



El Colegio de Pediatras  
de Yucatán A.C. invita a su

## XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE PEDIATRÍA



**16 al 18**

SEPTIEMBRE 2021  
Mérida, Yucatán

VIRTUAL Y GRATUITO

Dirigido a: pediatras, subespecialistas, residentes,  
médicos de primer nivel de atención, personal de  
enfermería, nutrición y estudiantes.

INFORMES: Dr. Miguel Flores Monsreal 9991 44 8470 | Dra. Maitte de la Osa

ASOCIACIÓN



# CINE y PEDIATRÍA en tiempos de la COVID-19

**Javier González de Dios**

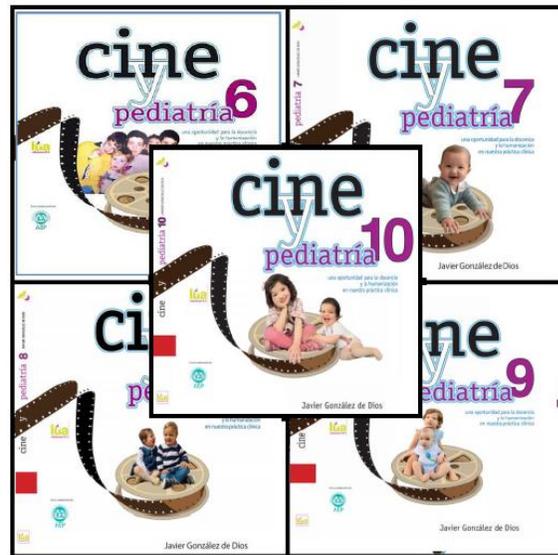
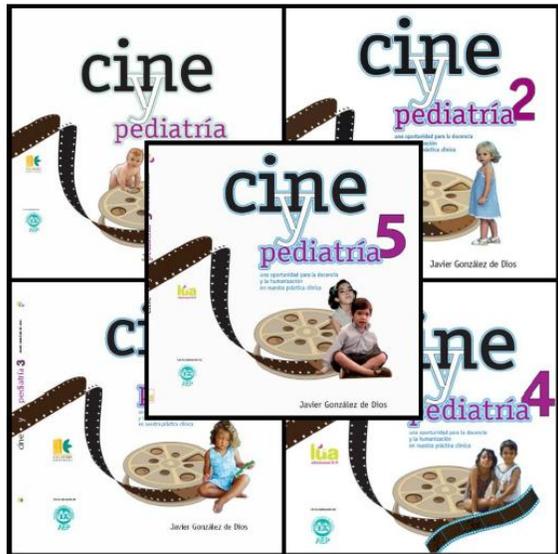
Departamento de Pediatría.

Universidad "Miguel Hernández". Alicante

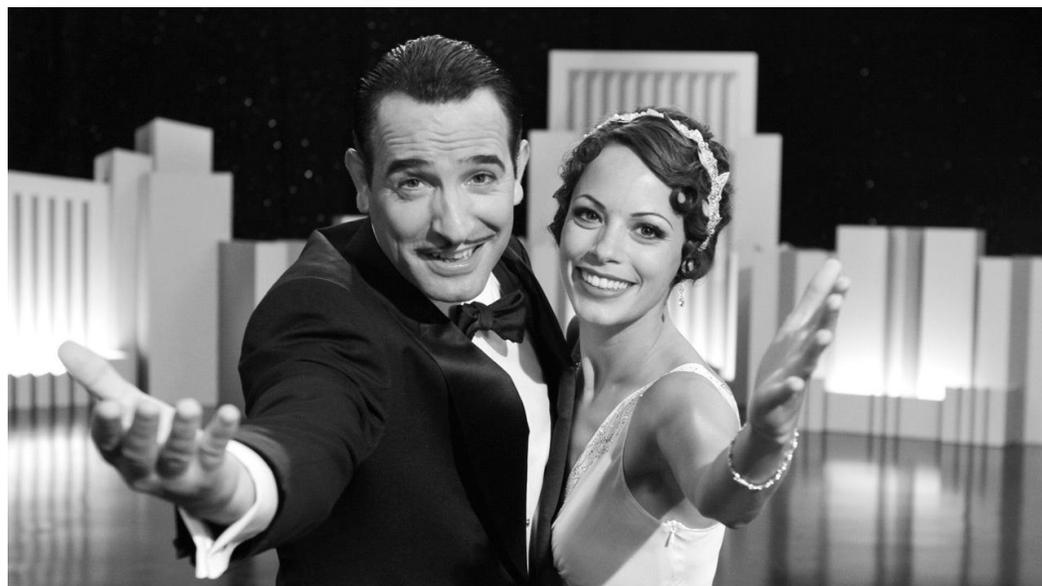
**CORONAVIRUS  
OUTBREAK**

**XVIII Congreso Internacional de Pediatría**  
Mérida, Yucatán, 18 de septiembre 2021





# O cómo sacar todo el COLOR al cine en BLANCO y NEGRO



# Guión

- I. Tiempos COVID-19 para la CREATIVIDAD, CONOCIMIENTO y SABIDURÍA
- II. El cine en BLANCO y NEGRO y sus icónicas películas
- III. El color (y calor) del BLANCO y NEGRO de Cine y Pediatría



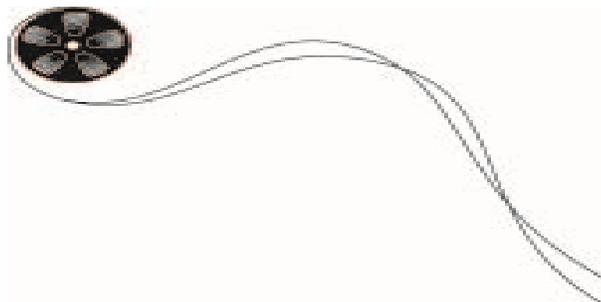
# Conflictos de interés

Respecto a esta presentación

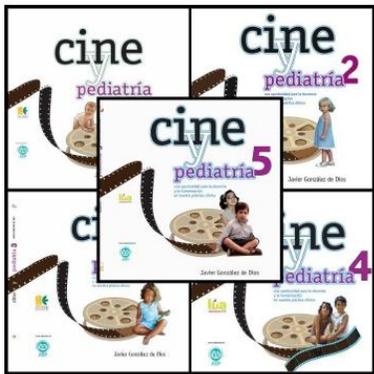
## **“CINE y PEDIATRÍA en tiempos de la COVID-19. O cómo sacar todo el COLOR al cine en BLANCO y NEGRO”**

Declaro múltiples y afectivos conflictos de interés con el tema que se trata en esta presentación.

Y eso por ser el autor de la serie CINE Y PEDIATRÍA que, actualmente, se compones de los libros Cine y Pediatría 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10, con el 11º libro ya terminado y el 12º en marcha

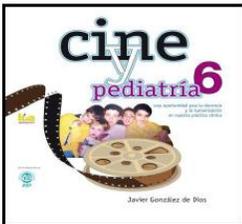


# Colaboraciones previas...



## PELÍCULAS que todo pediatra debiera conocer...

Javier González de Dios



**XIV Congreso Internacional de Pediatría**

Mérida (Yucatán, México), 29 de septiembre 2016



## ENFERMEDADES RARAS y PEDIATRÍA...

Javier González de Dios

**XV Curso Internacional de  
Pediatría**

Mérida (Yucatán), 5 de octubre 2018





El Colegio de Pediatras de Yucatán A.C. invita a su

## XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE PEDIATRÍA



16 al 18

SEPTIEMBRE 2021  
Mérida, Yucatán

VIRTUAL Y GRATUITO

Dirigido a: pediatras, subespecialistas, residentes, médicos de primer nivel de atención, personal enfermería, nutrición y estudiantes.



INFORMES: Dr. Miguel Flores Monsreal 9991 44 8470



# Tiempos COVID-19 para la CREATIVIDAD, CONOCIMIENTO y SABIDURÍA



# Año 2020. El año de la pandemia COVID-19



- Una pandemia nunca vivida, con más dudas que certezas, con más errores que aciertos al principio
- Obsolescencia rápida de conocimientos, quizás con más “ruido” informativo que “melodía científica”
- Amenazados por la infodemia y COVIDofobia



# Datos sobre la pandemia COVID-19



**COVID-19**  
ENFERMEDAD POR EL CORONAVIRUS 2019

**CONÓCELO.**

COVID-19 es una enfermedad respiratoria nueva que se identificó por primera vez en Wuhan, China. Actualmente, la propagación se da principalmente **de persona a persona.**

**SÍNTOMAS\***

**SÍNTOMAS COMUNES**

- FIEBRE
- CANSANCIO
- TOS SECA

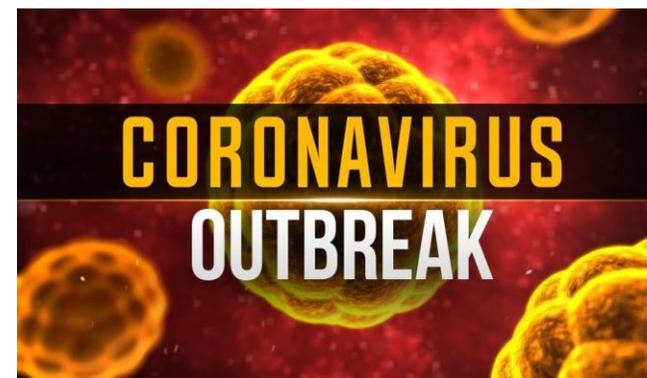
**CASOS GRAVES**

- FIEBRE ALTA
- NEUMONÍA
- DIFICULTAD RESPIRATORIA

\*Los síntomas podrían aparecer de **1 a 12 días** después de la exposición al virus.

The infographic features a background of blue virus particles. On the right, there is an illustration of an elderly man with white hair and a beard, wearing a blue shirt and purple pants, coughing into his elbow. Next to him is a woman with dark curly hair, wearing a purple top and pants, with a purple virus particle on her chest. The overall design is clean and informative, using a color palette of blues, purples, and yellows.

- **Contagiados:** 220 millones
- **Activos:** 18 millones
- **Muertes:** 4,6 millones
- **Vacunados:** 3.200 millones (40%)



(Datos septiembre 2021)



# Año 2020. Cine y Pediatría 9



**cine y pediatría 9**

JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica

lúa

AEP

Javier González de Dios



# Momentos para conjugar los mejor del 9



**Momentos de CREATIVIDAD**



**Momentos de CONOCIMIENTO**



**Momentos de SABIDURÍA**



# Momentos para que nuestra vida vuelve a ser “de cine”

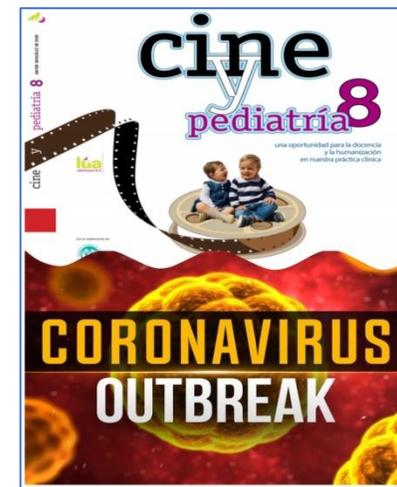
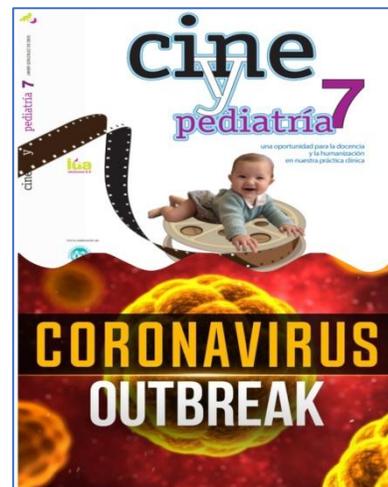
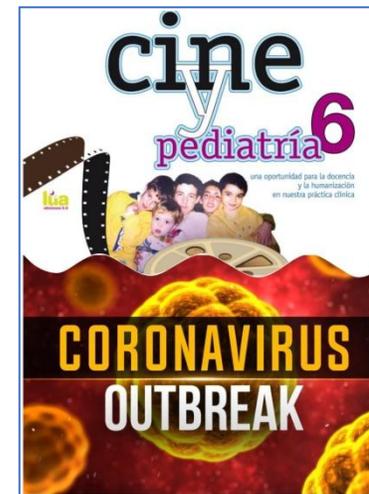
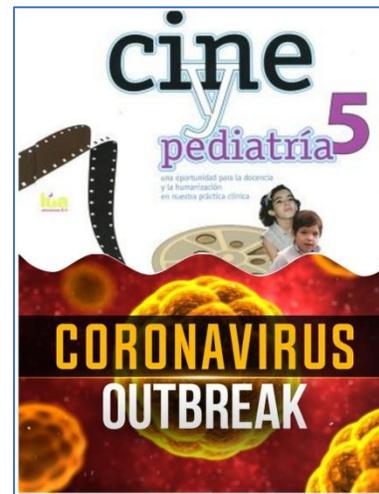
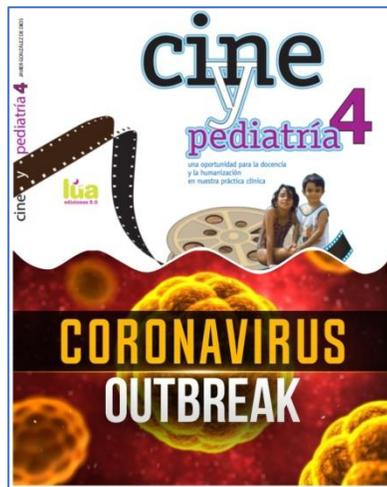


