

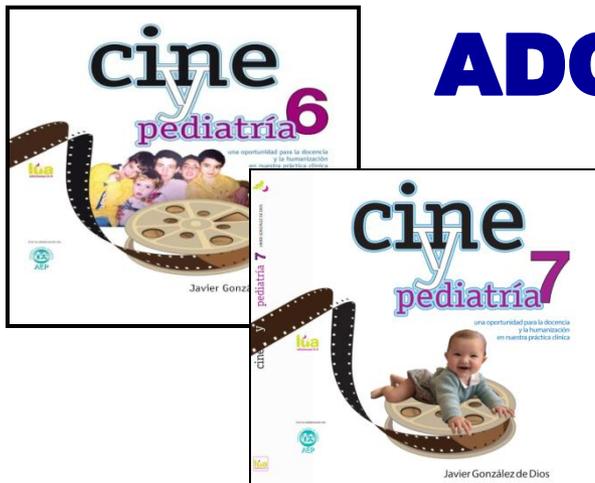


Reivindicando la **ADOLESCENCIA** como género cinematográfico

Javier González de Dios

Conferencias ASEMAYA

Madrid, 26 marzo 2019





De ASEMEYA a Hollywood





***“Los buenos hábitos formados en la juventud
marcan toda la diferencia”***

Aristóteles



“La adolescencia es una edad de tránsito. Y debe acabar produciendo unos adultos autónomos, responsables y altruistas”

Josep Cornellá



“La adolescencia es como un segundo parto. En el primero nace un niño y en el segundo, un hombre o una mujer. Y siempre es doloroso”

François Truffaut

Conflictos de interés

Respecto a esta presentación

TO
DO
S



Cámara... ¡¡ Acción !!

- 1) **EI STORYBOARD... hasta llegar aquí:**
PEDIATRÍA, una especialidad “de cine”
- 2) **EI GUIÓN... nuestro por qué:**
El Cine y la Infancia con otra MIRADA
- 3) **Los ACTORES..., películas argumentales:**
PELÍCULAS que todo PEDIATRA debiera ver
- 4) **La ADOLESCENCIA... esa tierra de nadie:**
Adolescencia, comunicación y educación:
TRILOGÍA de cine



Cámara... ¡¡ Acción !!

- 5) **La Adolescencia como GÉNERO cinematográfico:
De la reivindicación a la oportunidad**

- 6) **La ADOLESCENCIA es de cine:
¿Te atreves a PRESCRIBIR películas?**

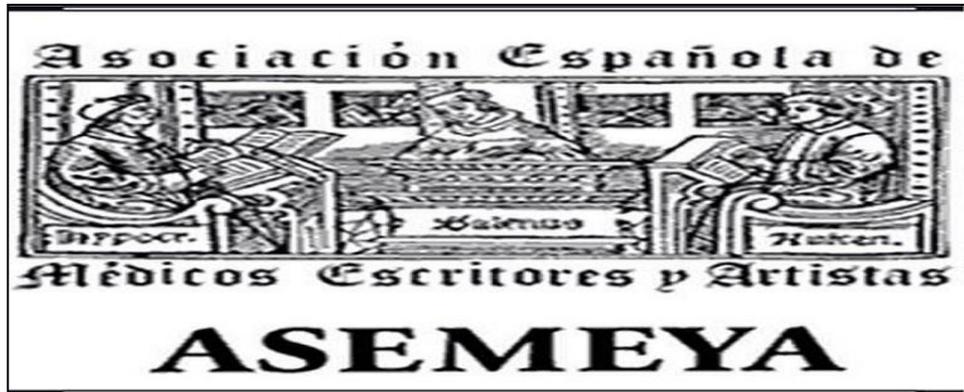
- 7) **THE END... más allá de la heptalogía:
"C&P", una oportunidad para la HUMANIZACIÓN**

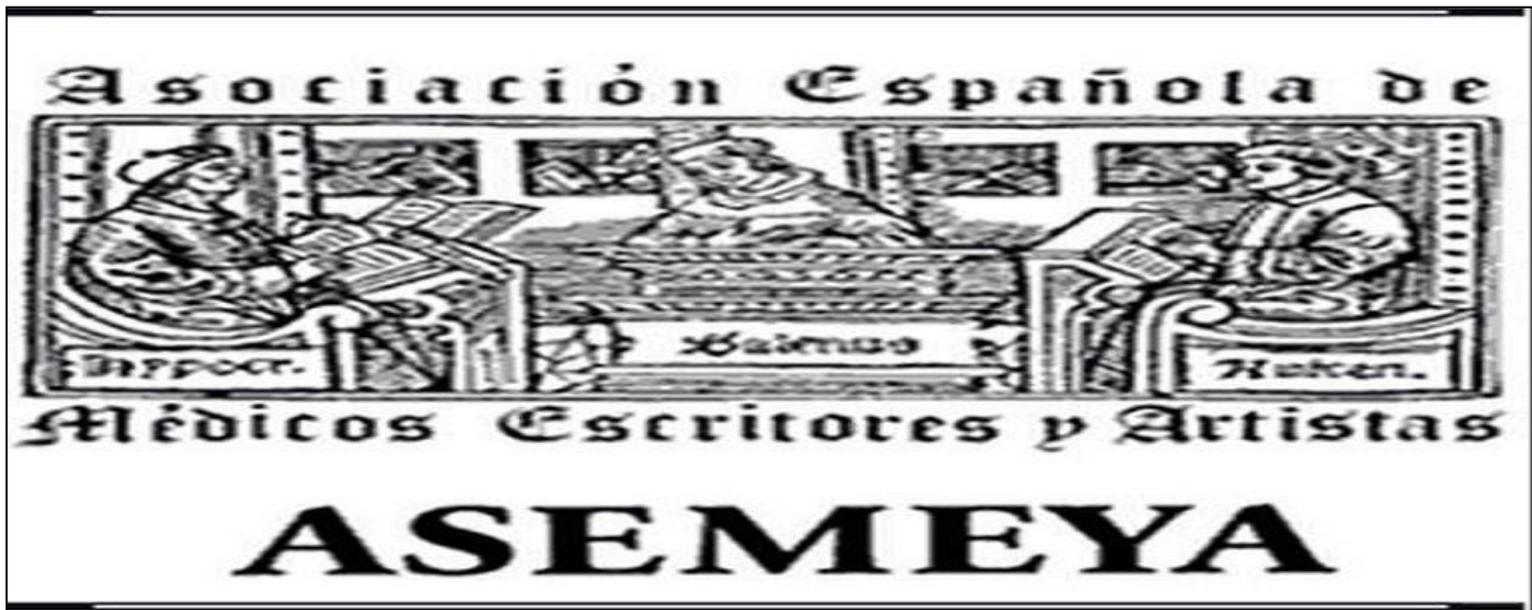




EL STORYBOARD...

hasta llegar aquí





**PEDIATRÍA,
una
especialidad
“de cine”**



Un BLOG...

Pediatría Basada en Pruebas

Blog destinado a la aplicación de los postulados de la Medicina Basada en la Evidencia o en Pruebas a la especialidad de Pediatría. Los contenidos de este blog están especialmente destinados a profesionales sanitarios interesados en la salud infantojuvenil

sábado, 2 de junio de 2012

Cine y Pediatría (125). "Cinema Paradiso", cuando el homenaje al cine se hace sentimiento y nos acompaña desde la infancia



Mucho antes que Martin Scorsesse nos realizara una declaración de amor a los inicios del cine con *La invención de Hugo* (2011), disfrutamos de uno de los homenajes más sublimes realizados al séptimo arte: la inolvidable *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1988), un retrato sentimental de la Italia de la postguerra con el cine como leitmotiv y bajo la atenta mirada de un Totó niño (Salvatore Cascio), de un Totó adolescente

PediaClic



Toda la Pediatría a un clic

Buscar con PediaClic

[Información sanitaria pediátrica](#)

Buscar

[Create your own Custom Search Engine](#)



Gadgets powered

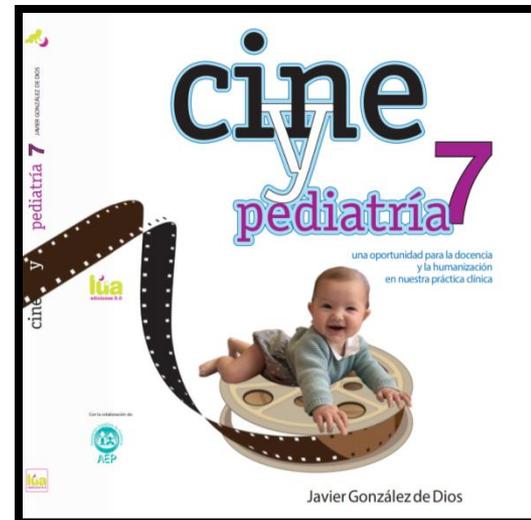
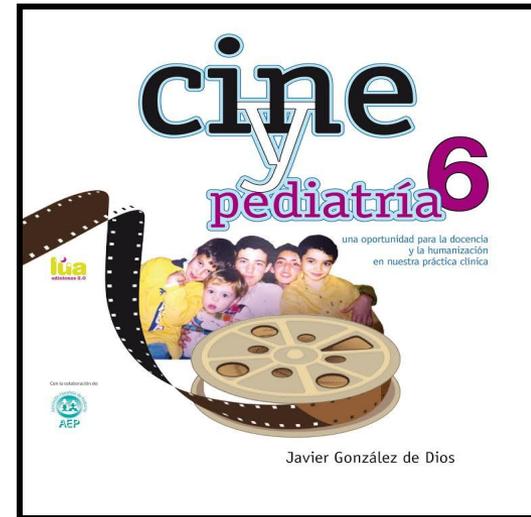
Revista Evidencias en Pediatría



Asociación Española de Pediatría



Siete LIBROS...



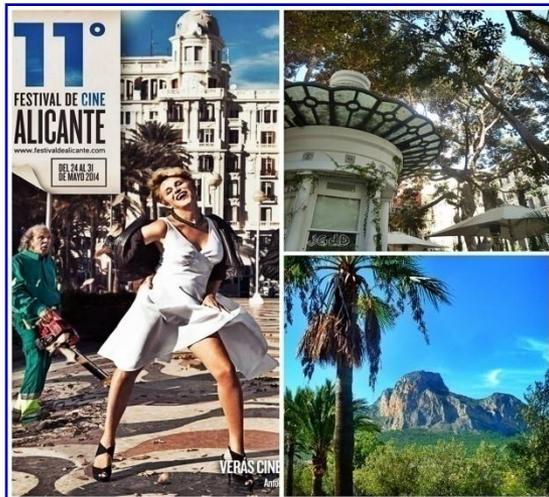
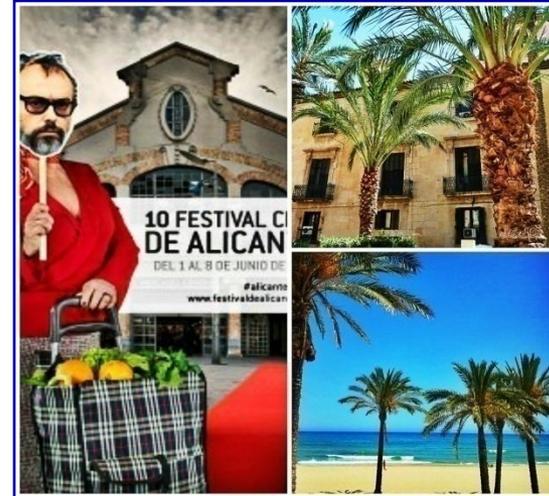
...y muchos CONGRESOS



...y ACTIVIDADES DOCENTES



...y algunos FESTIVALES DE CINE



Momentos de cine



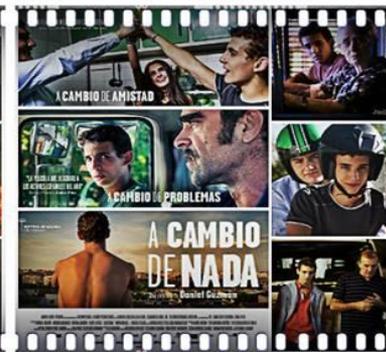
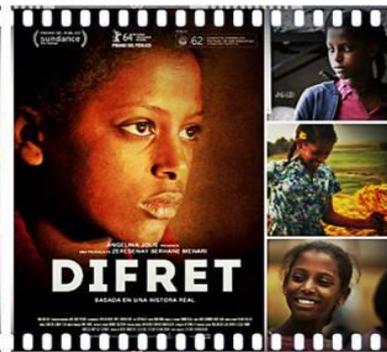
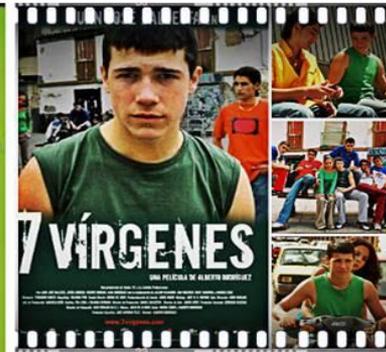
Momentos de pediatría



Momentos especiales

1a JORNADA
EDUCAR EN
SALUT

18 19
ABRIL 2018



Personas especiales



El camino de “friki” a “artista”



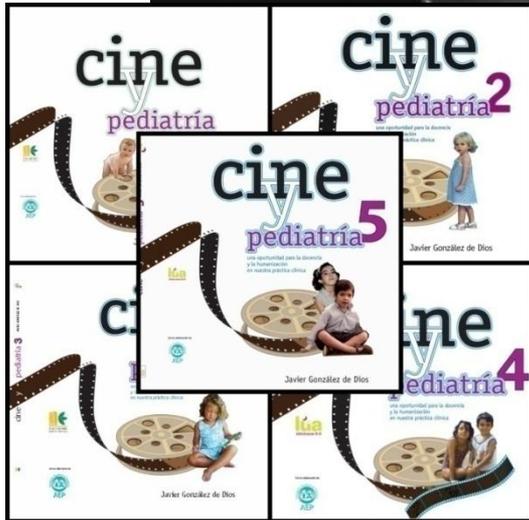
**Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas
(ASEMEYA)**

ASEMEYA, 15 diciembre 2014



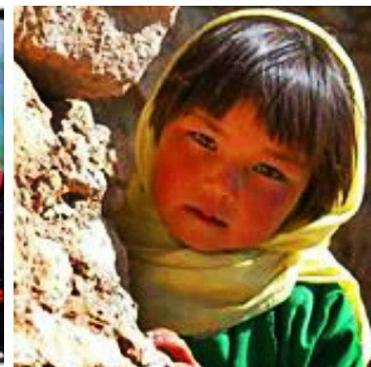
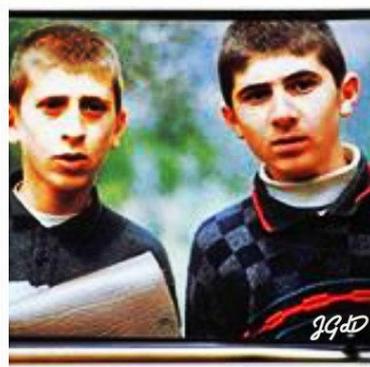
Y hoy en Madrid, en ICOMEM y en ASEMEYA





