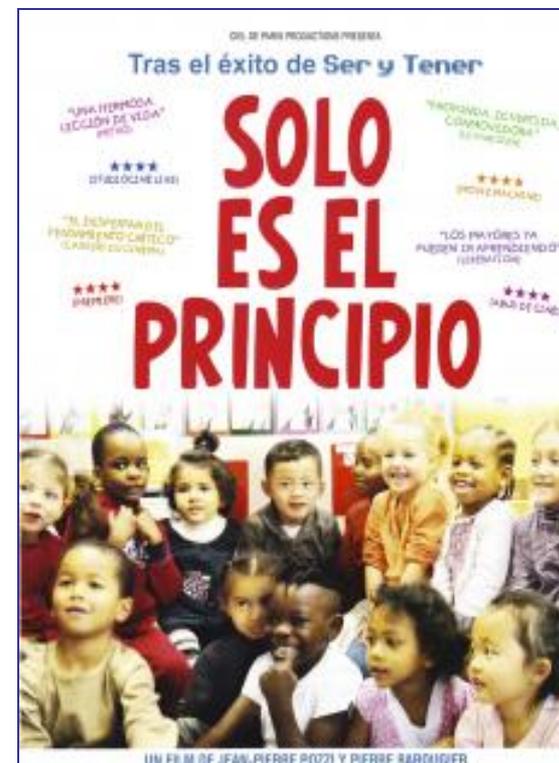




Camino a la escuela
(Pascal Plisson, 2013)



Bebés
(Thomas Balme, 2010)



Solo es el principio
(Jean-Pierre Pozzi, Pierre Barouquier, 2010)

Tres JOYAS para entender la INFANCIA





La decisión de Anne
(Nick Cassavetes, 2009)



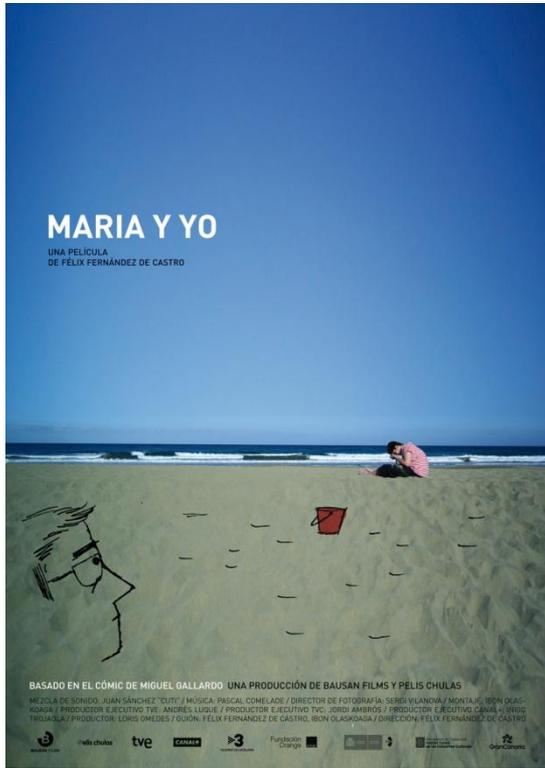
Cartas a Dios
(Eric-E. Schmitt, 2009)



Declaración de guerra
(Valérie Donzelli, 2011)

Tres JOYAS para entender la ONCOLOGÍA PEDIÁTRICA





María y yo
(Félix Fdez de Castro, 2010)



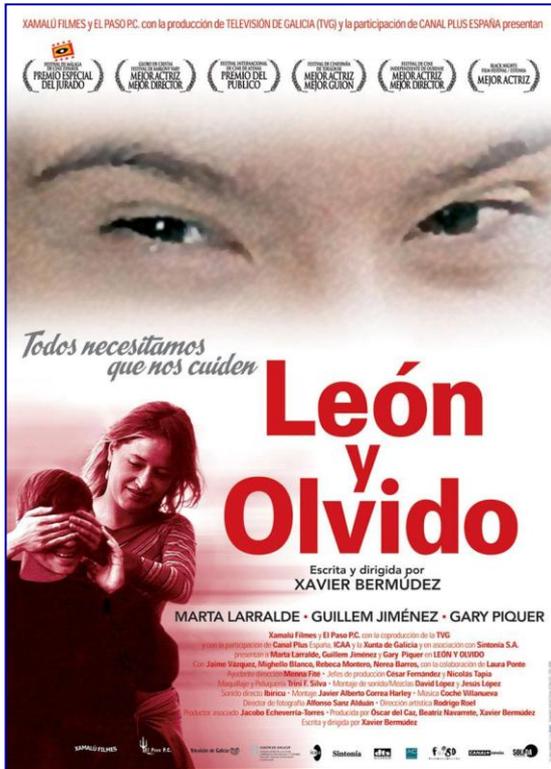
Mary and Max
(Adam Elliot, 2009)



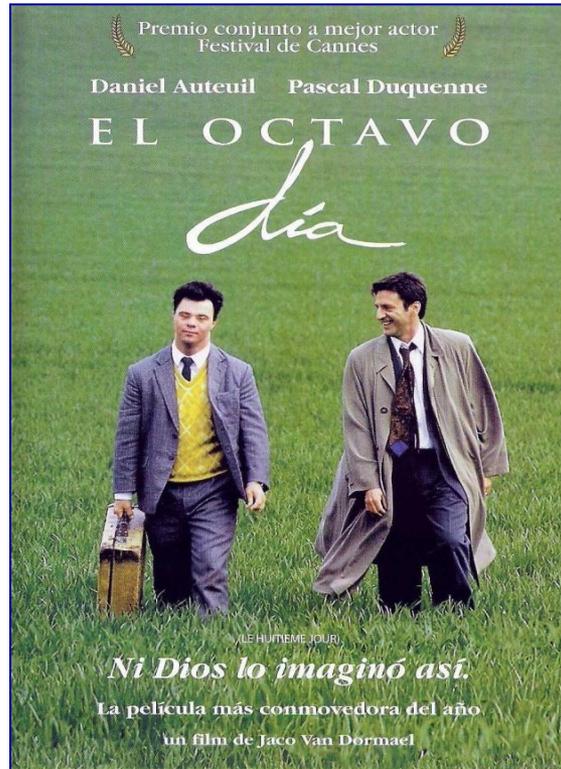
Paraíso oceánico
(Xue Xiaolu, 2010)

Tres JOYAS para entender el AUTISMO





León y Olvido
(Xavier Bermúdez, 2004)



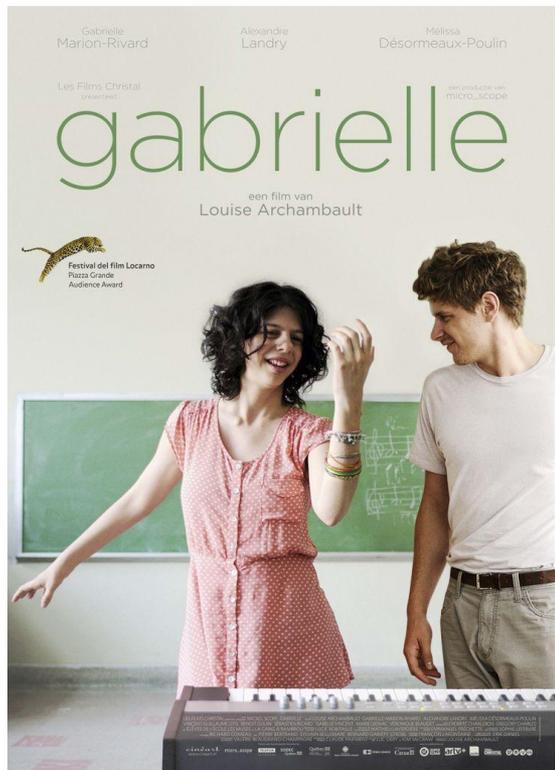
El octavo día
(Jaco Van Dormael, 1996)



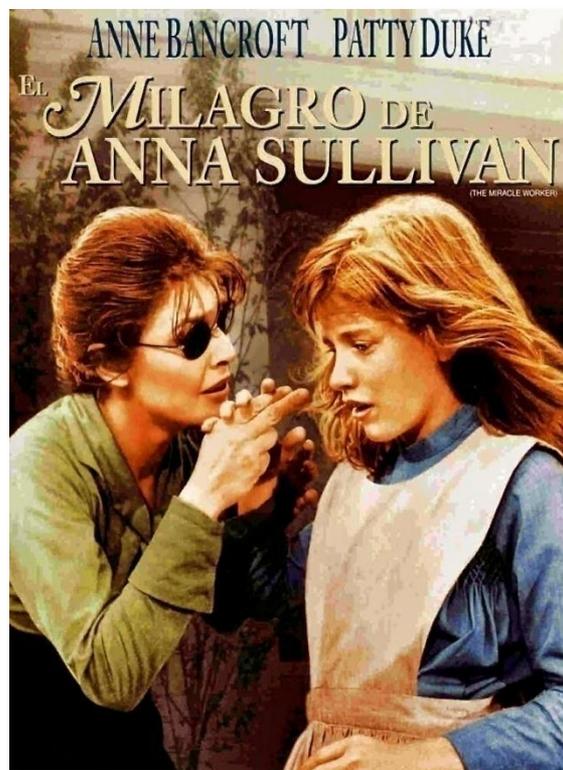
La historia de Jan
(Bernardo Moll, 2016)

Tres JOYAS para entender el SÍNDROME DE DOWN





Gabrielle
(Louise Archambault, 2013)



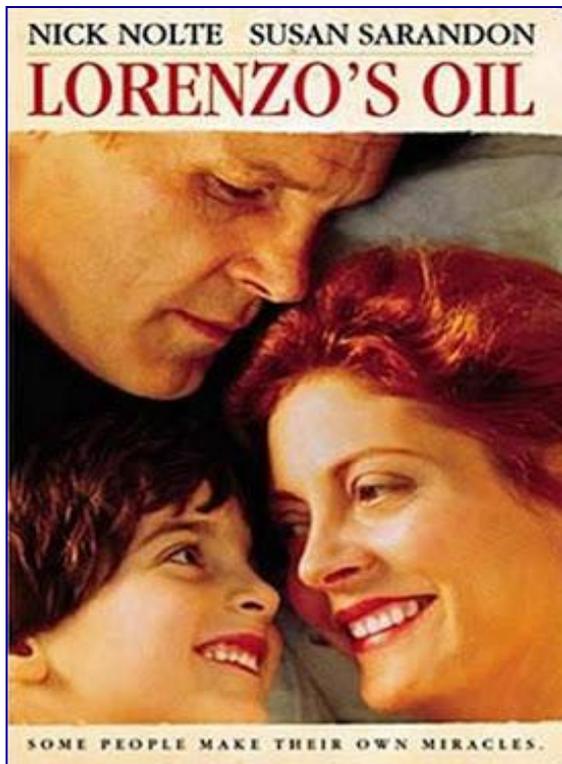
El milagro de Anna Sullivan
(Arthur Penn, 1962)



Línea de meta
(Paola García Costas, 2014)

Tres JOYAS para entender los TRASTORNOS DEL NEURODESARROLLO





El aceite de la vida
(George Miller, 1992)



Cromosoma 5
(María Ripoll, 2013)



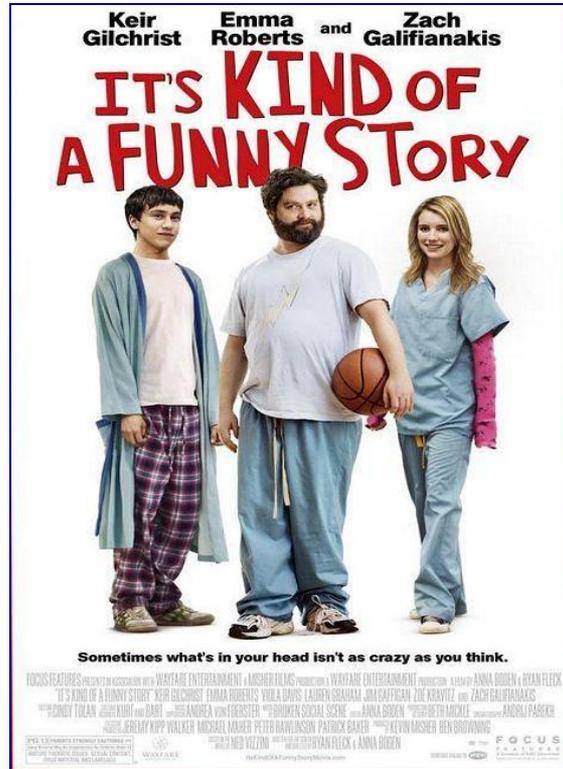
Wonder
(Stephen Chbosky, 2017)

Tres JOYAS para entender las ENFERMEDADES RARAS

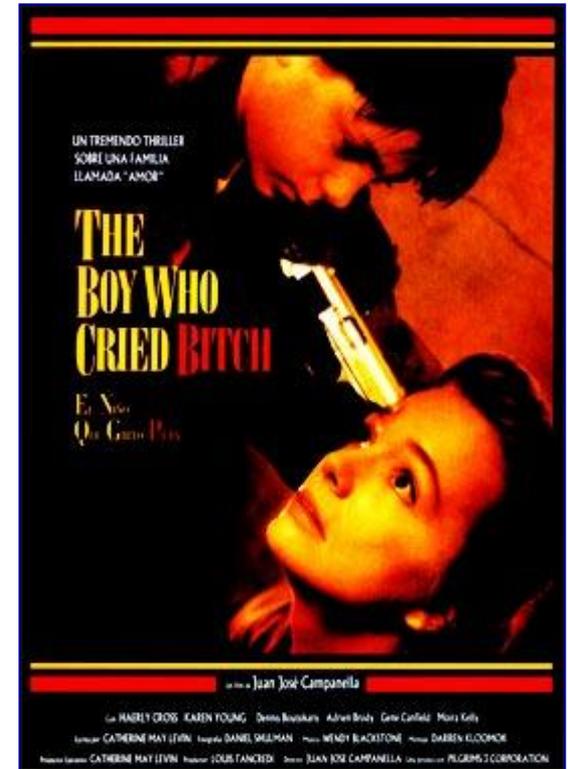




Inocencia interrumpida
(James Mangold, 1999)



Una historia casi divertida
(A. Boden, R. Fleck, 2010)



El niño que gritó puta
(J.José Campanella, 1991)

Tres JOYAS para entender la PSIQUIATRÍA INFANTO-JUVENIL





La pequeña Lola
(Bertrand Tavernier, 2004)



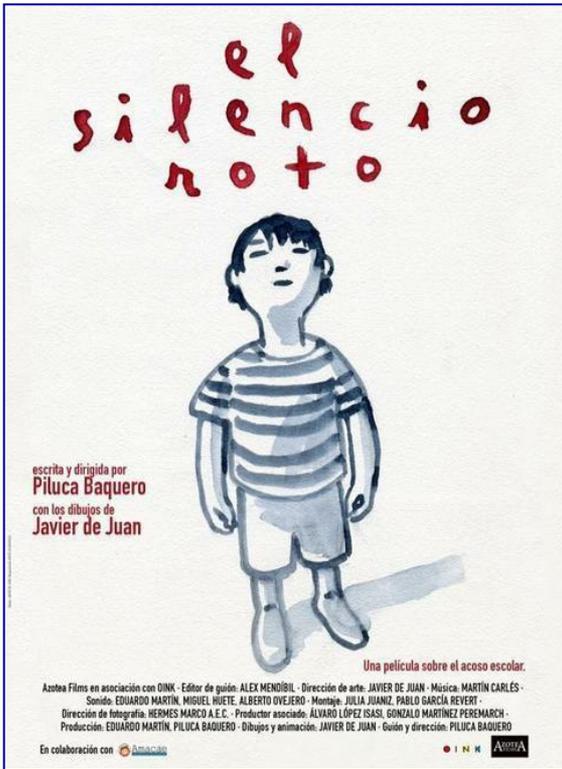
La adopción
(Daniela Féjerman, 2015)



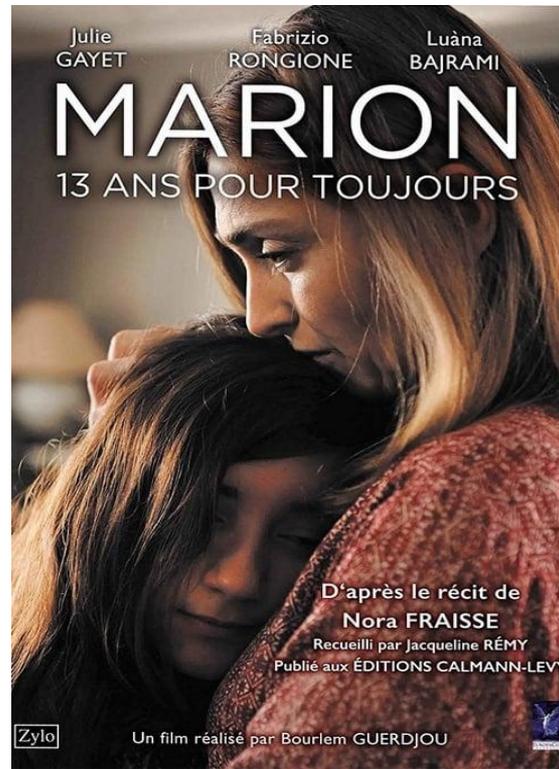
En buenas manos
(Jeanne Herry, 2018)

Tres JOYAS para entender la ADOPCIÓN





El silencio roto
(Piluca Baquero, 2017)



Marion, 13 años eternamente
(Bourlem Guerdjou, 2016)



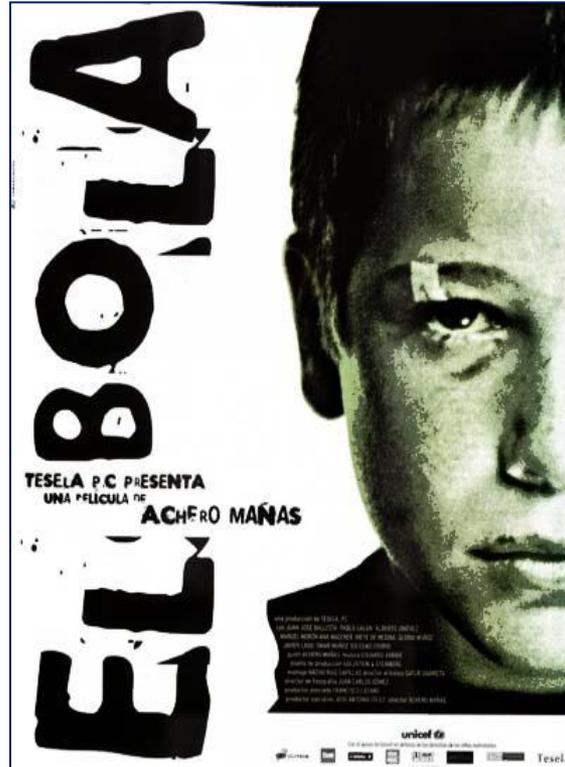
Cobardes
(José Corbacho, Juan Cruz, 2008)

Tres JOYAS para entender el ACOSO ESCOLAR

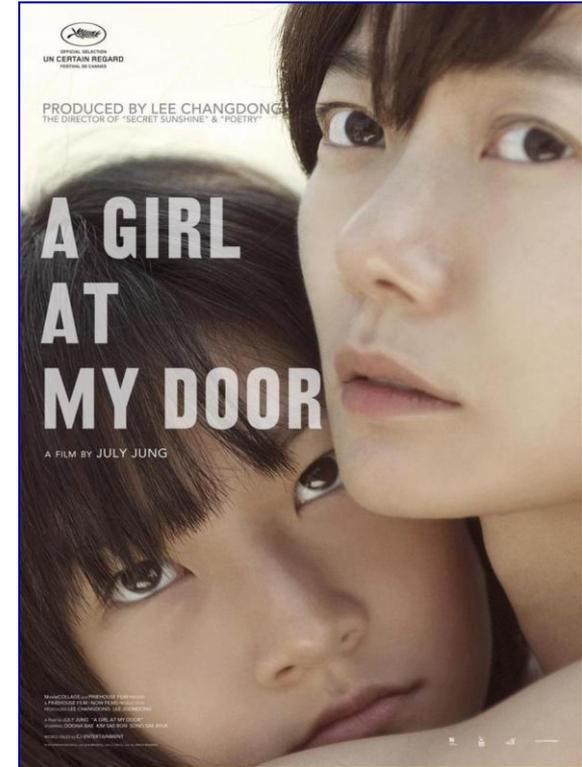




Matilda
(Danny DeVito, 1996)



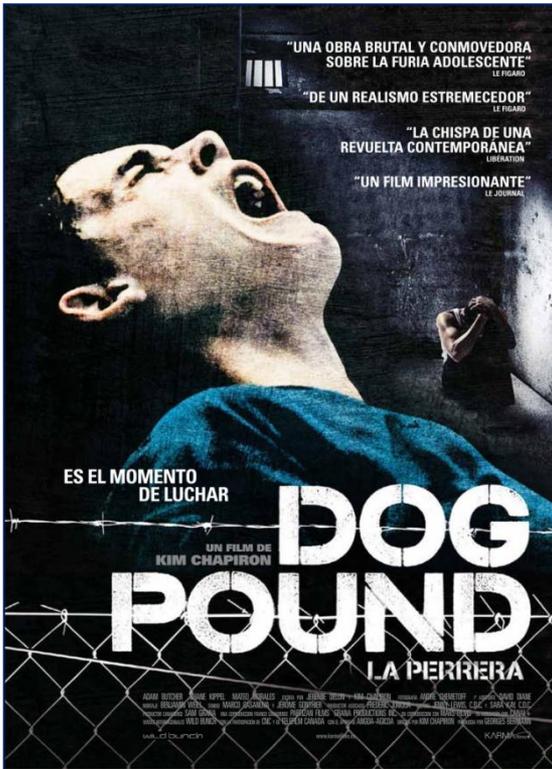
El Bola
(Acheró Mañas, 2000)



Un monstruo en mi puerta
(July Jung, 2014)

Tres JOYAS para entender los MALOS TRATOS

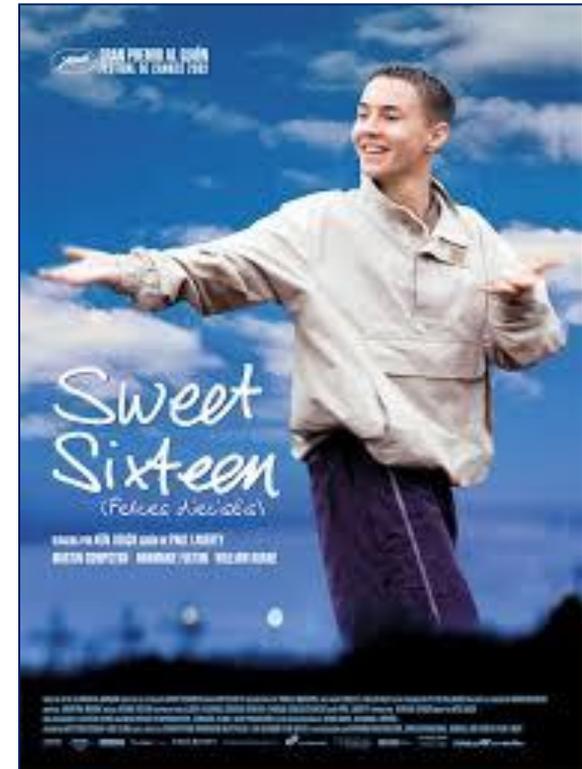




Dog Pound (La perrera)
(Kim Chapiron, 2010)



La cabeza alta
(Emmanuelle Bercot, 2015)



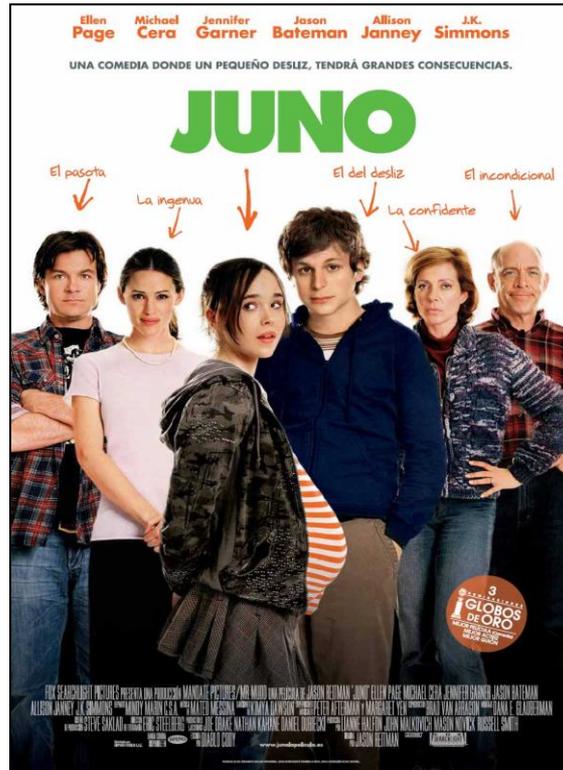
Felices dieciséis
(Ken Loach, 2002)