El **VIRUS** que nos cambió la **VIDA**  
y que debe hacernos mejores

Y hacer brillar los dos verbos del siglo XXI:  
**SUMAR y COMPARTIR**



# Y con CINE Y PEDIATRÍA, sumamos y compartimos



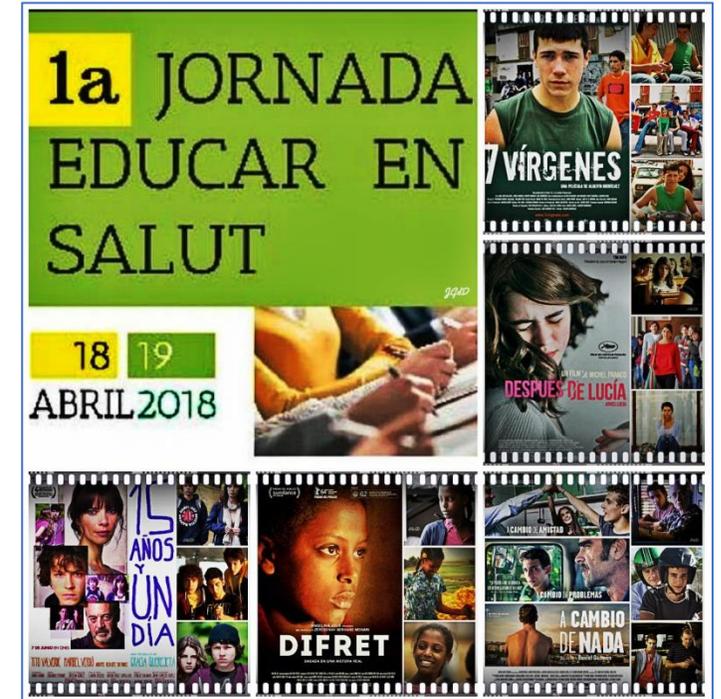
# Recuerdos de CINE, PEDIATRÍA y DOCENCIA



Recuerdos de  
CINE



Recuerdos de  
PEDIATRÍA



Recuerdos de  
DOCENCIA



# Año 2021. La pandemia COVID-19 continúa



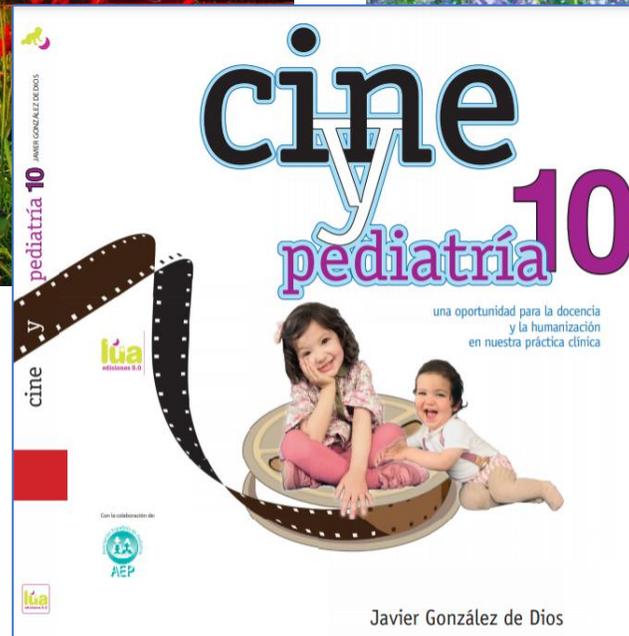
- **Oleadas continuas**, con escasa capacidad para relajarnos
- **Variantes del SARS-CoV-2**, la amenaza continúa
- **Vacunas frente al SARS-CoV-2**, una emergencia científica



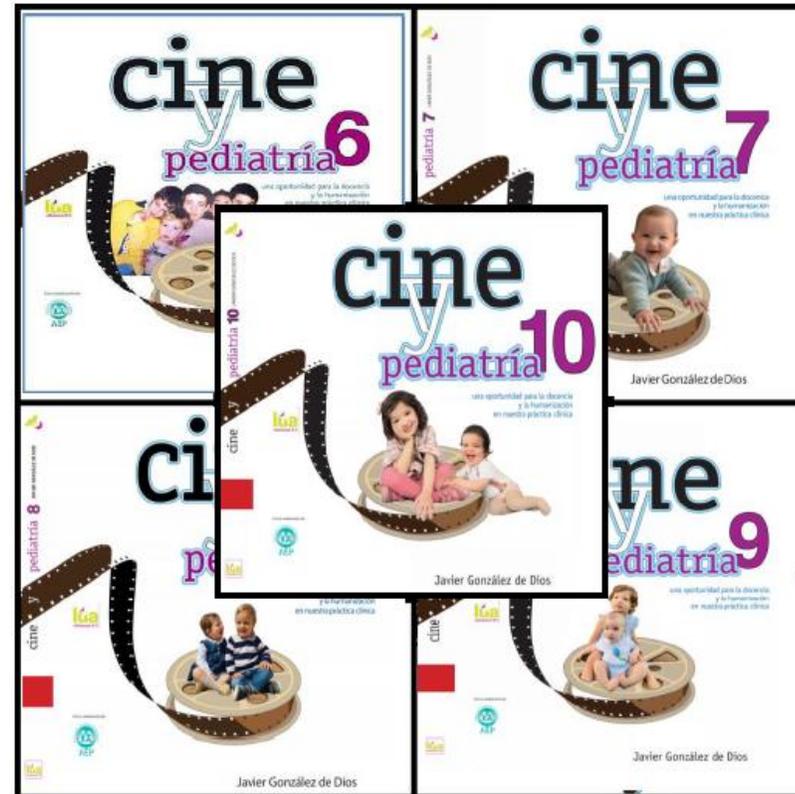
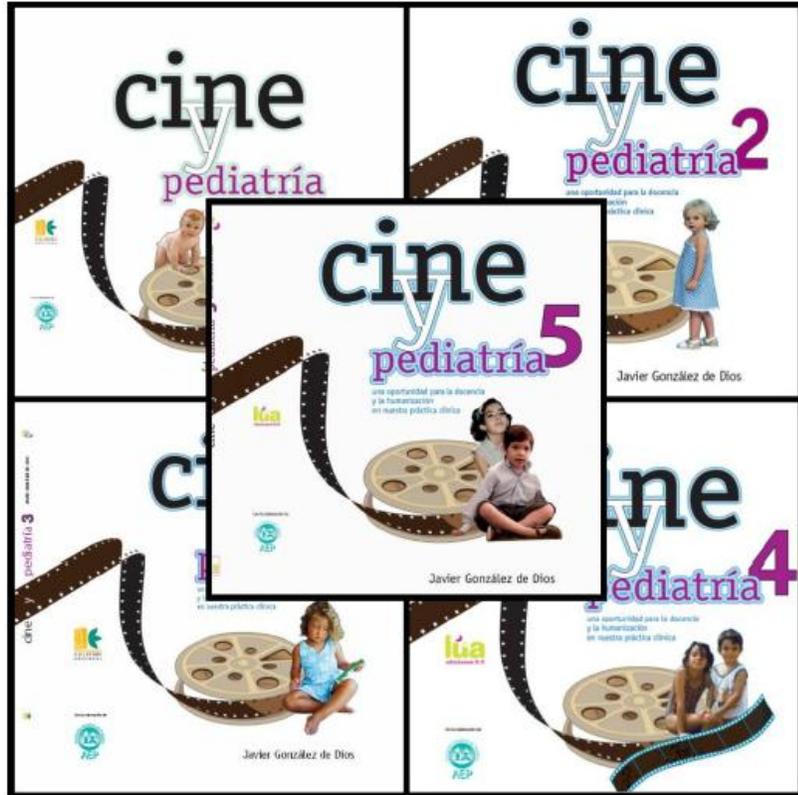
# Año 2021. Cine y Pediatría 10

El 10 es el número perfecto y divino, asociado a liderazgo...

...confianza e independencia, tres elementos para la CREACION



# Bienvenidos a Cine y Pediatría







El Colegio de Pediatras de Yucatán A.C. invita a su

## XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE PEDIATRÍA



**16 al 18**

SEPTIEMBRE 2021  
Mérida, Yucatán

VIRTUAL Y GRATUITO

Dirigido a: pediatras, subespecialistas, residentes, médicos de primer nivel de atención, personal enfermería, nutrición y estudiantes.



INFORMES: Dr. Miguel Flores Monsreal 9991 44 8470



# El cine en BLANCO y NEGRO y sus icónicas películas

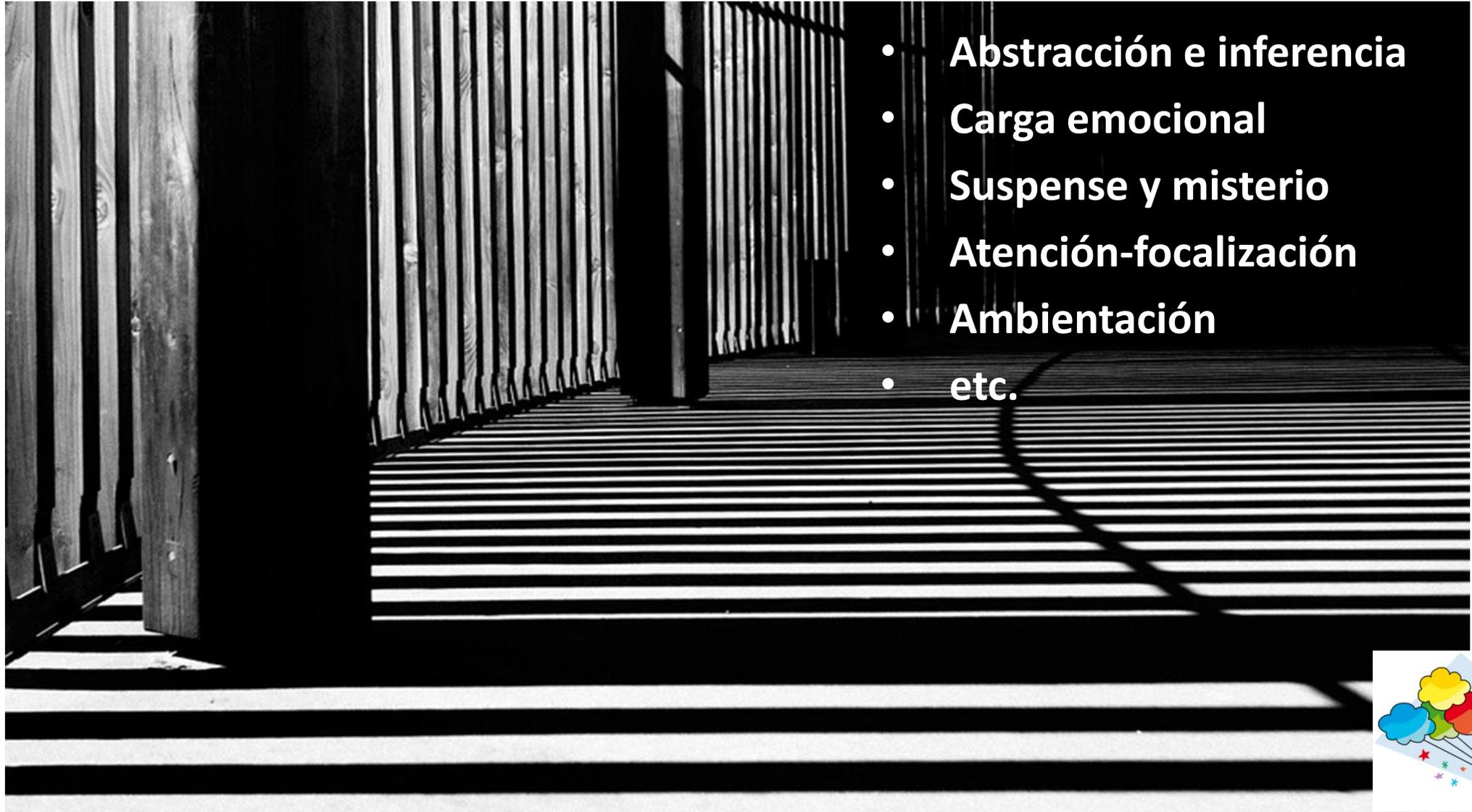


# CARACTERÍSTICAS del cine en blanco y negro

- La fotografía en blanco y negro fue la primera y original técnica de registro de imágenes
- Varias corrientes estético-artísticas se canalizaron en el blanco y negro en la primera mitad del siglo XX
- Aún hoy se ruedan algunas películas en blanco y negro con finalidades expresivas subjetivas
- Por tanto, lo que se llegó a considerar como una limitación técnica para la imagen, paradójicamente se ha convertido hoy en una opción artística y estética para el cine