El principio de una buena AMISTAD

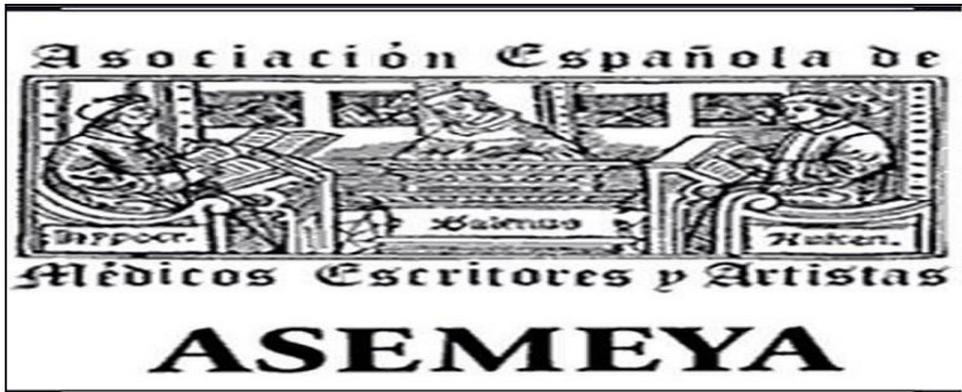


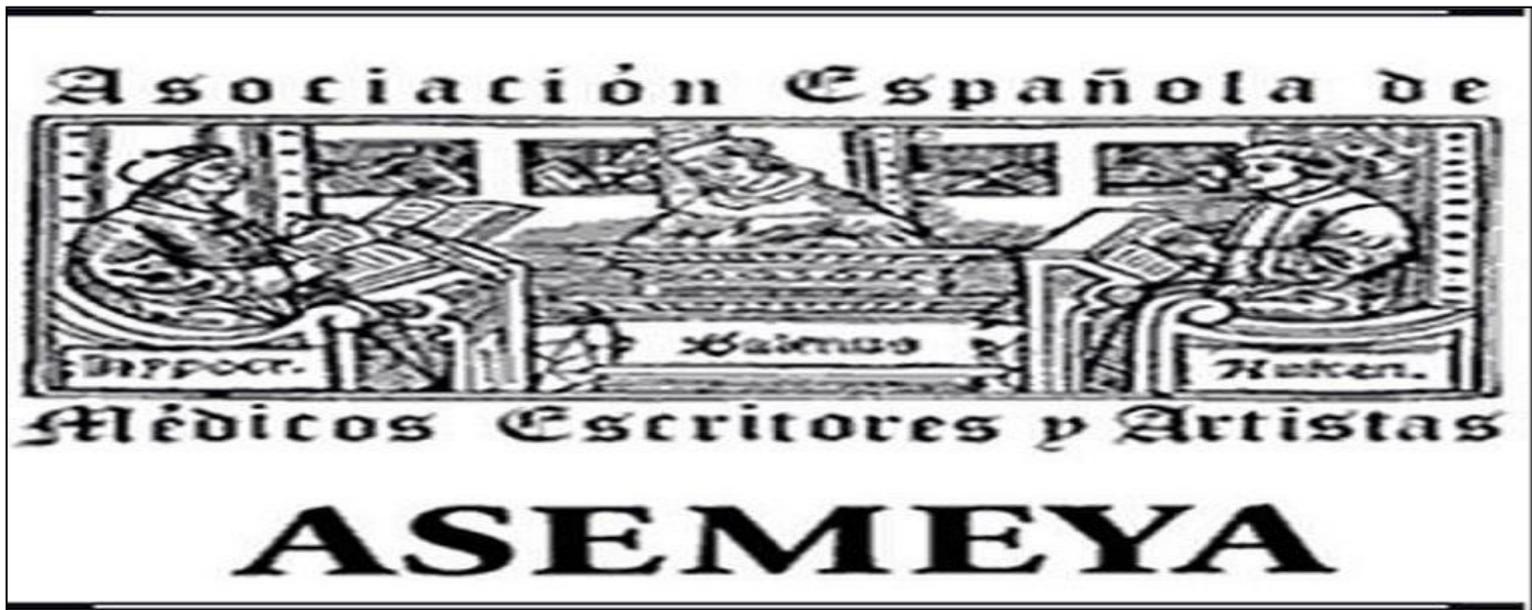




EL GUIÓN...

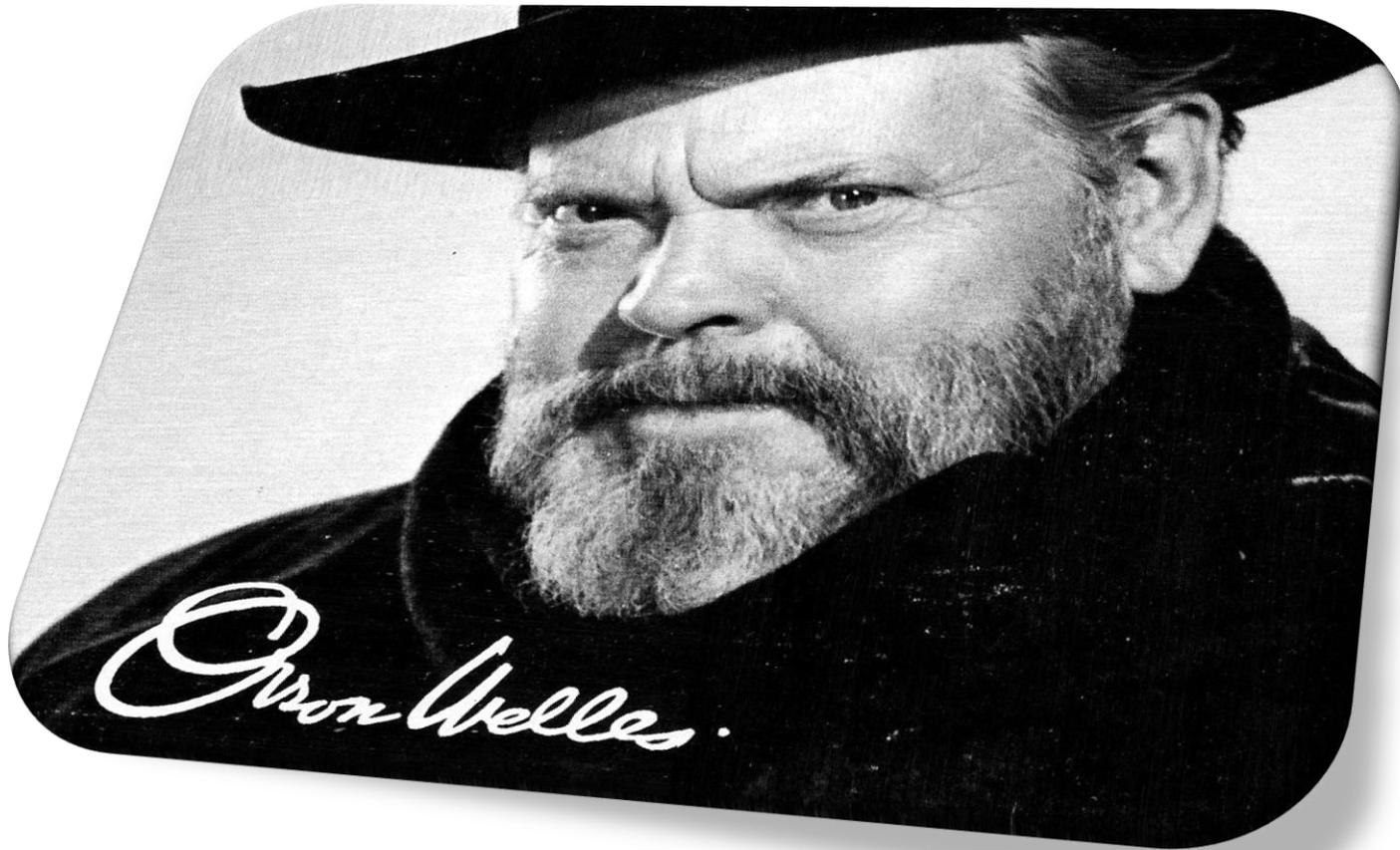
nuestro por qué





El CINE y la INFANCIA con otra MIRADA





***“El escritor necesita una pluma, el pintor un pincel,
el cineasta todo un ejército”***

Orson Welles



“Mucha magia y suerte tienen los niños que consiguen ser niños”

Eduardo Galeano



“No me sigan a mí, sigan al niño”

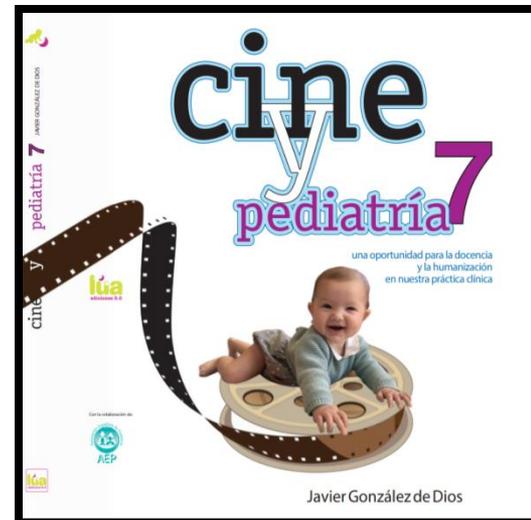
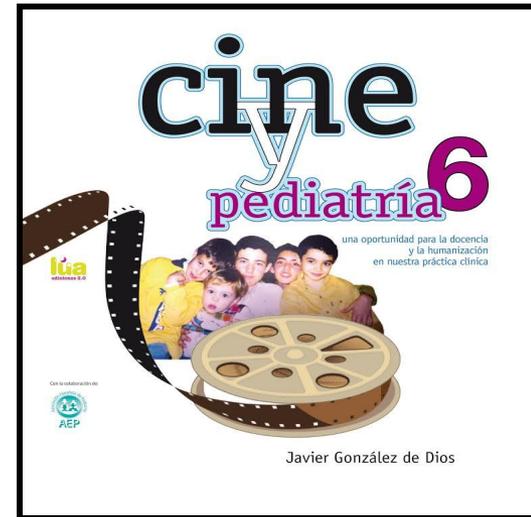
María Montessori



***“La medicina como la más científica de las humanidades,
la más empírica de las artes, la más humana de las ciencias”***

Edmund D. Pellegrino

Bienvenidos a CINE Y PEDIATRÍA



Bienvenidos al...



Bebés
(Thomas Balmes, 2010)

ARTE

CIENCIA

... y CONCIENCIA



Bienvenidos a las...



Bebés
(Thomas Balmes, 2010)

EMOCIONES

... y REFLEXIONES



Bienvenidos al...



COLOR

... y CALOR

Bebés
(Thomas Balmes, 2010)





Porque la infancia es de CINE

Cine visto con **OBSERVACIÓN** **NARRATIVA**

PREFIGURACIÓN

CONFIGURACIÓN

REFIGURACIÓN



Iceberg
(Gabriel Velázquez, 2011)

PELÍCULAS clasificadas en 4 grupos desde la MEDICINA



Silencio de hielo
(Baran bo Odar, 2010)

“Saludables”

“Puntuales”

“Relevantes”

... y

“Argumentales”

HORIZONTES de C&P

DOCENCIA

HUMANIZACIÓN

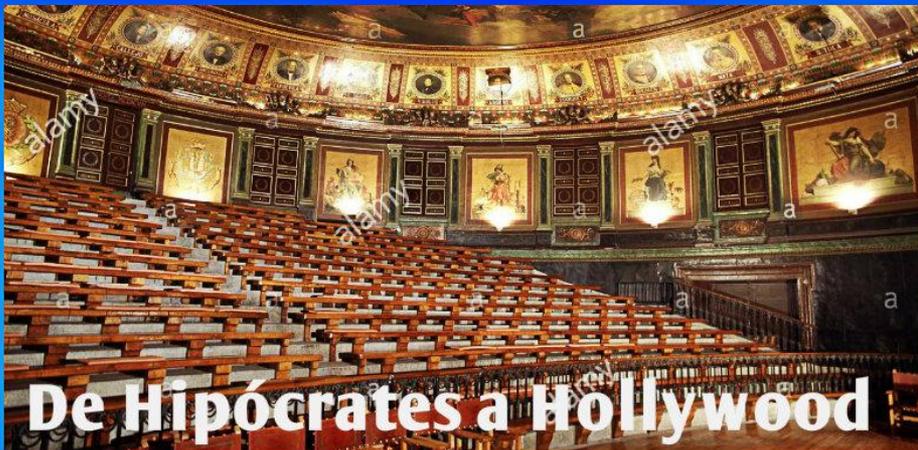
PRESCRIPCIÓN



El espíritu de la colmena
(Víctor Erice, 1973)

Pero ahora es otra PELÍCULA...