Tres JOYAS para entender los PROBLEMAS SOCIALES

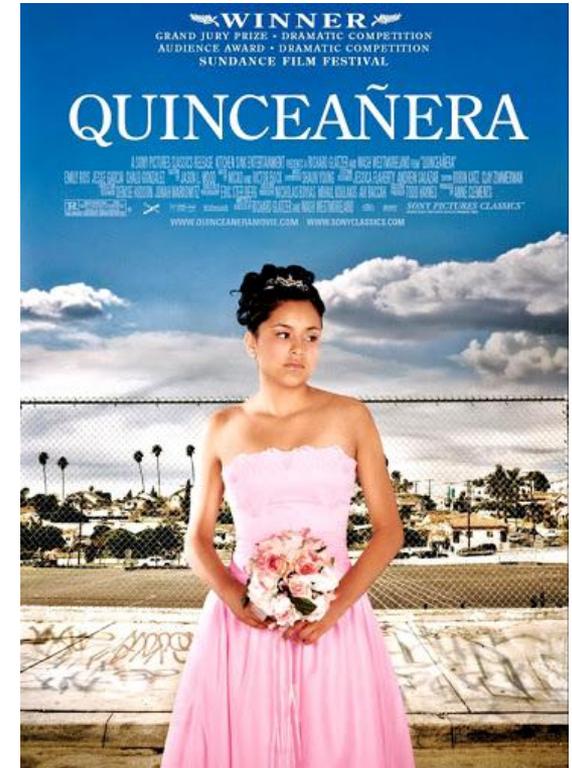




Adolescencia perdida
(Peter Werner, 2005)



Juno
(Jason Reitman, 2007)



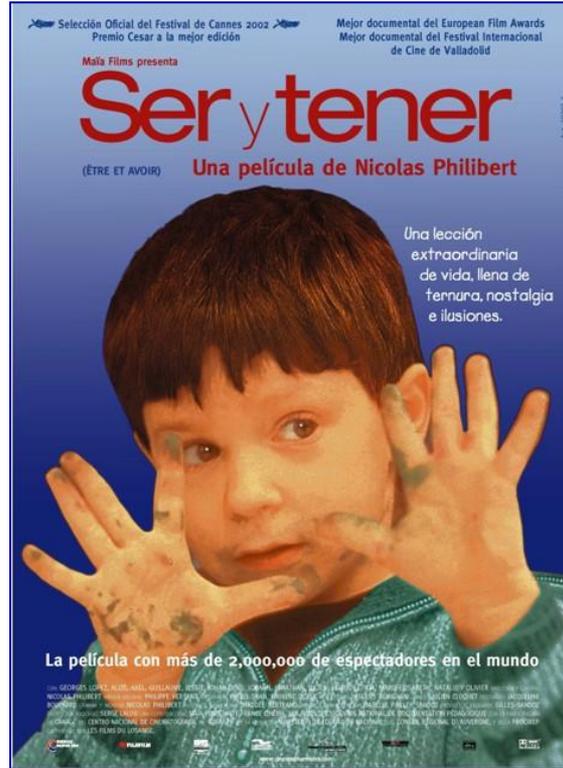
Quinceañera
(R. Glatzer, W. Westmoreland, 2006)

Tres JOYAS para entender el EMBARAZO EN LA ADOLESCENCIA





Los chicos del coro
(Christophe Barratier, 2004)



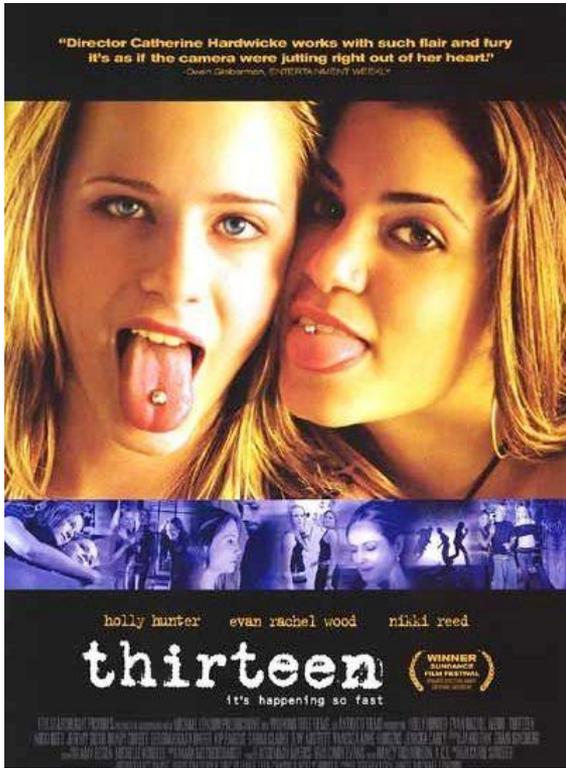
Ser y tener
(Nicolas Philibert, 2002)



Profesor Lazhar
(Philippe Falardeau, 2011)

Tres JOYAS para entender la EDUCACIÓN





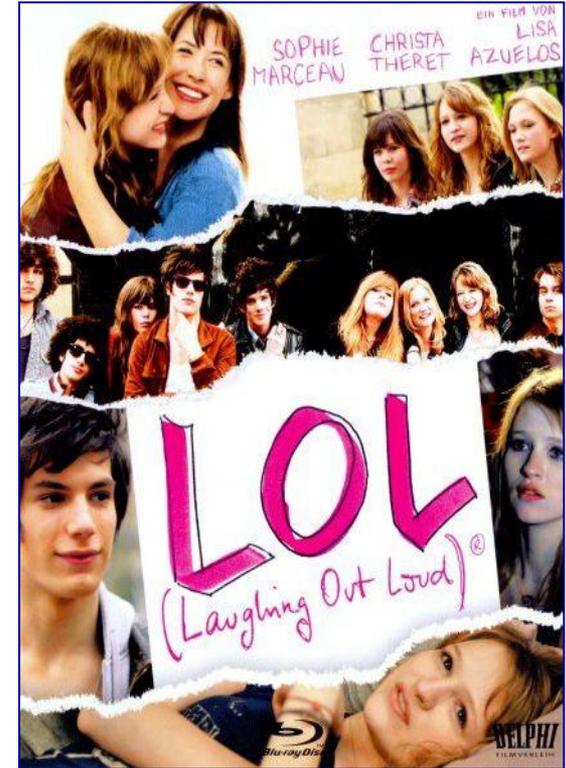
Thirteen

(Catherine Hardwicke, 2003)



Barrio

(F. León de Aranoa, 1998)



L.O.L.

(Lisa Azuelos, 2008)

Tres JOYAS para entender la ADOLESCENCIA





TRILOGÍAS del séptimo arte para pediatras “de cine”

*“Prescribir” películas para mejorar en ciencia
y en conciencia en nuestra práctica clínica*

Javier González de Dios





La ADOLESCENCIA... esa tierra de nadie





Adolescencia, comunicación y educación: TRILOGÍA de cine



Una etapa de CAMBIOS



- Aceptar los cambios corporales
- Alcanzar cierta independencia respecto a la familia
- Buscar una identidad personal
- Integrarse en un grupo de iguales
- Desarrollar su propias opiniones
- Asumir nuevas responsabilidades
- Elegir qué estudio o trabajo realizar
- Atender al creciente deseo sexual
- ...

Una “tierra de nadie”



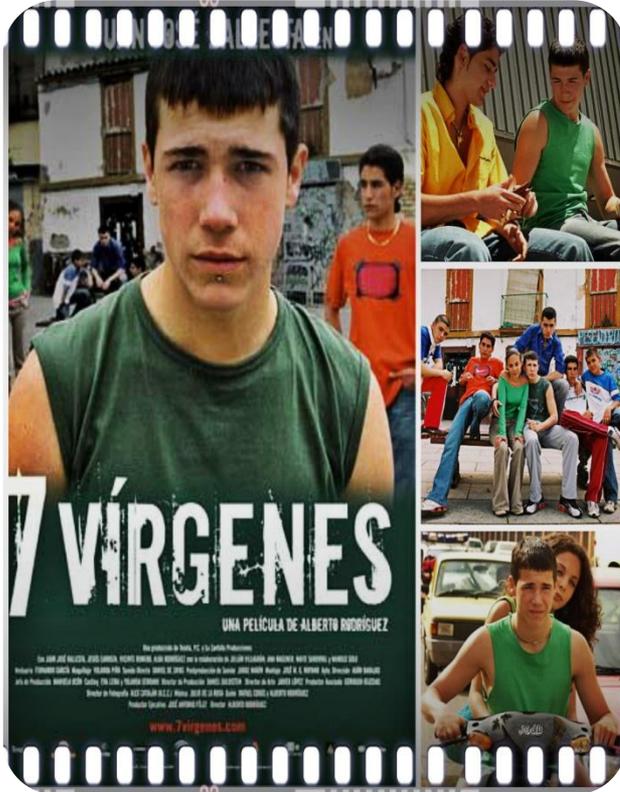
- Demasiado mayor para ser niño, demasiado joven para ser adulto
- No definición de la edad límite
- Es una etapa clave para la colaboración multidisciplinar
- La Sociedad de Medicina del Adolescente pertenece a la AEP

Tres ETAPAS, tres preguntas



- Adolescencia TEMPRANA (10-13 años):
¿Soy normal?
- Adolescencia MEDIA (14-16 años):
¿Comportamientos de riesgo?
- Adolescencia TARDÍA (17-19 años):
¿Independencia?

Un *coming of age* persistente



Maravillosa etapa de transición y viaje desde la infancia previa al horizonte de una joven vida adulta, con algunas señas de identidad:

Búsqueda de la propia identidad

Rebelión frente a las figuras de autoridad

Probar nuevas cosas (sin miedo al exceso)

VALORES en la atención del adolescente



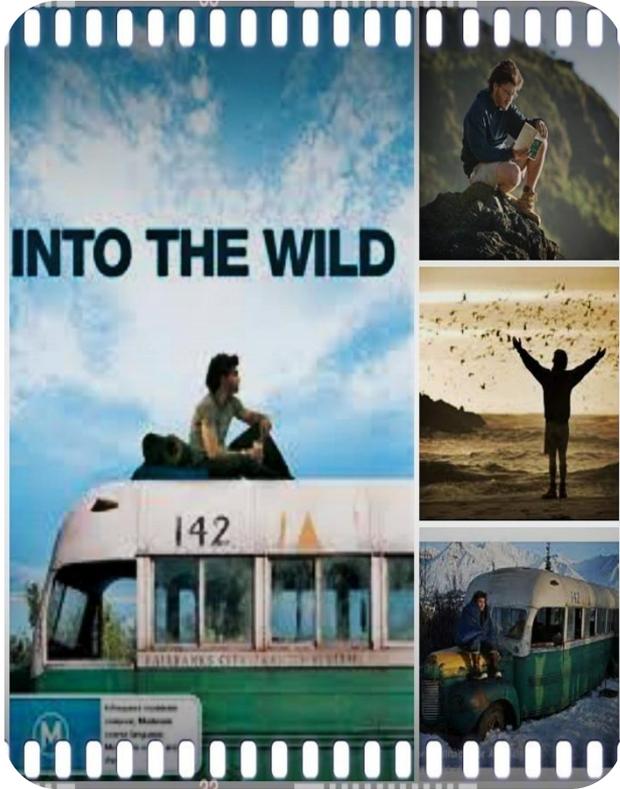
- Diálogo
- Confianza
- Veracidad
- Dignidad
- Integridad
- Compasión
- Confidencialidad
- Respeto a la autonomía

Adolescencia y COMUNICACIÓN



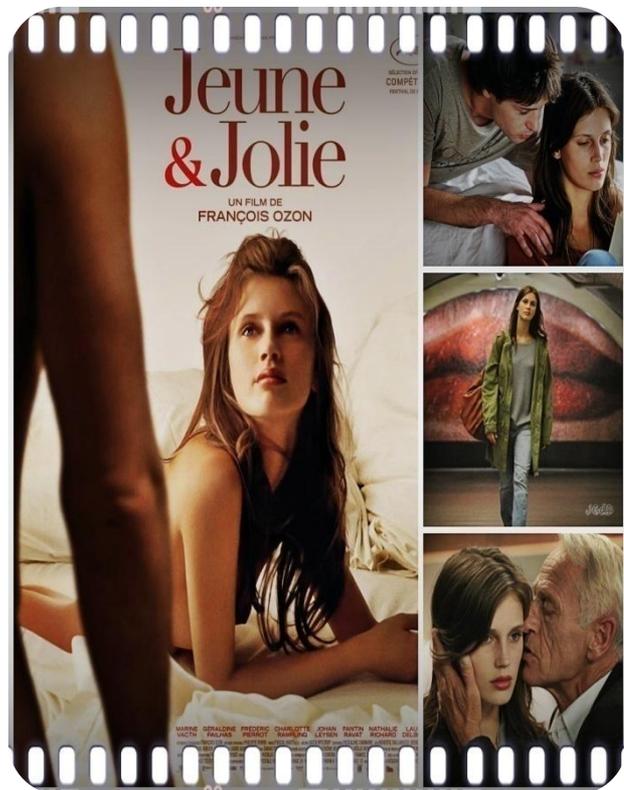
- No esperar a que los hijos sean adolescentes para hablar con ellos
- Aprovechar cualquier oportunidad
- Evitar interferencias
- Escuchar mucho, hablar poco
- Tener serenidad, calidez, paciencia
- Comunicarse sin gritar
- Cuidar la autoestima y el amor
- Introducir el sentido del humor

Adolescencia y EDUCACIÓN



- Reconocer los problemas
- No claudicar
- No culpabilizar
- Buscar soluciones
- No olvidar que somos sus padres y no sus amigos

Adolescencia, comunicación y educación: TRILOGÍA de cine



- Todo RECURSO para mejorar la comunicación y educación en la adolescencia es bien recibido
- La adolescencia es una etapa “de cine” y proponemos PRESCRIBIR películas a los adolescentes y sus familias. También a los SANITARIOS. También a los EDUCADORES
- El CINE como punto de encuentro, un lugar común de emociones y de reflexiones



La Adolescencia como GÉNERO de cine





De la reivindicación a la oportunidad





Colaboración especial

La adolescencia como género cinematográfico: de la reivindicación a la oportunidad

Javier González de Dios^a, José Valdés Rodríguez^b

Publicado en Internet:
5-marzo-2018

Javier González de Dios:
javier.gonzalezdedios@gmail.com

^aServicio de Pediatría. Hospital General Universitario de Alicante. Departamento de Pediatría. Universidad Miguel Hernández. Alicante. España • ^bPediatra. Acreditado en Medicina del Adolescente. Alicante. España.

Resumen

La adolescencia es una etapa fundamental en el desarrollo biológico y psicosocial de una persona. Una etapa justa y necesaria para el crecimiento donde todo recurso que pueda mejorar la comunicación y educación de los adolescentes será bienvenida. Y entre esos recursos tiene un lugar destacado el cine, pues ver películas es un entretenimiento apreciado por los adolescentes y que forma parte de nuestra sociedad. Y como pediatras, que atendemos a la salud orgánica, emocional y social de la infancia y adolescencia, proponemos prescribir películas que ayuden a comprender la adolescencia y al adolescente dentro de sus ámbitos habituales (familias, amigos, centros educativos y sociedad). La "prescripción" de películas puede orientarse a los adolescentes y sus familias, estudiando muy bien el objetivo que se pretende en cada receptor, para que el mensaje positivo llegue correctamente. No consiste en prescribir, sino en prescribir bien películas, tanto a nuestros hijos adolescentes como a nuestros alumnos adolescentes y a nuestros pacientes adolescentes. Prescribir películas argumentales y revisarlas a través de una observación narrativa. Porque hay tantas películas con la adolescencia como protagonista, con sus múltiples facetas personales y sociales (y también sanitarias, por qué no) que, es por ello, que reivindicamos la adolescencia como un género cinematográfico. Y de esa reivindicación surge la oportunidad de ver el cine como una oportunidad para la docencia y la humanización en la práctica clínica. Porque algo así es el proyecto *Cine y Pediatría*.

Palabras clave:

- Adolescente
- Cine como asunto
- Educación
- Familia
- Pediatría

Abstract

Adolescence is a fundamental stage in the biological and psychosocial development of a person and a necessary stage for growth and development in which here every resource that can improve the communication and education of adolescents is welcome. And among those resources, cinema has a prominent place, since watching movies is an appreciated entertainment by teenagers and is part of our society. And, as paediatricians, who attend to the organic, emotional and social health of children and teenagers, we propose to prescribe films that help to understand teenagers and the adolescence within their usual environments (families, friends, schools and society). The "prescription" of films can be oriented to adolescents and their families, studying very well the objective that is intended in each recipient, so making sure that the positive message comes across the right way. It is not about prescribing, but about prescribing films well to our adolescent children, to our adolescent students, to our adolescent patients. Prescribe key films and review them through a narrative observation. Because there are so many movies with a teenager as the main character, with its many personal and social aspects (and also health problems, why not), that is why we claim adolescence as a cinematographic genre. And from that demand arises the need to see cinema as an opportunity for teaching and for humanization in clinical practice. This is what is about in the *Cine y Pediatría* project.

Key words:

- Adolescent
- Education
- Family
- Motion pictures as a topic
- Pediatrics

Sábado, 11 de noviembre de 2017

ORGANIZA

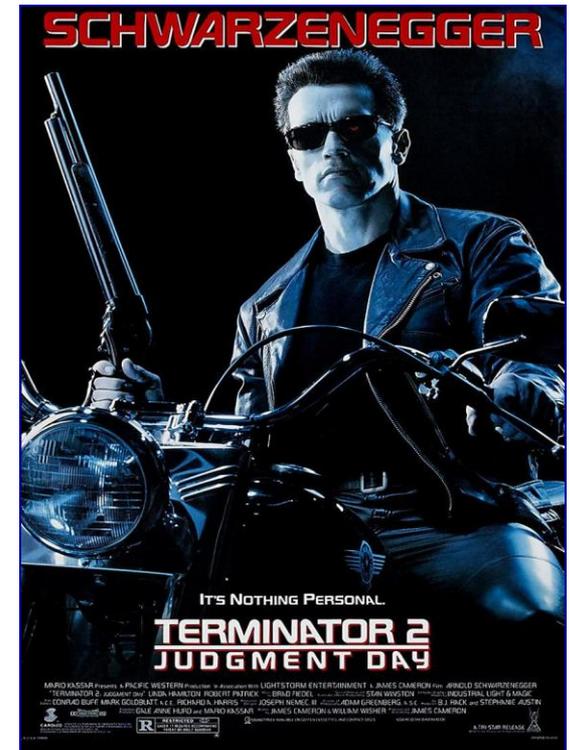
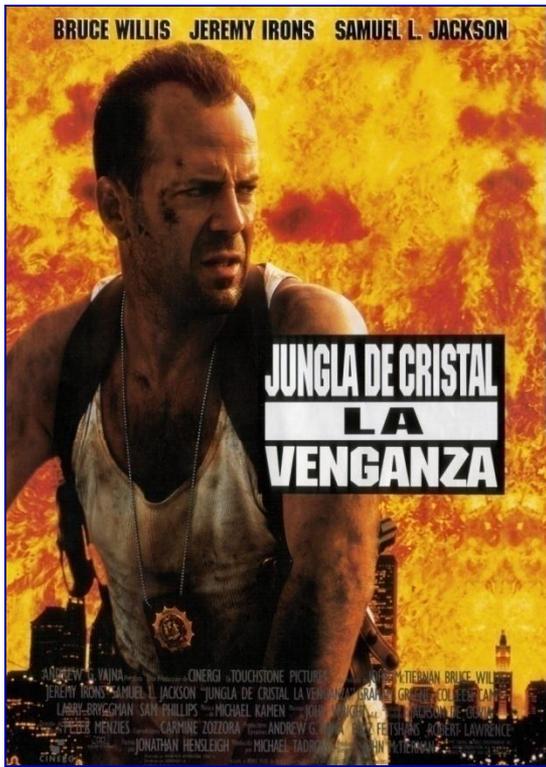
COLEGIO OFICIAL DE
MÉDICOS
DE ALICANTE



X CURSO

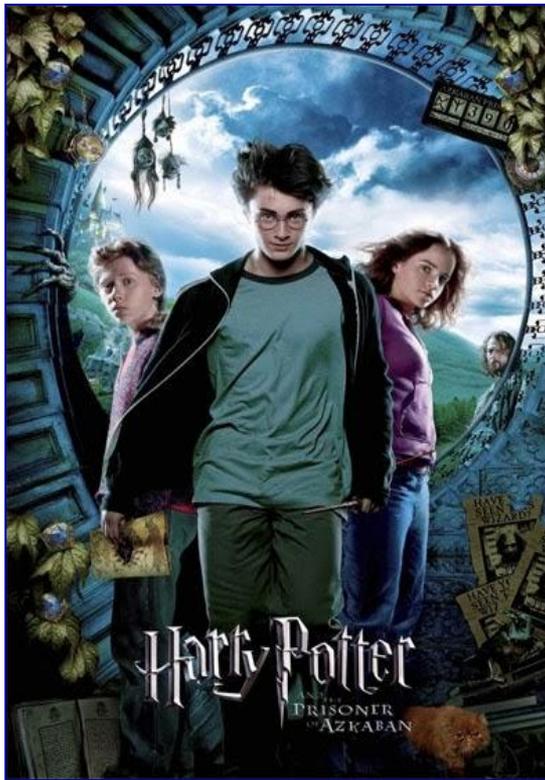
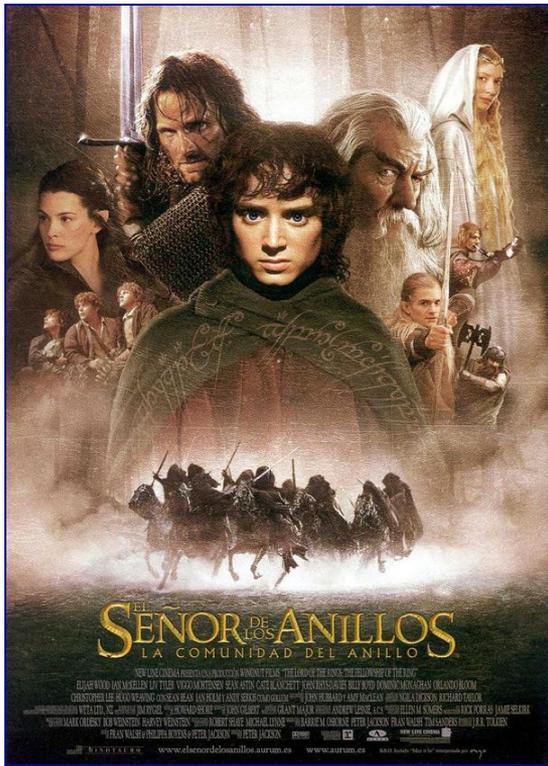
para PADRES de
ADOLESCENTES





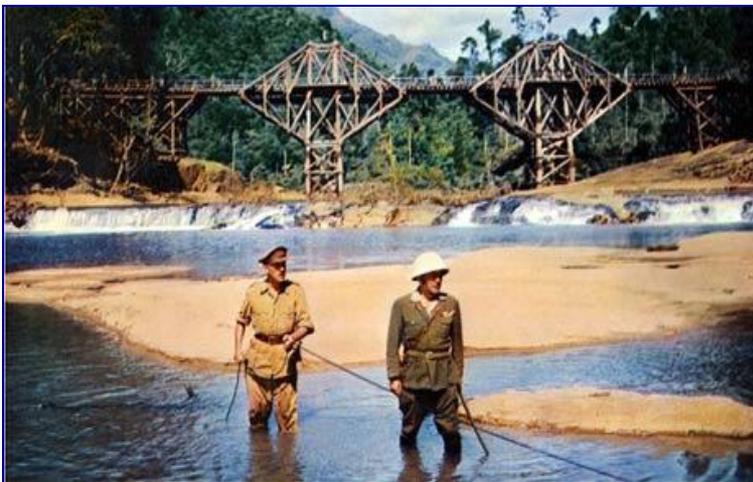
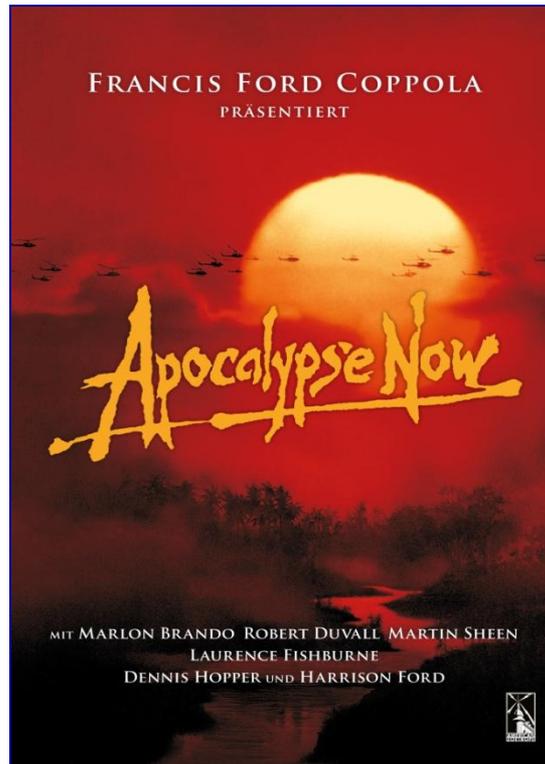
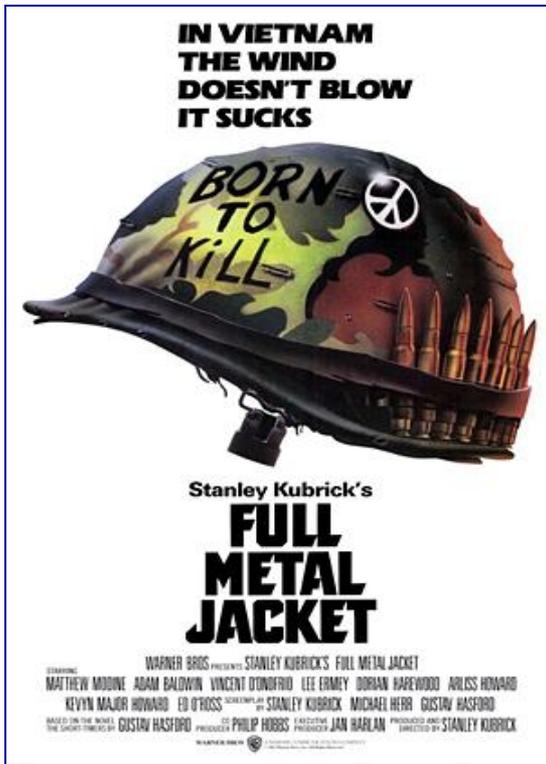
Acción