# EFECTOS del cine en blanco y negro sobre el espectador



- **Abstracción e inferencia**
- **Carga emocional**
- **Suspense y misterio**
- **Atención-focalización**
- **Ambientación**
- **etc.**



# Con el EXPRESIONISMO ALEMÁN como santo y seña



- El expresionismo fue un MOVIMIENTO CULTURAL surgido en Alemania a principios del siglo XX, que se plasmó en un gran número de campos: artes plásticas, arquitectura, literatura, música, cine, teatro, danza, fotografía, etc.
- Llegó al CINE con mucha fuerza, donde destacaron los directores Fritz Lang y Friedrich Wilhelm Murnau



# Con el CINE NOIR sin malos humos

- Un cine de atmósfera, en donde la trama es solo una base para situar el carisma de los personajes, un cine lleno de oscuridad y erotismo en tiempos de censura, de replicas afiladas y lecturas ambiguas

Porque detectives en gabardina y mujeres misteriosas inundaron la pantalla en los años 40 (y 50)



# Un cine con BOUQUET en las bodegas del séptimo arte



**Un cine que llega depurado por el paso del tiempo, las crónicas de los críticos, el amor del público y la fuerza expresiva de un tiempo que quizás no fue mejor... tampoco para la infancia**



# ICONOS en blanco y negro (1)

*El gabinete del Doctor Caligari*  
(Rober Wiene, 1920) Alemania



*Nosferatu*  
(F.W. Murnau, 1923) Alemania



# ICONOS en blanco y negro (2)

*Metrópolis*  
(Fritz Lang, 1927) Alemania



*El gran dictador*  
(Charles Chaplin, 1940) USA



# ICONOS en blanco y negro (3)

*Ciudadano Kane*  
(Orson Welles, 1941) USA



*El halcón maltés*  
(John Huston, 1941) USA



# ICONOS en blanco y negro (4)

*Casablanca*  
(Michael Curtiz, 1942) USA



*Perdición*  
(Billy Wilder, 1944) USA





# ICONOS en blanco y negro (6)

*Forajidos*  
(Robert Siodmak, 1946) USA



*La dama de Shangai*  
(Orson Welles, 1947) USA



# ICONOS en blanco y negro (7)

*Retorno al pasado*  
(Jacques Tourneur, 1947) USA



*La jungla de asfalto*  
(John Huston, 1950) USA



# ICONOS en blanco y negro (8)

*Eva al desnudo*  
(J.L. Mankiewicz, 1950) USA



*El crepúsculo de los dioses*  
(Billy Wilder, 1950) USA





# ICONOS en blanco y negro (10)

## *Psicosis*

(Alfred Hitchcock, 1958) USA



## *Viridiana*

(Luis Buñuel, 1961) España



El Colegio de Pediatras de Yucatán A.C. invita a su

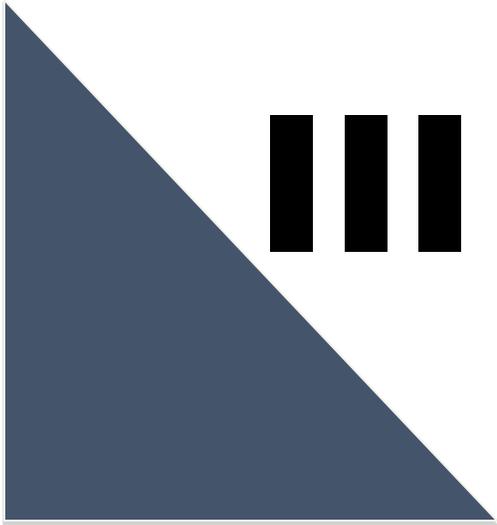
# XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE PEDIATRÍA

**16 al 18**  
SEPTIEMBRE 2021  
Mérida, Yucatán

**VIRTUAL Y GRATUITO**

Dirigido a: pediatras, subespecialistas, residentes, médicos de primer nivel de atención, personal enfermería, nutrición y estudiantes.

INFORMES: Dr. Miguel Flores Monsreal 9991 44 8470



# El color (y calor) del BLANCO y NEGRO de Cine y Pediatría



# 1. El chico



Título: *El chico*

Título original: *The Kid*

Dirección: **Charles Chaplin**

Guión: Charles Chaplin. Música: Charles Chaplin

País: Estados Unidos. Año: **1921**

Reparto: Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance, Tom Wilson, Lita Grey



# 1. El chico



- **Emociones.** Icónica película de un icono del cine mudo, ejemplo de implicación personal, pues despierta recuerdos de la propia infancia de Chaplin

- **Reflexiones.** Nos cuenta las consecuencias asociadas al abandono de un hijo, interpretado por Jackie Coogan

- **Frase.** *“La vida es maravillosa si no se le tiene miedo”*



## 2. El doctor Arrowshmit



Título: *El doctor Arrowshmit*

Título original: **Arrowshmit**

Dirección: **John Ford**

Guión: Sidney Howard. Música: Alfred Newman

País: Estados Unidos. Año: **1931**

Reparto: Ronald Colman, Helen Hayes, Richard Bennet, DeWitt Jennings, Beulah Bondi, Myrna Loy



## 2. El doctor Arrowshmit



- **Frase.** *“Las cosas se demuestran investigando”*

- **Emociones.** Los avatares profesionales y personales de un médico (clínico e investigador) que surge de la fusión de la literatura (Sinclair Lewis) y el cine (John Ford)
- **Reflexiones.** Clásico del cine utilizado como recurso didáctico para la formación en materia de ética médica en relación con la experimentación con seres humanos hecha con fines investigadores



### 3. La parada de los monstruos



Título: *La parada de los monstruos*

Título original: **Freaks**

Dirección: **Tod Browning**

Guión: Willis Goldbeck, Leon Gordon, Al Boasberg. Música: Jacques Offenbach

País: Estados Unidos. Año: **1932**

Reparto: Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova, Roscoe Ates, Henry Victor, Harry Earles



# 3. La parada de los monstruos

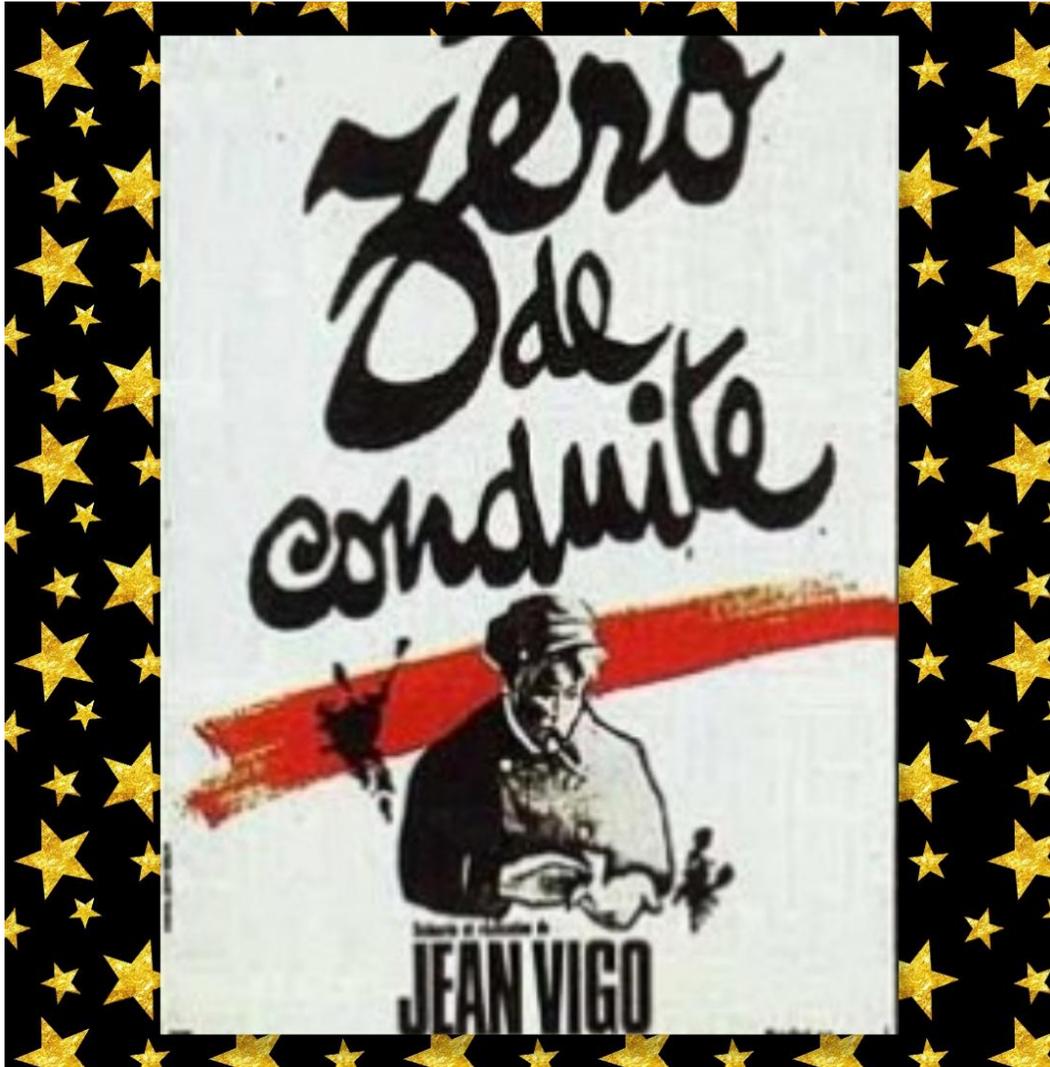


- **Frase.** *“La aceptamos, uno de los nuestros”*

- **Emociones.** Una película tan polémica como su título, pues nunca se había filmado nada tan escabroso con el grupo de actores más bizarro que se conozca
- **Reflexiones.** La historia, en definitiva, es el enfrentamiento de aquello que consideramos "anormal" contra lo supuestamente "normal"



## 4. Cero en conducta



Título: *Cero en conducta*

Título original: ***Zéro de conduite: Jeunes diables au collège***

Dirección: **Jean Vigo**

Guión: Jean Vigo. Música: Maurice Jaubert

País: Francia. Año: **1933**

Reparto: Louis Lefebvre, Gilbert

Pluchon, Gérard de Bédarieux, Constantin

Goldstein-Kehler, Jean Dasté, Robert Le Flon



## 4. Cero en conducta



- **Emociones.** Mediometraje del precursor del realismo poético francés, todo un clásico no ajeno a la censura y que fue un ajuste de cuenta de su director