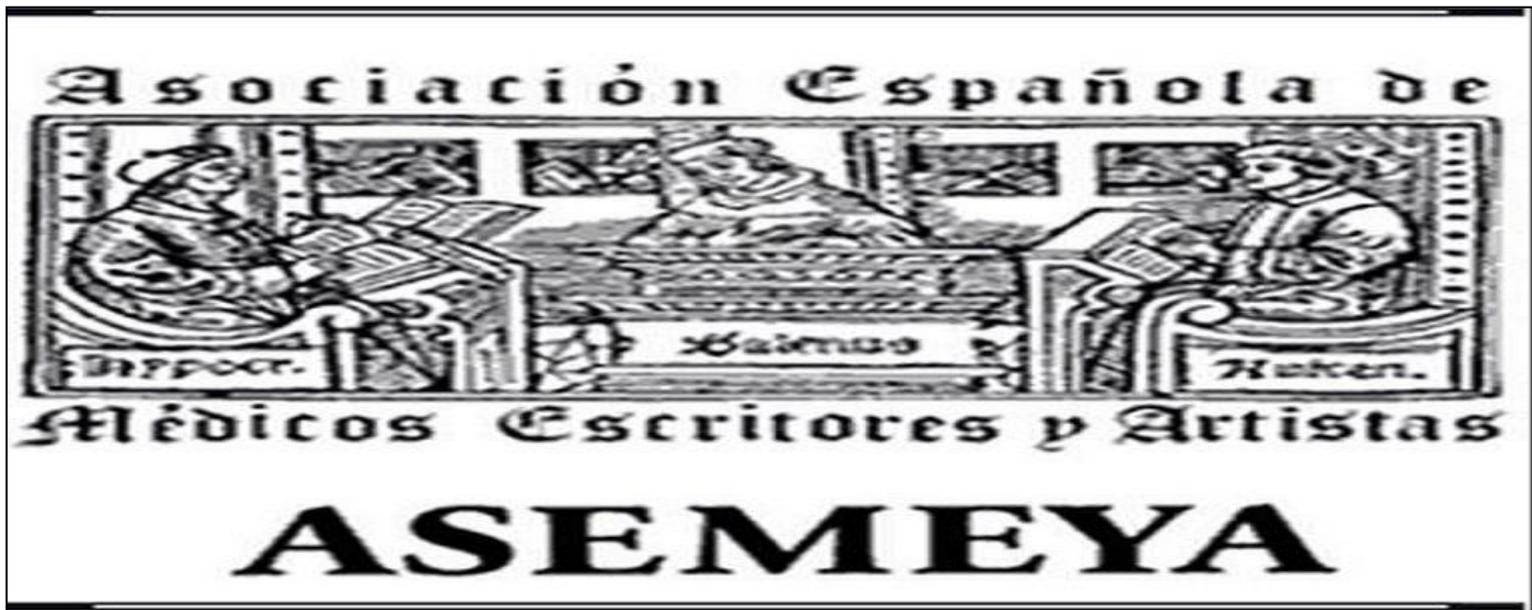
Humanización Arte

De Hipócrates a Hollywood



Los ACTORES... películas argumentales

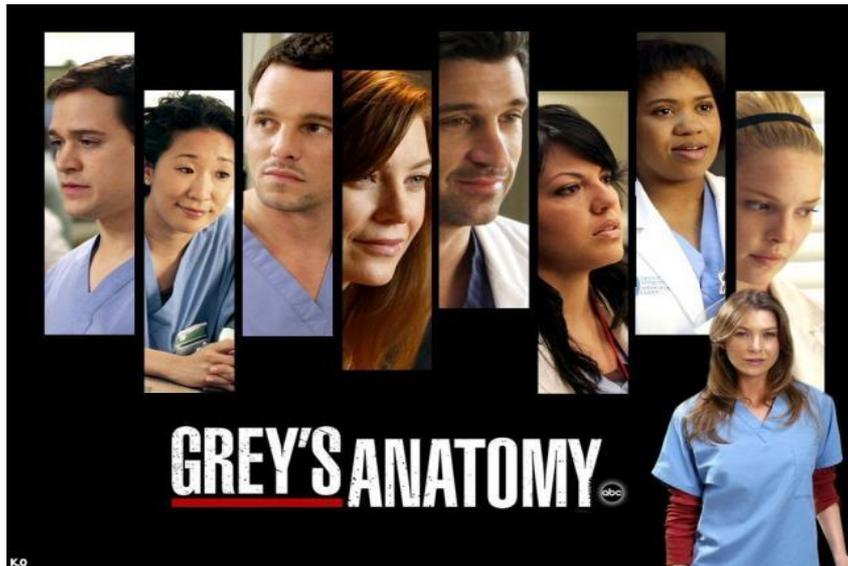
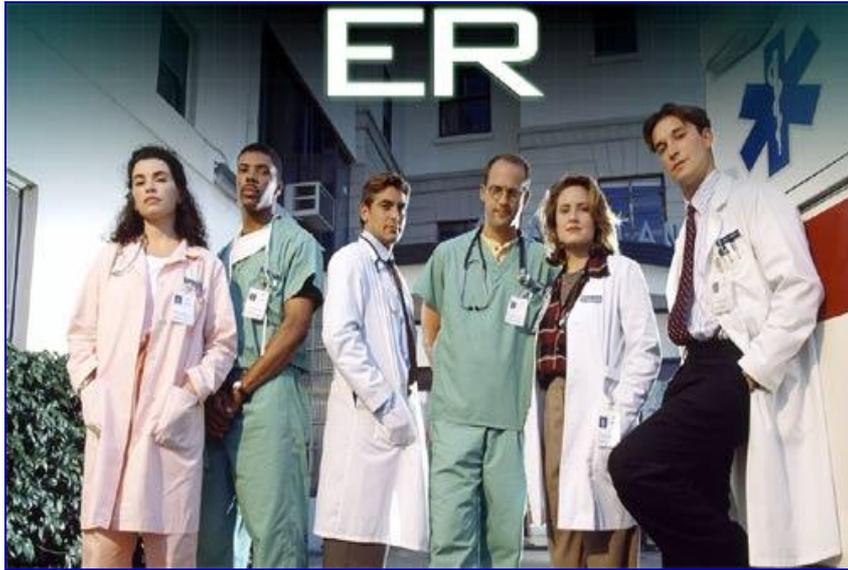


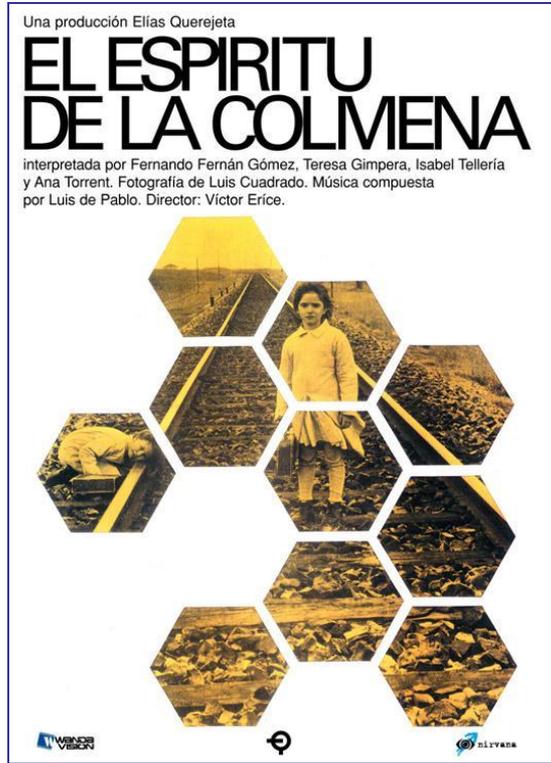
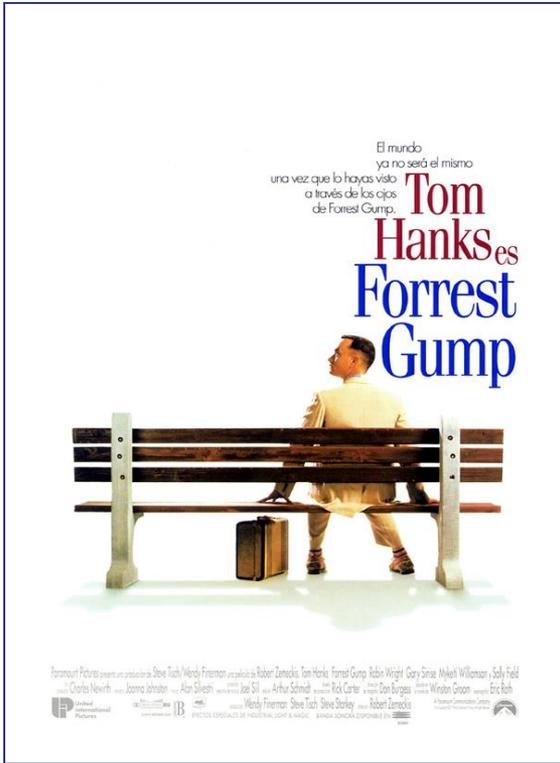


**PELÍCULAS que
todo PEDIATRA
debiera ver**



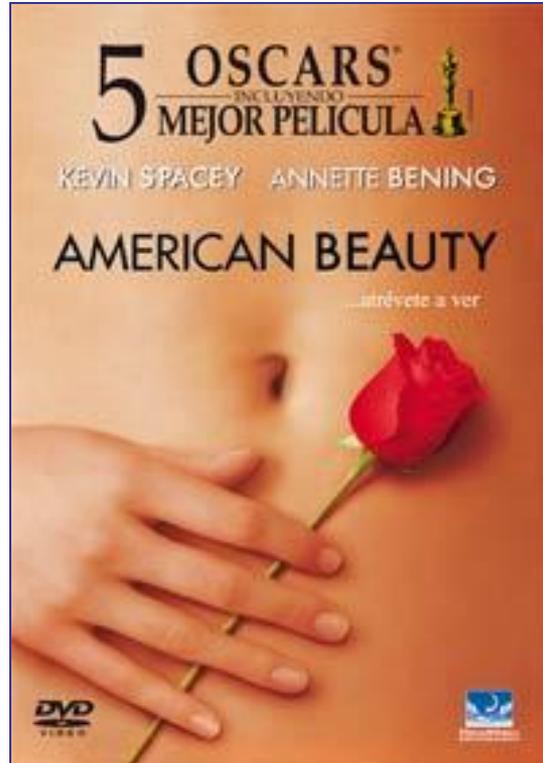
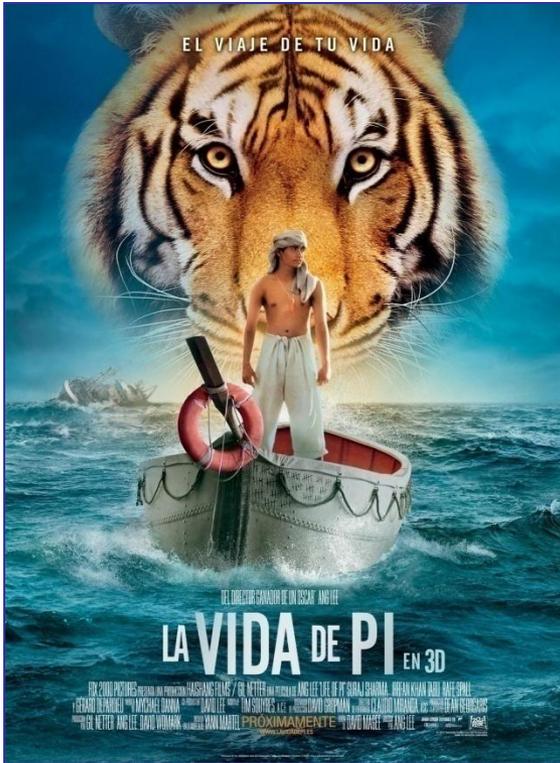
Y digo bien, PELÍCULAS y no series





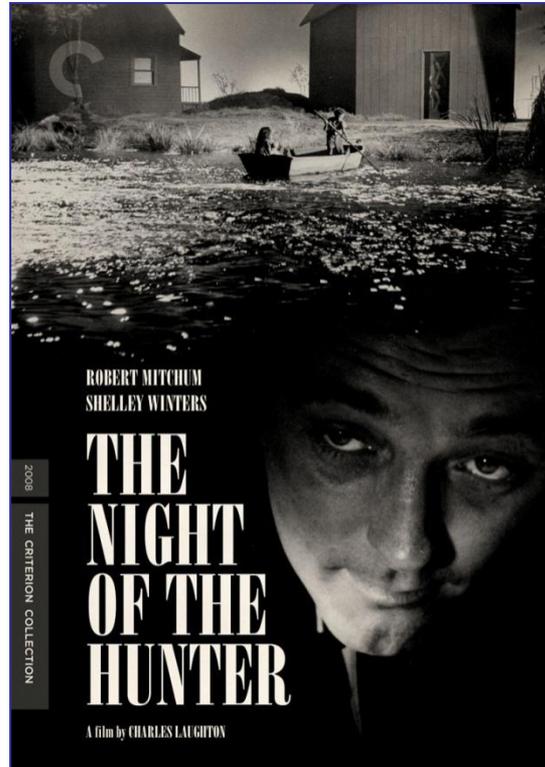
Películas directas al CORAZÓN





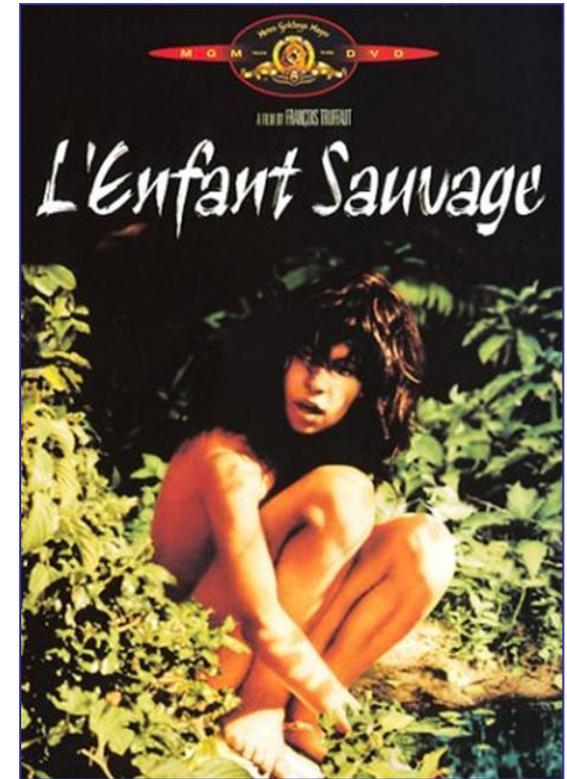
Películas para no OLVIDAR





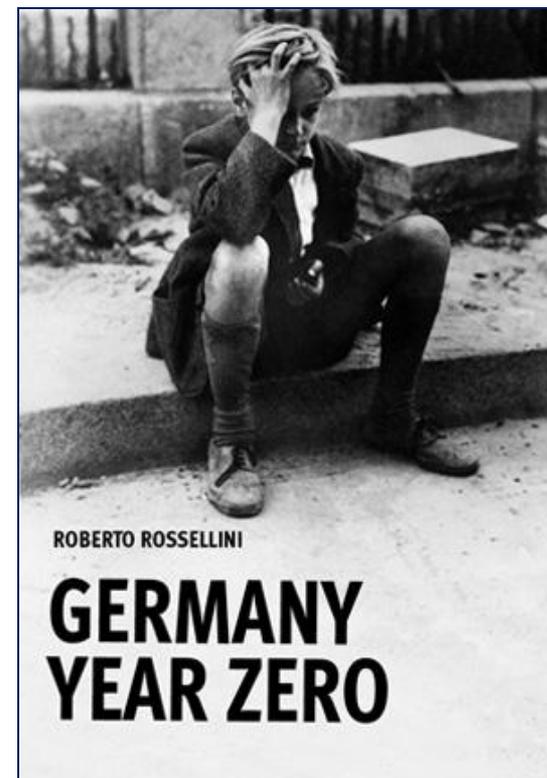
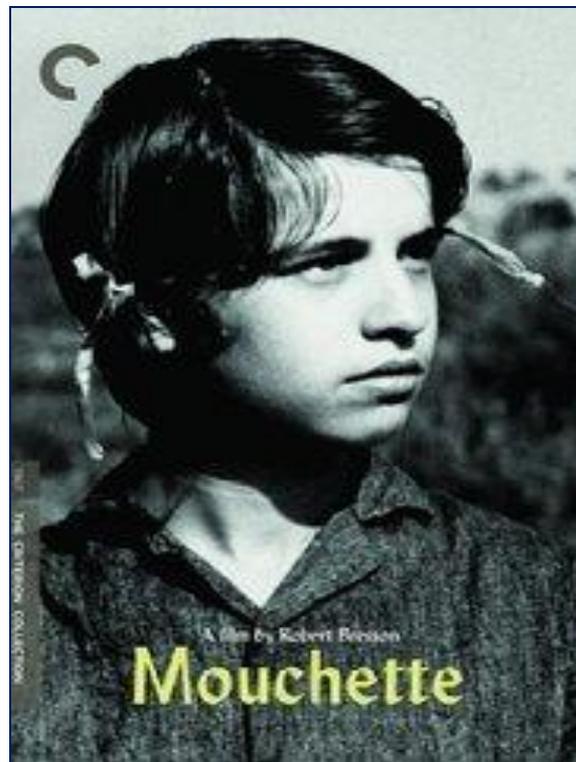
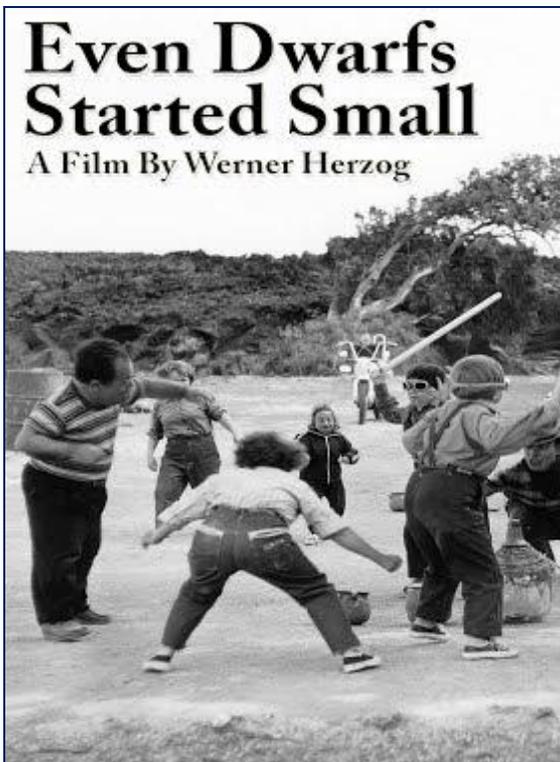
Películas de CLÁSICOS