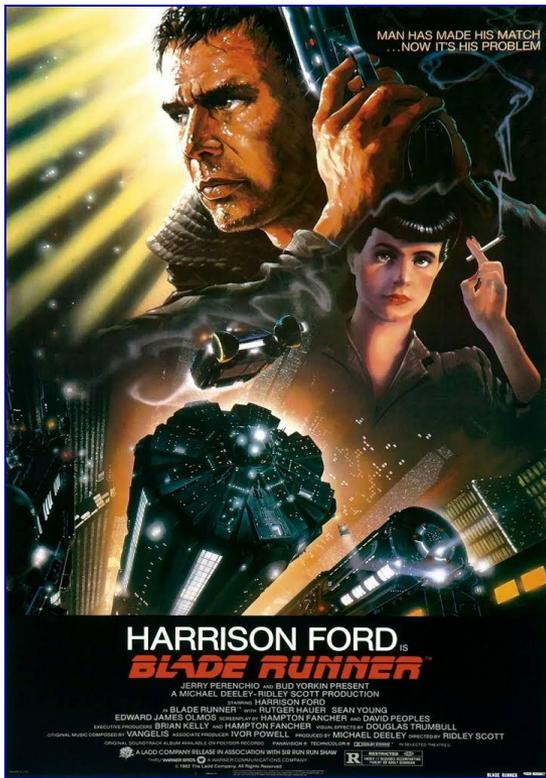
Aventuras





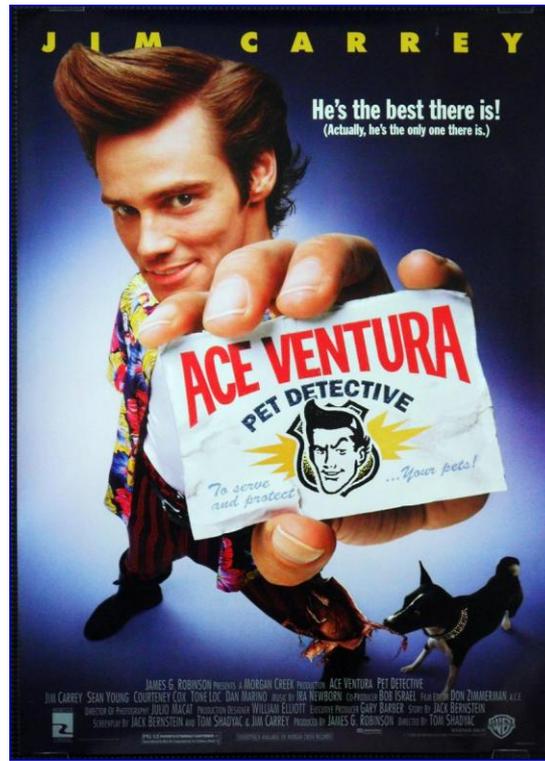
Bélico





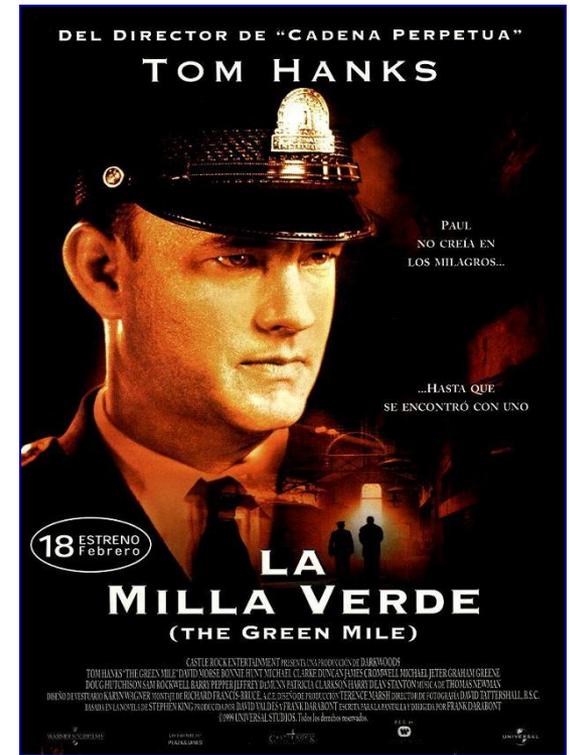
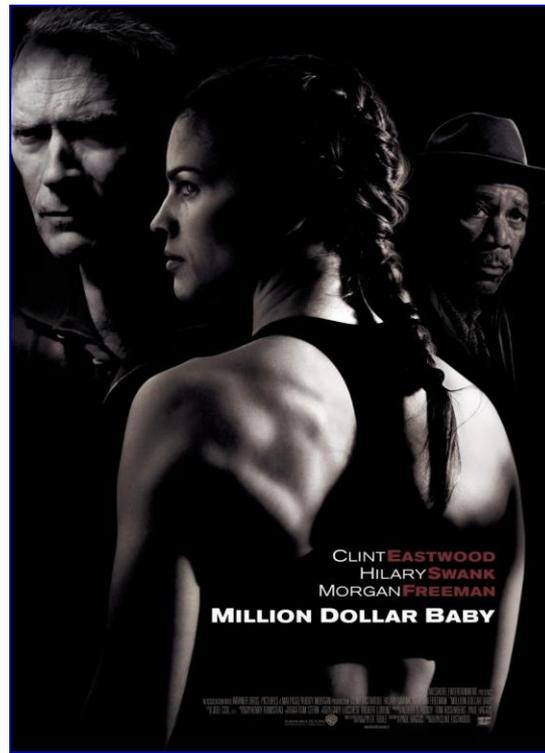
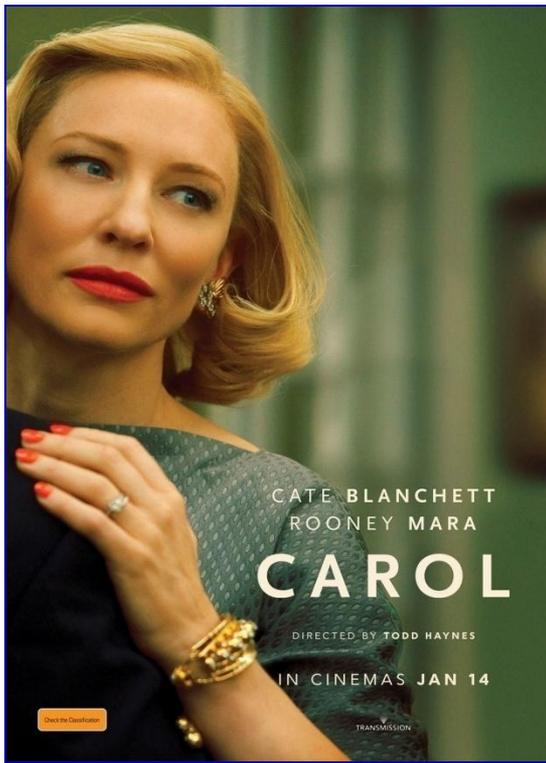
Ciencia ficción





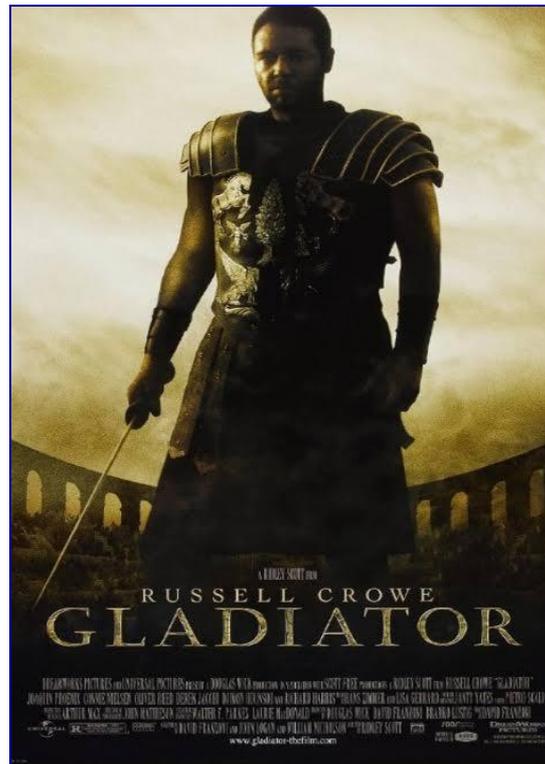
Comedia





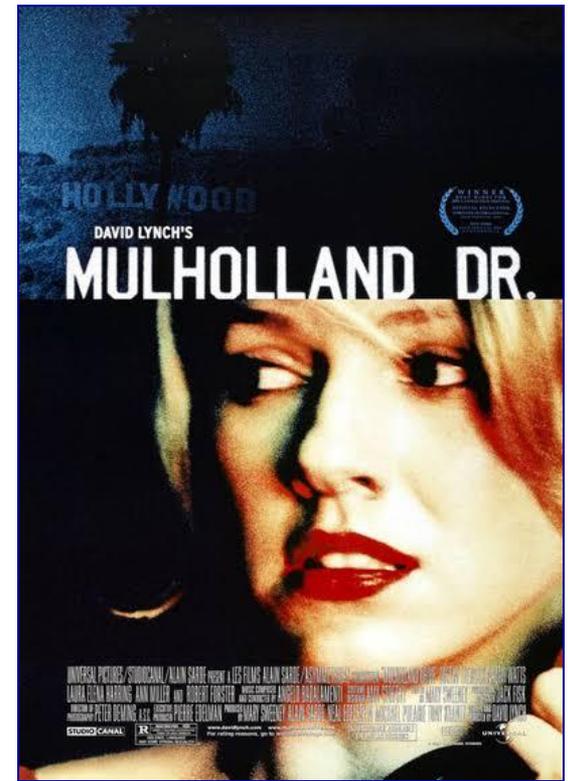
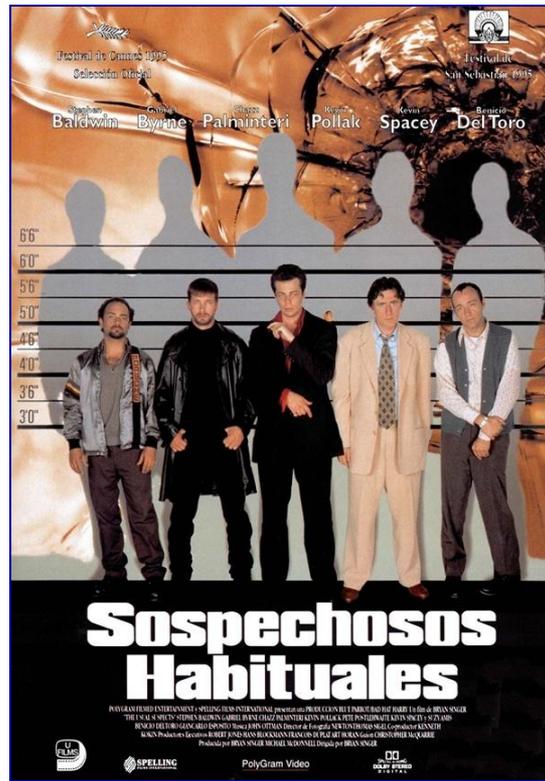
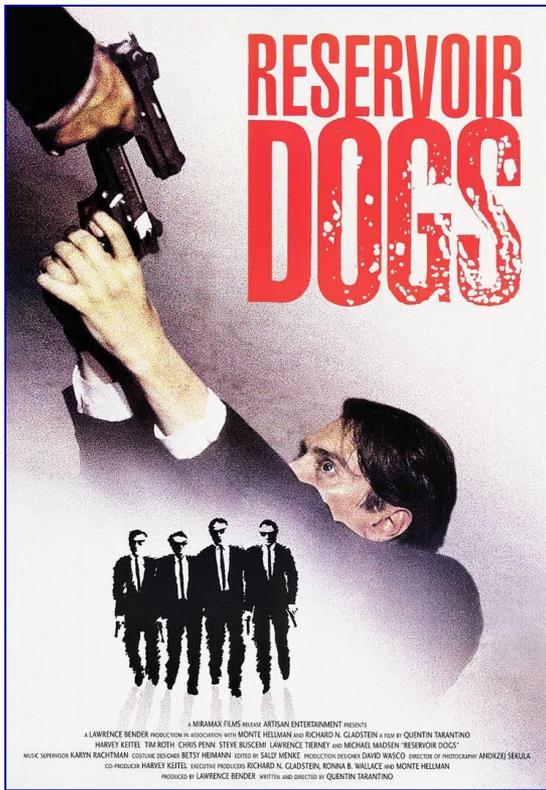
Drama





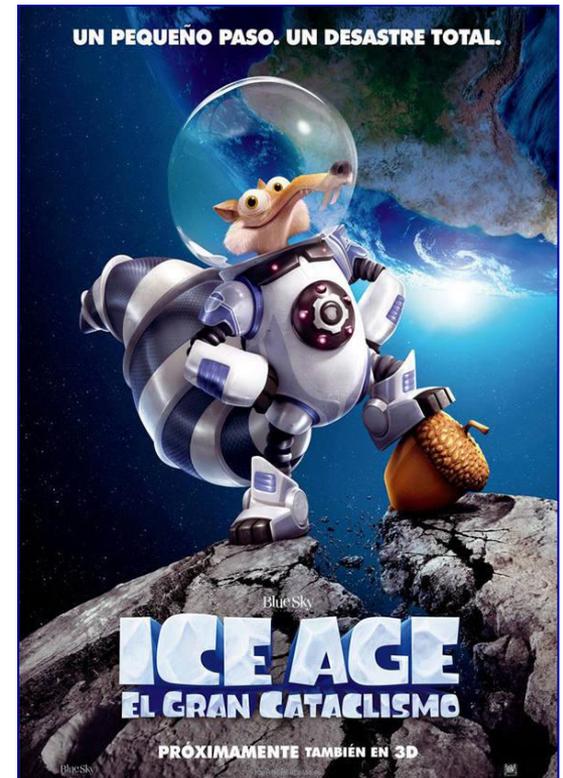
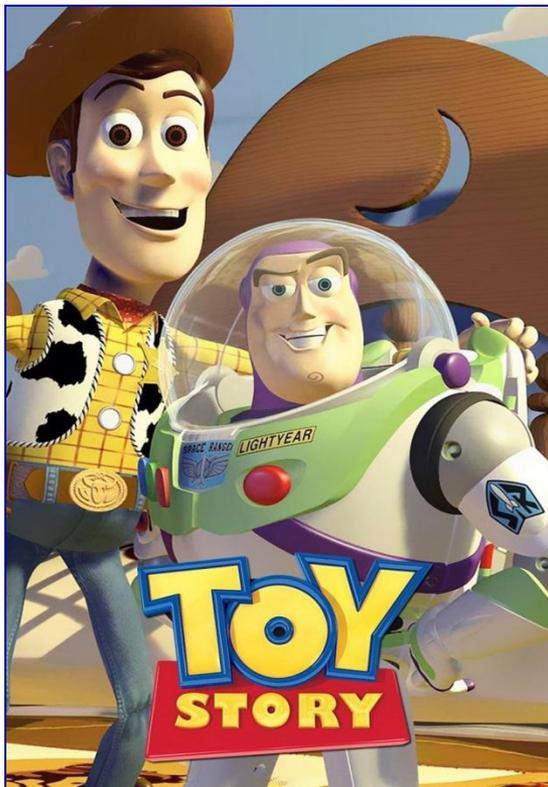
Histórico





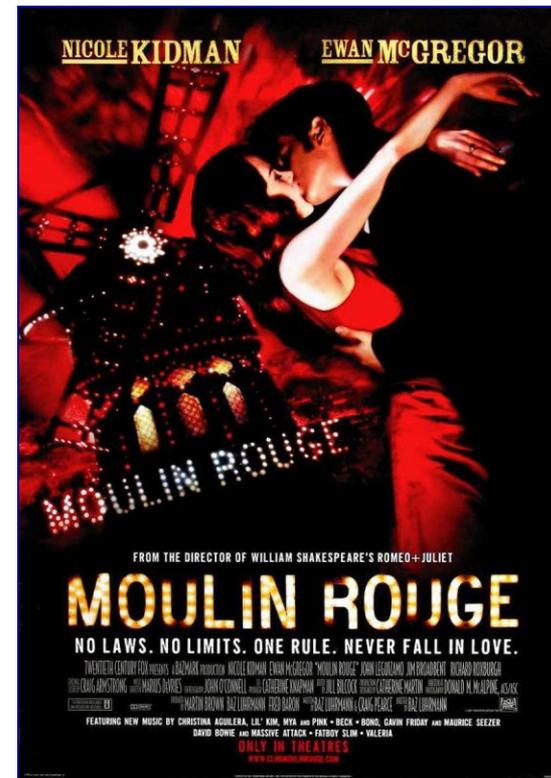
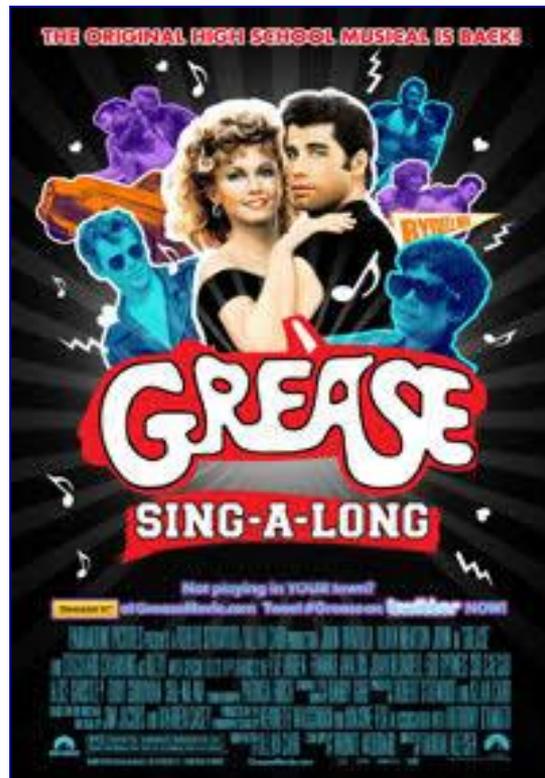
Independiente





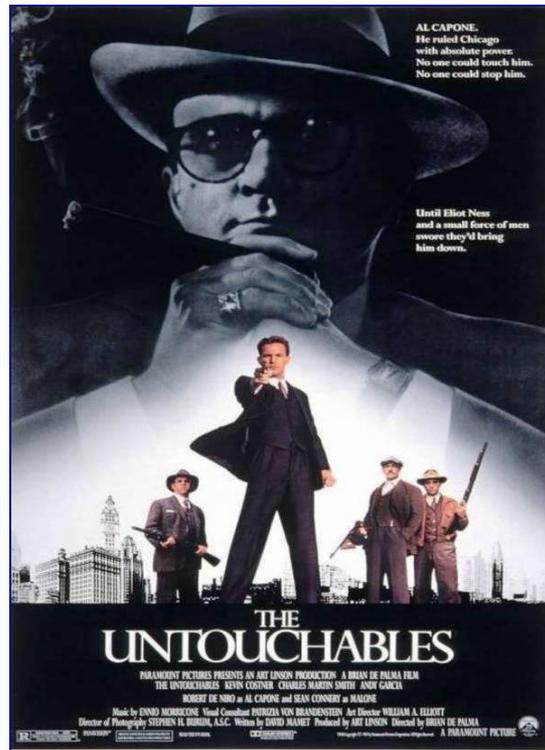
Infantil





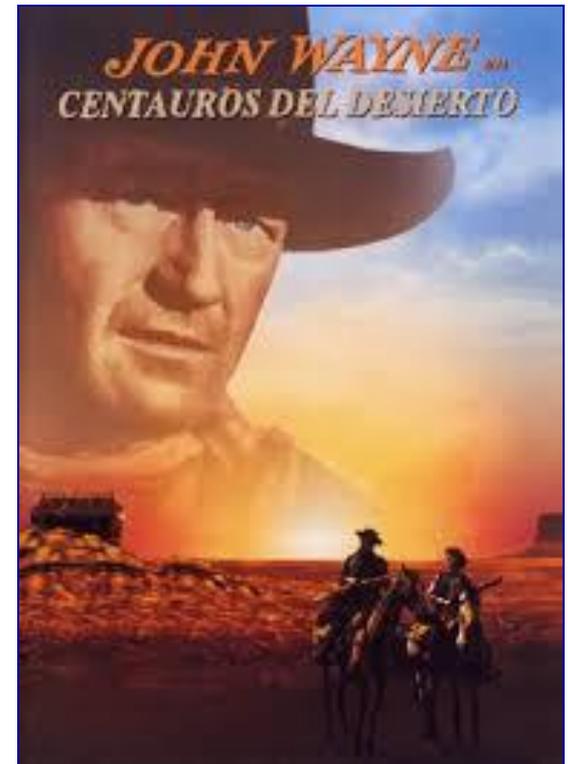
Musical





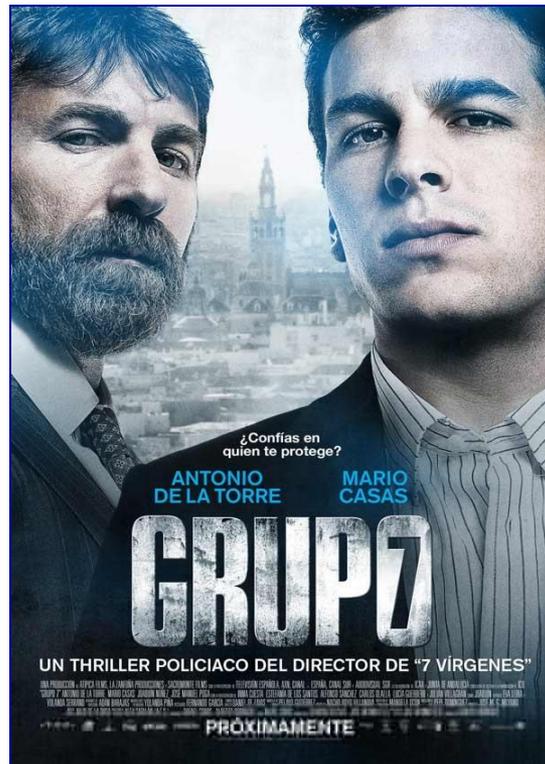
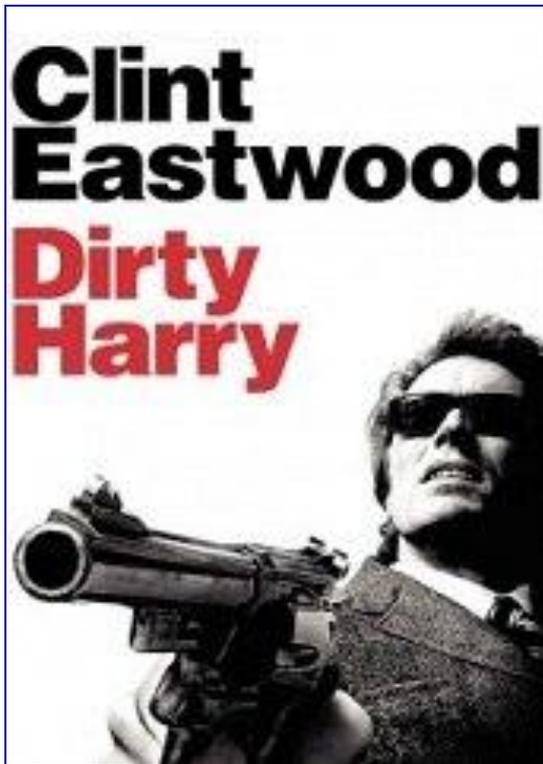
Negro