- **Reflexiones.** Se constituye en una crítica frontal a un sistema educativo basado en el castigo, la disciplina rígida y la permanente frustración sin expectativas de mejora

- **Frase.** *“¡La guerra está declarada! ¡Abajo los maestros! ¡Abajo los castigos!”*



## 5. ¡Qué bello es vivir!



Título: *¡Qué bello es vivir!*

Título original: *It's a Wonderful Life*

Dirección: **Frank Capra**

Guión: Frances Goodrich, Albert Hackett, Frank Capra. Música: Dimitri Tiomkin

País: Estados Unidos. Año: **1946**

Reparto: James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore, Thomas Mitchell, Henry Travers



# 5. ¡Qué bello es vivir!



- **Frase.** *“Nadie es un fracaso si tiene amigos”*

- **Emociones.** El intento de suicidio de George Bailey, un honrado ciudadano acosado por problemas financieros, y lo extraordinario que ocurrió aquel día de Nochebuena de 1945
- **Reflexiones.** Un cuento encantador, una fábula perfecta y un canto a la bondad que, convenientemente, las televisiones de medio mundo programan de forma repetida durante las fiestas navideñas



## 6. Alemania, año cero



Título: *Alemania, año cero*

Título original: ***Germania, anno zero***

Dirección: **Roberto Rossellini**

Guión: Roberto Rossellini, Carlo Lizzani, Max Colpet. Música: Renzo Rossellini

País: Italia. Año: **1948**

Reparto: Edmund Moeschke, Ernst Pittschau, Barbara Hintz, Franz-Otto Krüger, Alexandra Manys, Erich Gühne



## 6. Alemania, año cero



- **Emociones.** Prototipo de Neorrealismo italiano, cine denuncia de las condiciones de vida miserables y en el que desaparecen los finales felices
- **Reflexiones.** Terrible, virulenta, amarga y a la par bellísima película, una reflexión de inaudita dureza sobre los horrores de la guerra y el deterioro moral de la infancia

- **Frase.** *“Viven en la tragedia como si fuese su elemento natural. Pero no por exceso de ánimo o por fe, sino por cansancio”*



# 7. Ladrón de bicicletas



Título: *Ladrón de biciletas*

Título original: ***Ladri di biciclette***

Dirección: **Vittorio de Sica**

Guión: Cesare Zavattini, Vittorio De Sica.

Música: Alessandro Cicognini

País: Italia. Año: **1948**

Reparto: Lamberto Maggiorani, Enzo

Staiola, Lianella Carell, Gino

Saltamerenda, Vittorio Antonucci



# 7. Ladrón de bicicletas



- **Frase.** *“Vamos a olvidarlo todo... Todo tiene remedio, menos la muerte”*

- **Emociones.** Película que supuso la definitiva consagración del Neorrealismo italiano a nivel internacional, una joya testimonial con una narración perfectamente clásica y cíclica

- **Reflexiones.** La bicicleta se convierte elemento nuclear para adentrarnos en esta familia y en esta sociedad de postguerra italiana, allí donde era habitual los malos tratos sistemáticos a la infancia



# 8. Los olvidados



Título: *Los olvidados*

Título original: ***Los olvidados***

Dirección: **Luis Buñuel**

Guión: Luis Buñuel, Luis Alcoriza. Música:  
Gustavo Pitaluga, Rodolfo Halffter

País: México. Año: **1950**

Reparto: Estela Inda, Miguel Inclán, Alfonso  
Mejía, Roberto Cobo, Alma Delia  
Fuentes, Francisco Jambrina



## 8. Los olvidados



- **Emociones.** Es una de las tres únicas películas reconocidas por la UNESCO como Memoria del Mundo, una película muy criticada de la etapa mexicana de Buñuel. Puro realismo con toques surrealistas
- **Reflexiones.** Una descarnada denuncia sobre la desigualdad, sobre esos “olvidados” cada vez más numerosos que da a luz el desarrollismo de la opulencia

- **Frase.** *“Según tu expediente no sabes leer ni escribir. Y te acusan de un robo”*



# 9. Juegos prohibidos



Título: *Juegos prohibidos*

Título original: *Jeux interdits*

Dirección: **René Clément**

Guión: François Boyer, Pierre Bost, René Clément. Música: Narciso Yepes

País: Francia. Año: **1952**

Reparto: Georges Poujouly, Brigitte Fossey, Amédée, Laurence Badie, Madeleine Barbulée, Suzanne Courtal



# 9. Juegos prohibidos



- **Emociones.** Narra la realidad de la infancia en tiempos de guerra de forma dura y cruda, sin emitir ningún tipo de juicio moral, lo que hace que su mensaje sea aún más contundente con lo que desprenden las imágenes

- **Reflexiones.** Cine poético en blanco y negro que nos ofrece una singular reflexión sobre la guerra construida desde la mirada de unos niños

- **Frase.** *“No van a hacerla daño. Irá al orfanato como las demás niñas”*



# 10. Marcelino, pan y vino



Título: *Marcelino, pan y vino*

Título original: ***Marcelino, pan y vino***

Dirección: **Ladislao Vajda**

Guión: Ladislao Vajda, José María Sánchez Silva. Música: Pablo Sorozábal

País: España. Año: **1954**

Reparto: Pablito Calvo, Rafael

Rivelles, Antonio Vico, Juan Calvo, Fernando Rey, José Nieto, Juanjo Menéndez



# 10. Marcelino, pan y vino



- **Emociones.** Primera de las tres colaboraciones entre el húngaro Ladislao Vajda y el niño prodigio Pablito Calvo

- **Reflexiones.** Una película española que traspasó fronteras, y que traspasó el simple cine religioso de la época para convertirse en todo un fenómeno social

- **Frase.** *“Hoy te traigo pan y vino. No sé si te gustará, pero los frailes dicen que da calor... ¿No podrías bajar tú y comértelo aquí?”*



# 11. La noche del cazador



Título: *La noche del cazador*

Título original: ***The Night of the Hunter***

Dirección: **Charles Laughton**

Guión: James Agee. Música: Walter Schumann

País: Estados Unidos. Año: **1955**

Reparto: Robert Mitchum, Billy Chapin, Sally Ann Bruce, Shelley Winters, Lillian Gish, Peter Graves



# 11. La noche del cazador



- **Emociones.** Primera y única obra como director del actor Charles Laughton, una obra de arte con planos inolvidables. Un cuento infantil de luces y sombras
- **Reflexiones.** Película inclasificable narrada con un lenguaje fantástico, propio de los sueños y que se interpreta como una pesadilla infantil

- **Frase.** *“Os oigo susurrar, niños, sé que estáis ahí abajo... Se me acabó la paciencia. Voy a por vosotros ahora”*



## 12. El cebo



Título: *El cebo*

Título original: *Es geschah am hellichten Tag*

Dirección: **Ladislao Vajda**

Guión: Ladislao Vajda, Hans Jacoby, Friedrich Dürrenmatt. Música: Friedrich Dürrenmatt

País: Suiza. Año: **1958**

Reparto: Heinz Rühmann, Sigfrit Steiner, Heinrich Gretler, Gert Fröbe, Berta Drews, Ewald Balser, María Rosa Salgado



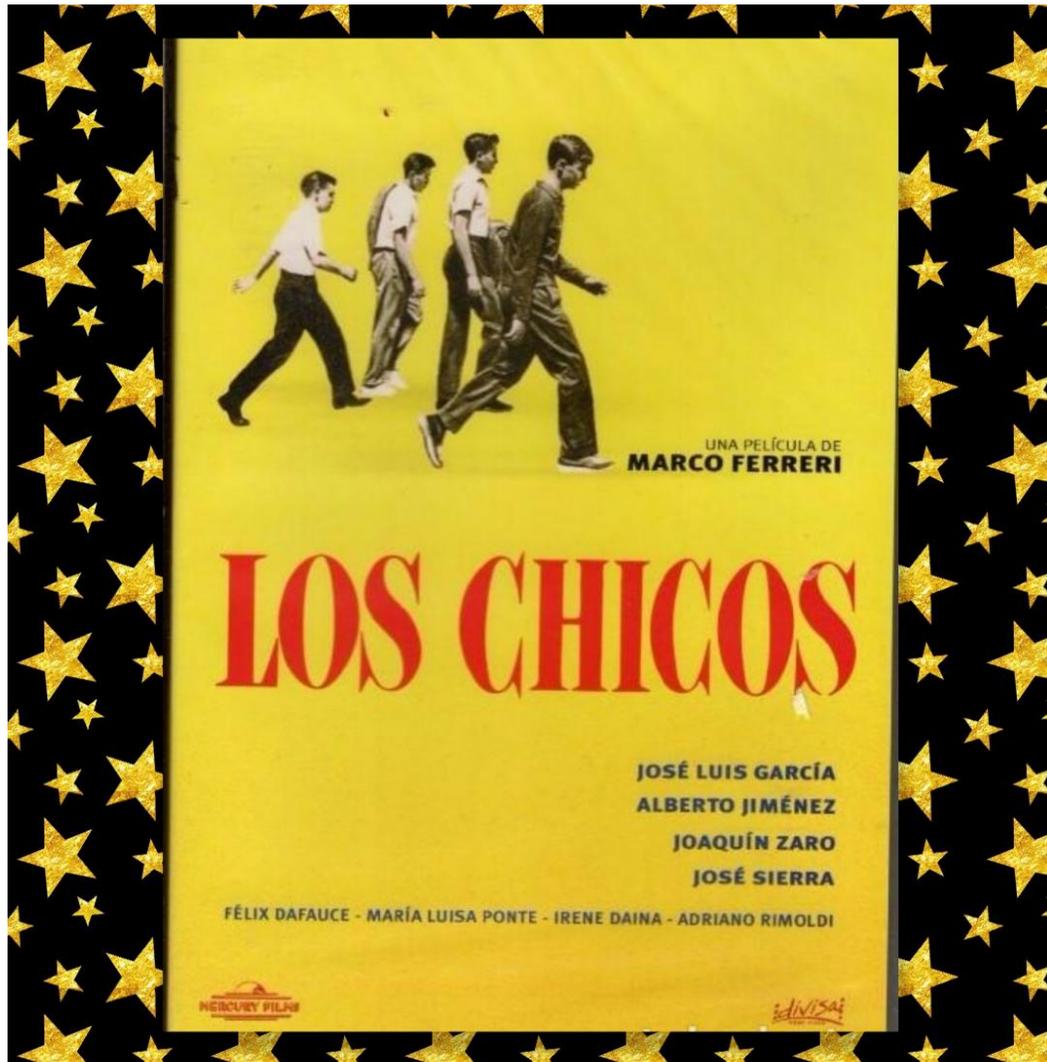
## 12. El cebo



- **Emociones.** Tras su paso por España, este director húngaro itinerante deja su mejor obra con esta versión de Caperucita centroeuropea en blanco y negro
  - **Reflexiones.** Historia de pederastia y asesino en serie contada como un cuento propio del mundo infantil
- **Frase.** *“Nunca habléis con un desconocido, no vayáis con nadie que no conozcáis”*



# 13. Los chicos



Título: *Los chicos*

Título original: ***Los chicos***

Dirección: **Marco Ferreri**

Guión: Marco Ferreri. Música: Miguel Asins Arbó

País: España. Año: **1959**

Reparto: Joaquín Zaro, Alberto Jiménez, José Sierra, Ana María Vidal, Adriano Rimoldi, Félix Dafauce



# 13. Los chicos



- **Frase.** *“El domingo me tiro a los toros”*

- **Emociones.** Una de las tres películas españolas del italiano Marco Ferreri (aquí sin su guionista Rafael Azcona), una propuesta radical porque es una historia sin resolución
- **Reflexiones.** Retazos de la adolescencia y juventud del Madrid de los años 50, sumidos en el hastío alrededor de un quiosco



# 14. Los cuatrocientos golpes



Título: *Los cuatrocientos golpes*

Título original: ***Les Quatre Cents Coups***

Dirección: **François Truffaut**

Guión: Marcel Moussy, François Truffaut.