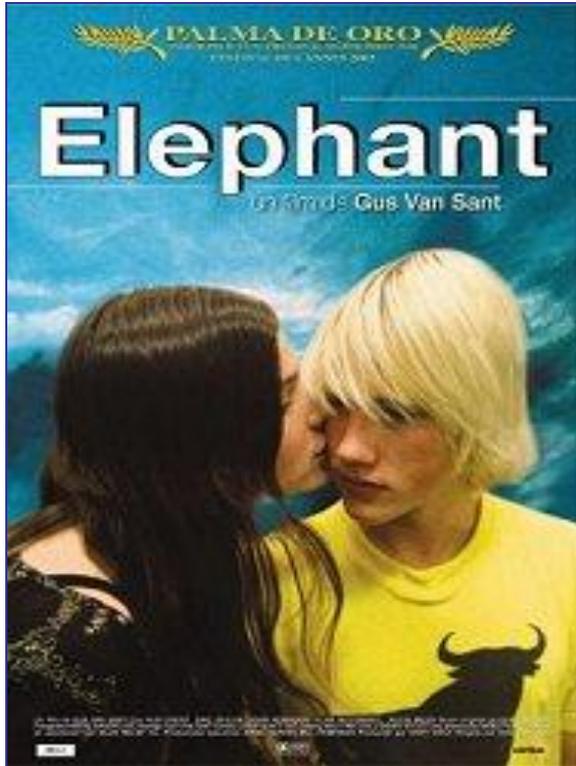
Películas de un CLÁSICO





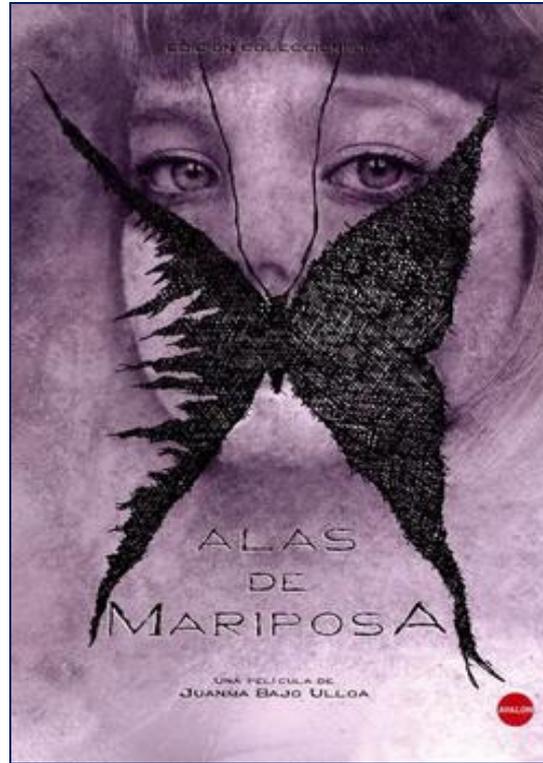
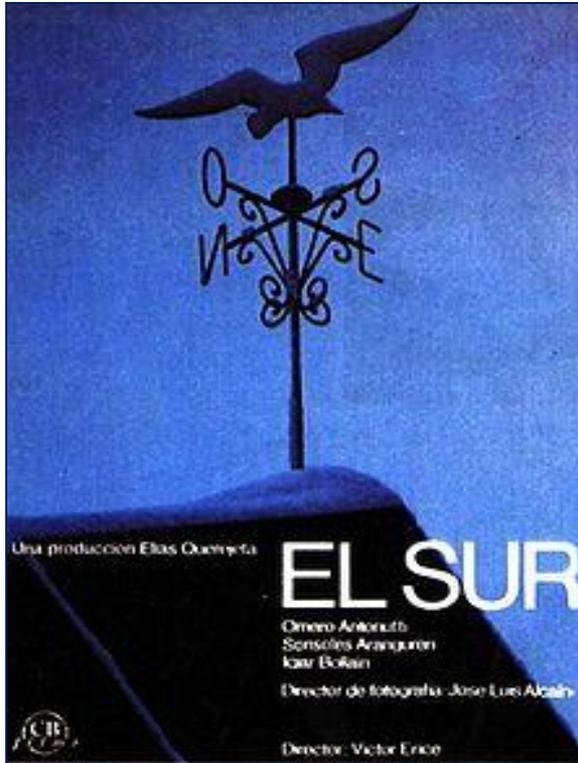
Películas en BLANCO Y NEGRO





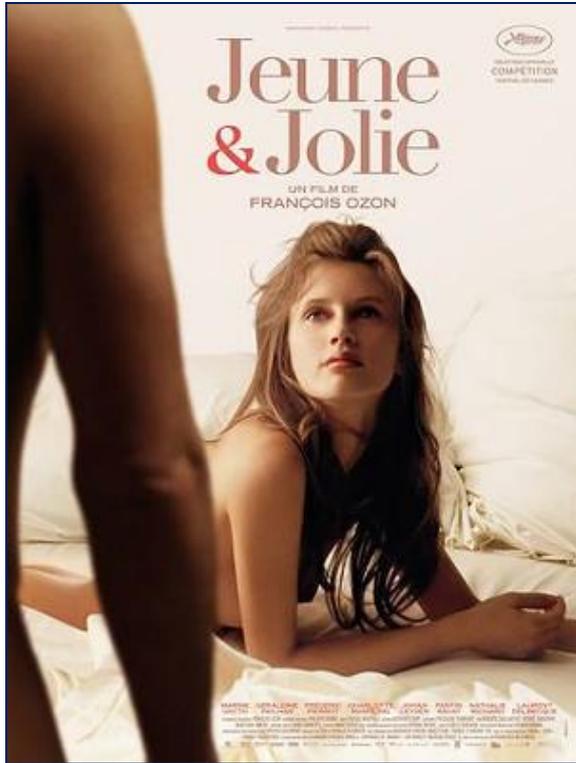
Películas de ENFANTS TERRIBLES





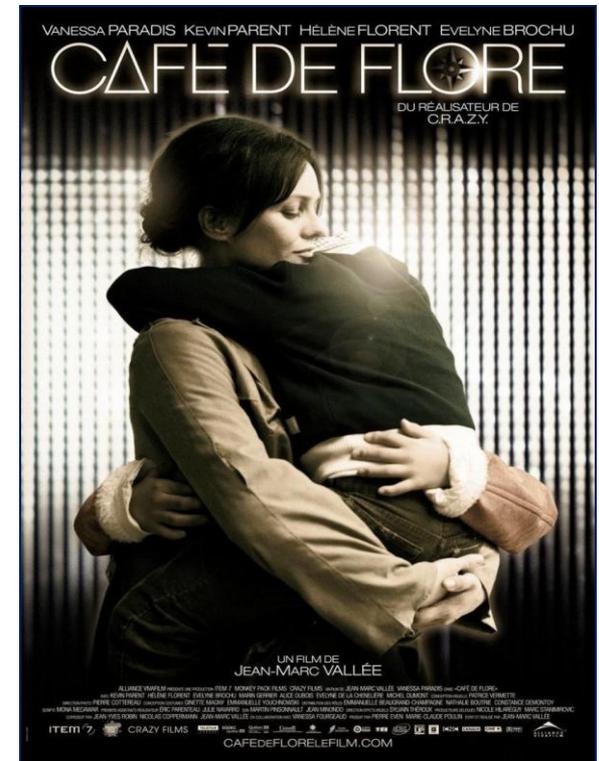
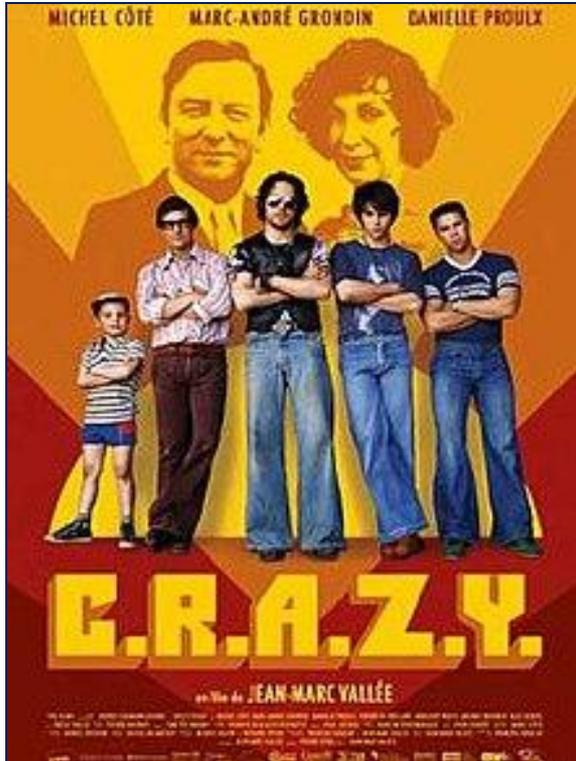
Películas de ESPAÑA





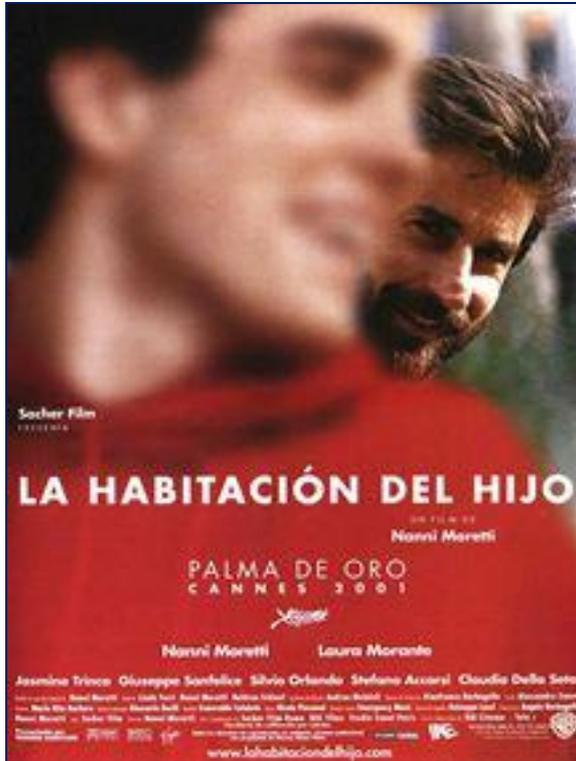
Películas de FRANCIA





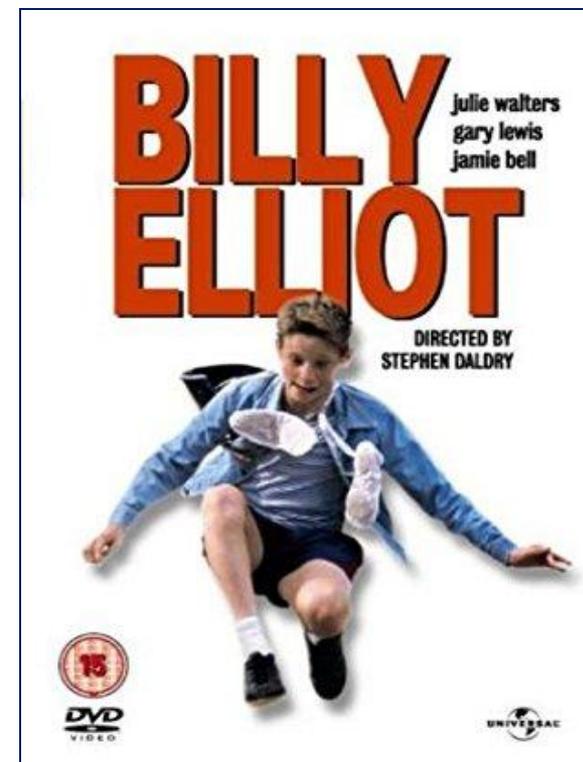
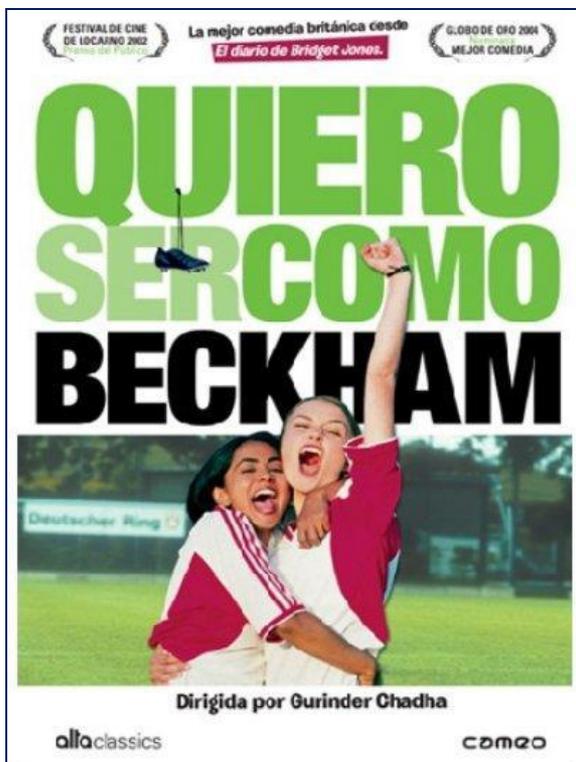
Películas de CANADÁ





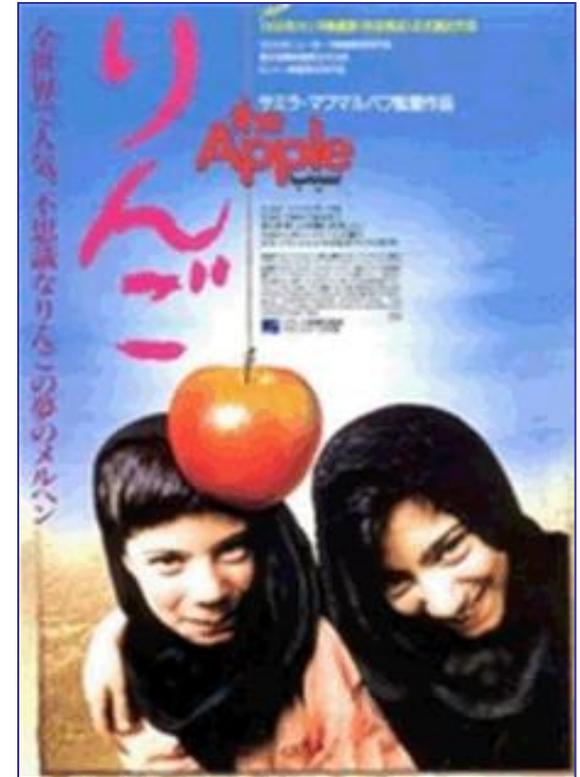
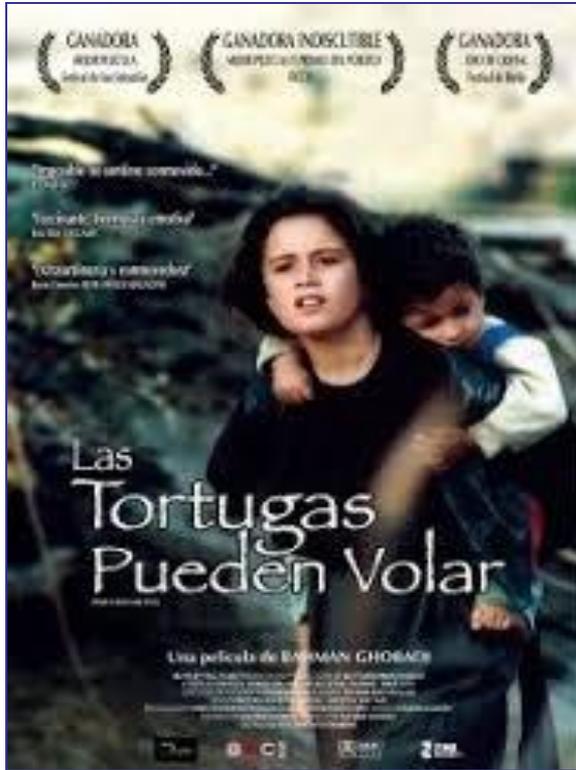
Películas de ITALIA