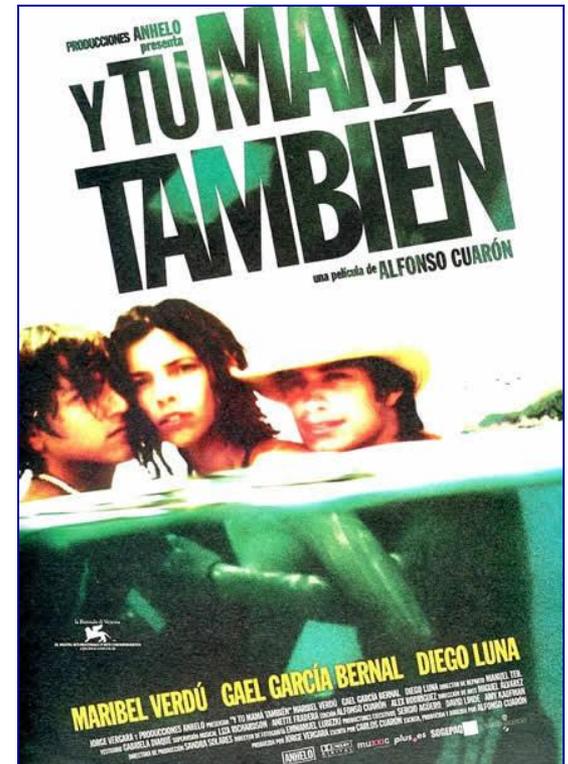
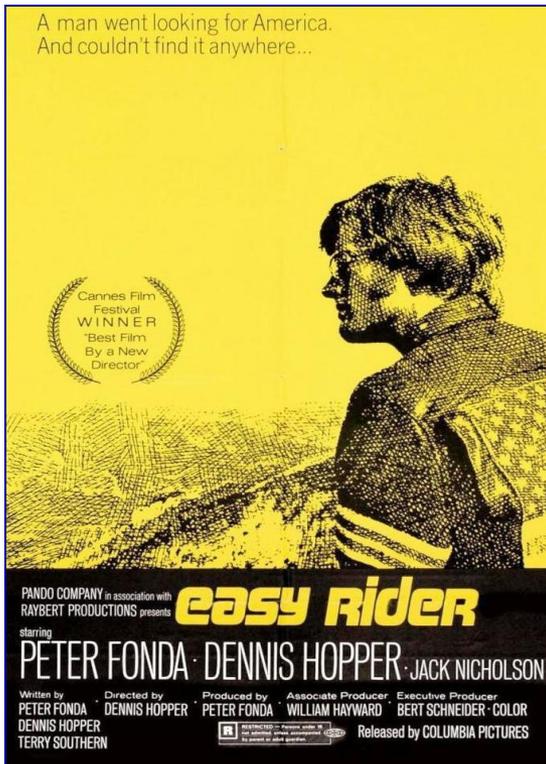
Oeste





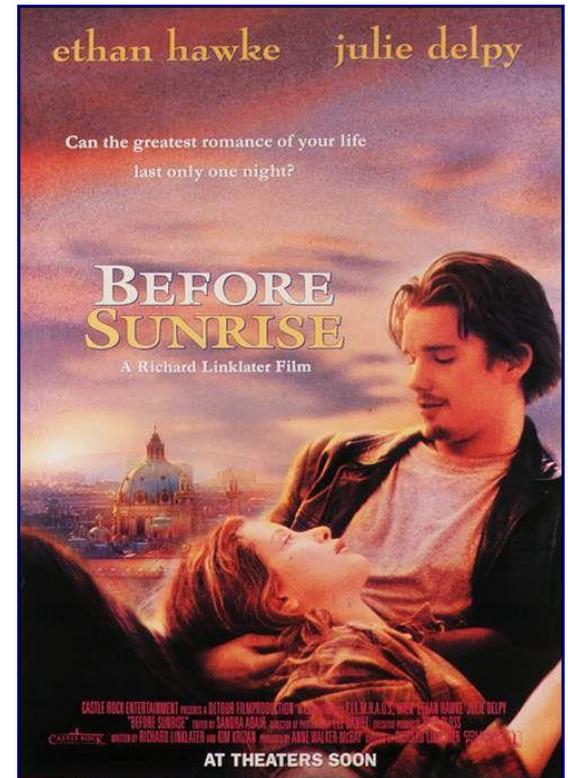
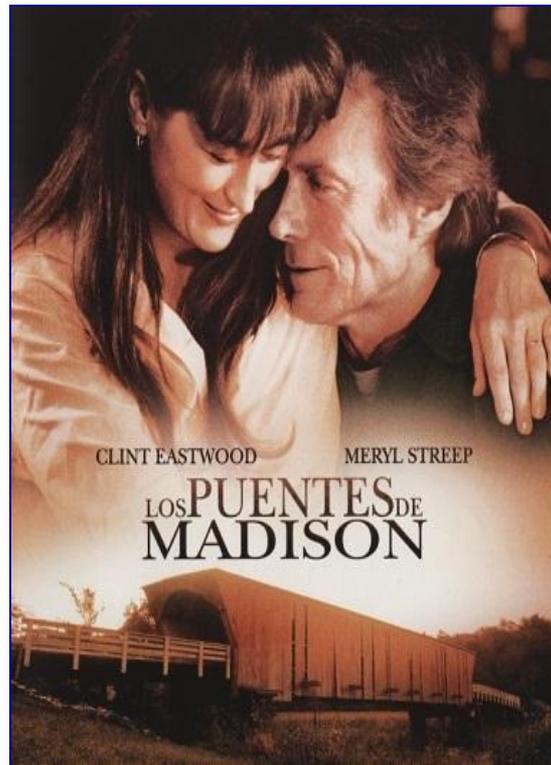
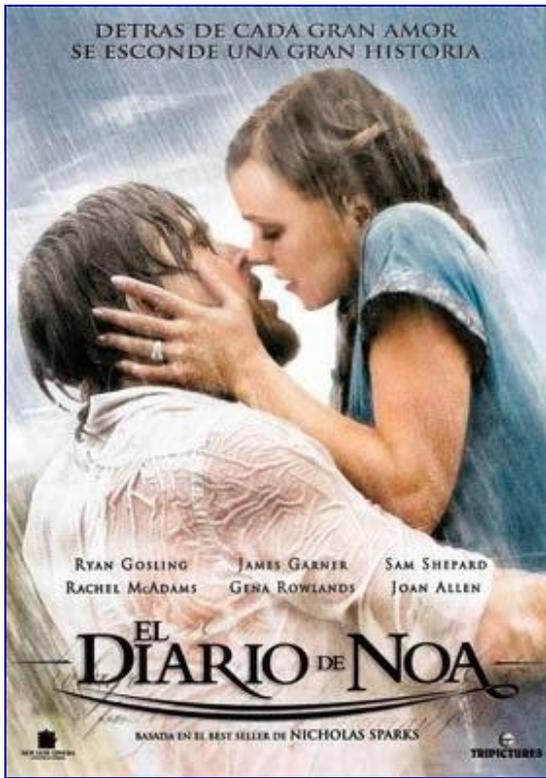
Policíaco





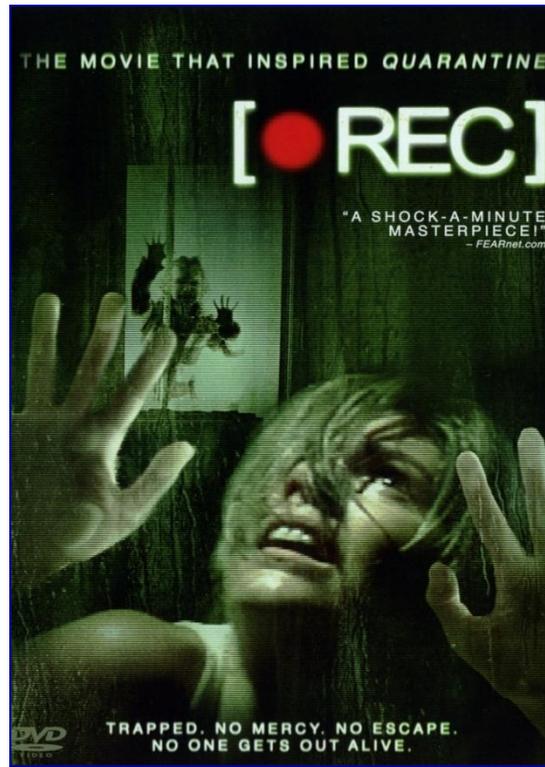
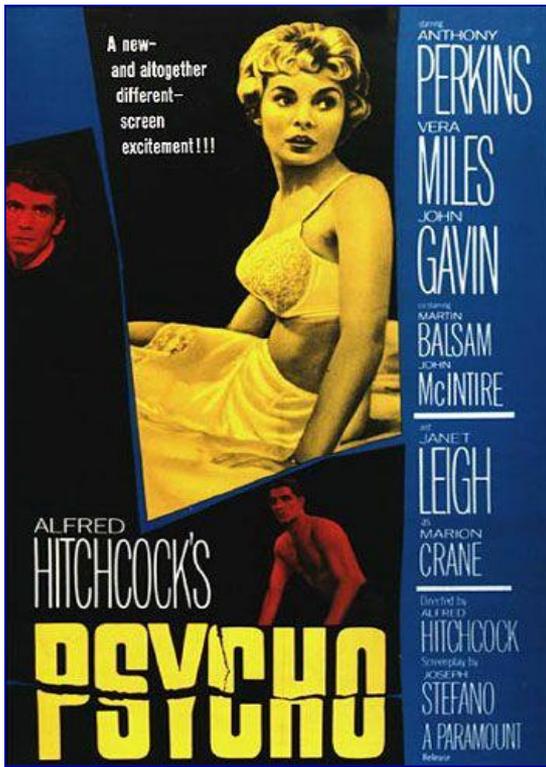
Road movie





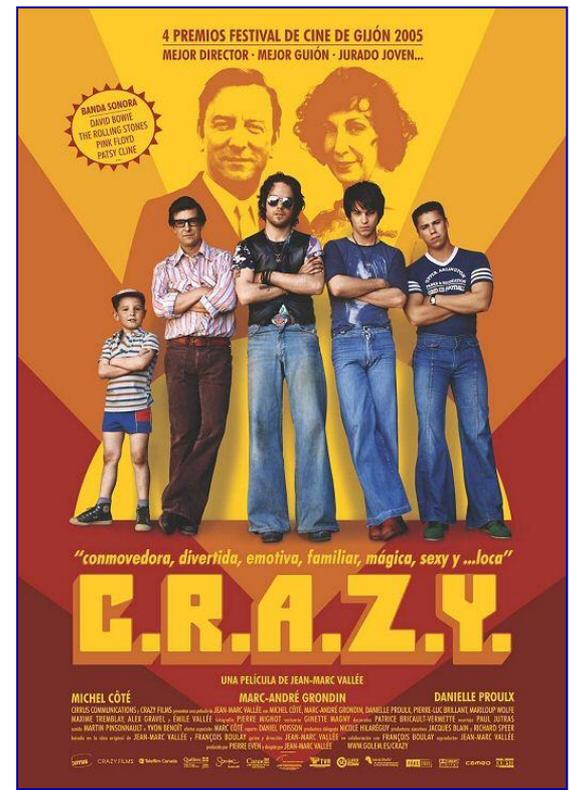
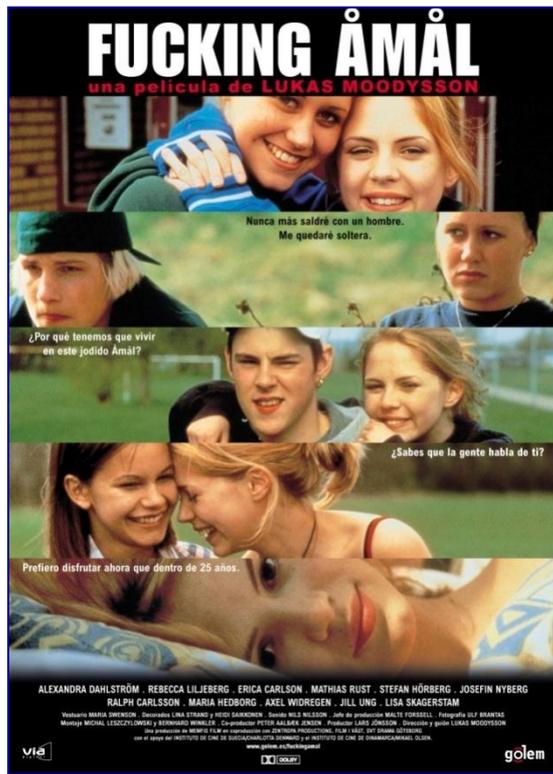
Romántico





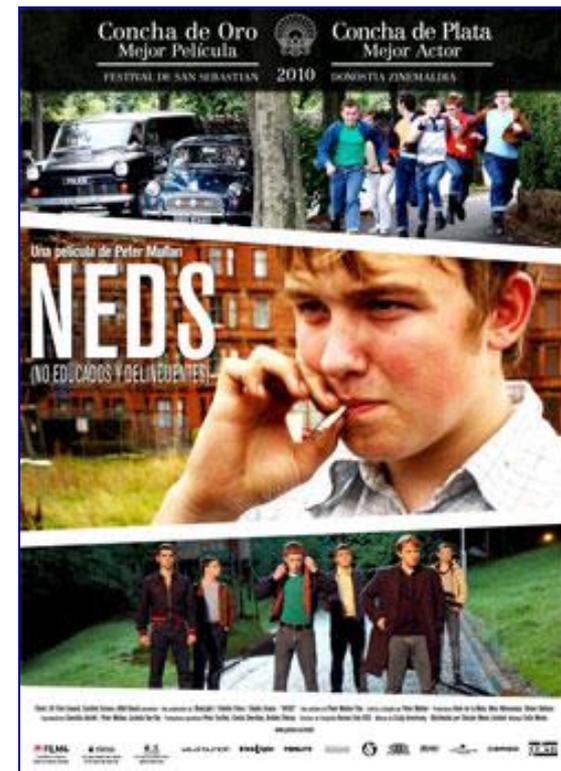
Terror





**Adolescencia...
adolescencia... y**





...y más ADOLESCENTES





La ADOLESCENCIA es de cine





¿Te atreves a
PRESCRIBIR
películas...?



¿ A quién ?



Educadores

Profesionales sanitarios

Residentes en formación

Familias

Adolescentes

Ficha técnica



- Nombre
- Composición
- Datos clínicos:
 - Indicaciones
 - Posología
 - Contraindicaciones
 - Advertencias
 - Interacción
 - Reacciones adversas
 - Sobredosis
 - Incompatibilidades
 - Periodo de validez

Cuando la **ADOLESCENCIA** es la protagonista...



LOL
(Lisa Azuelos, 2008)

... y cuando es bueno
“PRESCRIBIR” películas



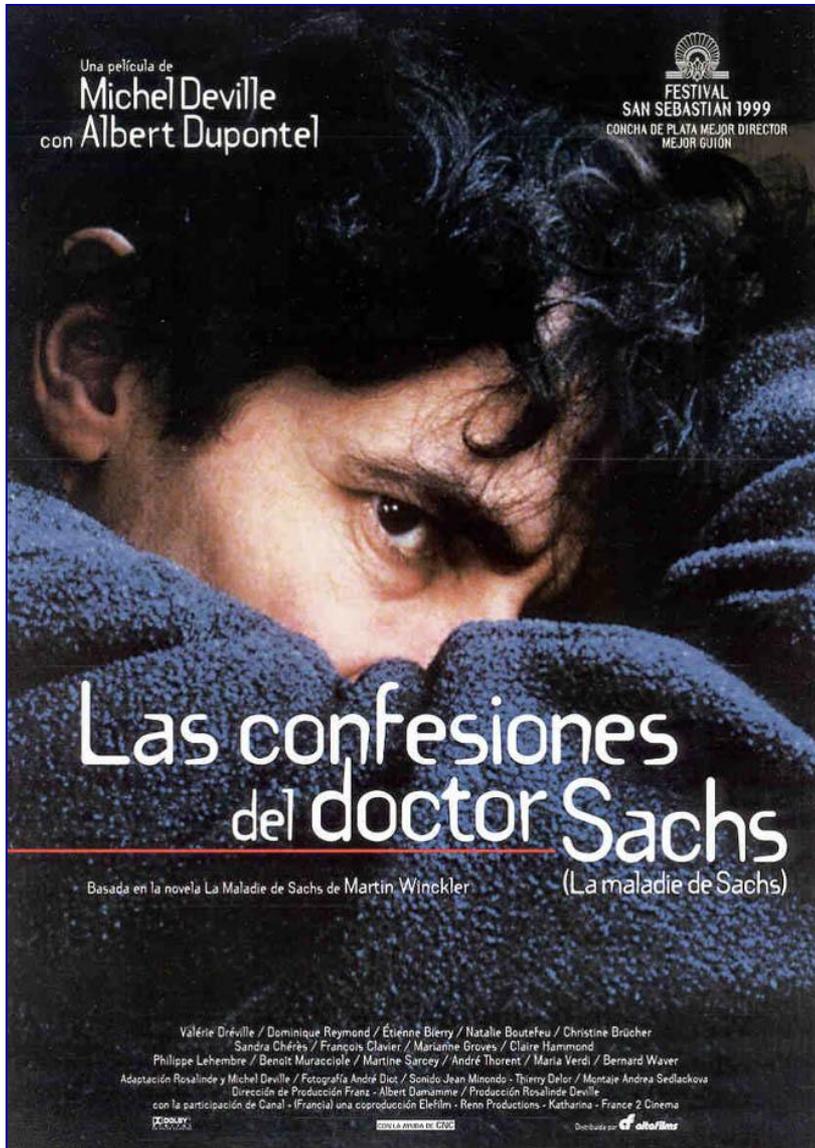
ADOLESCENCIA y PRESCRIPCIÓN en distintas situaciones



LOL
(Lisa Azuelos, 2012)

- **Consultas sagradas:**
 - **Cáncer**
 - **Embarazo**
- **Otras muchas situaciones en “tierra de nadie”**





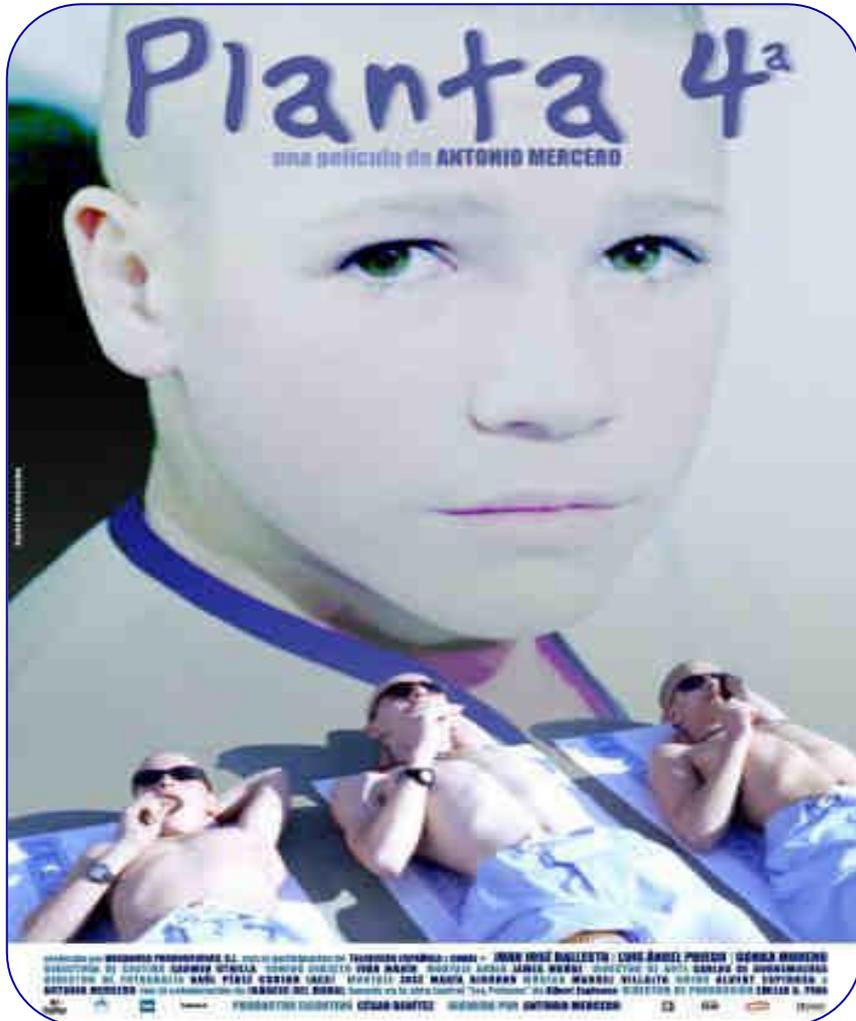
ADOLESCENCIA

y las

CONSULTAS SAGRADAS



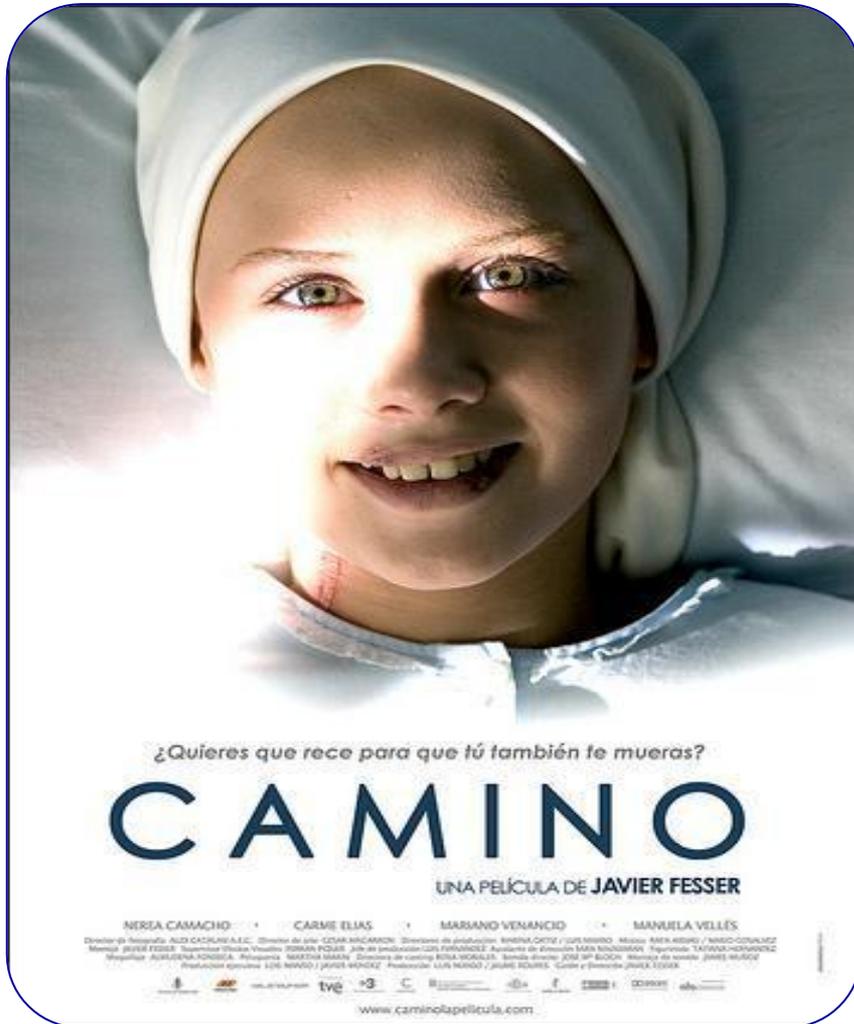
Adolescencia y CÁNCER (1)



“¿Por qué esos tienen que estar ahí fuera y nosotros aquí dentro?, ¿Por qué...?”



Adolescencia y CÁNCER (2)



“¿No me voy a morir papa? Porque sería una pena ahora que me empieza a salir todo bien”

Camino
(Javier Fesser, 2008)



Adolescencia y CÁNCER (3)



La decisión de Anne
(Nick Cassavetes, 2009)

“Mi hermana murió esa noche. Ojalá pudiera decir que se curó milagrosamente, pero no fue así, simplemente dejó de respirar. Ojalá pudiera decir que de ese mal salió algún bien, que gracias a la muerte de Kate todos pudimos seguir viviendo o incluso que su vida tuvo algún significado especial y pusieron su nombre a un parque o a una calle o que el tribunal supremo cambió una ley por ella. Pero no ocurrió nada de eso, ocurrió sin más y ahora es un pedacito de cielo azul y todos tuvimos que seguir adelante.”



Adolescencia y CÁNCER (4)



“No es más grande quien más ocupa, sino quien más vacío deja cuando se va”



Maktub
(Paco Arango, 2011)

Adolescencia y CÁNCER (5)



“Gus, mi amor, no puedo decirte lo agradecida que estoy por nuestro pequeño infinito. Yo no lo cambiaría por nada del mundo. Me diste un para siempre dentro de los días contados, y te lo agradezco”

Bajo la misma estrella
(Josh Boone, 2014)





Colaboraciones especiales

La mirada del cine al cáncer (I): arte, ciencia y conciencia

J. González de Dios³, M. Tasso Cereceda⁴, B. Ogando Díaz²

²Servicio de Pediatría, Unidad de Neonatología. Hospital General Universitario de Alicante. Departamento de Pediatría. Universidad Miguel Hernández. Alicante. España. Autor del libro *Cine y Pediatría: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica* • ³Servicio de Pediatría, Unidad de Oncología Pediátrica. Hospital General Universitario de Alicante. Alicante. España. Magister en Bioética y en Medicina Humanitaria • ⁴Médico de Familia. CS Casa de Campo. Madrid. España. Magister en Bioética y en Cuidados Paliativos.

Publicado en Internet:
17-diciembre-2012

Javier González de Dios:
javier.gonzalezdedios@gmail.com

Resumen

El objetivo de este artículo es revisar la presencia de patologías oncológicas en el cine con el fin de identificar los principales trastornos de cáncer que han sido retratados en él. Del mismo modo, se intenta describir la praxis médica y la relación entre médico y paciente, así como las experiencias del paciente y la familia, la adaptación social y la intervención de otros profesionales de la salud alrededor de la enfermedad oncológica.

Se revisan algunas de las películas más significativas sobre el cáncer en adultos. Se analiza una muestra representativa de 41 películas en las que el cáncer tiene distinta representatividad, clasificada como "puntual" (8 películas), "argumental" (22 películas) o "relevante" (11 películas) en la película.