Música: Jean Constantin

País: Francia. Año: **1959**

Reparto: Jean-Pierre Léaud, Claire

Maurier, Albert Rémy, Guy Decomble, Georges

Flamant, Jeanne Moreau



# 14. Los cuatrocientos golpes



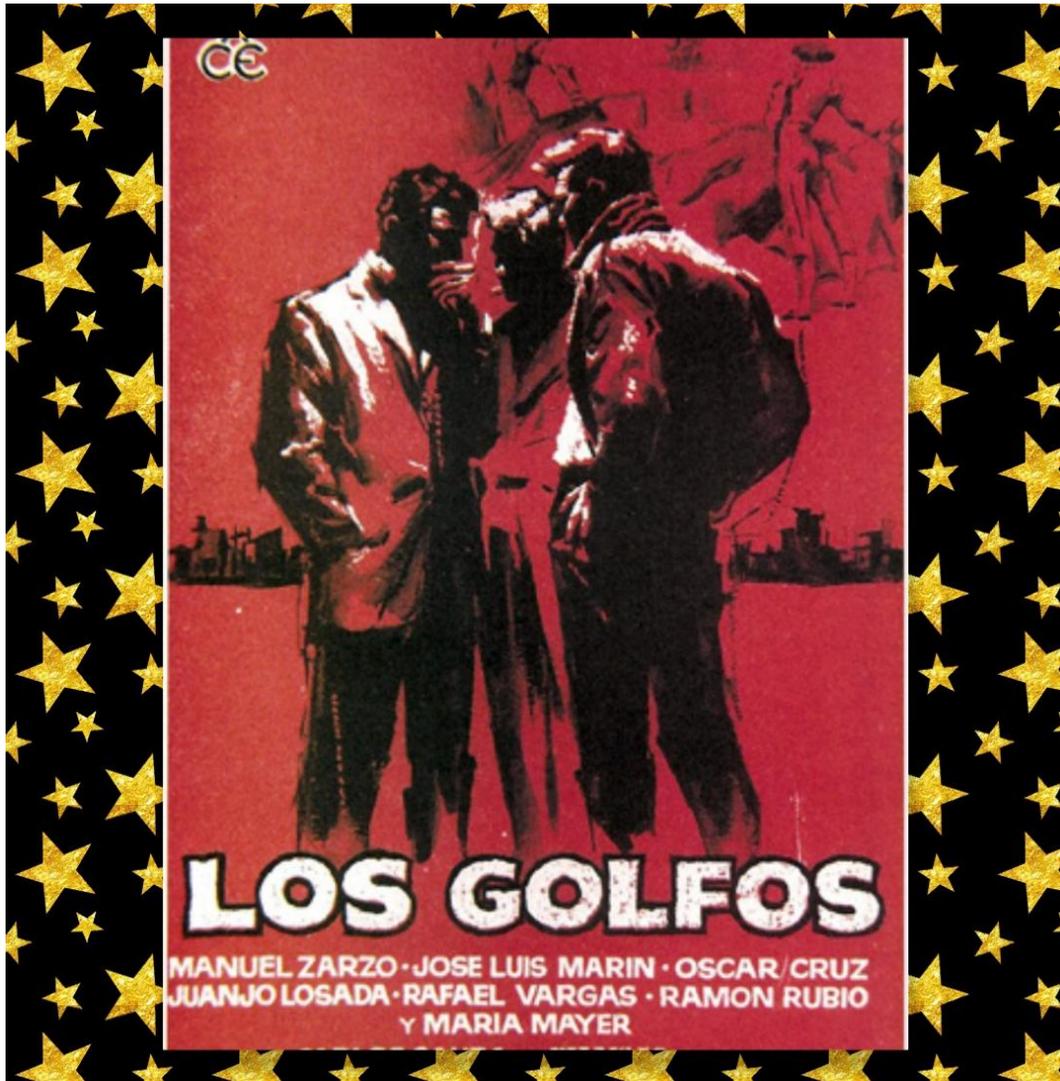
- **Emociones.** Película emblemática de la Nouvelle Vague y de su director, la primera aparición del personaje de Antoine Doinel, alter ego del propio Truffaut

- **Reflexiones.** Buena parte de la obra de Truffaut es una búsqueda de la infancia perdida y lo que más le interesaba es la infelicidad de los niños

- **Frase.** *“Miento de vez en cuando, supongo. A veces digo la verdad y no me creen, así que prefiero mentir”*



# 15. Los golfos



Título: *Los golfos*

Título original: ***Los golfos***

Dirección: **Carlos Saura**

Guión: Carlos Saura, Mario Camus, Daniel Sueiro. Música: Antonio Ramírez, José Pagán

País: España. Año: **1959**

Reparto: Manuel Zarzo, Óscar Cruz, Juanjo Losada, Rafael Vargas, María Mayer, Luis Marín



# 15. Los golfos



- **Frase.** *“No es que no me gusten, pero a mí me dejan fríos los toros”*

- **Emociones.** Ópera prima de Carlos Saura, es una película fundamental, seca y dura, que marcaría un antes y un después en el retrato de los jóvenes en nuestro cine

- **Reflexiones.** Épica de la marginalidad que combinan los sueños por el triunfo en la tauromaquia y la realidad de los suburbios de una ciudad en expansión de los años 60



# 16. Matar a un ruiseñor



Título: *Matar a un ruiseñor*

Título original: ***To Kill a Mockingbird***

Dirección: **Robert Mulligan**

Guión: Horton Foote. Música: Elmer Bernstein

País: Estados Unidos. Año: **1962**

Reparto: Gregory Peck, Mary Badham, Brock Peters, Phillip Alford, John Megna, Frank Overton, Rosemary Murphy, Robert Duvall



# 16. Matar a un ruiseñor



- **Frase.** *“Nunca llegarás a comprender a una persona hasta que no veas las cosas desde su punto de vista”*

- **Emociones.** Película y novela emblemática para dibujar uno de los héroes favoritos del cine, Atticus Finch, ese padre viudo y abogado
- **Reflexiones.** La figura paterna idealizada, de forma que nuestra sociedad y las familias necesitan un Atticus Finch en sus vidas



# 17. La gran familia



Título: *La gran familia*

Título original: *La gran familia*

Dirección: **Fernando Palacios, Rafael J. Salvia**

Guión: Pedro Masó, Rafael J. Salvia, Antonio

Vich. Música: Adolfo Waitzman

País: España. Año: **1962**

Reparto: Alberto Closas, Amparo Soler

Leal, José Isbert, José Luis López

Vázquez, Jaime Blanch, Pedro Mari Sánchez



# 17. La gran familia



- **Frase.** *“Aunque no tengamos dinero somos los más ricos del mundo en ilusión, ilusión de carne y hueso”*

- **Emociones.** Una película declarada en su momento como de Interés Nacional y convertida hoy en un documento sociológico
- **Reflexiones.** Toda una glorificación de la familia numerosa, divertida y entrañable que reflejaba las aspiraciones de los españoles de la década de los 60



# 18. La guerra de los botones



Título: *La guerra de los botones*

Título original: *La guerre des boutons*

Dirección: **Yves Robert**

Guión: Yves Robert, François Boyer. Música: José Berghmans

País: Francia. Año: **1962**

Reparto: André Treton, Michel Isella, Martin Lartigue, Jean Richard, Jacques Dufilho, Yvette Etiévant, Michel Galabru



# 18. La guerra de los botones



- **Frase.** *“¡Y pensar que de mayores seremos tan tontos como ellos!”*

- **Emociones.** Un clásico de la literatura llevado al cine en cinco ocasiones para relatarnos la guerra que estos chicos entre 7 y 14 años libran contra la autoridad

- **Reflexiones.** Una guerra que puede parecer un juego, pero que bien pudiera ser la guerra contra la autoridad (mal entendida), por ese maltrato sistemático a la infancia desde la autoridad que confería la familia o la escuela



# 19. Lolita



Título: *Lolita*

Título original: ***Lolita***

Dirección: **Stanley Kubrick**

Guión: Vladimir Nabokov. Música: Nelson Riddle

País: Reino Unido. Año: **1962**

Reparto: James Mason, Sue Lyon, Shelley Winters, Peter Sellers, Marianne Stone, Diana Decker, Jerry Stovin



# 19. Lolita



- **Emociones.** Una novela y una película que desató un escándalo moral, al describir el “pecado” de amar y desear a una adolescente
- **Reflexiones.** Complejo y duro retrato de una obsesión y de la más ardiente de las pasiones humanas, la libido, con ese difícil tránsito para vencer la concupiscencia

• **Frase.** *“Lolita, luz de mi vida, fuego de mis entrañas. Mi pecado, mi alma”*



## 20. La infancia de Iván



Título: *La infancia de Iván*

Título original: ***Ivanovo detstvo***

Dirección: **Andrei Tarkovsky**

Guión: Vladimir Bogomolov, Mikhail Papava.

Música: Vyacheslav Ovchinnikov

País: Unión Soviética. Año: **1962**

Reparto: Nikolay Burlyayev, Valentin

Zubkov, Yevgeni Zharikov, Stepan

Krylov, Nikolai Grinko, Valentina Malyavina



## 20. La infancia de Iván



- **Emociones.** Ópera prima del cine tarkovskiano y su dualidad entre el mundo interior y exterior
  - **Reflexiones.** Película antibélica icónica, pues nunca se había encontrado forma tan lírica ni tan abstracta de filmar el alma de ese monstruo. Una proclama en contra de la guerra, especialmente por convertir el alma pura de un niño en el alma de un monstruo
- **Frase.** *“Hay que enviarle a la retaguardia. La guerra no es cosa de niños”*



# 21. Del rosa... al amarillo



Título: *Del rosa... al amarillo*

Título original: ***Del rosa... al amarillo***

Dirección: **Manuel Summers**

Guión: Manuel Summers. Música: Antonio Pérez Olea

País: España. Año: **1963**

Reparto: Cristina Galbó, Pedro Díez del Corral, José Vicente Cerrudo, Lina Onesti, María Jesús Corchero



## 21. Del rosa... al amarillo

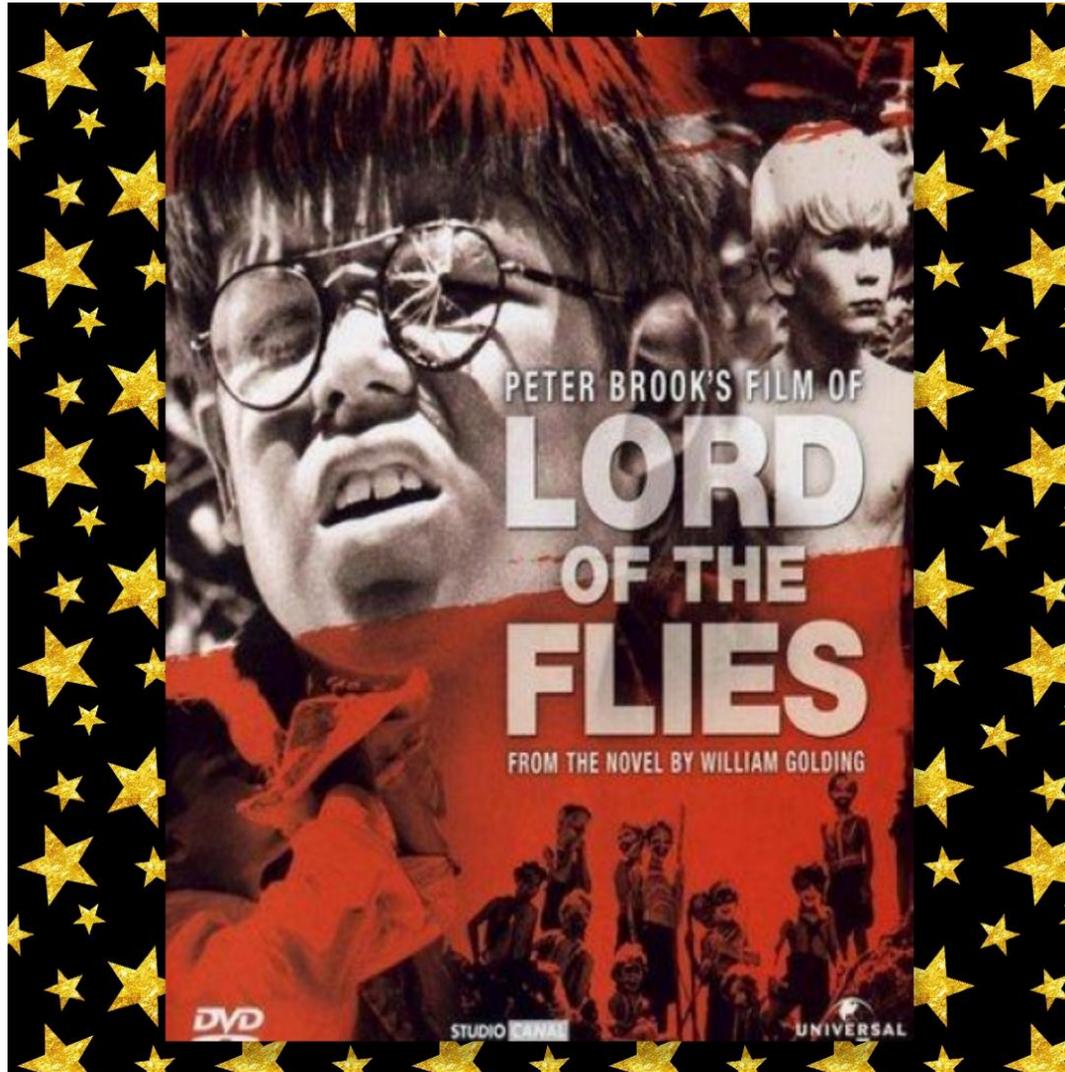


- **Frase.** *“Hola Margarita. Tengo que hablarte de ciertos asuntos de capital importancia para mí... No puedo ocultarlo por más tiempo: te amo, te adoro, no sé vivir sin ti”*