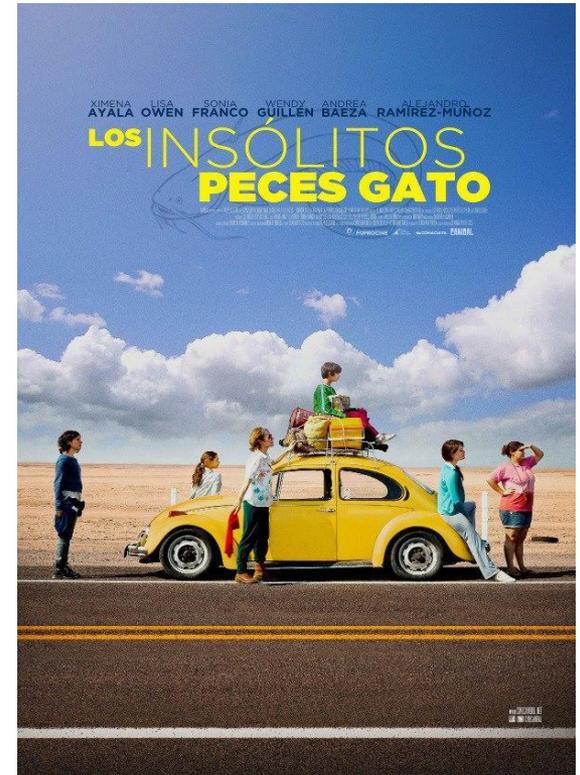
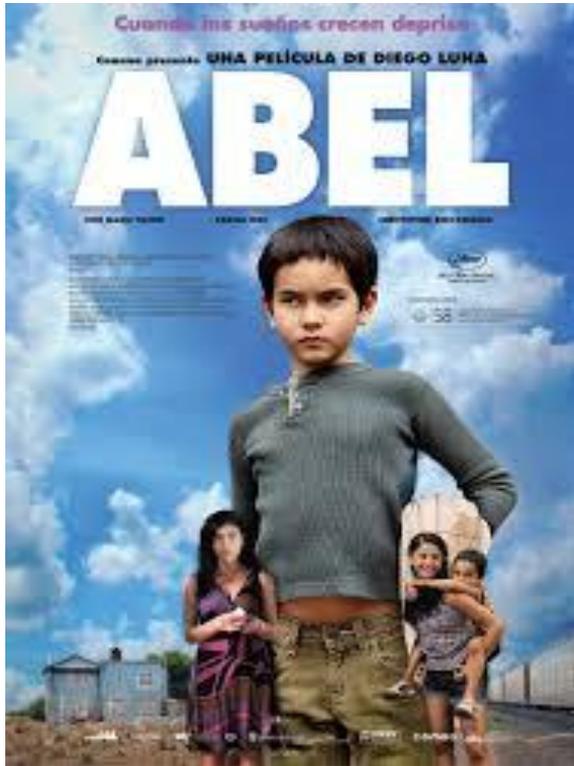
Películas de REINO UNIDO





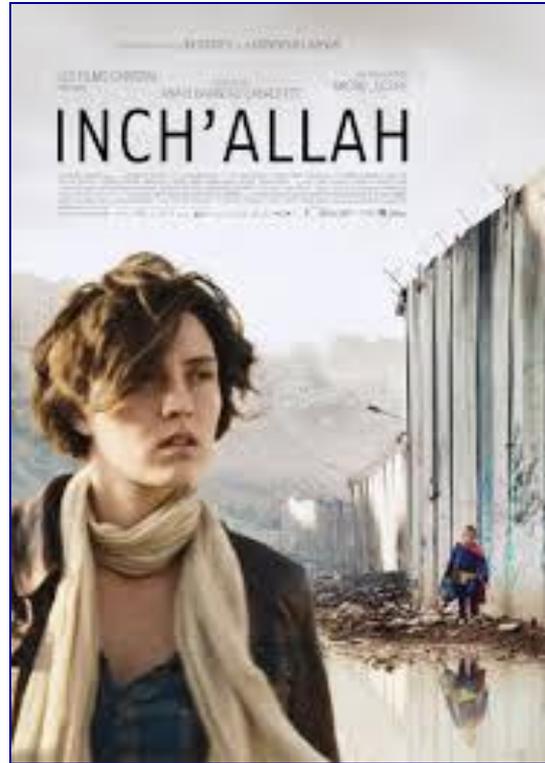
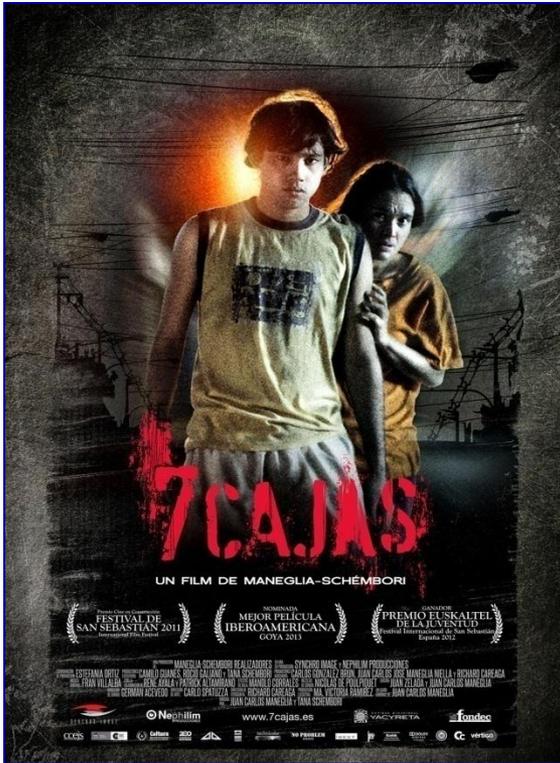
Películas de IRÁN





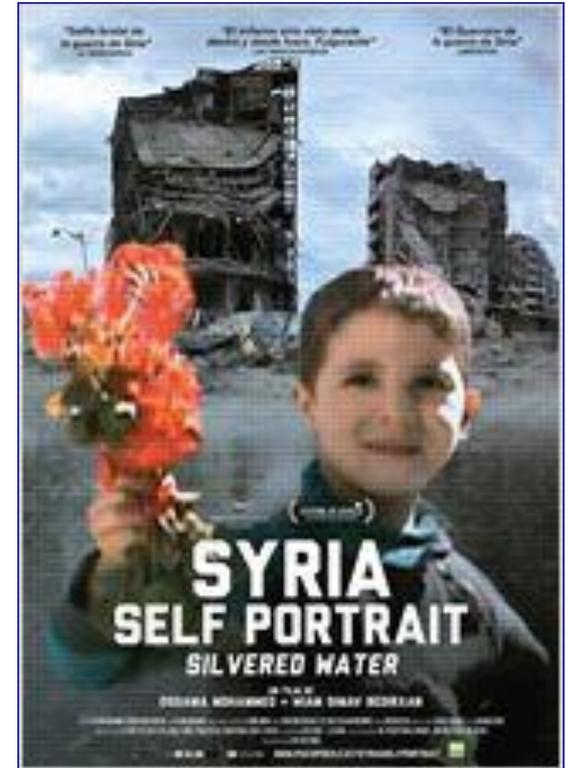
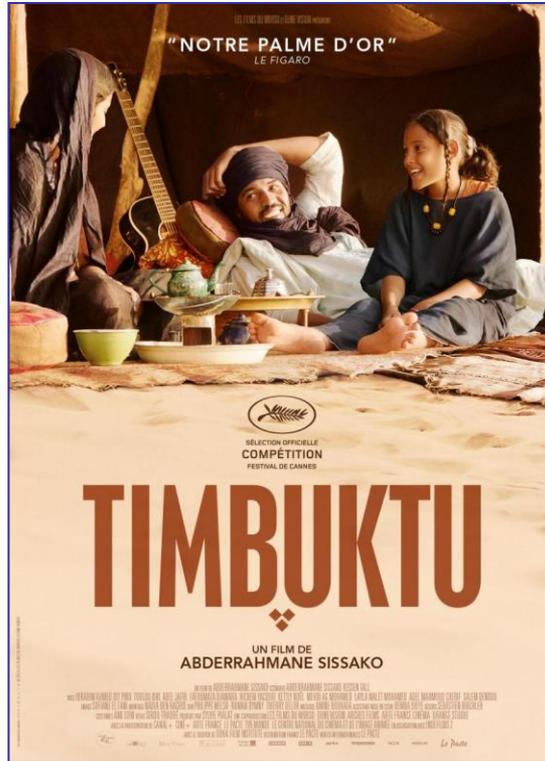
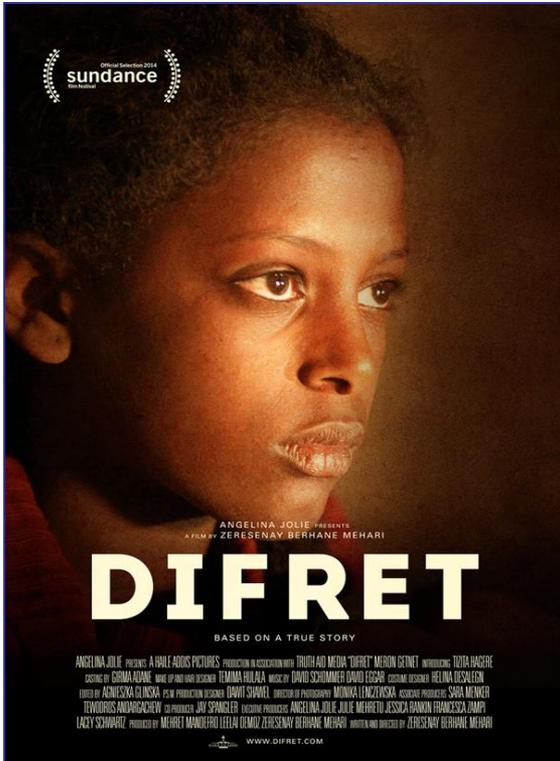
Películas de MÉXICO





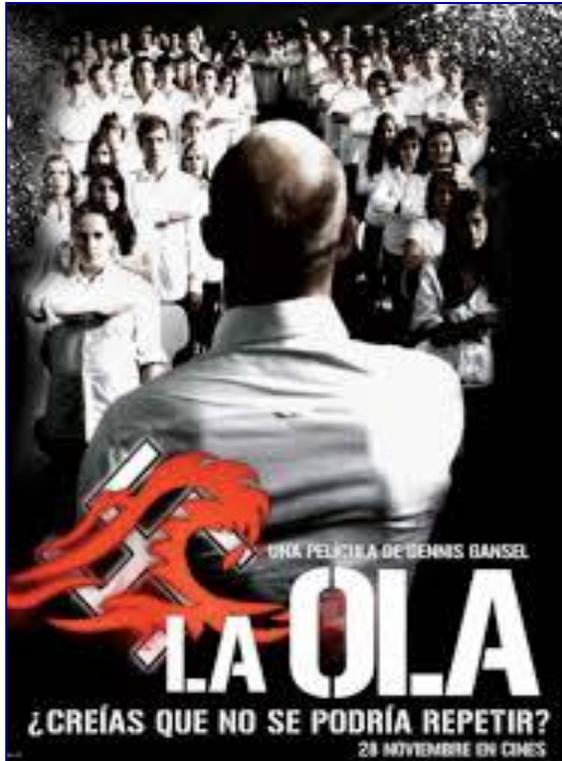
Películas de otros MUNDOS





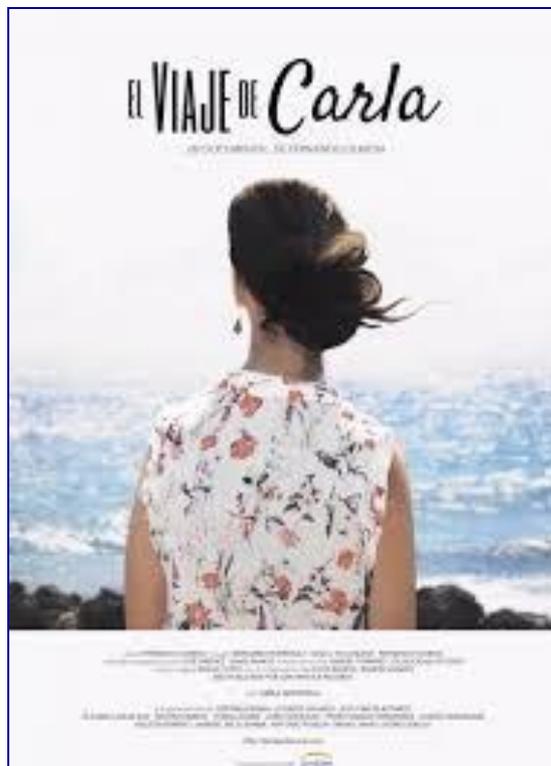
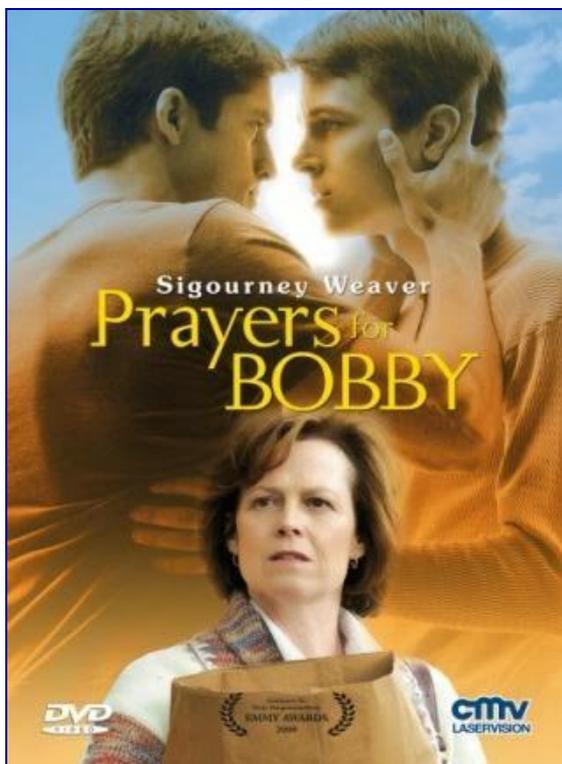
Películas de todos los MUNDOS