El cine puede ayudar a los profesionales de la salud que trabajan alrededor del cáncer, a los pacientes, a la familia y a la sociedad. En ocasiones, el cáncer que se muestra en las películas es diferente de la realidad: las películas prefieren los pacientes más jóvenes y de mayor clase social, así como los cánceres más fotogénicos. Los síntomas, las pruebas diagnósticas y los tratamientos tienden a reflejar la realidad, sobre todo en las películas argumentales producidas en las últimas décadas. Algunas de estas películas puede ser un recurso de primera mano para la formación de profesionales de la salud.

El cine, una oportunidad para hablar con arte, ciencia y conciencia de la enfermedad oncológica y, sobre todo, de los pacientes con cáncer y su entorno. Una oportunidad para mejorar la relación profesional-paciente, para mejorar la humanización y para abrir el debate bioético.

Palabras clave:

- Cáncer
- Cine
- Contexto social
- Enfermedades
- Oncología
- Relación médico-paciente

The look of the cinema to cancer (I): art, science and consciousness

Abstract

The aim of this article is to review the presence of oncological pathologies in the cinema with a view to identifying the main cancer disorders that have been portrayed in films. Likewise it also intends to describe the medical praxis that is employed, the relationship between physician and patient, how the experiences of the patient and the family are represented, the adaptation to social situations, and the intervention of other health care professionals related with cancer patients.

Some of the most significant films about adulthood cancer are reviewed. A representative sample of 41 films was analyzed in which the cancer had a "prompt" (2 films), a "relevant" (22 films) or a "plot" character (11 films).

Cinema has helped to shape certain ways of thinking about the health care professionals who work with patients, the importance of support from the family and the social role, among other things. The cancer showed by films is, sometimes, different from reality: movies prefer younger patients, higher social class and the most photogenic cancer's locations. The symptoms, diagnostic tests and treatments tend to reflect reality, especially in "plot" movies produced in the last decades. Some of those films may be a first hand resource for training health professionals.

Cinema is an opportunity to talk with art, science and consciousness about oncological diseases; cinema is a tool to talk about cancer patients and their environment. Cinema is an opportunity to improve the relationship between health professionals and patients, to improve the humanization and to open the bioethical debate.

Key words:

- Cancer
- Cinema
- Social context
- Diseases
- Oncology
- Physician-patient relationship



Colaboraciones especiales

La mirada del cine al cáncer (II): cuando la Oncología pediátrica es la protagonista

J. González de Dios³, M. Tasso Cereceda⁴, B. Ogando Díaz²

²Servicio de Pediatría, Unidad de Neonatología. Hospital General Universitario de Alicante. Departamento de Pediatría. Universidad Miguel Hernández. Alicante. España. Autor del libro *Cine y Pediatría: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica* • ³Servicio de Pediatría, Unidad de Oncología Pediátrica. Hospital General Universitario de Alicante. Alicante. España. Magister en Bioética y en Medicina Humanitaria • ⁴Médico de Familia. CS Casa de Campo. Madrid. España. Magister en Bioética y en Cuidados Paliativos.

Publicado en Internet:
18-diciembre-2012

Javier González de Dios:
javier.gonzalezdedios@gmail.com

Resumen

El cáncer infantil es la segunda causa más frecuente de mortalidad infantil en niños con edades comprendidas entre 1 y 14 años. El cáncer infantil en el cine camina entre la ciencia y la ficción.

El cáncer infantil llevado a la gran pantalla se puede clasificar en dos grandes grupos: 1) la leucemia es, con gran diferencia, el principal protagonista entre las enfermedades oncológicas en el cine; 2) el otro grupo es un cajón de sastre en el que podemos incluir el resto de enfermedades oncológicas de la infancia y adolescencia.

En este artículo establecemos un recorrido por la Oncología pediátrica a través de 15 títulos de películas (nueve con la leucemia como protagonista y otras seis con otros tipos de cánceres).

De la recopilación realizada, destacamos diez títulos, por ser películas que atesoran valores y que pueden ayudar a mejorar la relación médico-paciente: y de ellas, hemos considerado cinco títulos como imprescindibles (*Camino, Cartas a Dios, Cartas al Cielo, Declaración de guerra y Surviving Amina*) y cinco títulos como adecuados (*El llanto de la mariposa, La decisión de Anne, Maktub, Planta 4.2 y Vivir para siempre*).

En una patología tan sensible para pacientes, familiares y profesionales sanitarios como es el cáncer en la infancia y adolescencia, no solo hay que prescribir sofisticadas pruebas diagnósticas y modernos tratamientos, sino también películas (antiguas y modernas), que ayudan a comprender la enfermedad, a mejorar el duelo, a humanizar la atención y a mejorar la relación entre profesionales sanitarios y pacientes.

Palabras clave:

- Cáncer
- Cine
- Contexto social
- Enfermedades
- Oncología
- Pediatría
- Relación médico-paciente

The look of the cinema to cancer (II): when pediatric oncology is the protagonist

Abstract

Childhood cancer is the second most common cause of infant mortality in children aged 1 to 14 years. Childhood cancer in films walks between science and fiction.

Childhood cancer brought to the cinema can be classified into two groups: 1) leukemia is, by far, the main protagonist of oncological diseases in films; 2) the other group is a rag bag in which we can include the rest of oncological diseases of childhood and adolescence.

In this article we make a tour of the childhood cancer diseases through 15 movies: nine with leukemia as protagonist and another six with other types of cancers. From this compilation, we want to highlight ten titles that can help to improve the humanization and doctor-patient relationship: five of them are essential (*Camino, La guerre est déclarée, Letters to God, Oscar et la dame rose and Surviving Amina*) and the five other are appropriate (*Der Schrei des Schmetterlings, Maktub, My Sister's Keeper, Planta 4.2 and Vivir para siempre*).

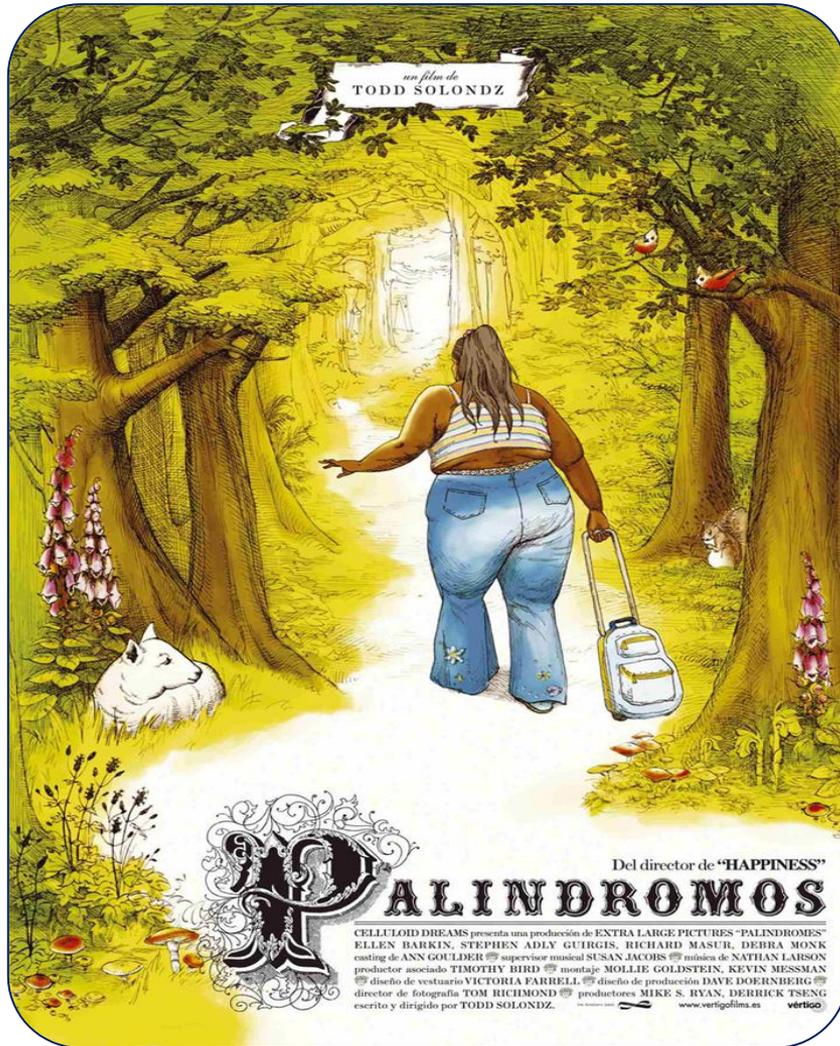
In a disease such as cancer in childhood and adolescence, so sensitive to patients, families and health professionals, it is important not only to prescribe modern and sophisticated diagnostic tests and treatments, but also movies (old and new), films that help to understand disease, improve the duel, to humanize care and improve the relationship between health professionals and patients.

Key words:

- Cinema
- Cancer
- Social context
- Diseases
- Oncology
- Pediatrics
- Physician-patient relationship



Adolescencia y EMBARAZO (1)

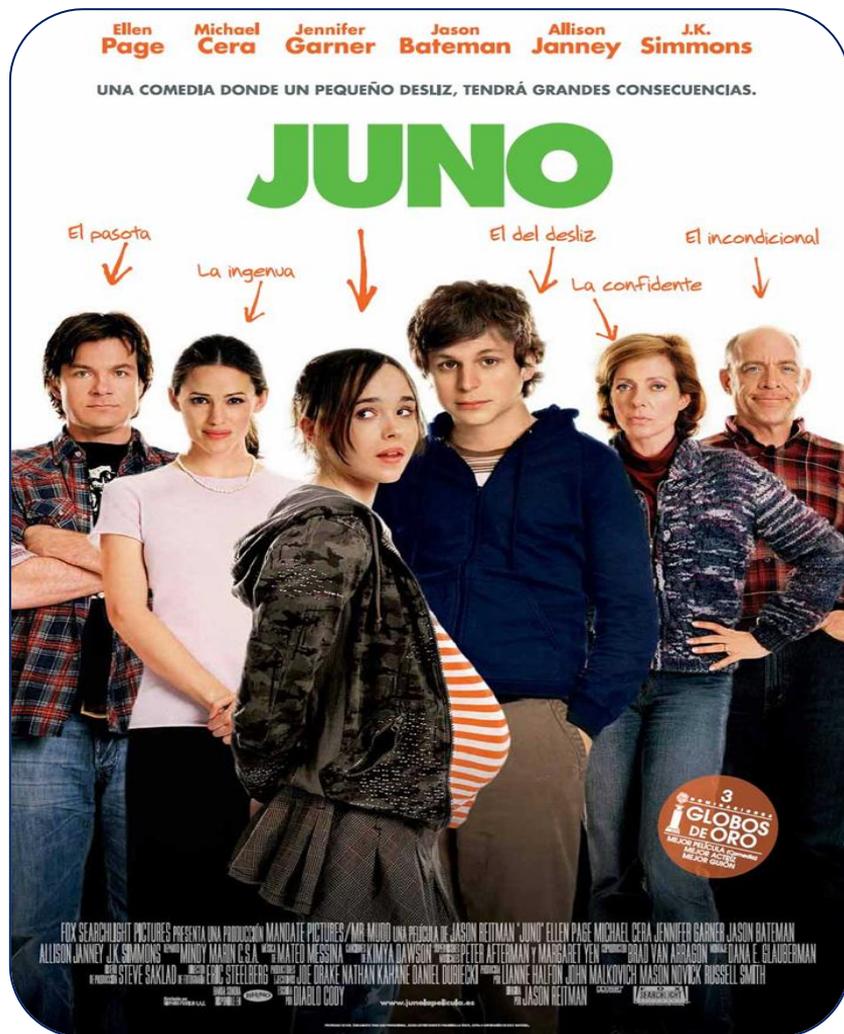


“Las personas acaban como empiezan, nadie cambia nunca. Creen que cambian, pero no. Si ya eres depresiva siempre serás depresiva. Si ahora eres una tonta feliz, así es como serás de mayor... podrás adelgazar, o no tendrás espinillas... podrás broncearte... aumentarte el pecho... cambiar de sexo, da igual, en esencia, desde delante hasta atrás... tengas 13 ó 50 años, siempre serás la misma”

Palíndromos
(Todd Solondz, 2004)



Adolescencia y EMBARAZO (2)



“Odio cuando los adultos usan la expresión "sexualmente activa". ¿Qué significa eso?: ¿qué me desactivaré algún día?, ¿o es un estado permanente?”

Juno
(Jason Reitman, 2007)



Adolescencia y EMBARAZO (3)

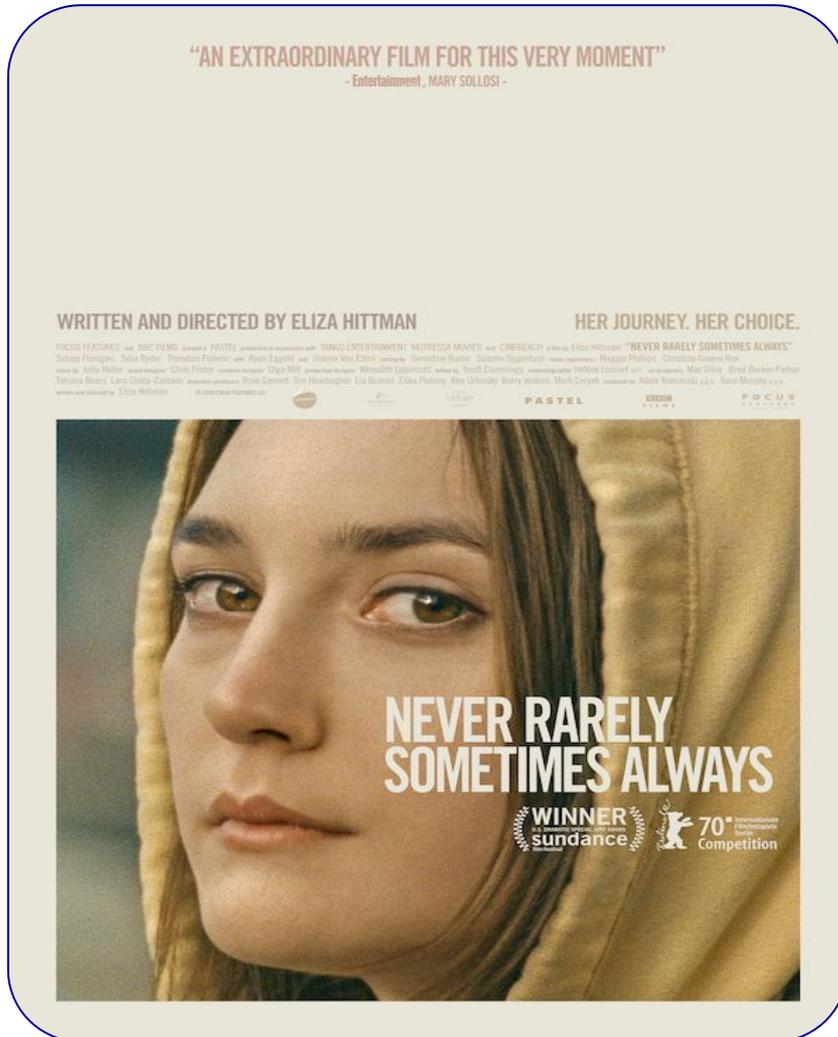


“El amor no hizo nada por mí. El amor me golpeó, me violó, me trató de animal, me hizo sentir inútil. Me contagió”

Precious
(Lee Daniels, 2009)



Adolescencia y EMBARAZO (4)



“Quiero pasar unos minutos hablando contigo. Te haré algunas preguntas. Pueden ser muy personales. Y todo lo que tienes que responder es nunca, casi nunca, a veces, siempre. Es algo así como unas preguntas de selección múltiple, pero no es un examen”

Nunca, casi nunca, a veces, siempre
(Eliza Hittman, 2020)



Adolescencia y EMBARAZO (5)



“No me voy a ir. ¡Ayúdeme! Quiero continuar con mi estudio... Tengo un problema y no pienso quedármelo”

**El acontecimiento
(Audrey Diwan, 2021)**





Colaboración especial

Embarazo y parto en el cine (I): emociones y reflexiones

J. González de Dios^a, C. Martínez González^b, P.J. Ruiz Lázaro^c

^aServicio de Pediatría. Unidad de Neonatología. Hospital General Universitario de Alicante. Departamento de Pediatría. Universidad Miguel Hernández. Alicante. España. Autor del libro *Cine y Pediatría: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica* • ^bPediatra. Magister en Bioética y en Psicoterapia Psicoanalítica. CS San Blas. Parla, Madrid. España • ^cPediatra. Consulta Joven "Espacio 12-20". CS Manuel Merino. Alcalá de Henares, Madrid. España.

Publicado en Internet:
20 diciembre 2013
Javier González de Dios
javier.gonzalezdedios@gmail.com

Resumen

En la mayoría de los lugares del planeta Tierra el embarazo no es una elección, sino una obligación. Cada día nacen en el mundo más de 350 000 niños. No es difícil imaginar que la gran mayoría de nacimientos ocurren en países del Tercer y del Segundo Mundo. Y estos embarazos y partos no ocurren con las condiciones sanitarias y sociales que conocemos en los países desarrollados del Primer Mundo. El embarazo como *leitmotiv* en el cine ha oscilado entre el tono de tragedia y, principalmente, el tono de comedia. La mayoría de estas últimas producciones se convierten en un *fast food* cinematográfico bastante llevadero que funciona perfectamente como entretenimiento de bajo nivel. Pero también hay películas que tratan el tema del embarazo y el parto no para entretener, sino para concienciar.

Hoy destacamos cuatro películas en este aspecto, las cuatro con carácter de película documental: 1) una película que nos acerca al problema del embarazo en el mundo: la estadounidense *No llores mujer* (Christy Turlington, 2010); 2) una película que nos acerca al problema del parto en el mundo, la colombiana *Nacer-Diario de maternidad* (Jorge Caballero, 2012); 3) una película que nos acerca al problema del parto respetado, principalmente en el Primer Mundo, la española *Néixer* (Ana Victoria Pérez, 2012), y 4) una película que nos acerca al problema de la maternidad como reto, como experiencia transformadora de la mujer y de la familia, la francesa *Un feliz acontecimiento* (Rémi Bezançon, 2011).

De nuevo, el cine como una oportunidad para hablar con arte, ciencia y conciencia de un tema social y sanitario de tal importancia. Y una oportunidad para mejorar la relación profesional-paciente, para mejorar la humanización y para abrir el debate bioético.

Palabras clave:

- Cine • Embarazo
- Parto • Maternidad
- Contexto social
- Relación médico-paciente

Pregnancy and childbirth in the movies (I): emotions and reflections

Abstract

Teenage pregnancies are described as early pregnancies, because these women haven't reached the legal age and are in a situation of dependence on family of origin. Pregnancy in adolescent girls is a serious and prevalent socio-medical problem.

For all these reasons and more, the teen pregnancy becomes a "sacred" medical consultation: that is, a medical advice that deserves a friendly, warm, dignified, empathetic, respectful and serene communication with the patient and involve a style of practice that makes fluid the present and future doctor-patient relationship.

In this article we invite you to live the emotions and thoughts of motherhood and pregnancy in 16 pregnant adolescents, 16 stories between cinema and reality. Because in "sacred" medical consultation about pregnancy in adolescents, we also believe that it is useful to prescribe movies, at least for the professionals. It helps us to better understand the complexity of this hard situation in this complex stage of life. We dare to advise our "top five" films (in chronological order): *A Taste of Honey*, *Palindromos*, *Juno*, *Precious* and *Blog*.

Key words:

- Adolescence
- Cinema • Pregnancy
- Childbirth • Maternity
- Social context
- Physician-patient relationship



Colaboración especial

Embarazo y parto en el cine (II): historias de embarazos en adolescentes

J. González de Dios^a, P.J. Ruiz Lázaro^b, C. Martínez González^c

^aServicio de Pediatría. Unidad de Neonatología. Hospital General Universitario de Alicante. Departamento de Pediatría. Universidad Miguel Hernández. Alicante. España. Autor del libro *Cine y Pediatría: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica* • ^bPediatra. Consulta Joven "Espacio 12-20". CS Manuel Merino. Alcalá de Henares, Madrid. España • ^cPediatra. Magister en Bioética y en Psicoterapia Psicoanalítica. CS San Blas. Parla, Madrid. España.

Publicado en Internet:
23 diciembre 2013
Javier González de Dios
javier.gonzalezdedios@gmail.com

Resumen

Los embarazos en adolescentes se describen como embarazos precoces, porque normalmente estas mujeres no han alcanzado la mayoría de edad jurídica y están en situación de dependencia de la familia de origen. El embarazo suele implicar un riesgo en la trayectoria vital de las jóvenes adolescentes, y un serio y prevalente problema médico-social.

Por todo ello y por más, el embarazo de la adolescente se convierte en una consulta "sagrada" y que debemos conocer; es decir, una consulta que merece una comunicación amable, cálida, digna, empática, respetuosa y serena con el paciente, y que conlleva un estilo de práctica que hace fluidas las relaciones médico-paciente presentes y futuras.

En este artículo os invitamos a vivir las emociones y reflexiones de la maternidad y el embarazo en 16 adolescentes, historias entre el cine y la realidad. Porque en las consultas "sagradas" alrededor de los adolescentes que se enfrentan a un embarazo, también creemos que es útil prescribir películas, al menos para los propios profesionales. Nos sirve para entender mejor la complejidad de este momento en esta, ya de por sí, compleja etapa de la vida. Nos atrevemos a aconsejar nuestro "top five" de películas (por orden cronológico): *Un sabor a miel*, *Palindromos*, *Juno*, *Precious* y *Blog*.

Palabras clave:

- Adolescencia
- Cine
- Embarazo
- Parto
- Maternidad
- Contexto social
- Relación médico-paciente

Pregnancy and childbirth in the movies (II): emotions and reflections

Abstract

In most places on the planet Earth pregnancy is not a choice but an obligation. Every day in the world, more than 350,000 children are born. It is not difficult to imagine that the vast majority of births occur in the Third and Second World. And these pregnancies and births do not occur with the health and social conditions of developed countries.

Pregnancy as *leitmotiv* in films has ranged from the tone of tragedy to the tone of comedy. Most of these films will become a cinematographic "fast food" that works perfectly as a low-level entertainment. But the issue of pregnancy and childbirth has also been treated seriously in films with an educative role.

Today we highlight four films in this regard, the fourth is a documentary film: 1) A film that brings us to the problem of pregnancy in the world: *No woman, no cry* (Christy Turlington, 2010), 2) A movie about the problem of labor in the world, *Nacer-Diario de Maternidad* (Jorge Caballero, 2012), 3) A film that brings us to the problem of gentle birth, especially in the first world: *Néixer* (Ana Victoria Pérez, 2012) 4) A film that brings us to the problem of maternity as a challenge, as transforming experience of women and family: *Un heureux événement* (Rémi Bezançon, 2011).

Key words:

- Cinema
- Pregnancy
- Childbirth
- Maternity
- Social context
- Physician-patient relationship



"What the F**K?!"

EXBERLINER

"Impossible to look away"

HOLLYWOOD REPORTER

"As accurate a portrait of Irish youth as we have seen on screen, probably ever"

THE PLAYLIST

"A miraculously poignant final act"

INDIEWIRE



Dollhouse

A FILM BY KIRSTEN SHERIDAN

SIX LUNATICS. ONE NIGHT. ONE SECRET.