- **Emociones.** Una de las películas más intimistas y personales que ha generado el cine español en toda su historia. Dos historias cuyo nexo es la historia de amor en los dos extremos de la vida: la infancia y la senectud
- **Reflexiones.** Nos adentra a ese eterno oxímoron de la vida: el deseo de ser mayores cuando somos niños y el deseo de ser niños cuando somos mayores



## 22. El señor de las moscas



Título: *El señor de las moscas*

Título original: ***Lord of the Flies***

Dirección: **Peter Brook**

Guión: Peter Brook. Música: Raymond Leppard

País: Reino Unido. Año: **1963**

Reparto: James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards, Tom Gaman, Roger Elwin



## 22. El señor de las moscas



- **Frase.** *“¿Qué es mejor? ¿Tener normas y estar de acuerdo o cazar y matar?”*

- **Emociones.** Icono de la literatura llevado al cine en dos ocasiones (en blanco y negro y en color) para describir el mal que existe en el corazón del hombre que, independientemente de la edad y del medio donde viva, surge como algo natural
- **Reflexiones.** Alegoría de la pérdida de la inocencia en la infancia



## 23. Crónica de un niño solo



Título: *Crónica de un niño solo*

Título original: ***Crónica de un niño solo***

Dirección: **Leonardo Favio**

Guión: Leonardo Favio, Jorge Zuhair Jury.

Música: Arcángelo Corelli, Alessandro Marcello

País: Argentina. Año: **1965**

Reparto: Diego Puente, Tino Pascali, Cacho

Espíndola, Victoriano Moreira, Beto

Gianola, Leonardo Favio, María Vaner



## 23. Crónica de un niño solo



- **Emociones.** Película demoledora a la vez que bella y poética, única por sus imágenes subyugantes y sus silencios, escenas que quedan grabadas a fuego en la memoria del espectador
- **Reflexiones.** Vivencias infantiles en las que el abandono familiar que nos muestra se ha descrito como poesía de la soledad infantil

- **Frase.** *“Usted es la manzana podrida. Usted me lo corresponde a todo”*



## 24. El niño y el muro



Título: *El niño y el muro*

Título original: *El niño y el muro*

Dirección: **Ismael Rodríguez**

Guión: Pedro Mario Herrero, Ismael Rodríguez.

Música: Adolfo Waitzman

País: México. Año: **1965**

Reparto: Hugo Blanco, Linda Christian, Nino Del Arco, Inma de Santis, Daniel Gélin



## 24. El niño y el muro

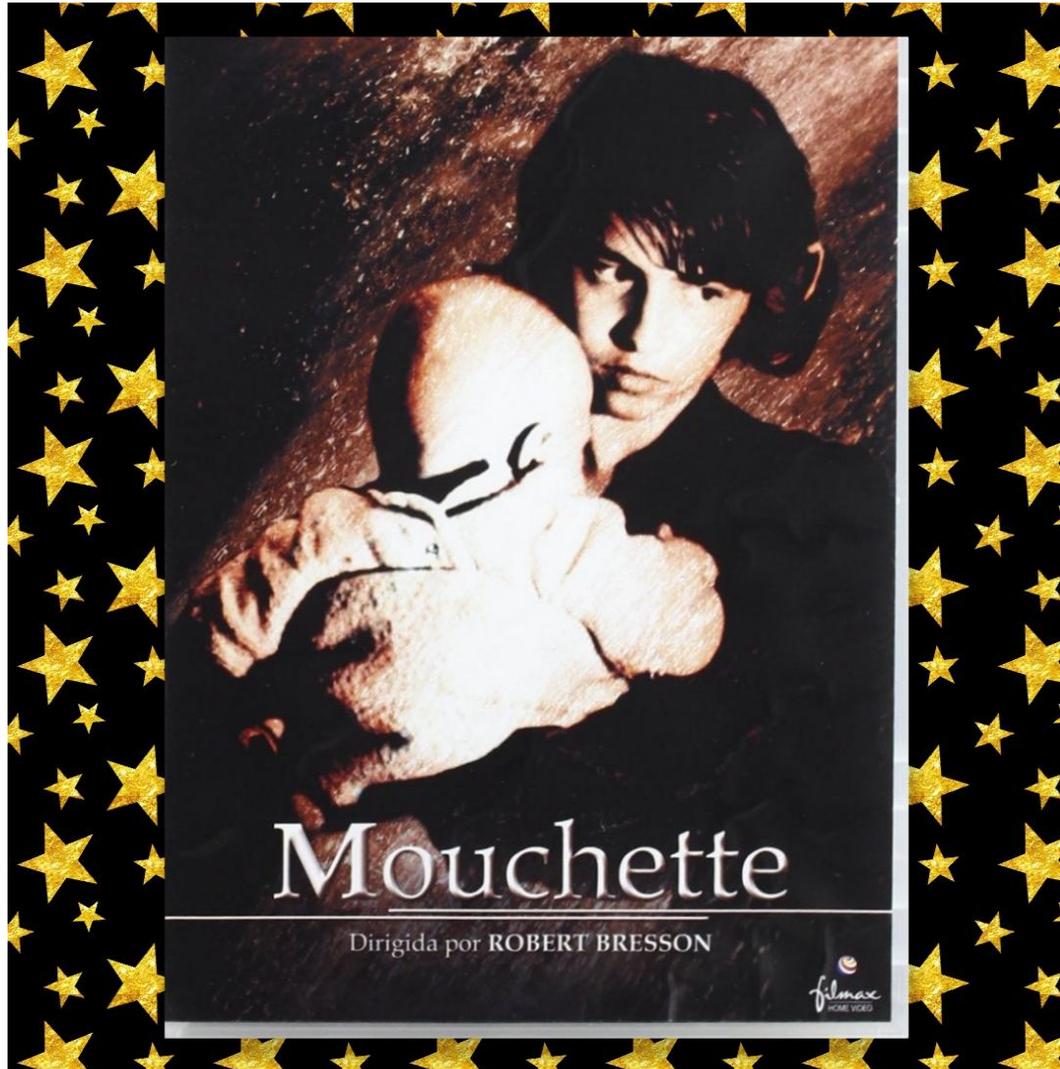


- **Emociones.** Especial visión de lo que significó el Muro de Berlín, al darnos una visión del problema a través de la mirada de dos niños de 5 años
- **Reflexiones.** Los muros que crean los adultos influyen en el desarrollo de la infancia. Porque cabe romper muros y no crearlos, cabe sumar y no dividir

- **Frase.** *“Te regalo la pelota. Y mañana abriremos otro agujero. Te lo prometo...”*



# 25. Mouchette



Título: *Mouchette*

Título original: ***Mouchette***

Dirección: **Robert Bresson**

Guión: Robert Bresson. Música: Jean Wiener

País: Francia. Año: **1967**

Reparto: Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert, Jean Vimenet, Marie Cardinal, Marie Susini, Paul Hébert



# 25. Mouchette



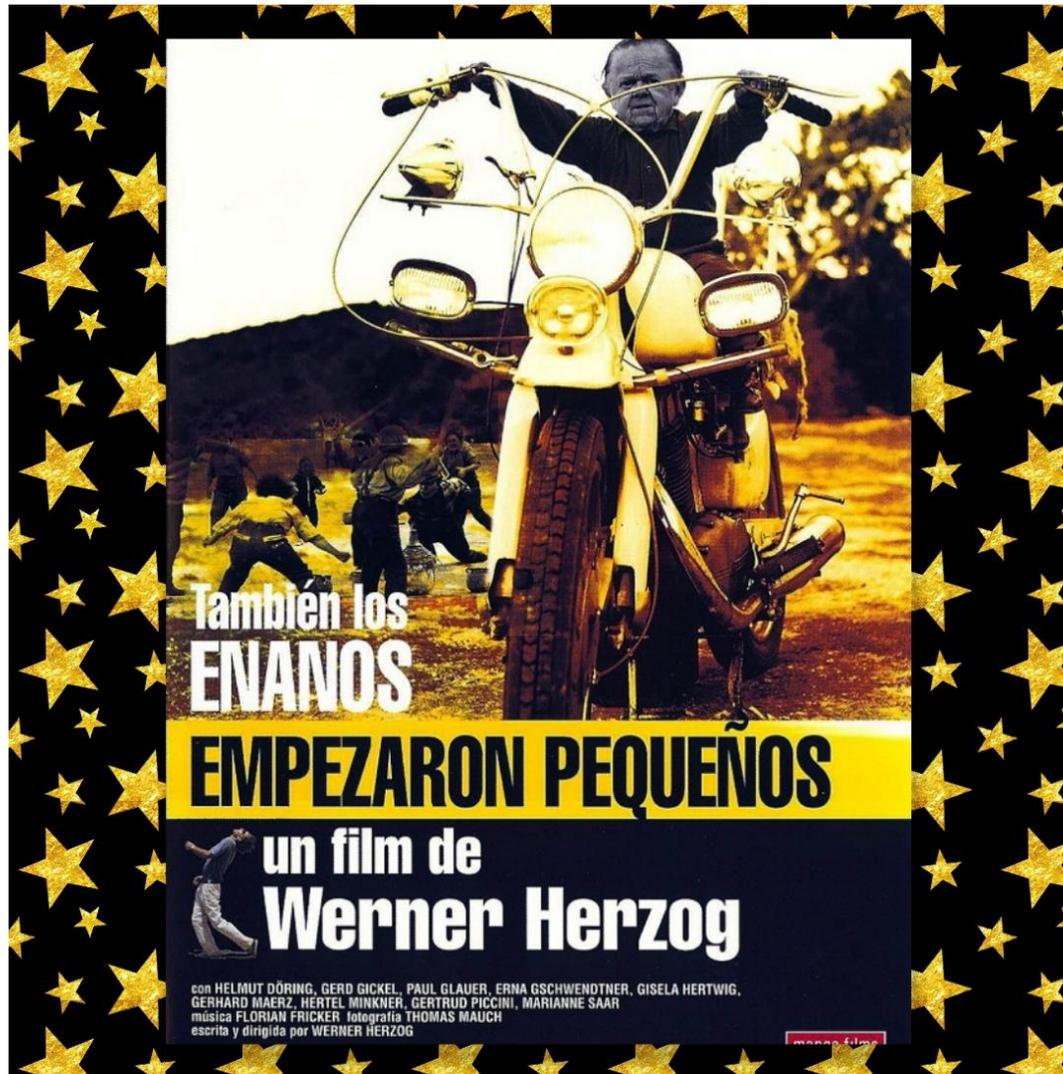
- **Emociones.** La trascendencia del cine bressoniano a través de los personajes más desfavorecidos o marginales de la sociedad, en este caso la niña Mouchette

- **Reflexiones.** Música e imágenes se conjugan para mostrar los abusos y humillaciones sobre la infancia maltratada de Mouchette

- **Frase.** *“Intenta no acabar dejándote seducir por hombres malos o borrachos”*



## 26. También los enanos empezaron pequeños



Título: *También los enanos empezaron pequeños*  
Título original: ***Auch Zwerge haben klein angefangen***