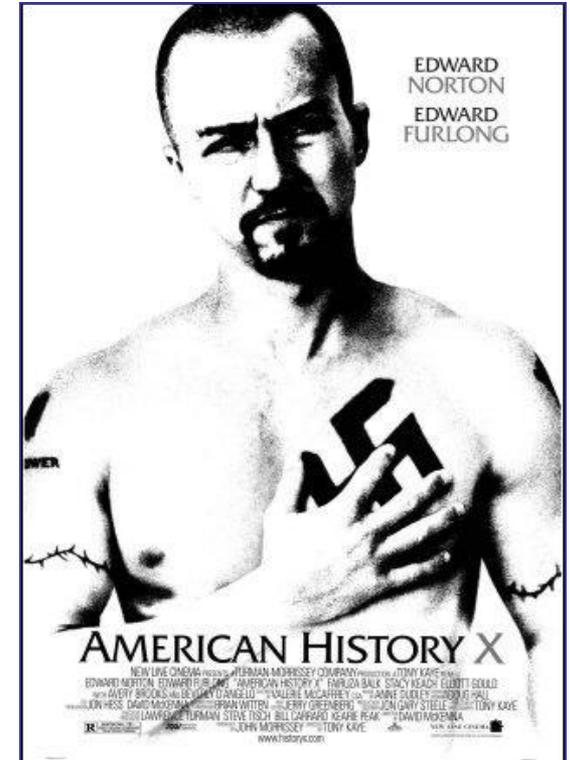
Películas con MEMORIA histórica





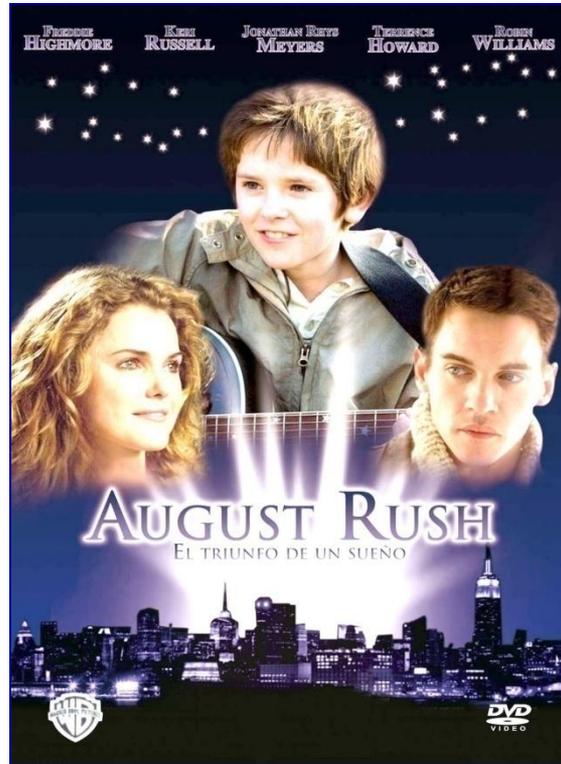
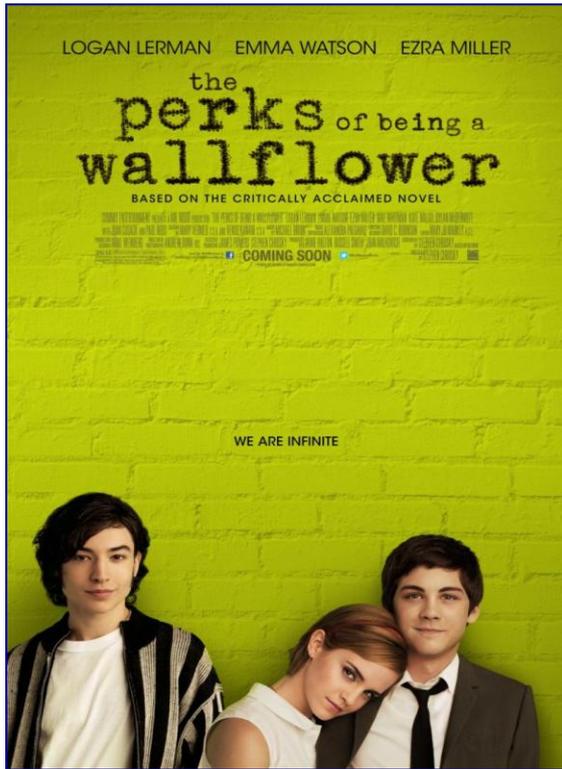
Películas con color LGBTBI





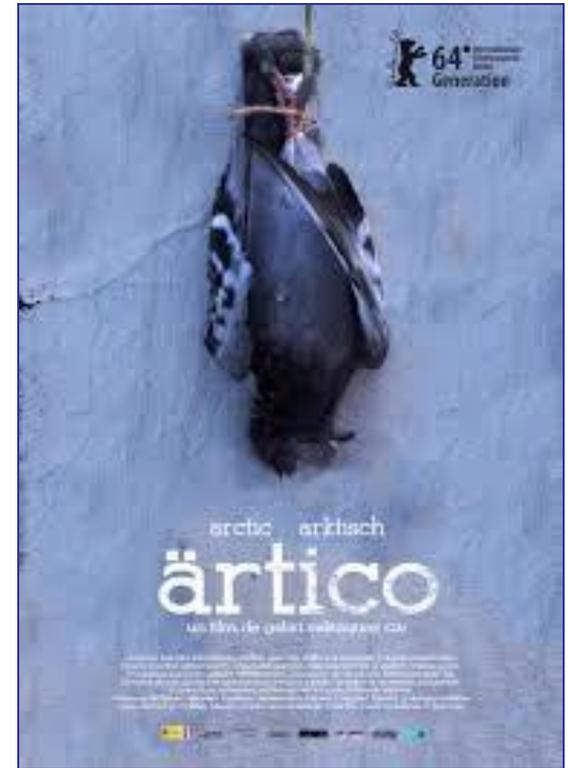
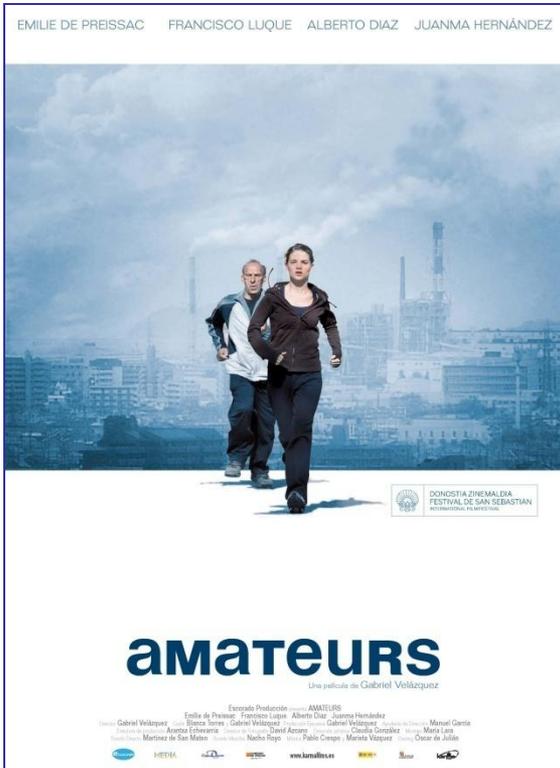
Películas que dejan sin ALIENTO





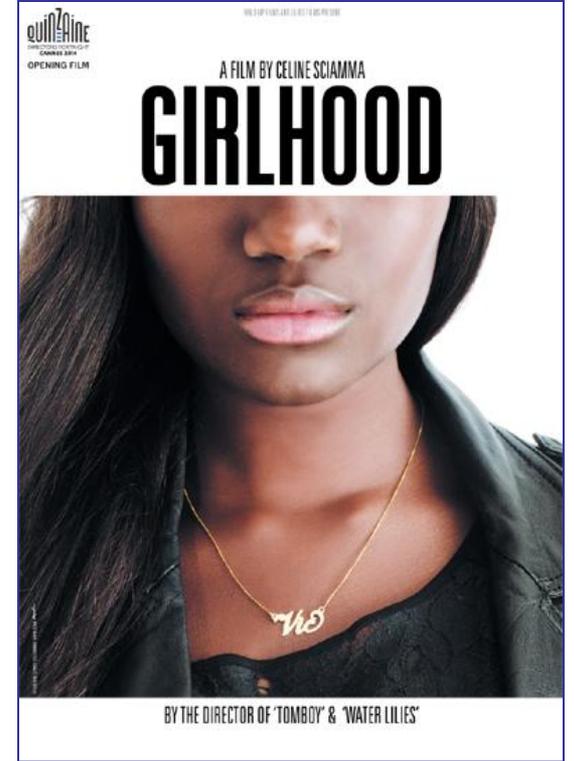
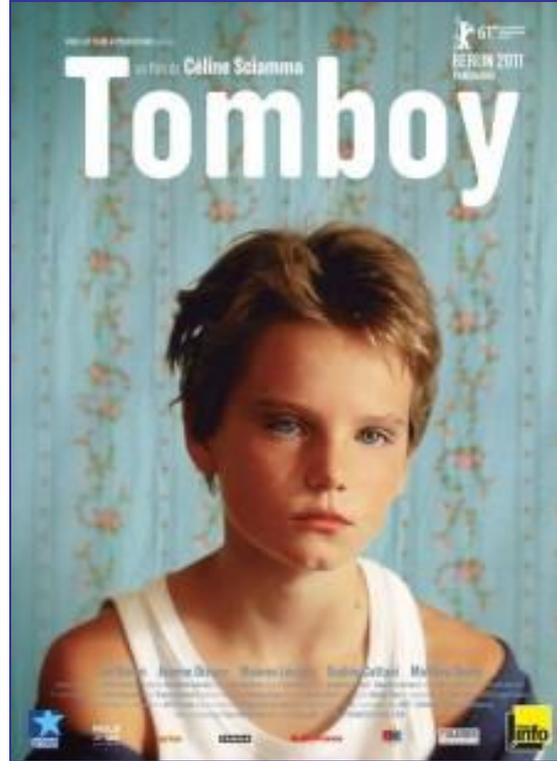
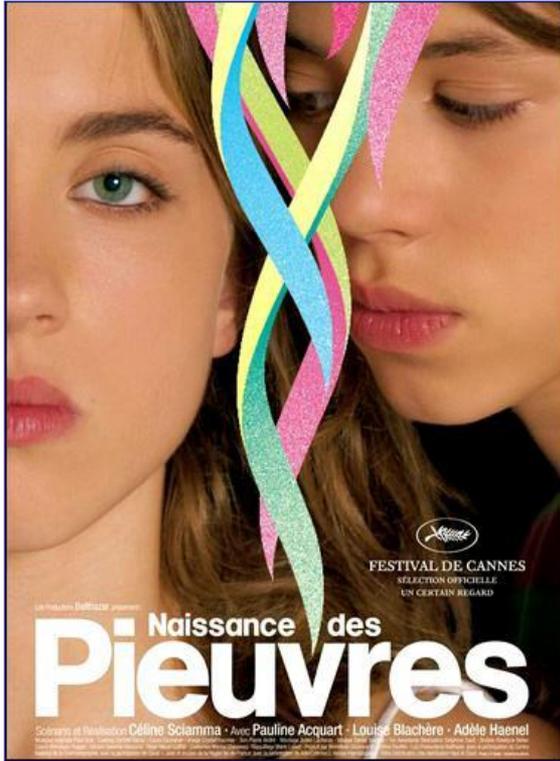
Películas que nos dejan su MÚSICA





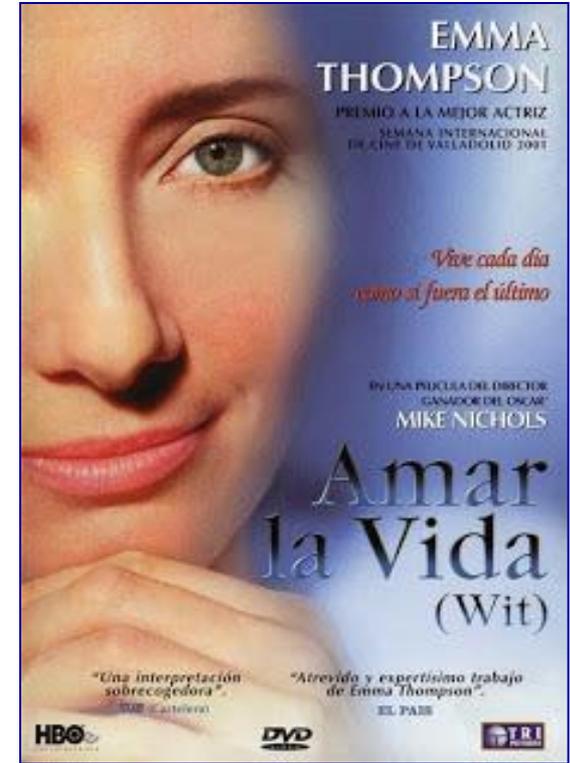
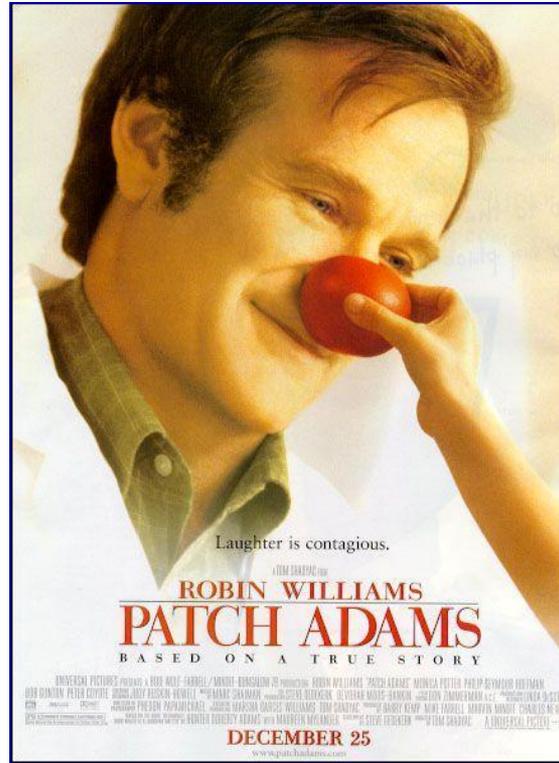
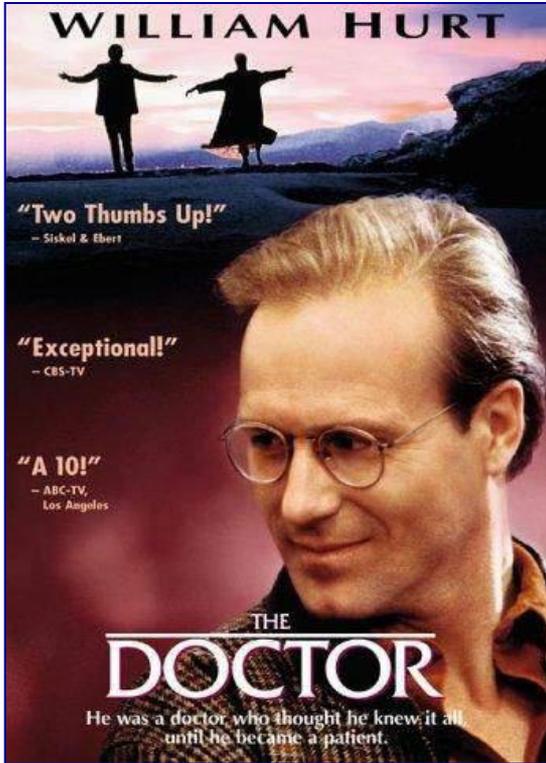
Trilogías de AQUÍ...