A PRODUCTION FROM THE FACTORY WITH LIGHTSTREAM FACTORIES IN ASSOCIATION WITH BOBO SCARFANO AND KIRKMAN / BOBO FILM BOARD. DOLLHOUSE: SCAMIA KIRKPLAC, JOHNNY HART, KATE STANLEY, BRENNAN, SHANE COBBY, CHARAN OCCASAR, JACK REYNOLDS. ORIGINAL MUSIC BY HENRIE B. COSTUME DESIGNER MARILYN BURGESS. PRODUCTION DESIGNER TAMARA LEWNEY. PRODUCTION PHOTOGRAPHER COLIN BOWNEY. BOSS MCDONNELL. CASTING LARA CAMPBELL. MADE BY LIZ BYRNE. EXECUTIVE PRODUCERS KIRKMAN AND FINCH. WRITTEN BY KIRSTEN SHERIDAN. LINE PRODUCER ANNE-MARIE HALLGREN. ASSISTANT PRODUCERS CHARLIE SCARFANO. EXECUTIVE PRODUCERS JOHN CARNEY, LANCE BAIT, MAGGIEAN KELLERER, MARTINA MILANO, GABRIEL BELLEDER. PRODUCED BY JOHN WALLACE. WRITTEN AND DIRECTED BY KIRSTEN SHERIDAN. © THE FACTORY 2012. ALL RIGHTS RESERVED.

facebook.com/dollhousemovie

#dollhousemovie

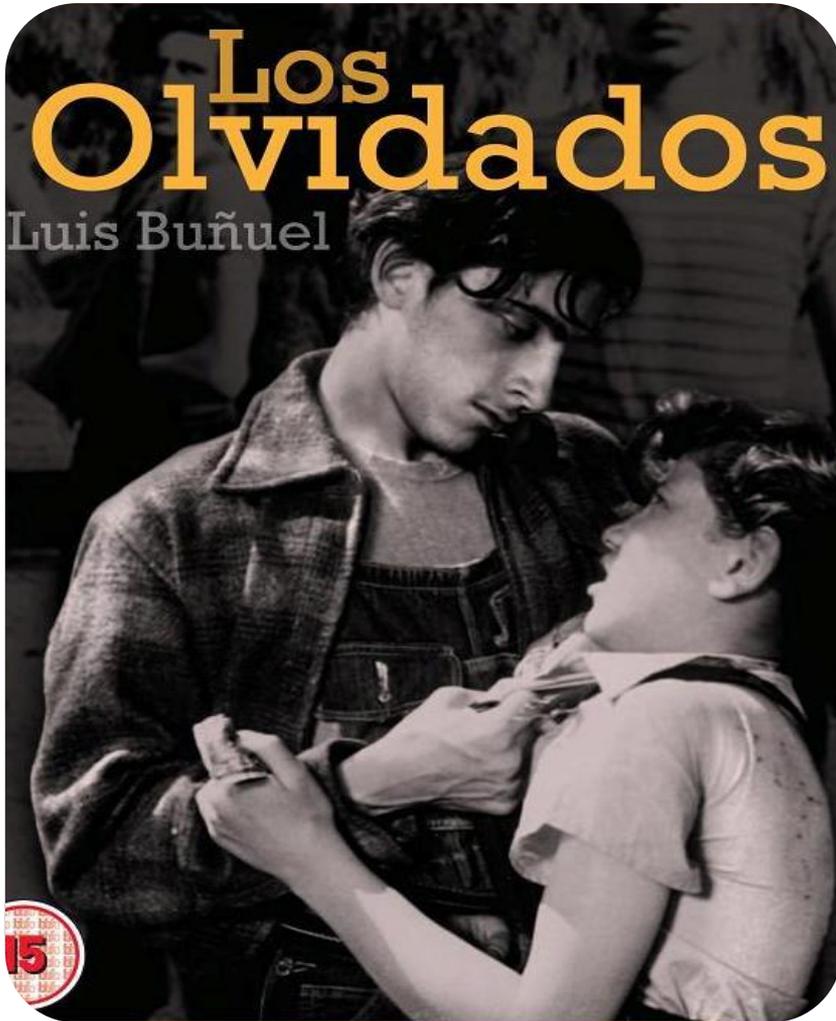
ADOLESCENCIA,

esa

TIERRA DE NADIE



Adolescencias en blanco y negro (1)

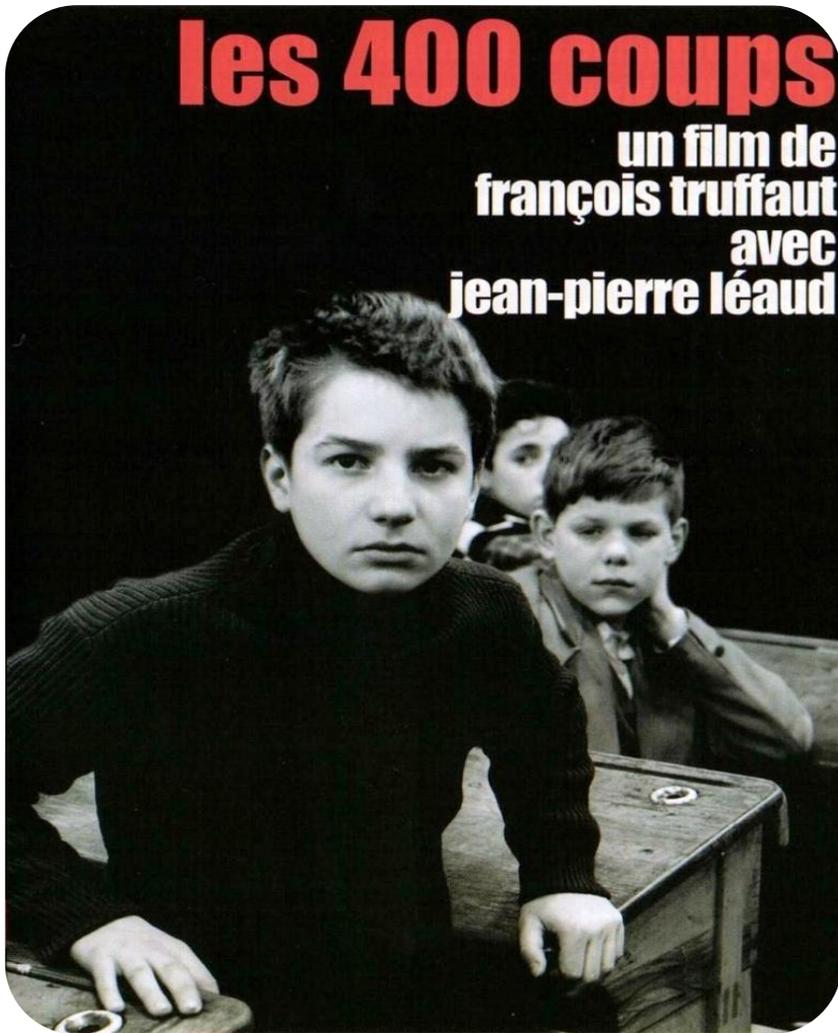


*“Pero no se quede así, ¡ pégueme !
Me gustaría portarme bien, pero no
puedo”*

Los olvidados
(Luis Buñuel, 1950)



Adolescencias en blanco y negro (2)

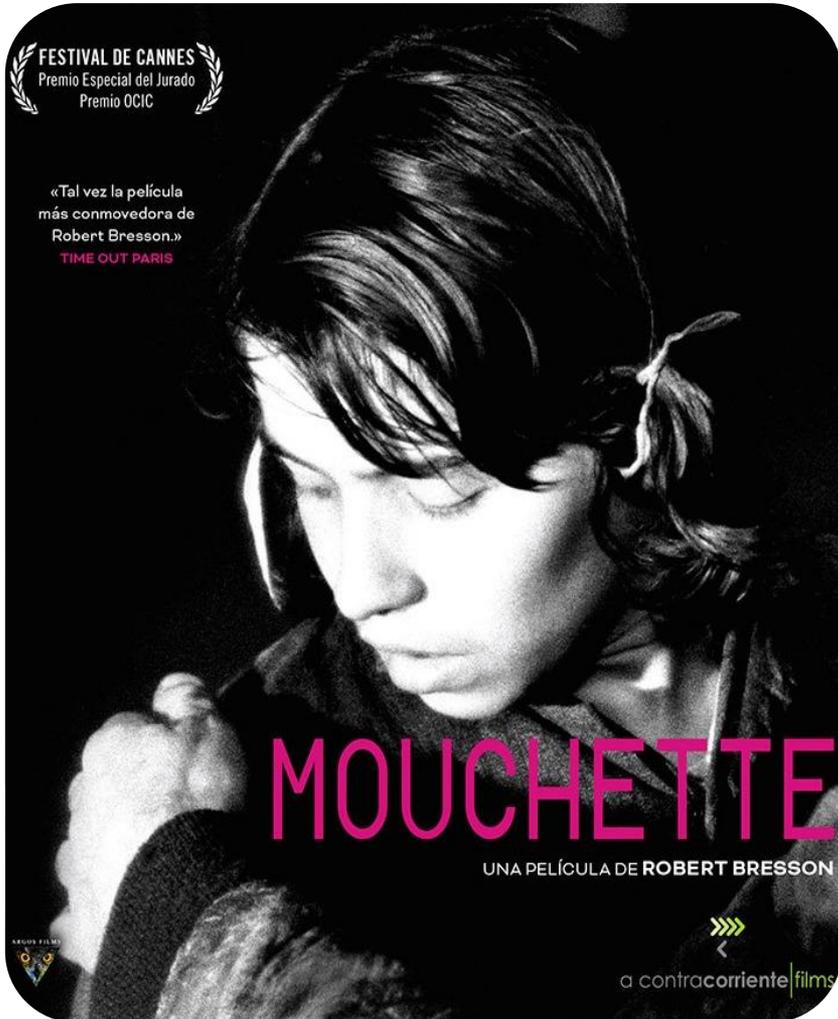


Los cuatrocientos golpes
(François Truffaut, 1959)

*“Miento de vez en cuando, supongo.
A veces digo la verdad y no me creen, así que prefiero mentir”*



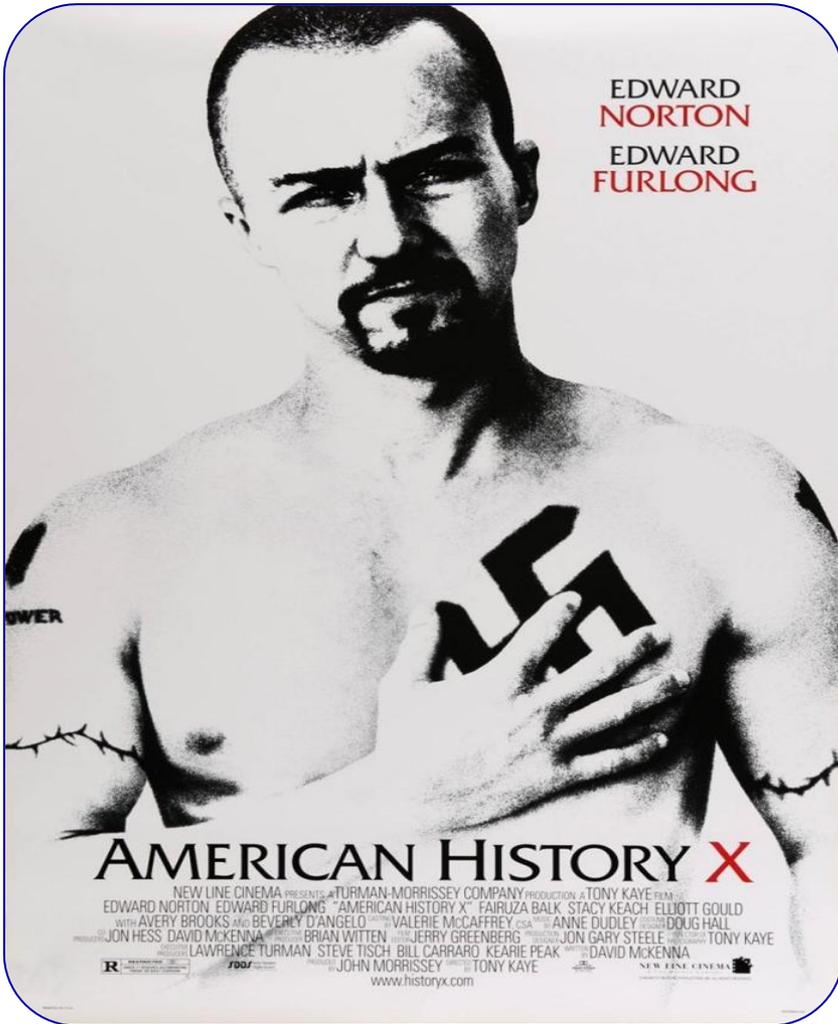
Adolescencias en blanco y negro (3)



“Solo quiero que estés bien. Tú eres mala. Será porque no comprendes. Tienes el mal en los ojos”



Adolescencias en blanco y negro (4)



“¿Algo de lo que has hecho ha mejorado tu vida?”

American History X
(Tony Kaye, 1998)



Adolescencias en color (1)

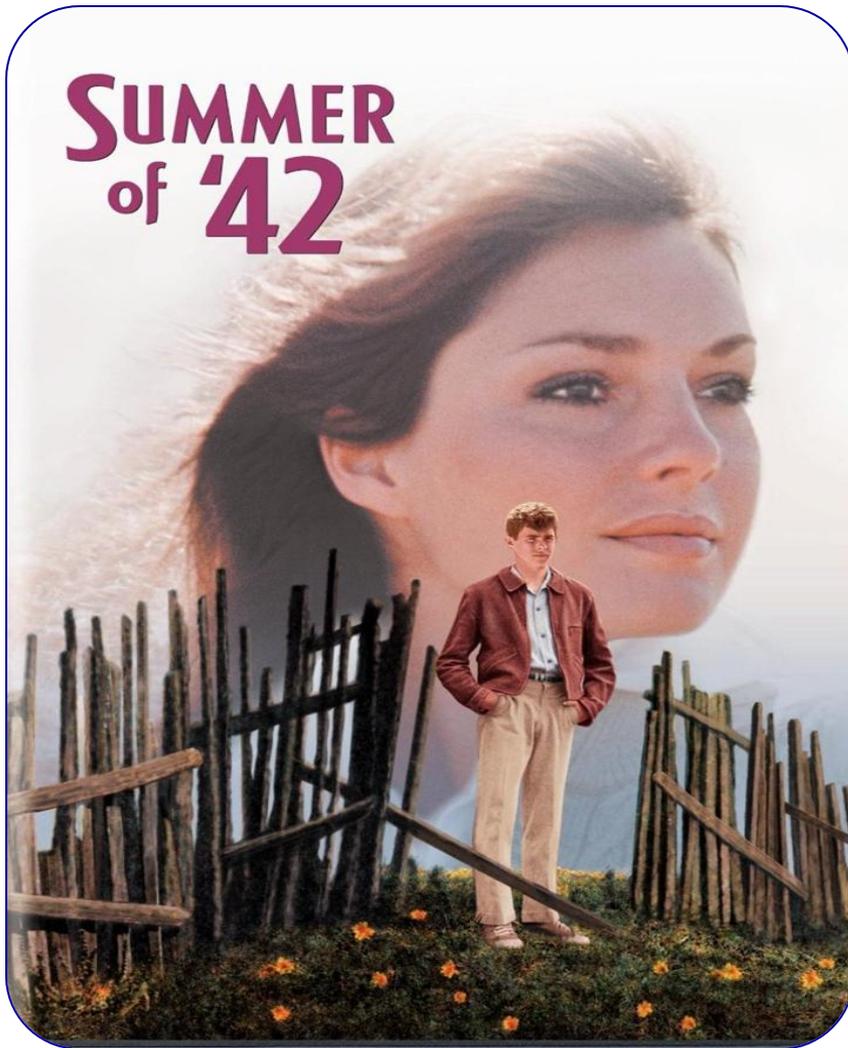


Maravillas
(Manuel Gutiérrez Aragón, 1980)

*“El día que hice mi primera comunión
pase llorando mucho tiempo...”*



Adolescencias en color (2)

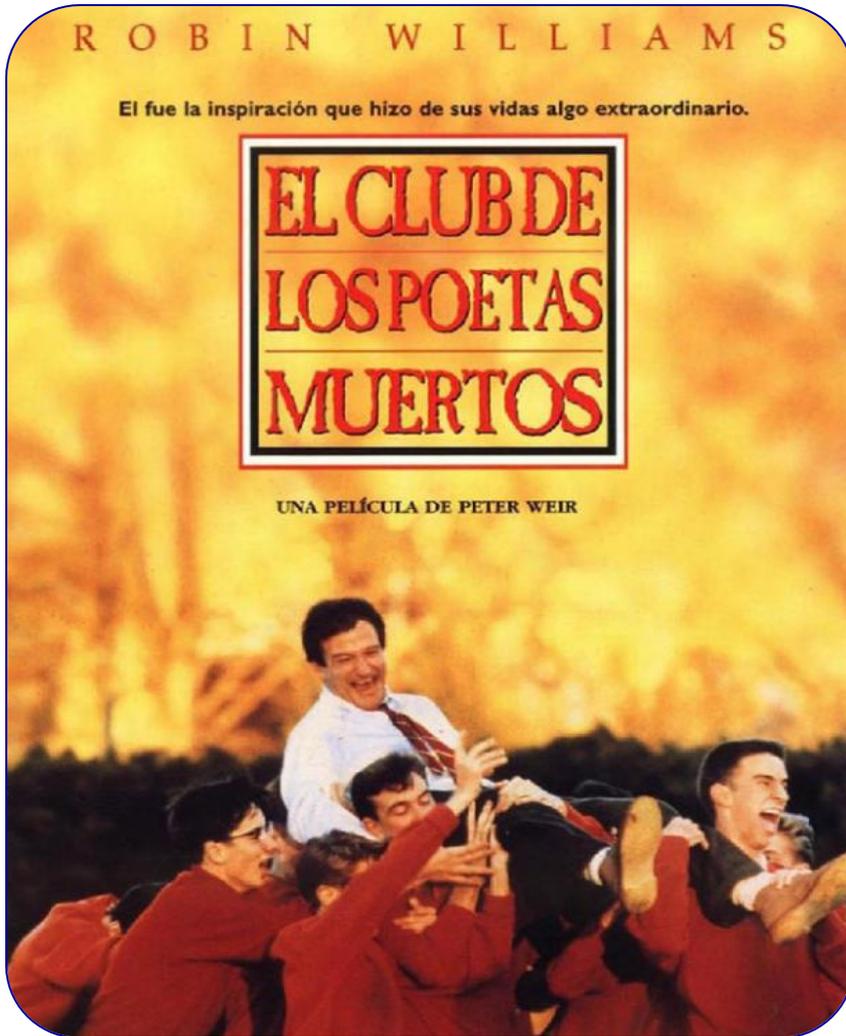


Verano del 42
(Robert Mulligan, 1971)

“Aquella casa de allá arriba, era la casa de ella. Y nunca, desde el primer día en que la vi, me ha sucedido nada tan sobrecogedor, ni tan desconcertante. Porque nunca he conocido a ninguna otra persona que me haya hecho sentirme más seguro y más inseguro, más importante y más insignificante”



Adolescencias en color (3)



El club de los poetas muertos
(Peter Weir, 1989)

*“El día de hoy no se volverá a repetir.
Vive intensamente cada instante.
Lo que no significa alocadamente,
sino mimando cada situación,
escuchando a cada compañero,
intentando realizar cada sueño
positivo, buscando el éxito del otro,
examinándote de la asignatura
fundamental: el Amor.
Para que un día no lamentes haber
malgastado egoístamente tu
capacidad de amar y dar vida”*



Adolescencias en color (4)

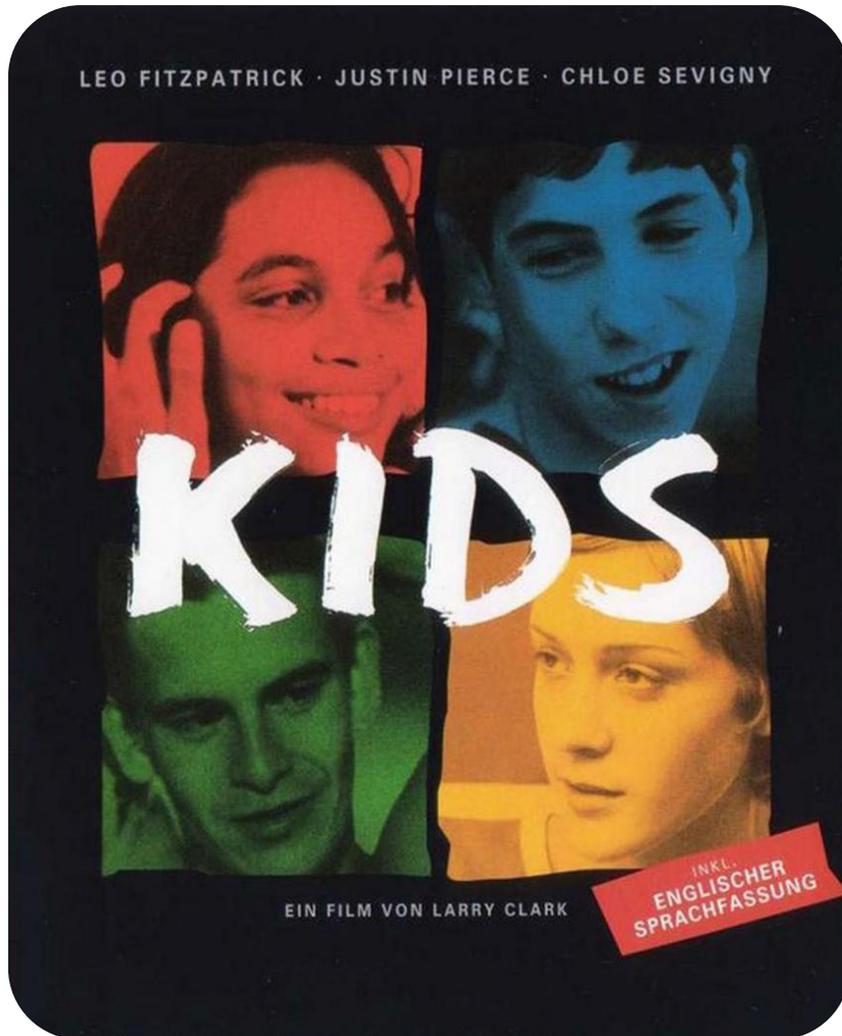


“Antes era muy pequeña. Ahora resulta que es mayor. Supongo que se le pasó la edad justa sin darnos cuenta”

**Verano en Louisiana
(Robert Mulligan, 1991)**



Adolescencias que despiden el siglo XX (1)

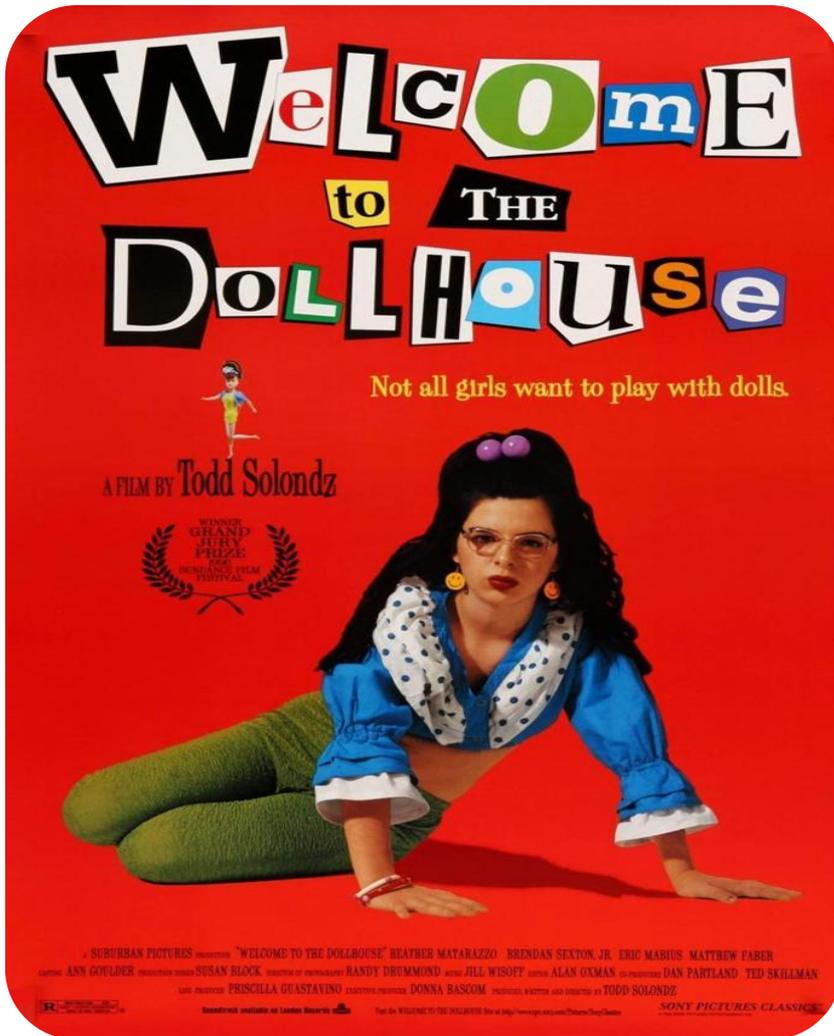


Kids
(Larry Clark, 1995)

“Oyes hablar de todas esas enfermedades. Enfermedades de esto y de lo otro... Carajo, que todo el mundo se está muriendo y eso es un invento. No conozco a ningún chico con sida. No sé de nadie que se esté muriendo de eso. Son puros inventos”



Adolescencias que despiden el siglo XX (2)

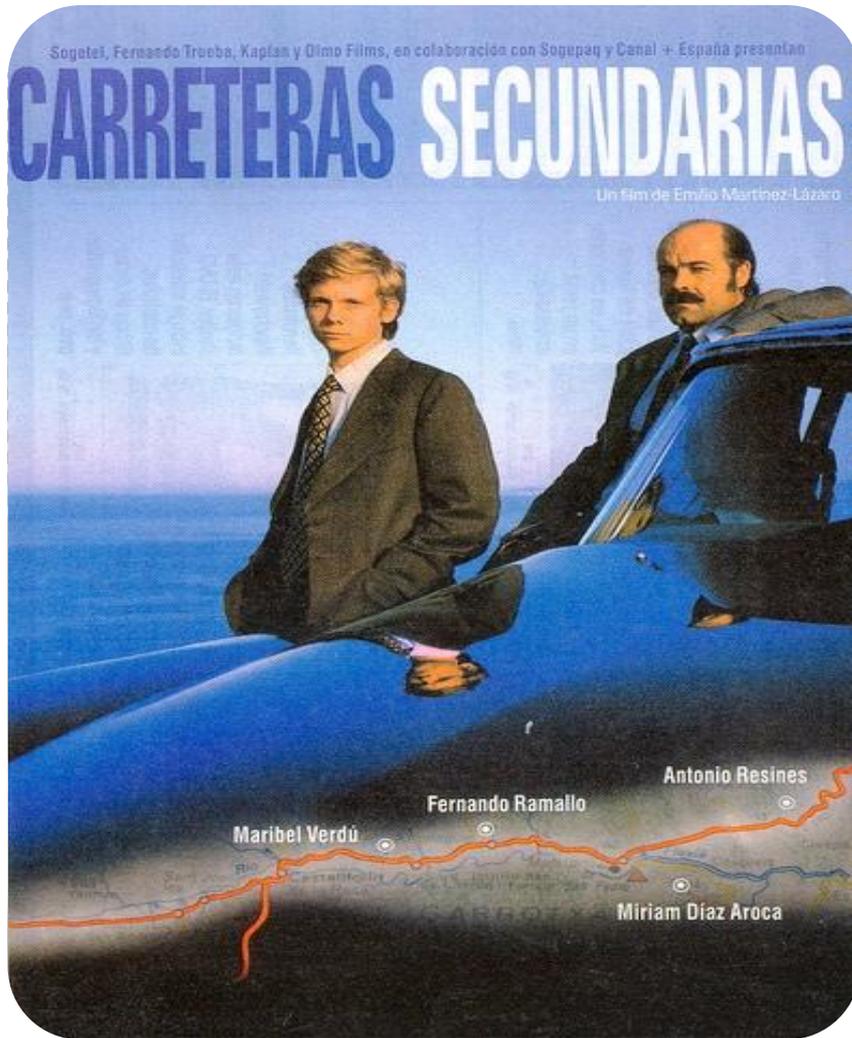


*“¿Por qué me odias?...
Porque eres fea”*

***Bienvenido a la casa de muñecas
(Todd Solondz, 1995)***



Adolescencias que despiden el siglo XX (3)