Dirección: **Werner Herzog**

Guión: Werner Herzog. Música: Florian Fricke

País: Alemania del Oeste. Año: **1970**

Reparto: Helmut Döring, Gerd Gickel, Paul Glauer, Erna Gschwendtner, Pepi Hermine, Gisela Hertwig, Gerhard Maerz



## 26. También los enanos empezaron pequeños



- **Emociones.** Una rareza cinematográfica, inclasificable, una de las obras más singulares y bizarras del extraño Herzog
- **Reflexiones.** Atípica película protagonizada por actores con enfermedades raras y que es una particular reflexión sobre la humanidad

- **Frase.** *“Tal vez vuelva antes el director y traiga ayuda”*



# 27. El hombre elefante



Título: *El hombre elefante*

Título original: ***The Elephant Man***

Dirección: **David Lynch**

Guión: David Lynch, Eric Bergren, Christopher De Vore. Música: John Morris

País: Estados Unidos. Año: **1980**

Reparto: Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller, Freddie Jones, Dexter Fletcher



# 27. El hombre elefante

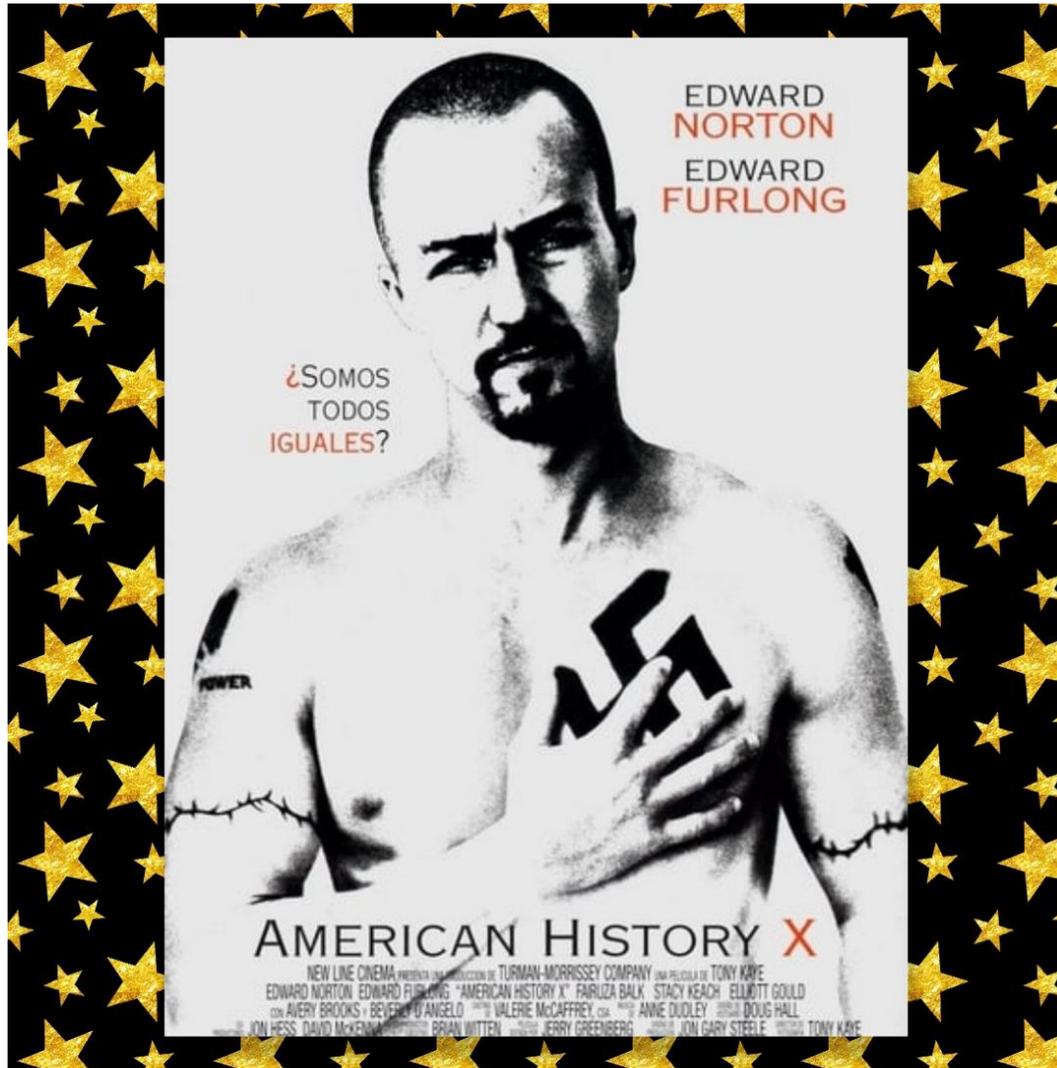


- **Frase.** *“Yo debí ser una gran decepción para ella...Yo me he esforzado mucho por ser bueno”*

- **Emociones.** Narración de la historia real de Joseph Carey Merrick, un paciente inglés del siglo XIX que se hizo famoso debido a sus graves malformaciones
- **Reflexiones.** Su verdadero valor va más allá de saber si la afección de Merrick fue una neurofibromatosis o un síndrome de Proteus, mucho más allá. Es un canto a la dignidad humana



# 28. American History X



Título: *American History X*

Título original: *American History X*

Dirección: **Tony Kaye**

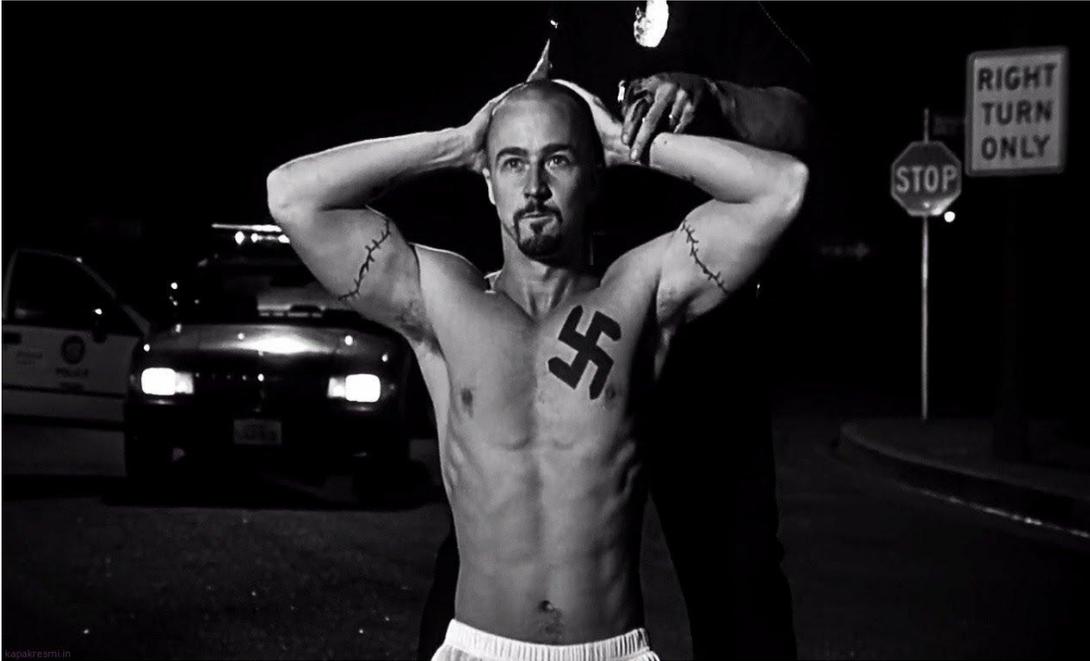
Guión: David McKenna. Música: Anne Dudley

País: Estados Unidos. Año: **1998**

Reparto: Edward Norton, Edward Furlong, Fairuza Balk, Stacy Keach, Elliott Gould, Avery Brooks, Beverly D'Angelo



## 28. American History X

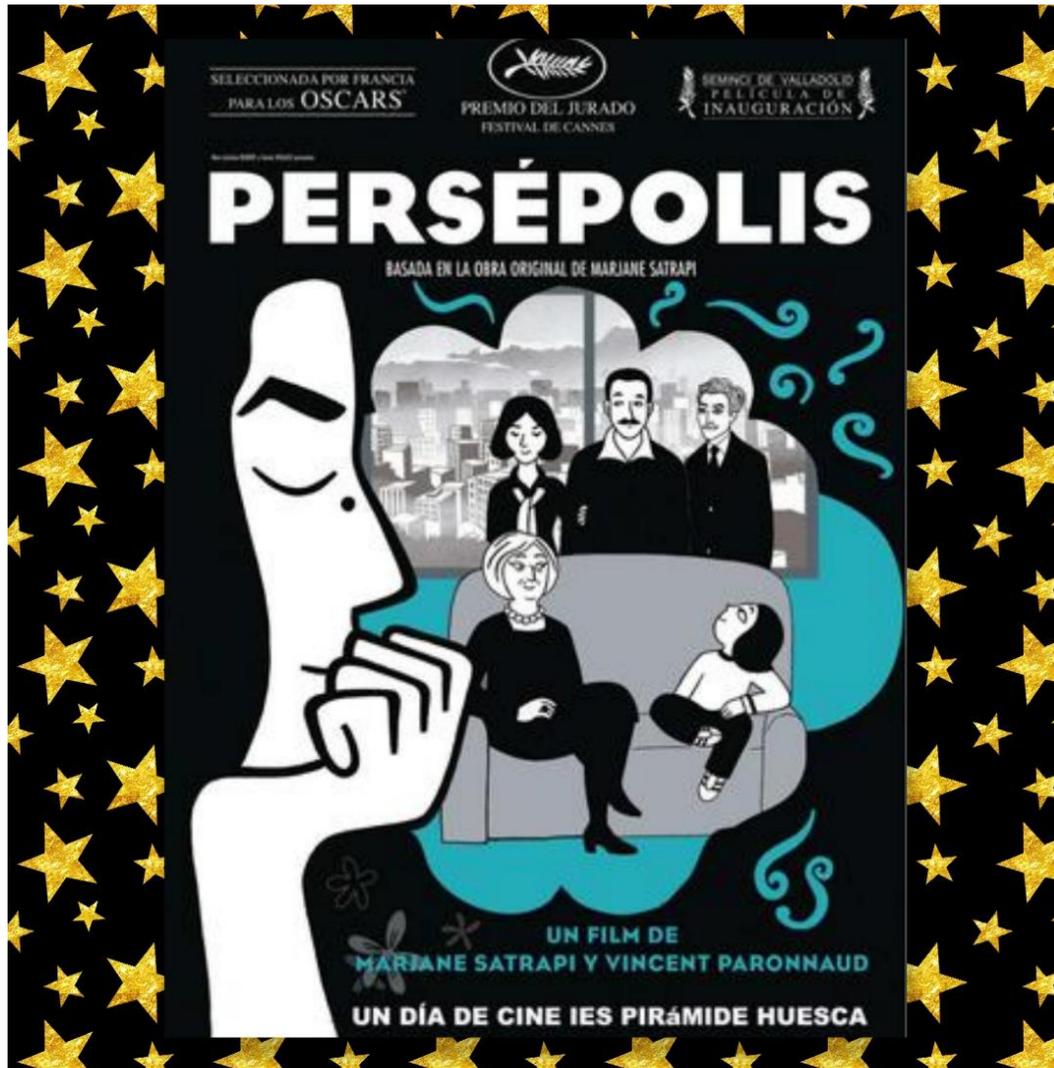


- **Frase.** *“¿Algo de lo que has hecho ha mejorado tu vida?”*

- **Emociones.** Impactante película sobre un el movimiento skin de ideología neonazi y racista, de brutal violencia por lo que se ve y por lo que se siente
- **Reflexiones.** Crucial para revisar lo trascendente que puede ser sembrar la semilla del odio en la juventud



# 29. Persépolis



Título: *Persépolis*

Título original: *Persepolis*

Dirección: **Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud**

Guión: Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud

Música: Olivier Bernet

País: Francia. Año: **2007**

Reparto: Animación



# 29. Persépolis



- **Emociones.** De un sorprendente cómic surgió una sorprendente película de animación que narra la historia de cómo la propia autora (y directora) creció en un régimen islámico fundamentalista
- **Reflexiones.** Nos permite entender la Infancia, adolescencia y juventud de una mujer en una sociedad islámica tomada por el absolutismo

- **Frase.** *“Teníamos tantas ansias de libertad que olvidamos que no éramos libres”*



## 30. La cinta blanca



Título: *La cinta blanca*

Título original: ***Das weisse Band***

Dirección: **Michael Haneke**

Guión: Michael Haneke. Música: Varios

País: Alemania. Año: **2009**

Reparto: Susanne Lothar, Ulrich Tukur,  
Leonard Proxauf, Burghart Klaußner, Josef  
Bierbichler, Steffi Kühnert, Michael Schenk



## 30. La cinta blanca



- **Frase.** *“Cuando erais niños vuestra madre os colocaba una cinta en el pelo o en el brazo; el color blanco de la cinta os recodaba la inocencia y la pureza”*

- **Emociones.** El perturbador cine hanekiano realiza una radiografía el esqueleto putrefacto de la sociedad alemana de preguerra, del modelo social y educativo que alimentó las brasas de una insólita tolerancia al totalitarismo
- **Reflexiones.** La educación de la infancia tiene una importancia trascendental, es apostar por un futuro lleno de esperanza (y no lo contrario)



# 31. Güeros



Título: *Güeros*

Título original: ***Güeros***

Dirección: **Alonso Ruizpalacios**

Guión: Alonso Ruizpalacios, Gibrán Portela.