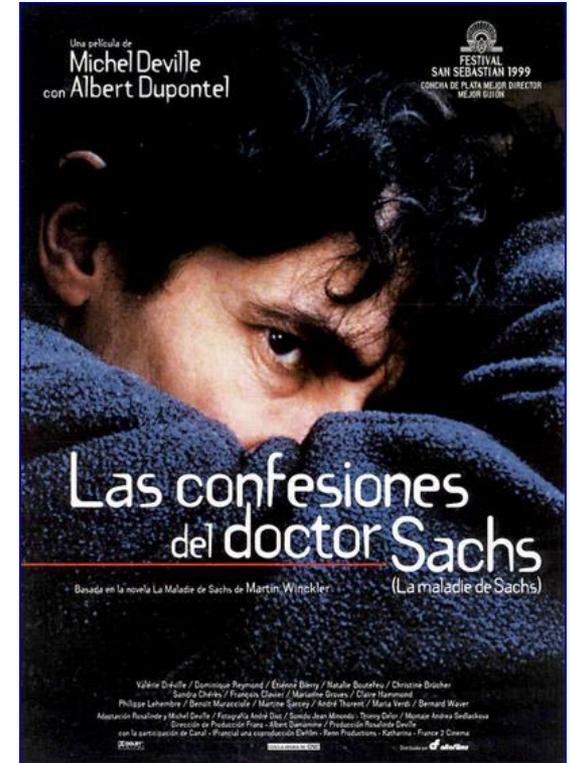
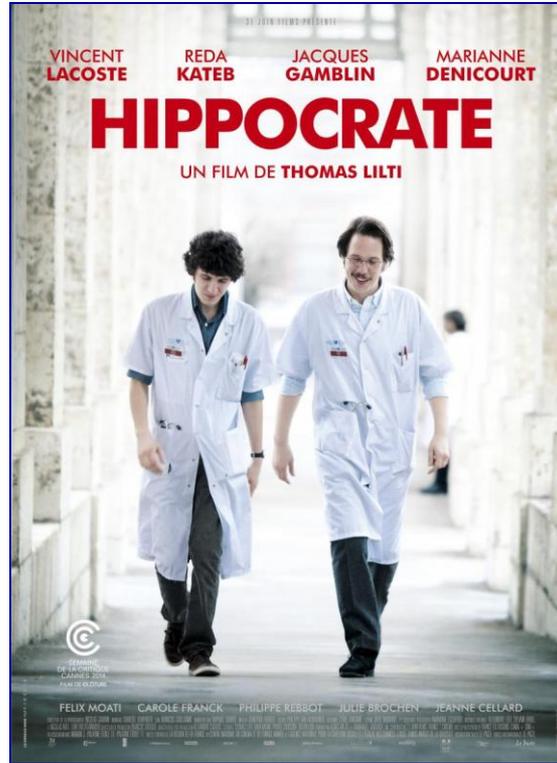
Trilogías de ALLÍ...





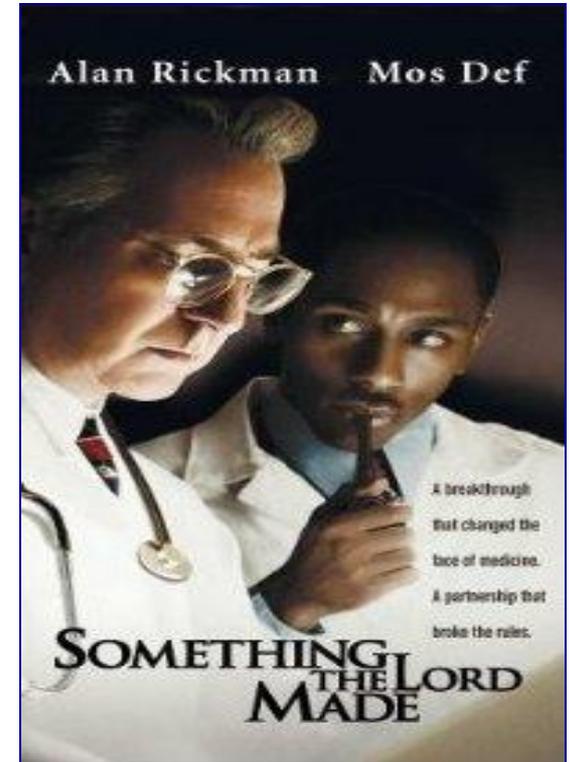
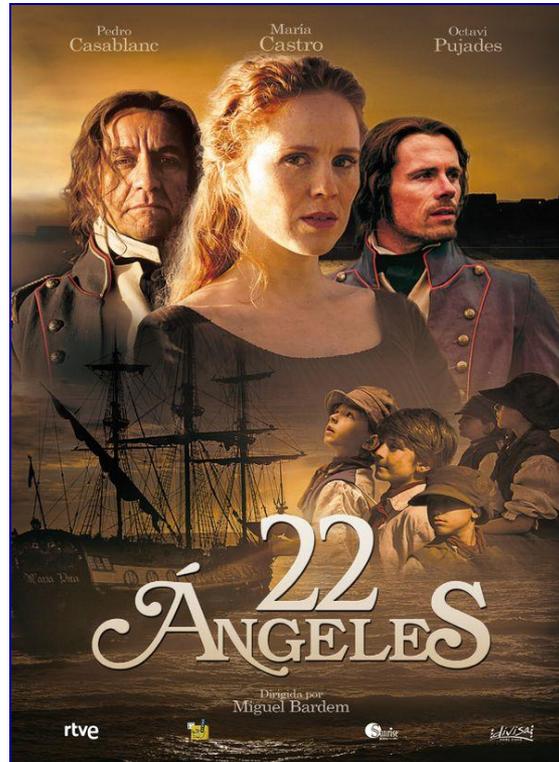
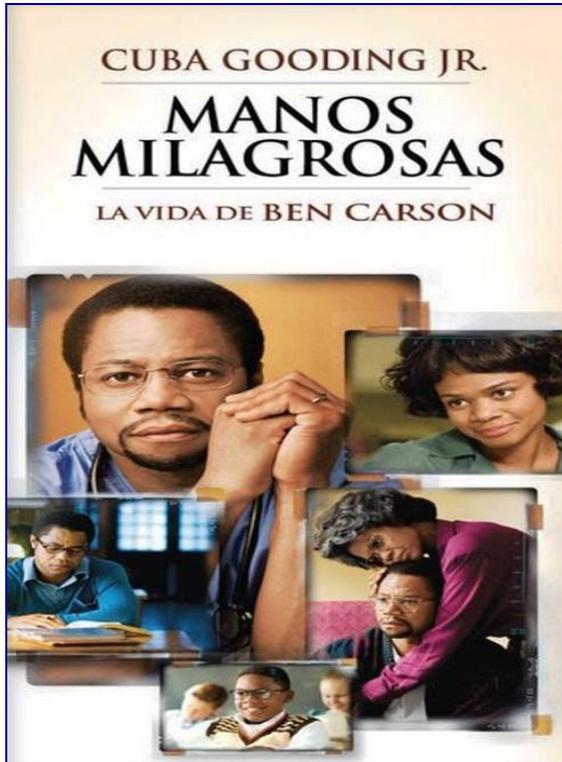
Tres JOYAS para entender la MEDICINA





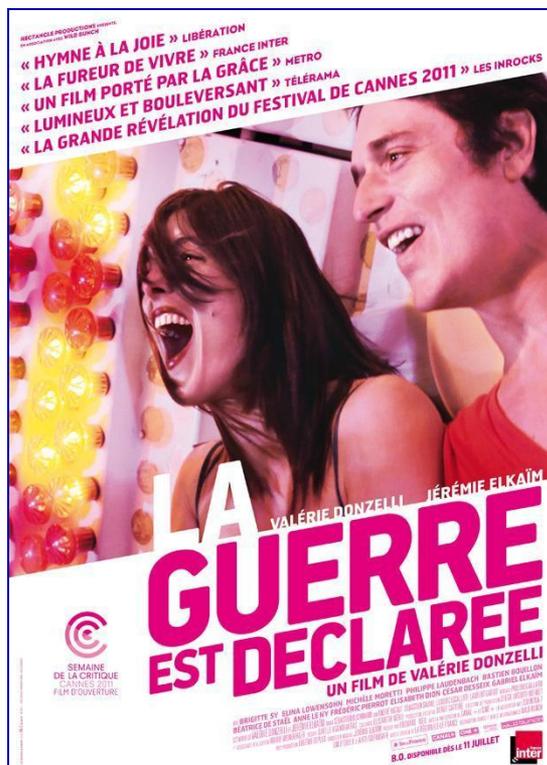
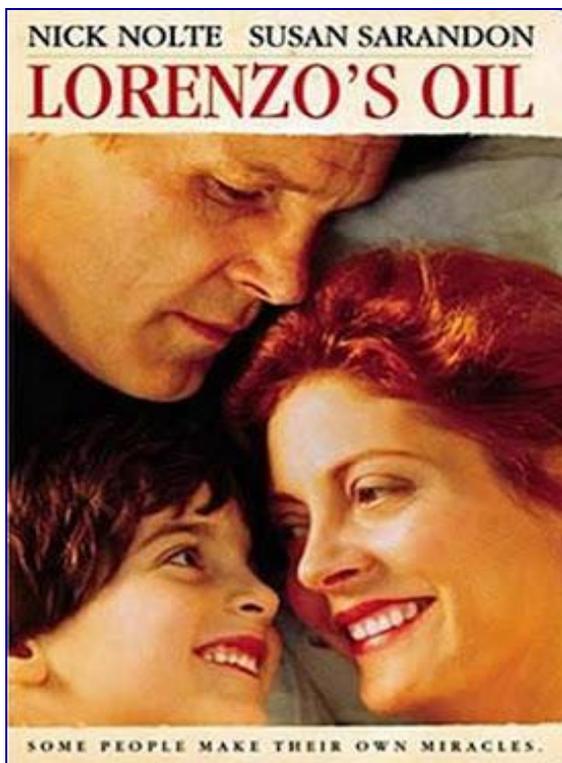
Tres JOYAS para entender si vale la pena ser MÉDICO





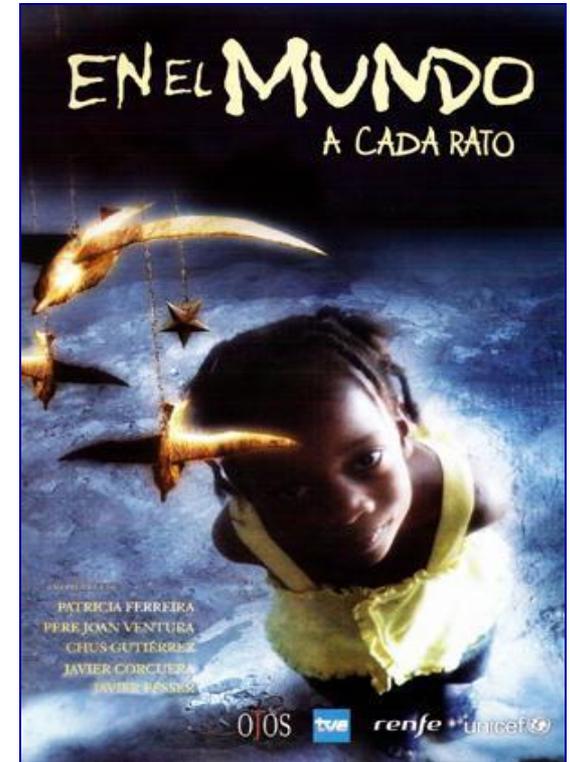
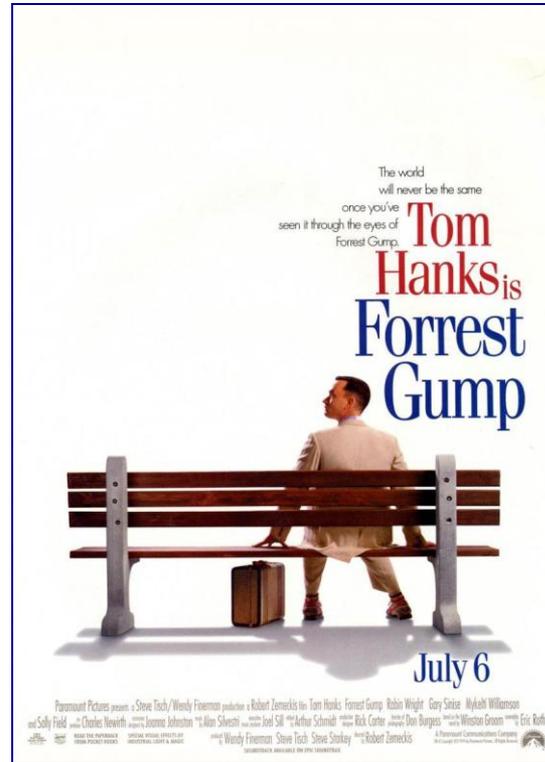
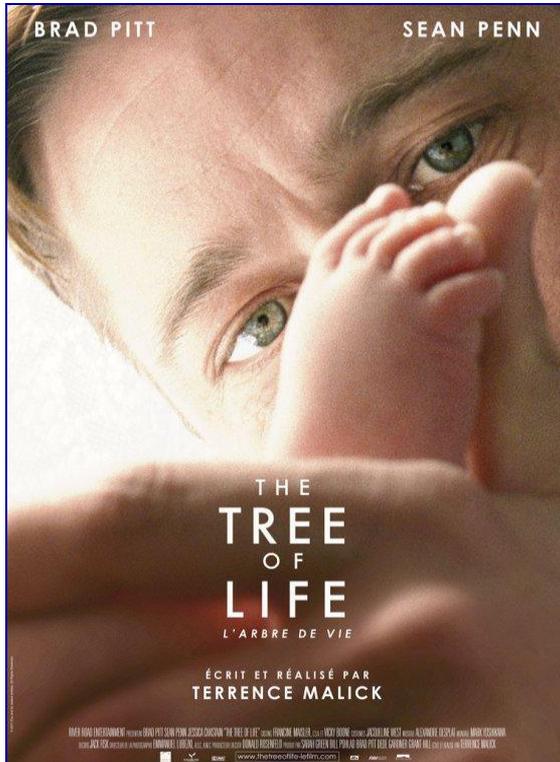
Tres JOYAS para entender la importancia de ser MÉDICO