“Yo siempre quise que te sintieras orgulloso de mí”

Carreteras secundarias
(Emilio Martínez Lázaro, 1997)



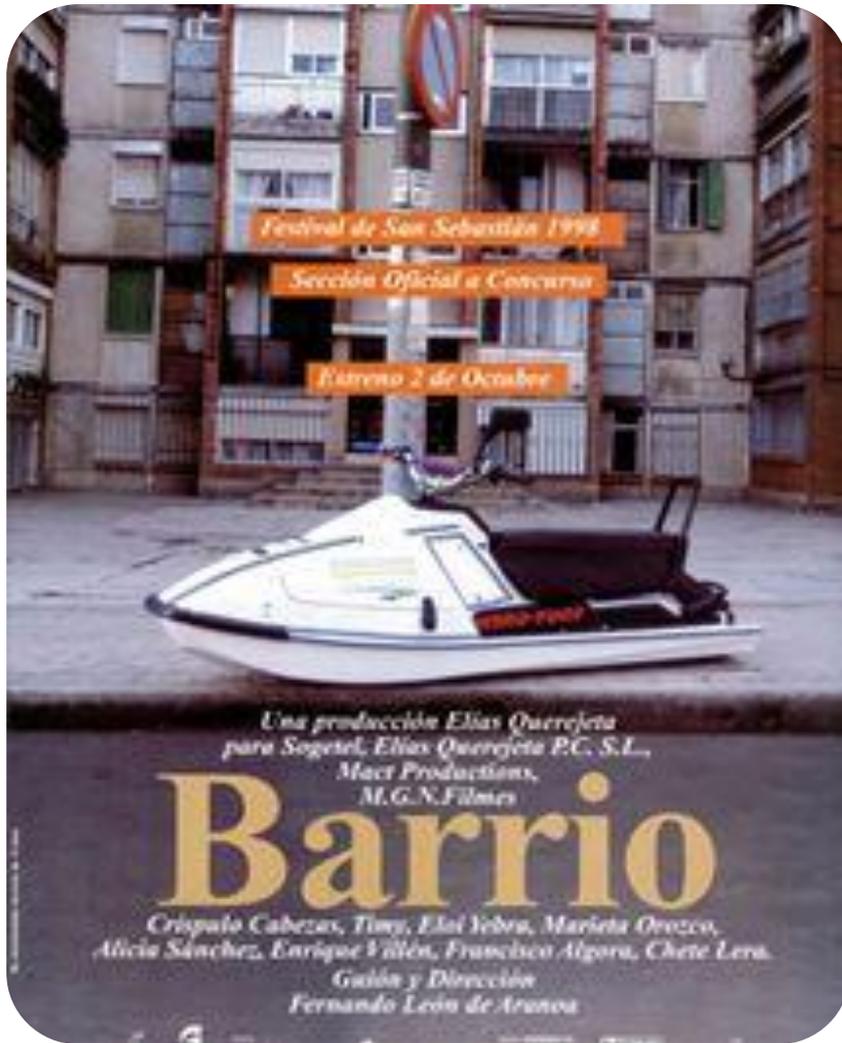
Adolescencias que despiden el siglo XX (4)



“Deberías alegrarte de no ser una persona que siempre lo ha tenido fácil, que no tiene problemas, porque esas personas no suelen ser muy interesantes”



Adolescencias que despiden el siglo XX (5)

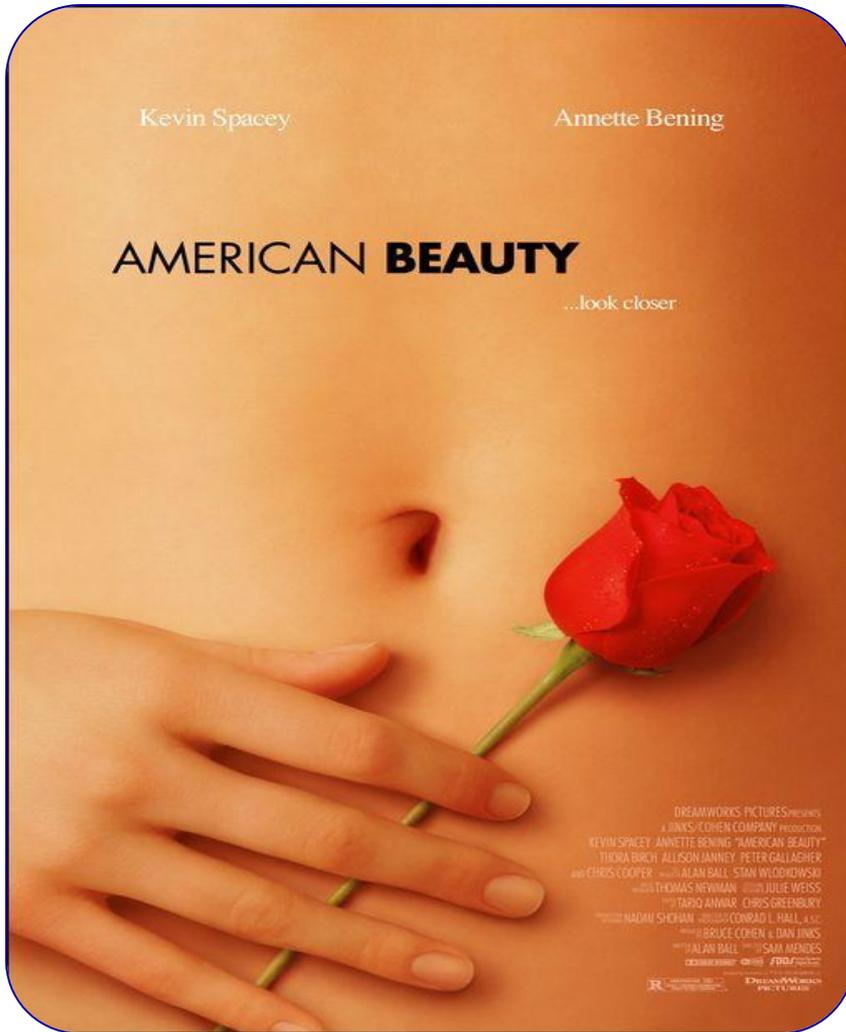


“¿Tu padre bebe por estar jubilado, o está jubilado porque bebe?”

Barrio
(Fernando León de Aranoa, 1998)



Adolescencias que despiden el siglo XX (6)

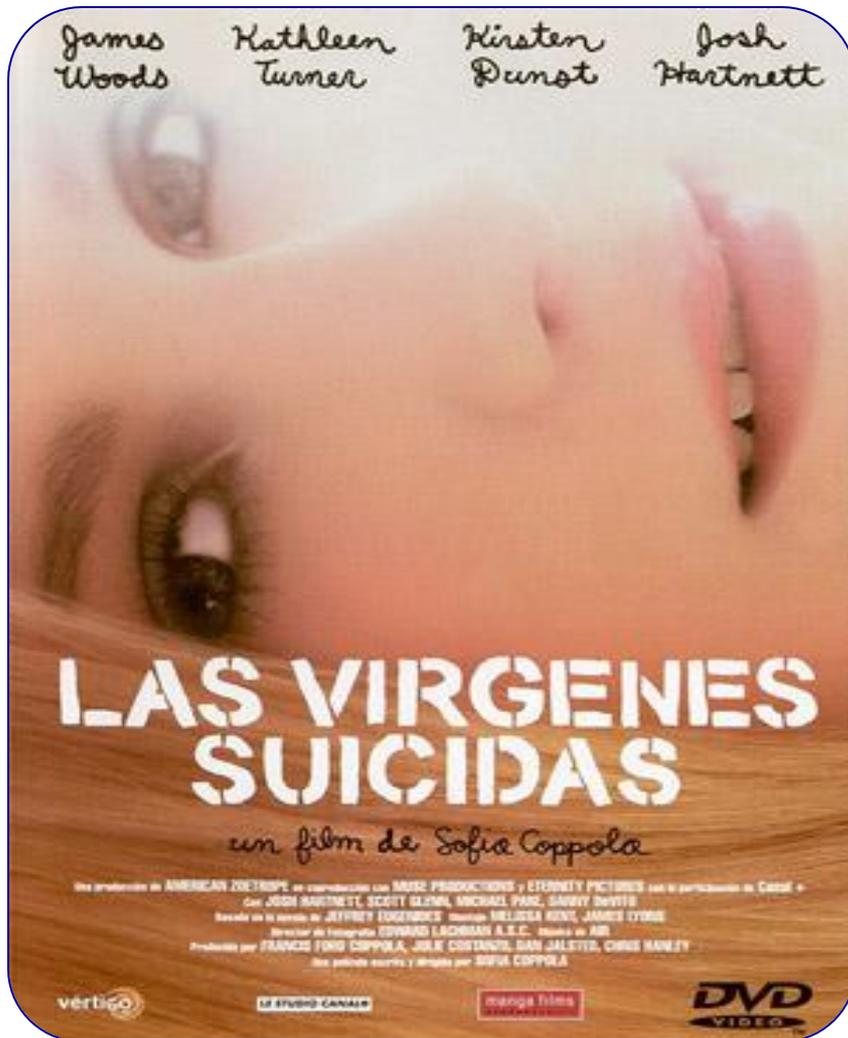


“Mi hija Jane, hija única. Jane es la típica adolescente, malhumorada, insegura, confusa. Me gustaría decirle que se le pasará, pero no quiero mentirle...”

American Beauty
(Sam Mendes, 1999)



Adolescencias que despiden el siglo XX (7)



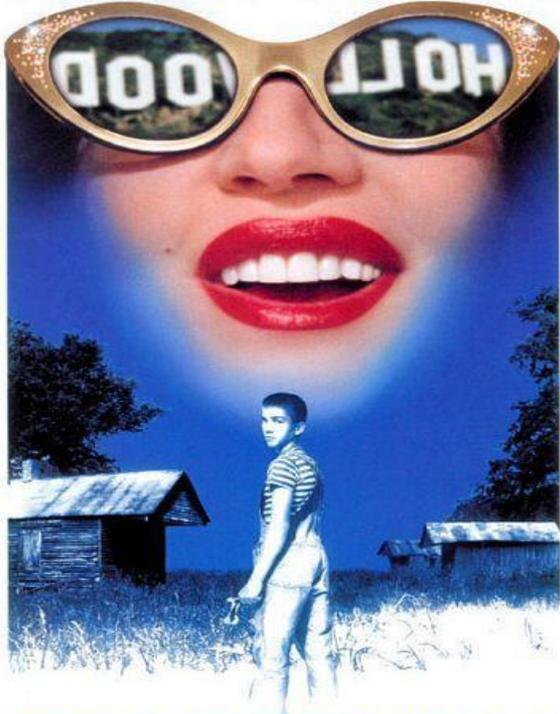
*“Está muy claro, doctor,
que usted nunca ha sido
una niña de 13 años”*

Las vírgenes suicidas
(Sofia Coppola, 1999)



Adolescencias que despiden el siglo XX (8)

MELANIE GRIFFITH



Sometimes you have to lose your mind to find your freedom.

THE DIRECTORIAL DEBUT OF ANTONIO BANDERAS
CRAZY IN ALABAMA

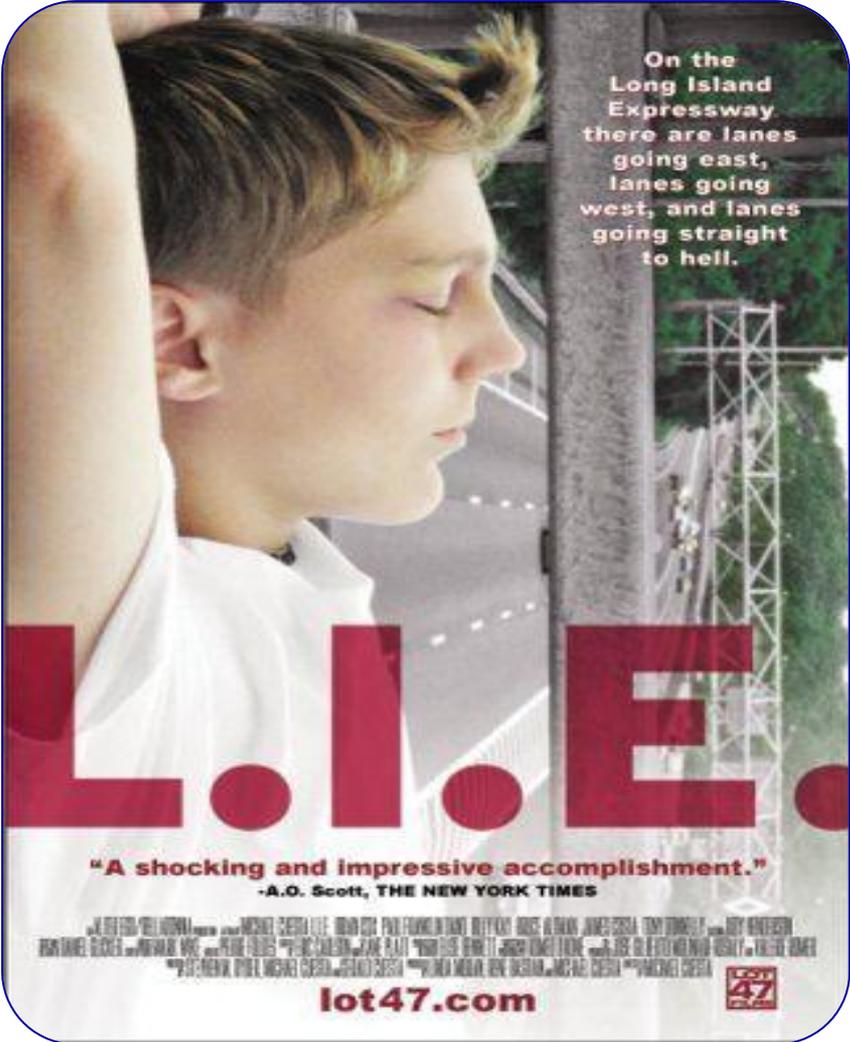
CELEBRITY PICTURES PRESENTS
A GREEN HOUSE PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH A REED TEPER PRODUCTION
"CRAZY IN ALABAMA" DAVID MORSE LUCAS BLACK CARY WOODRUFF ARIAN LEVA ABRAO BOB STUBBS RICHARD SCHIFF JOHN HENSLY CANDICE BRANCO
"MILKMAN" STEVE ROSS JAMES B. STEE "MILK" WALKER CHRISTOPHER "MILK" WALKER CHRISTOPHER "MILK" WALKER LINDA COLLETON KRISTIN TONER SHANE GELMAN SAATCHI-BERNA HILL
©1999 Columbia Pictures Industries, Inc. ANTONIO BANDERAS AT THEATERS SOON www.crazyinalabama.com

“Aprendí muchos secretos ese verano. Pueden enterrar la libertad, pero no matarla. Taylor Jackson murió por la libertad. Tía Lucille mató por conseguirla. La vida y la muerte son temporales, pero la libertad es eterna”

Locos en Alabama
(Antonio Banderas, 1999)



Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (1)



“Hay carriles hacia el este, carriles hacia el oeste y otros van directos al infierno”



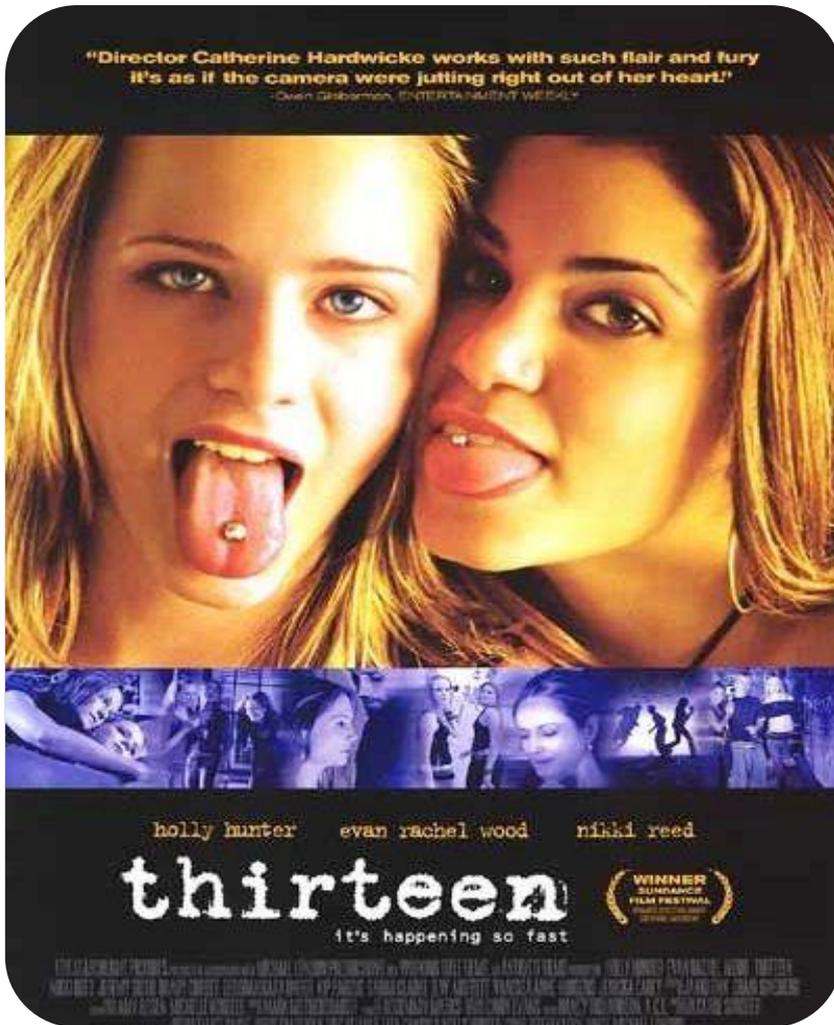
Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (2)



“Como vas a querernos si no te quieres a ti mismo”



Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (3)

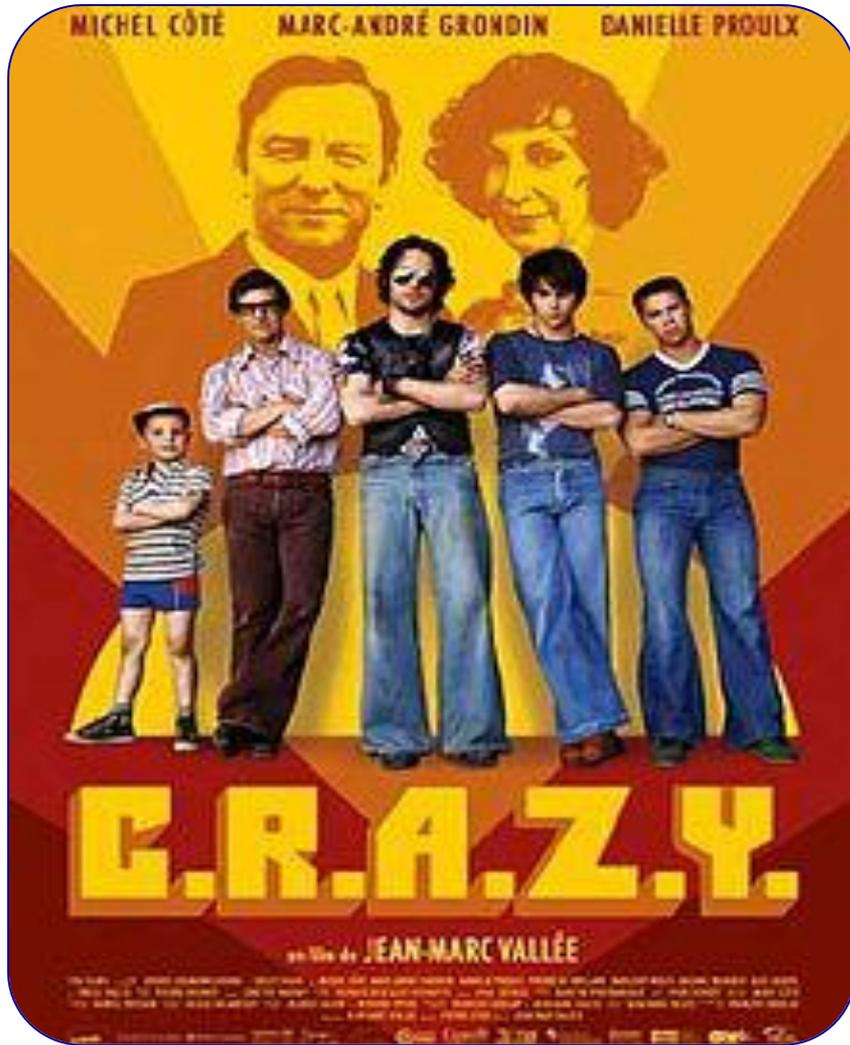


“Nunca podrá arreglarse. Suéltame. No, suelta. Mamá, por favor, no me abracés. No, basta. Mamá, no”

Thirteen
(Catherine Hardwicke, 2003)



Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (4)

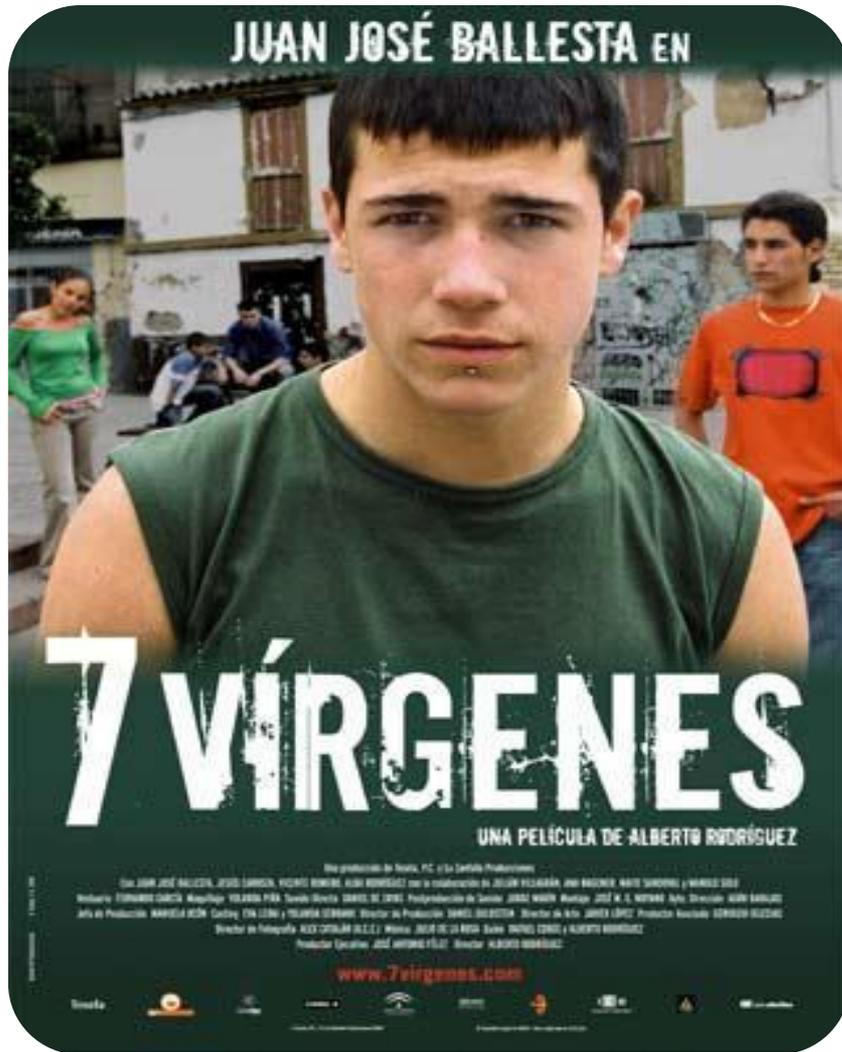


C.R.A.Z.Y.
(Jean-Marc Vallée, 2005)

“A diferencia de los padres de mis amigos, anodinos y poco interesantes, el mío era el mejor del mundo”



Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (5)

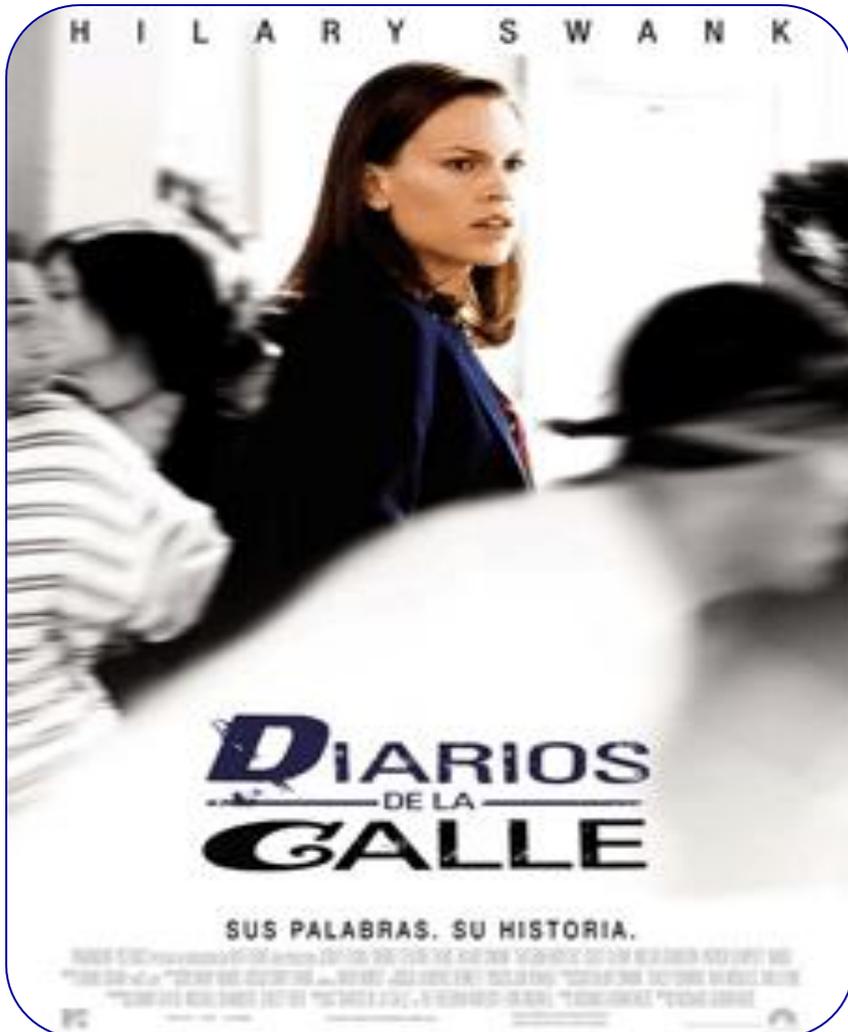


“Si algún día me convierto en un pringao así, te pillas una pistola, la más grande que encuentres, te acercas por detrás sin decírmelo y pum, un pringao menos...”