Música: Tomás Barreiro

País: México. Año: **2014**

Reparto: Tenoch Huerta, Leonardo

Ortizgris, Sebastián Aguirre, Ilse Salas, Sophie

Alexander-Katz, Adrián Ladrón



# 31. Güeros



- **Emociones.** Una *road movie* muy chilanga con cuatro estudiantes de protagonistas y con telón de fondo de la famosa huelga estudiantil de la UNAM

- **Reflexiones.** Una invitación para pensar que ser joven y no ser revolucionario es una contradicción

- **Frase.** “*Ser joven y no ser revolucionario es una contradicción*”



## 32. Roma



Título: *Roma*

Título original: ***Roma***

Dirección: **Alfonso Cuarón**

Guión: Alfonso Cuarón. Música: Varios

País: México. Año: **2018**

Reparto: Yalitza Aparicio, Marina de Tavira, Marco Graf, Diego Cortina

Autrey, Carlos Peralta, Daniela Demesa



## 32. Roma



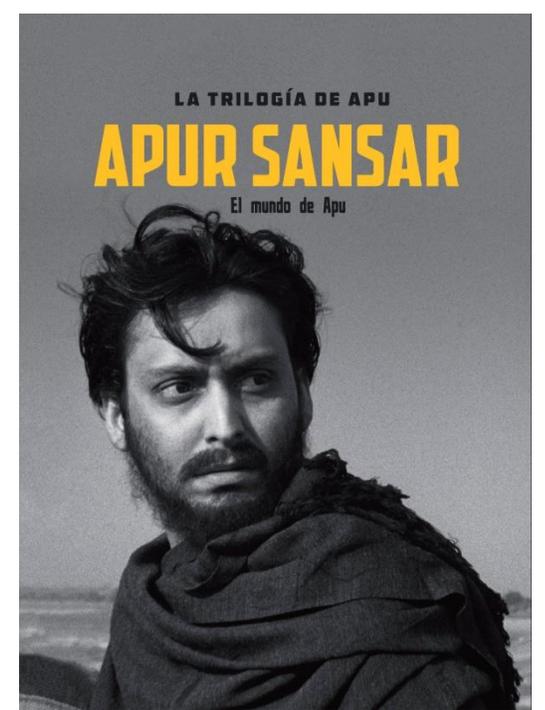
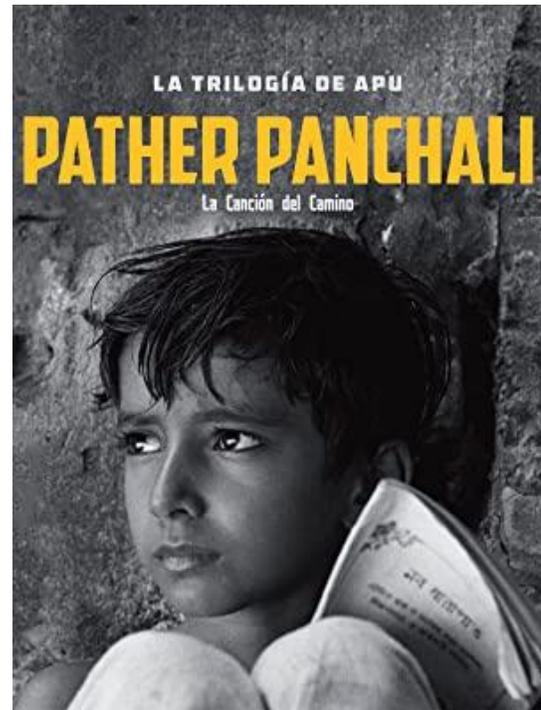
- **Emociones.** Alfonso Cuarón refleja los recuerdos de su infancia en una película dedicada a Libo Rodríguez, la sirvienta que le crió a él y sus hermanos

- **Reflexiones.** Testimonio personal que es memoria de nuestra infancia y homenaje a la mujeres que le dieron forma

- **Frase.** *“No importa lo que te digan... siempre estamos solas”*



# 33. Y muchas más...



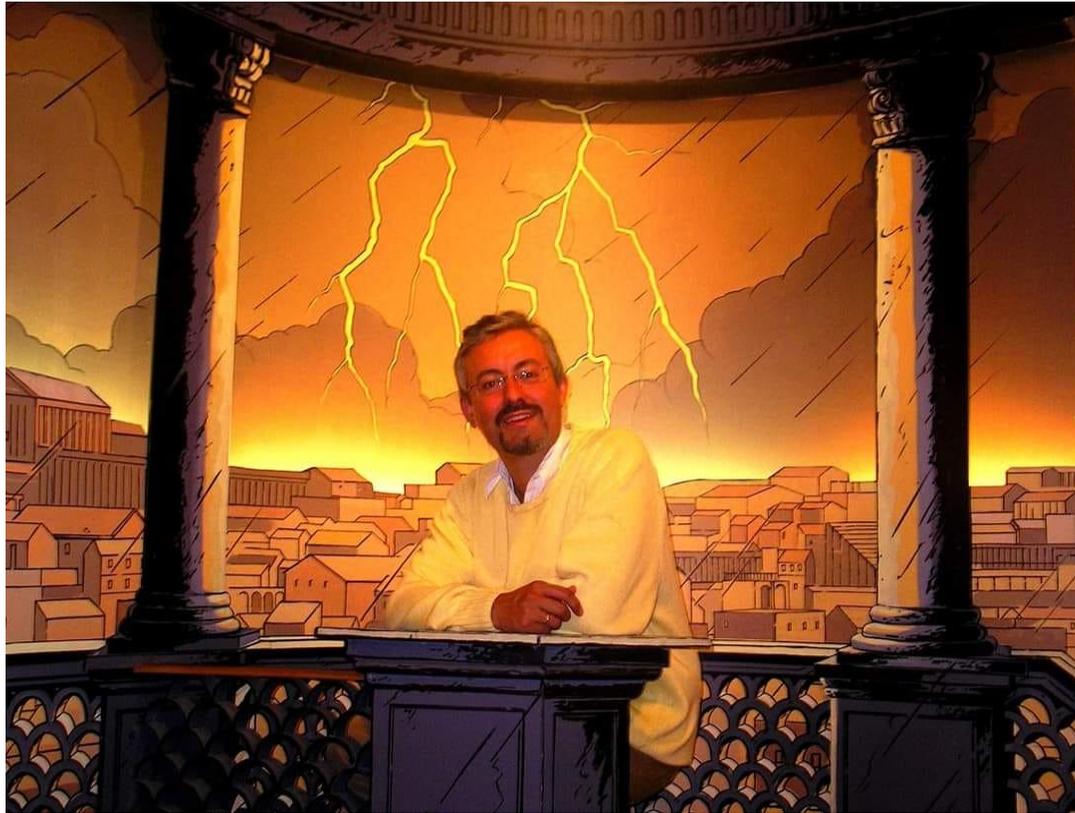
# El paso del tiempo con un "cine de 10"



...y con el color del BLANCO y NEGRO



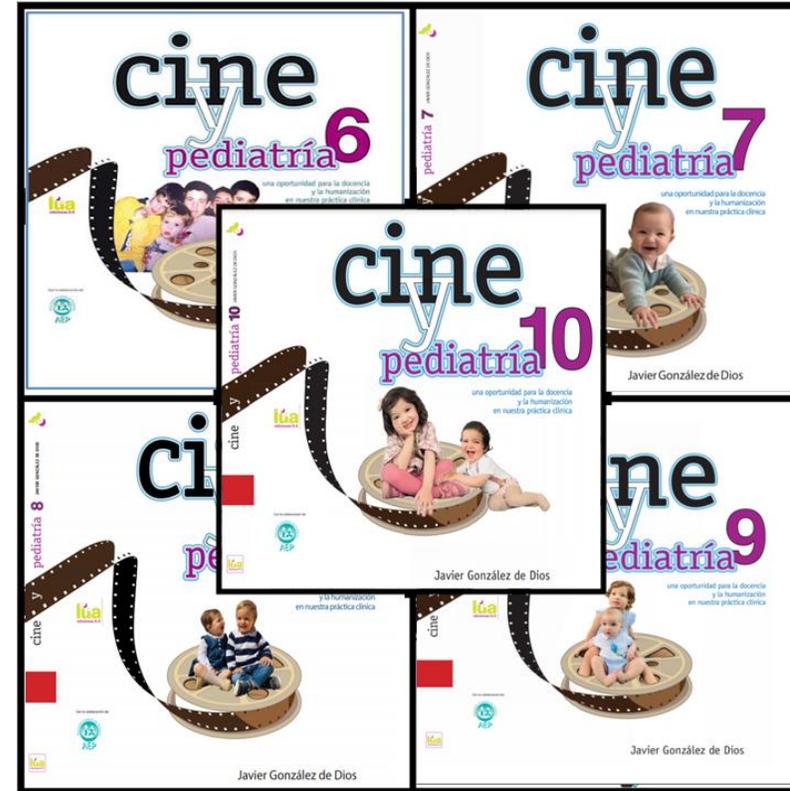
# Porque cuando la COVID lo puso todo negro



... la CIENCIA y el ARTE nos salva



# Y con CINE y PEDIATRÍA



... seguimos uniendo CIENCIA y ARTE,  
en color y en blanco y negro



# Agradecimientos



A todos los profesionales sanitarios y a toda la ciudadanía, por ser un ejemplo de lucha contra la pandemia COVID-19.

Que la CREATIVIDAD, el CONOCIMIENTO y la SABIDURÍA nos acompañen para luchar contra esta enfermedad.

Y con ello saber encontrar el color cuando todo se pone negro





El Colegio de Pediatras  
de Yucatán A.C. invita a su

## XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE PEDIATRÍA



**16 al 18**

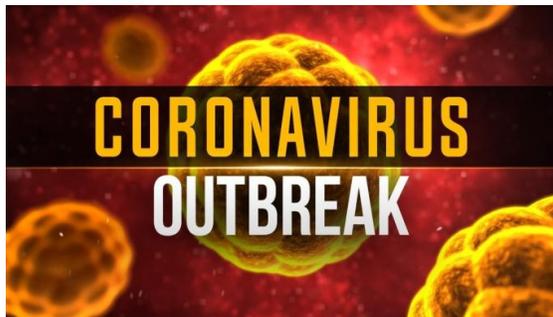
SEPTIEMBRE 2021  
Mérida, Yucatán

VIRTUAL Y GRATUITO

Dirigido a: pediatras, subespecialistas, residentes,  
médicos de primer nivel de atención, personal de  
enfermería, nutrición y estudiantes.

ASOCIACIÓN

INFORMES: Dr. Miguel Flores Monsreal 9991 44 8470 | Dra. Maitte de la Osa



# CINE y PEDIATRÍA en tiempos de la COVID-19

Javier González de Dios

Correo-e:

[javier.gonzalezdedios@gmail.com](mailto:javier.gonzalezdedios@gmail.com)



XVIII Congreso Internacional de Pediatría  
Mérida, Yucatán, 18 de septiembre 2021