7 vírgenes
(Alberto Rodríguez, 2005)



Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (6)



“Cuando defiendes a un crío en los juzgados, la batalla ya está perdida. Yo creo que la verdadera lucha se defiende aquí en las clases”

Diarios de la calle
(Richard LaGravenese, 2007)



Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (8)



El primer día del resto de tu vida
(Rémi Bezançon, 2008)

*“¿Sabes qué es la palabra
procrastinación?
Si sigues dejando para mañana
no tendrás suficiente con el resto
de tus días”*



Adolescencias de nuestra última década (1)



“Mi nombre es Luis. Tengo 51 años y vivo con mi hijo Fran. Mi hijo es un chaval que muchos denominaríamos problemático. Ha dejado los estudios, sé que se droga y, últimamente, se ha vuelto irascible y violento”

Cruzando el límite
(Xavi Giménez, 2010)



Adolescencias de nuestra última década (2)



Una historia casi divertida
(Ryan Fleck y Anna Boden, 2010)

“Mi padre siempre hace preguntas equivocadas, tengo un problema de vómitos por estrés y mis amigos me miran a veces como si fuera de otro planeta. Y estoy obsesionado con una chica, Nia, que da la casualidad que está saliendo con mi mejor amigo. Así que, ¿hay un motivo único que me impulsara a saltar de un puente?”



Adolescencias de nuestra última década (3)

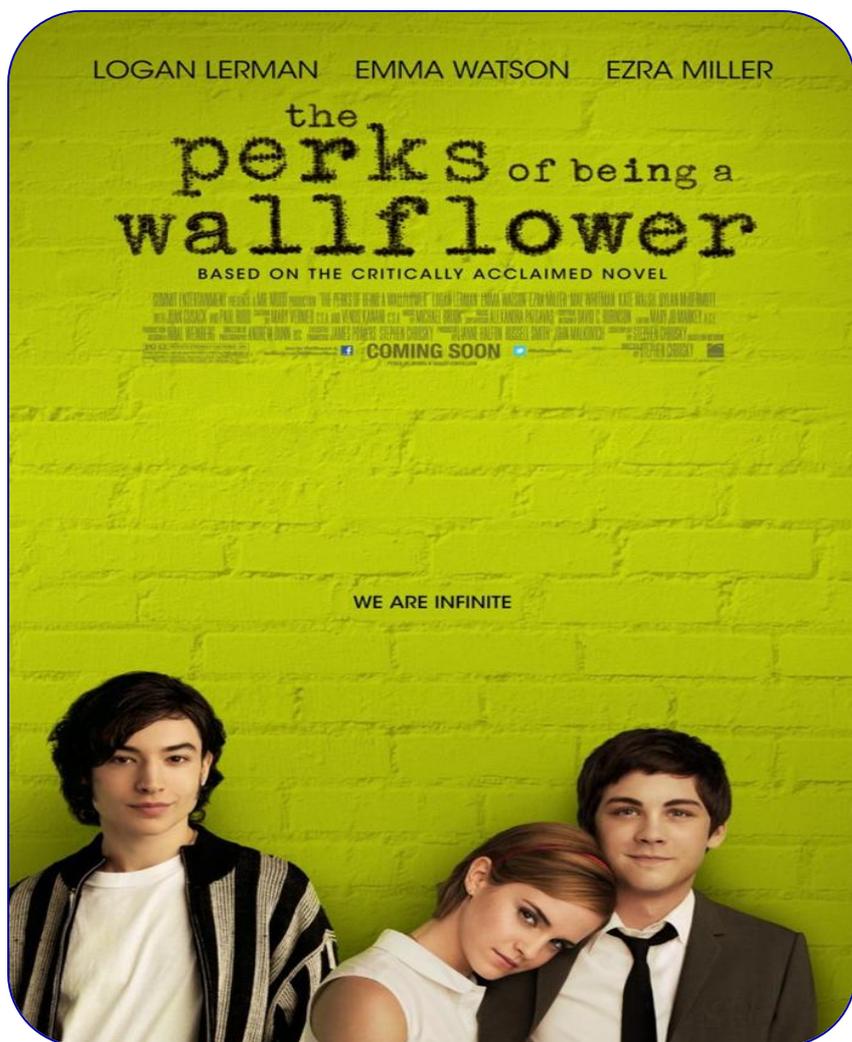


“Cómo es posible que la persona que más me quiere me haya destrozado la vida”

No tengas miedo
(Montxo Armendáriz, 2011)



Adolescencias de nuestra última década (4)



Las ventajas de ser un marginado
(Stephen Chbosky, 2012)

“Bueno, todavía me quedan 1384 días por delante. Así que se podría decir que el instituto es aún peor que el colegio. Si mis padres me preguntan, lo más probable es que no les diga la verdad, porque no quiero que se preocupen porque vuelva a estar mal. Si mi tía Hellen siguiera aquí podría hablar con ella. Sé que ella comprendería que esté al mismo tiempo contento y triste. Todavía intento descubrir como eso es posible. Espero hacer un amigo pronto. Con mucho cariño, Charlie”



Adolescencias de nuestra última década (5)



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

WILD BUNCH et QUAT'SOUS FILMS PRESENTENT



Léa Seydoux · Adèle Exarchopoulos

la vie d'Adèle
CHAPITRES 1 & 2

UN FILM DE
ABDELLATIF KECHICHE

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA BANDE DESSINÉE « LE BLEU EST UNE COULEUR CHAUDE »

DE JULIE MAROH PUBLIÉE AUX ÉDITIONS GLENAT

avec SALIM KECHOUCHE ABDELHEN KECHICH CATHERINE SALEE BENJAMIN SIMOU HODA WALRAYENS JEROME LAURENTE ALMA JOZDROWSKY SANDOR FUNTEK
scénario ABDELLATIF KECHICHE & GHALYA LACROIX dialogues SOFIAN EL FANI musique CAMILLE TOURNIS ALBERTINI LASTERA éditeur JEROME CHEVREY JEAN-PAUL HUBER
réalisateur ABDELLATIF KECHICHE coproducteurs WILD BUNCH & QUAT'SOUS FILMS producteurs FRANCIS CHENIA SCOPÉ PICTURES FESTIVO FILMS STÉPHANE BENOIST
révisé par ANNE-SOPHIE LEBLANC coproducteur de diffusion CANAL+ CINÉ+ FRANCE TÉLÉVISIONS coproducteur de diffusion EURIMAGES PICTANOV DU CONSEIL RÉGIONAL NORD PAS-DE-CALAIS coproducteur de diffusion LE CNC

WILD BUNCH QUAT'SOUS FILMS SCOPÉ PICTURES FESTIVO FILMS STÉPHANE BENOIST EURIMAGES PICTANOV LE CNC



La vida de Adèle
(Abdellatif Kechiche, 2013)

*“Te quiero apasionadamente...
y te quiero apaciblemente...
Puede que el amor eterno sea eso.
Esta mezcla de paz y de fuego”*



Adolescencias de nuestra última década (6)



“Tienes que ir por tu propio camino, y tú, mi amigo, estás yendo por tu propio camino”

El camino de vuelta
(Nat Faxon y Jim Rash, 2013)



Adolescencias de nuestra última década (7)



*“¿Esta es la libertad para vosotros?
Algunos chicos luchan por una
revolución. Vosotros lucháis para
acostarse con cualquier cosa que se
mueve”*

Bang Gang, una historia de amor moderna
(Eva Husson, 2015)



Adolescencias de nuestra última década (8)

DEL DIRECTOR DE
"LOS JUNCOS SALVAJES" Y "LOS LADRONES"



**CUANDO
TIENES 17 AÑOS**

UN FILM DE ANDRÉ TÉCHINÉ

GUIÓN Y DIALOGOS CÉLINE SCIAMMA Y ANDRÉ TÉCHINÉ CON ALEXIS LORET JEAN FORNEROD MAMA PRASSINOS JEAN CORSO

**Quando tienes 17 años
(André Téchiné, 2016)**

“Entiendo que sientas una antipatía irracional hacia alguien, pero no entiendo que os peleéis. ¿Me lo puedes explicar”



Adolescencias de nuestra última década (9)



“Deja de ser tan raro y todo irá bien”

Heartstone, corazones de piedra
(G.A. Guðmundsson, 2016)



Adolescencias de nuestra última década (10)

fall. get back up.

mid90s

written and directed by jonah hill

coming soon A24

En los 90
(Jonah Hill, 2018)

“Mis padres fueron a la universidad. Yo paso. Su vida y la mía son distintas... Quiero patinar, divertirme, ir de fiestas. No sé, vivir la vida. Todo eso de esforzarme y tal...me parece una chorrada. Intento no tomarte esto muy en serio”



Adolescencias de nuestra última década (11)



“La homosexualidad no existe. Solo existe la batalla contra el pecado que libramos...El pecado es pecado. Y tú te enfrentas al de la atracción hacia tu mismo sexo. El primer paso sería que dejases de considerarte homosexual... Deberías considerarte cristiana”

La (des)educación de Camerón Post
(Desiree Akhavan, 2018)



Adolescencias de nuestra última década (12)



“Eres muy raro. Eres un niño camello. Dejas que todos te utilicen. Eres el de la mochila. Eso es raro”

Bendita adolescencia
(Jason Orley, 2019)



Adolescencias de nuestra última década (13)



“Siento que estoy madurando, que entiendo mejor las cosas, que entiendo mejor la vida. Siento que estoy reaccionando más como una adulta, o como una joven adulta, supongo”

Adolescentes
(Sébastien Lifshitz, 2019)



Adolescencias de nuestra última década (14)

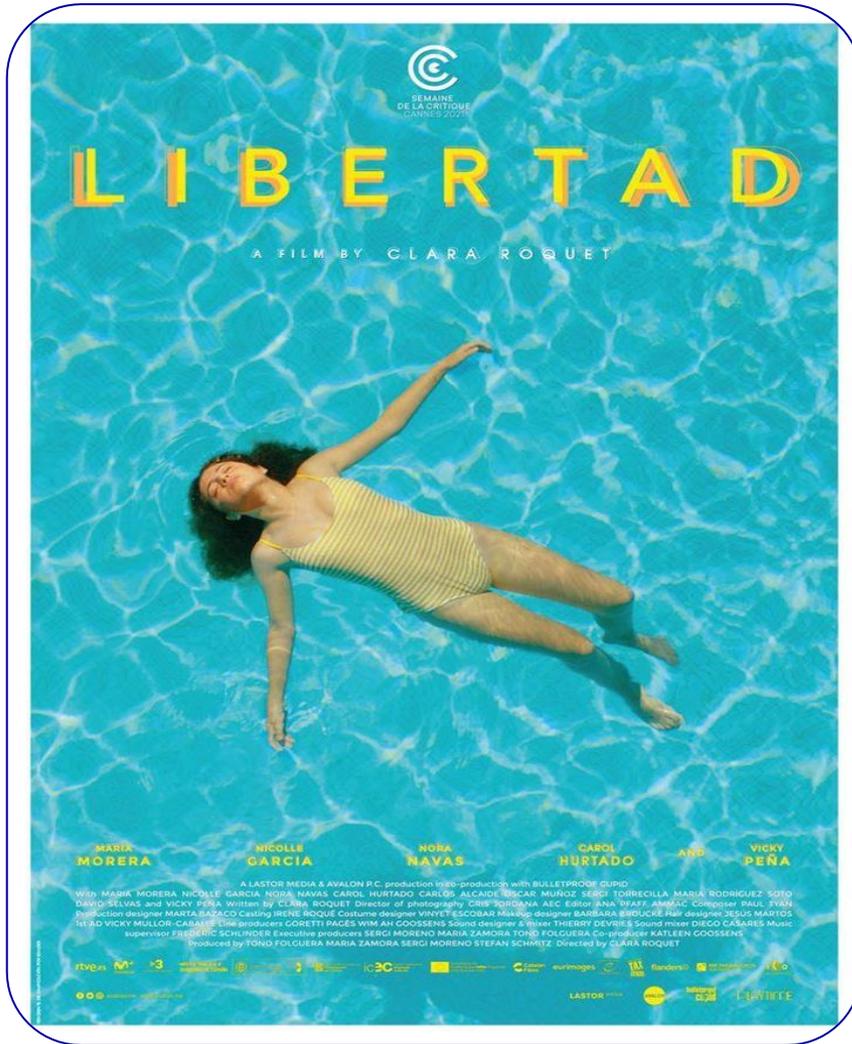


Sweetheart
(Marley Morrison, 2021)

“Dicen que las cosas mejoran con el tiempo. Pero no creo que sea verdad. Porque el tiempo no cura nada, solo sustituye los recuerdos por otros nuevos”



Adolescencias de nuestra última década (15)



*“Yo me siento muy agobiada aquí.
Necesito irme”*

Libertad
(Clara Roquet, 2021)



Adolescencias de nuestra última década (16)



“Deja de estar enfadada con todo el mundo”

Licorice Pizza
(Paul Thomas Anderson, 2021)



Adolescentes “en tierra de nadie” y sus protagonistas de cine (I)

Javier González de Dios

La adolescencia es una etapa fundamental en el desarrollo biológico y psicosocial de toda persona. Y como pediatras, que atendemos a la salud orgánica, emocional y social de la infancia y adolescencia, proponemos prescribir películas que ayuden a comprender la adolescencia y al adolescente dentro de sus ámbitos habituales (familias, amigos, centros educativos y sociedad).

La adolescencia y su “tierra de nadie”

Nadie duda de que la adolescencia es una etapa fundamental en el desarrollo físico, psicológico, mental y personal de una persona, pues es el período en el que se forja la personalidad, se afianza la identidad sexual y se conforma su sistema de valores. Un tránsito esencial desde la niñez a la etapa de adultos, un camino que el adolescente cruza como una “tierra de nadie” conviviendo (y a veces, sobreviviendo) a sus entornos habituales: la familia, el centro escolar, el círculo de amigos y conocidos, la sociedad y consigo mismo.

La adolescencia no es una etapa fácil, y si no que se lo pregunten a los padres y familiares, a los educadores... o a los mismos adolescentes. Tampoco es fácil en sanidad, pues se comportan como una etapa de tránsito en la que son demasiado mayores para ser niños, pero demasiado jóvenes para ser adultos. La atención sanitaria (y no sanitaria) del adolescente es un reto tan importante que precisa una colaboración multidisciplinar en el que deben participar profesionales no sólo especialmente formados, sino ilusionados y éticamente comprometidos.

Desde la Asociación Española de Pediatría, se creó en el año 1987 la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia (SEMA) con el objetivo principal de lograr una atención de calidad a la salud integral de los adolescentes en los aspectos biológicos, psicológicos y sociales que comprenden esta apasionante segunda década de la vida. Y es por ello que, aunque en la atención del adolescente, tienen cabida muchos pro-

fesionales, el pediatra tiene una labor nuclear. Y como pediatras dividimos conceptualmente la adolescencia en tres etapas: adolescencia temprana (10-13 años), media (14-16 años) y tardía (17-19 años). A cada una de ellas le han adjudicado unas edades que sólo son orientativas, cada una con su pregunta a responder: 1) la adolescencia temprana: ¿soy normal?; 2) la adolescencia media: ¿comportamientos de riesgo?; 3) la adolescencia tardía: ¿independencia?

Y para responder a esas preguntas y para ayudarles a cruzar esta “tierra de nadie” necesitamos dos recursos: buena educación con este panorama vital, tras manos (como padres educadores y como pediatras) y buena comunicación y educación debe ser bienvenido. Y entre un lugar destacado el cine, un entretenimiento apreciado. Y abogamos por “prescribir” películas. Ahora bien, no consiste en prescribir bien, en hacer aquellas películas con alto valor y emocional, por sus casos hablamos de películas

“Prescribir” películas no es un acto poco usual en sanidad. Por ello abogamos así lo expuse en el libro ASEMAYA (Asociación Escritores y Artistas)³ y en capítulos ya publicados bajo el título: *una oportunidad para la educación en nuestra práctica* (octavo libro en prensa, el número del décimo).



Adolescentes “en tierra de nadie” y sus protagonistas de cine (y II)

Javier González de Dios

Segunda y última parte de este artículo que busca prescribir películas que ayuden a comprender la adolescencia y al adolescente dentro de sus ámbitos habituales (familias, amigos, centros educativos y sociedad).

Seguimos con nuestro breve paseo por 100 películas en varios tramos temporales. En la primera parte del artículo (publicado en el Making Of nº 143) presentamos los apartados: a) Adolescencias en transición del blanco y negro al color; b) Adolescencias que despiden el siglo XX; y c) Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI. En esta segunda parte, nos limitaremos al último bloque: d) Adolescencias de nuestra última década.

La última década

En 2010, Estados Unidos de tres adolescentes en un grito de alarma y una noche del verano. El mito prometido de una adolescencia tras la niñez y que quizás no es tal.

En 2010, España⁵⁹. El verano de tres amigos de 12 de algunos momentos icónicos no puede salvar la historia.

En 2010, Reino Unido. Una historia de tres adolescentes en un grito de alarma y una noche del verano. El mito prometido de una adolescencia tras la niñez y que quizás no es tal.

En 2010, España⁵⁹. El verano de tres amigos de 12 de algunos momentos icónicos no puede salvar la historia.

• *Cruzando el límite* (Xavi Jiménez, 2010. España)⁶². Una distopía sobre adolescentes problemáticos y sobre los límites de la educación y la disciplina.

• *Una historia casi divertida* (Ryan Fleck y Anna Borden, 2010. Estados Unidos)⁶³. Aborda un problema tan acuciante como los problemas psiquiátricos en la adolescencia con gran sensibilidad, pero lo hace dibujándonos una sonrisa.

• *El mito de la adolescencia* (David Robert Mitchell, 2010. Estados Unidos)⁶⁴. La pequeña historia (con sus luces y sombras, virtudes y temores) de cuatro adolescentes en la última noche del verano. El mito prometido de una adolescencia tras la niñez y que quizás no es tal.

• *Yo, Terri* (Azaz el Jacobs, 2011. Estados Unidos)⁶⁵. Un adolescente retraído y con obesidad mórbida, que no se siente aceptado y recibe el apoyo de un profesor. Porque a veces lo que necesitamos es simplemente alguien con quien hablar y alguien a quien querer.

• *Los niños salvajes* (Patricia Ferreira, 2011. España)⁶⁶. Tres adolescentes cuyo aislamiento emocional tendrá unas consecuencias inesperadas y trágicas. Retazos de realidad de esta época tan compleja, tan apasionante y tan poliédrica.

• *El arte de pasar de todo* (Gavin Wiesen, 2011. Estados Unidos)⁶⁷. Sobre el mundo adolescente y las dudas donde resolver los sentimientos. Porque la adolescencia es bastantes veces el arte de pasar de todo (que se lo digan a algunos padres y a muchos educadores).



Un THE END de Cine y de Pediatría





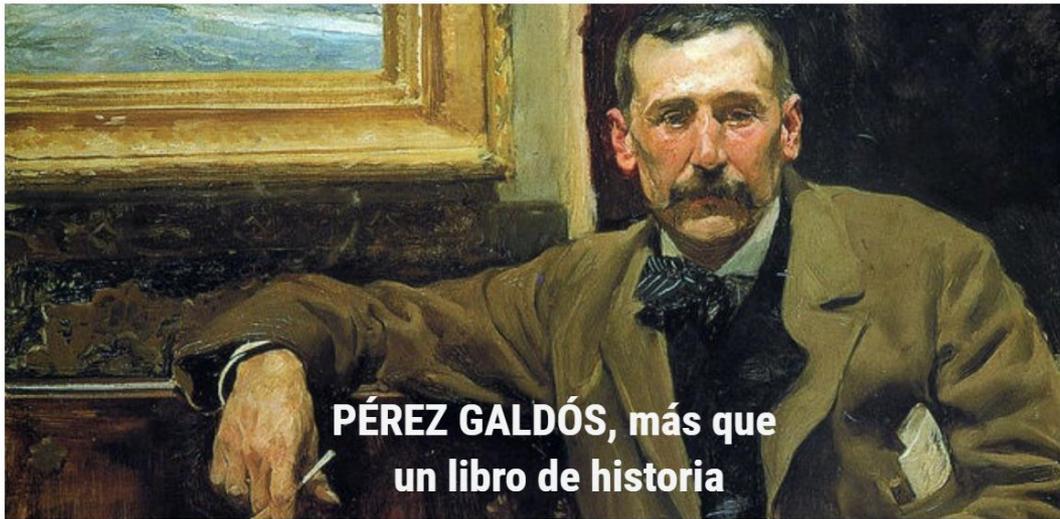
C&P, una oportunidad para la HUMANIZACIÓN



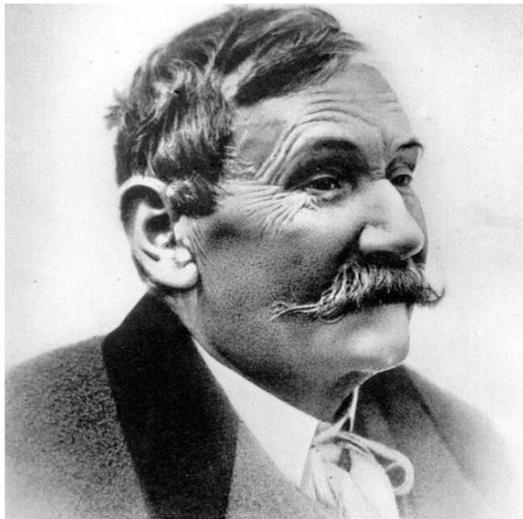


¡¡ Qué tiembla J.K. Rowling... !!





PÉREZ GALDÓS, más que un libro de historia



¡¡ Qué se ande con cuidado Benito Pérez Galdós !!

Tres IDEAS y tres FRASES DE CINE para llevar a casa... previo al THE END

unir

OPENCLASS



JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

CINE Y PEDIATRÍA



IDEA

1



El CINE es un arte exquisito para la docencia y para la humanización en Pediatría, en particular, y para la Sanidad, en general

FRASE

1



“Tú cierra los ojos y abre bien la mente”

Un puente hacia Terabithia
(Gábro Csupó, 2007)

IDEA

2



El cine es un gran recurso PEDAGÓGICO y el tema de la ADOLESCENCIA lo reivindicamos como un nuevo género cinematográfico por la calidad y calidez de sus obras y enseñanzas

FRASE

2



“Ve lo que los demás no ven. Lo que los demás deciden no ver, por temor, conformismo o pereza. Ver el mundo de forma nueva cada día”

Patch Adams
(Tom Shadyac, 1998)

IDEA

3



**Es posible (y bueno) PRESCRIBIR películas.
¡¡ Atrévete a hacerlo en tu hospital, centro de salud,
centro escolar, familia,... !!**

FRASE

3



“Si quieres ir rápido, camina solo; si quieres llegar lejos, ve acompañado”

La buena mentira
(Philippe Falardeau, 2014)

Agradecimiento



Al apoyo de la Asociación Española de Pediatría, de las diferentes sociedades regionales y de especialidades de España, México, Colombia, Argentina, Chile, República Dominicana, Portugal, Estados Unidos,....

A los amigos de CONAPEME

Y a la VIDA...





La ADOLESCENCIA en el CINE

Javier González de Dios

javier.gonzalezdedios@gmail.com

CINE Y PEDIATRÍA