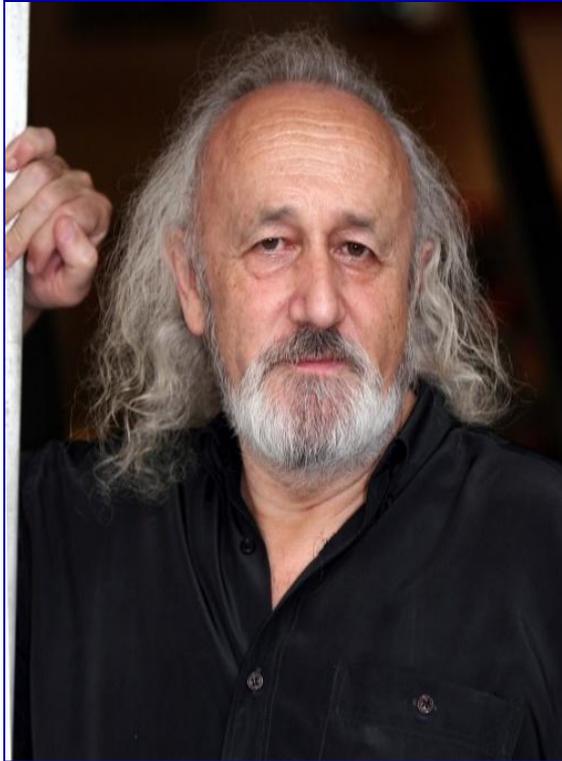
Tres JOYAS para entender la PEDIATRÍA





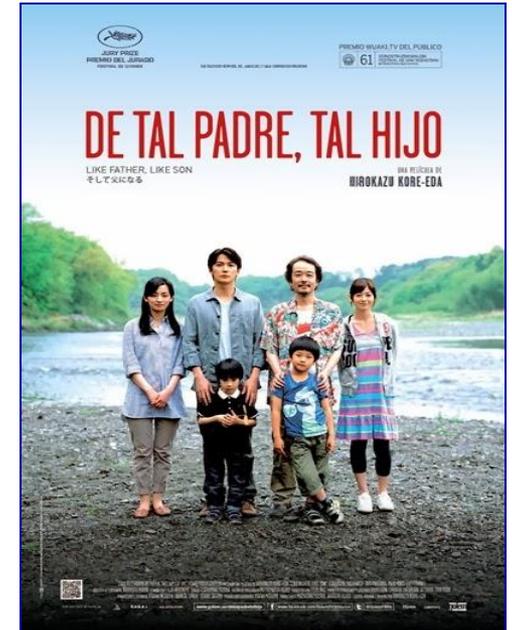
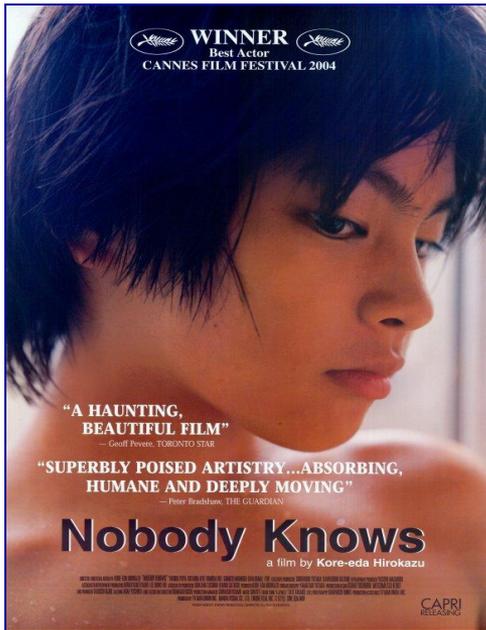
Tres JOYAS para entender la VIDA





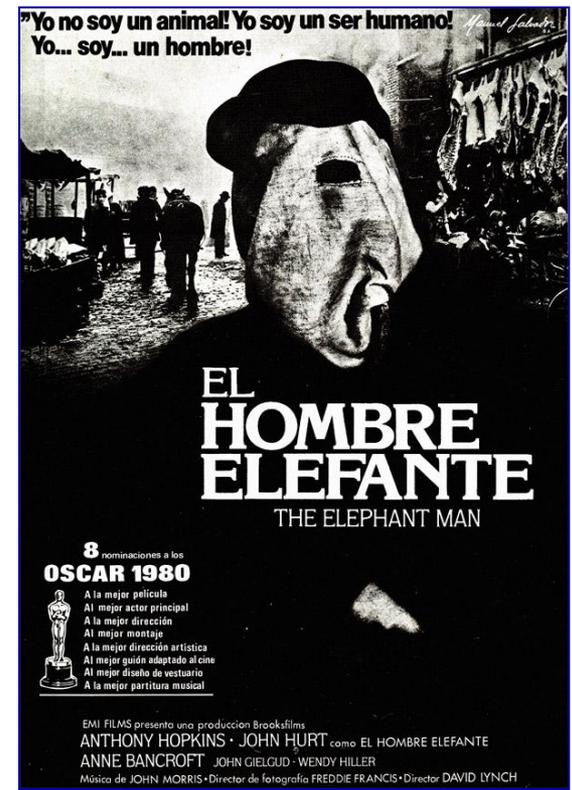
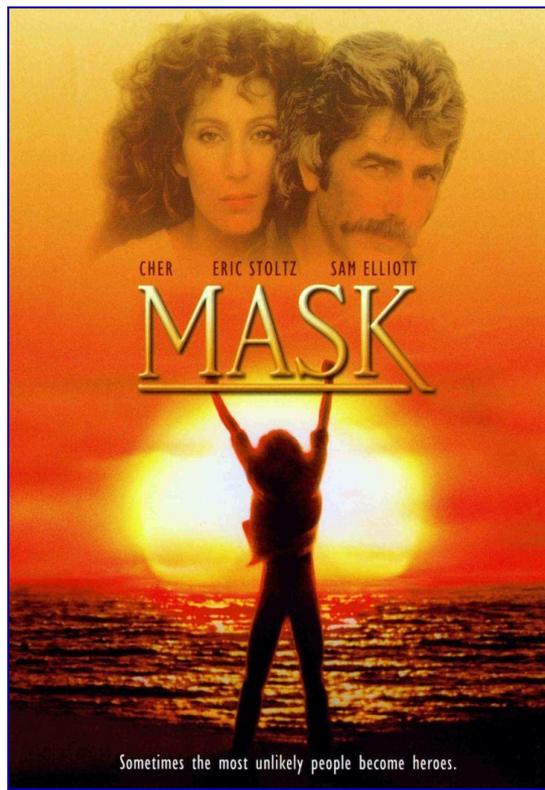
**Dos DIRECTORES que son
de cine y son pediatría**





**HIROZAKU
 KORE-EDA**





Enfermedades raras



XAMALÚ FILMES y EL PASO PC. con la producción de TELEVISION DE GALICIA (TVG) y la participación de CANAL PLUS ESPAÑA presentan










Todos necesitamos que nos cuiden

León y Olvido

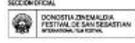
Escrita y dirigida por XAVIER BERMÚDEZ

MARTA LARRALDE • GUILLEM JIMÉNEZ • GARY PIQUER

Xamalu Filmes y El Paso PC. con la colaboración de la TVG y con la participación de Canal Plus España, ICAA y la Xunta de Galicia y en asociación con Sintonía S.A. presentan a Marta Larralde, Guillem Jiménez y Gary Piquer en LEÓN Y OLVIDO. Con Jaime Blanch, Miguel Blanco, Belén Montoro, Néstor Barros, con la colaboración de Laura Ponte. Ayudante dirección: Mariana Elm - Jefe de producción: César Fernández - Música: Tapia - Montaje y edición: Berta S. Silva - Montaje de sonido: María David López - Jesús López - Sonido directo: Barco - Montaje: Javier Alberto Correa Harley - Música: Coche Villanueva - Director de fotografía: Alfonso Soto Aldama - Dirección artística: Rodrigo Roel - Productor ejecutivo: Jacobo Echeverría Sampedro - Producción por Oscar del Cid, Beatriz Navarrete, Xavier Bermúdez. Escrita y dirigida por Xavier Bermúdez.

XAMALÚ FILMES | El Paso PC. | Televisión de Galicia | Sintonía S.A. | ICAA | Xunta de Galicia

SECCIÓN OFICIAL



¿Para qué quieres ser una persona normal?



YO, TAMBIÉN

Una película de Álvaro Pastor y Antonio Naharro

Lola Dueñas / Pablo Pineda

Lola Dueñas, Antonio Naharro, Carlos Trullas, María Novas, Claudia Galilea Landa, Lucien Hillier y Daniel Parilla. Guión: Álvaro Pastor y Antonio Naharro. Una producción de Alina Prats y Prats Ingegn con la participación del ICAA, Junta de Andalucía, Junta de Castilla-La Mancha y la colaboración de TVE y Canal+. Música: y colabora: Yolanda Pito. Vestuario: Fernando García. Dirección de arte: Inés Aparicio. Ayudante de dirección: Carlos Galán. Dirección de producción: Beatriz Díaz, Susana Díaz Vuelta, Piedad Rodríguez, María Ripoll, Maribel Ruiz López, Susana. Dirección de postproducción: Beatriz Díaz, Susana Díaz Vuelta, Piedad Rodríguez, María Ripoll, Maribel Ruiz López, Susana. Dirección de fotografía: Alfonso Muñoz. Música original: Berta S. Silva. Montaje: Berta S. Silva, Carlos Galán, Carlos Trullas. Producción por Oscar del Cid, Beatriz Navarrete, Javier Bermúdez. Guión y dirección: Álvaro Pastor y Antonio Naharro.



Premio conjunto a mejor actor Festival de Cannes

Daniel Auteuil Pascal Duquenne

EL OCTAVO Día



(LE HUITIÈME JOUR)

Ni Dios lo imaginó así.

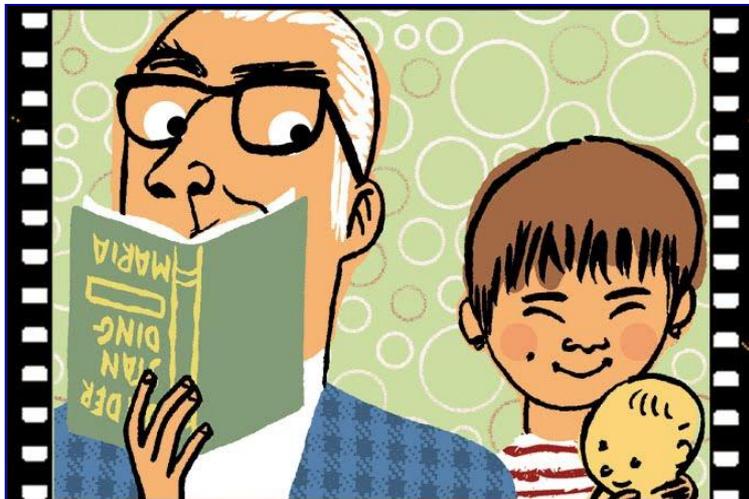
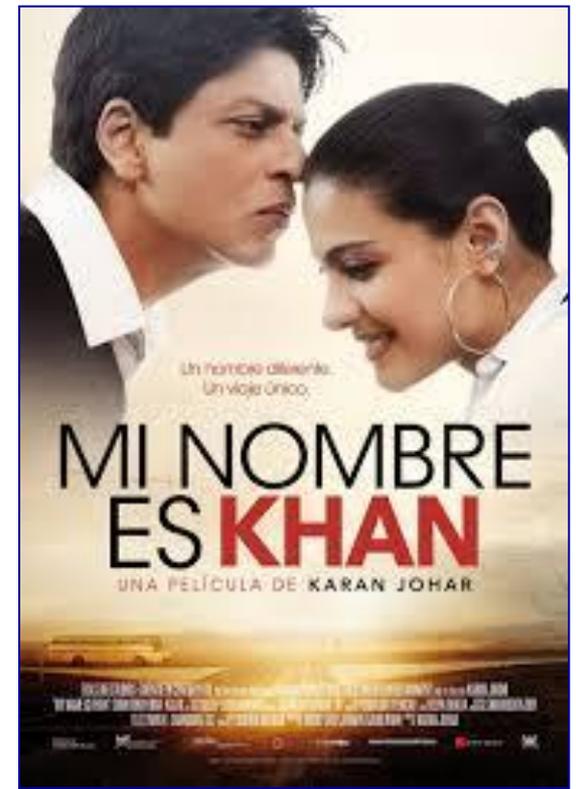
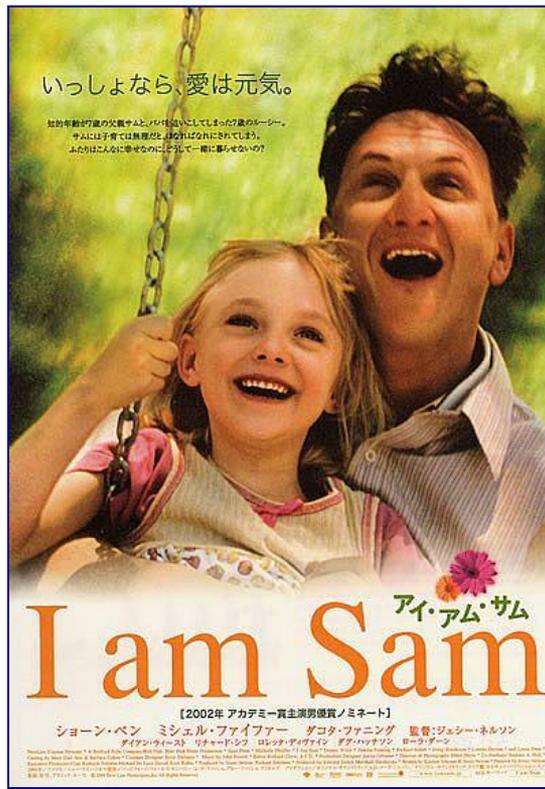
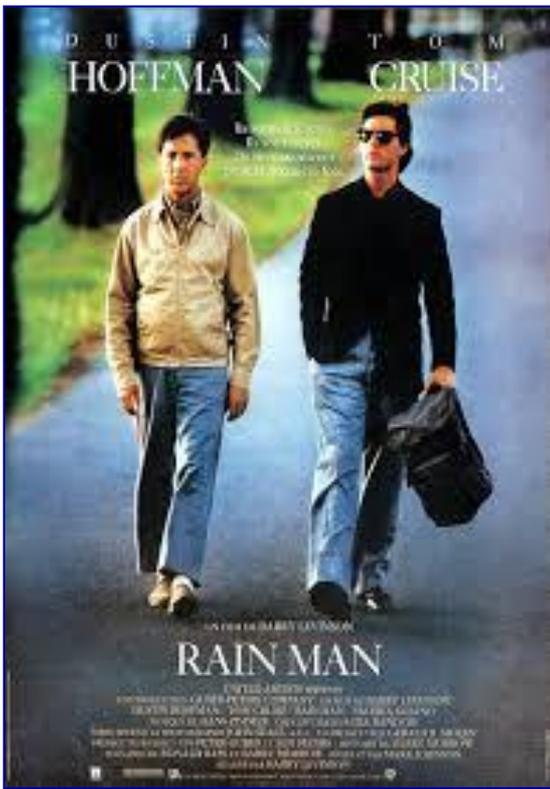
La película más conmovedora del año.

un film de Jaco Van Dormael



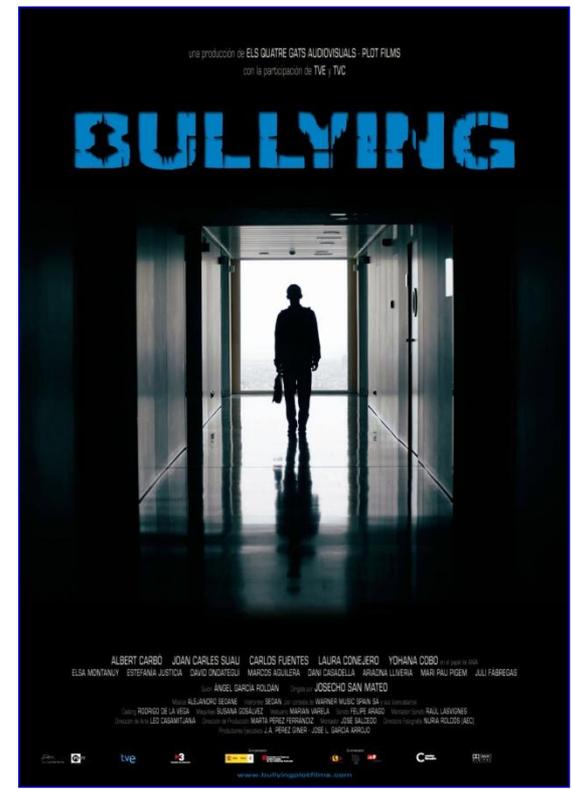
Síndrome de Down





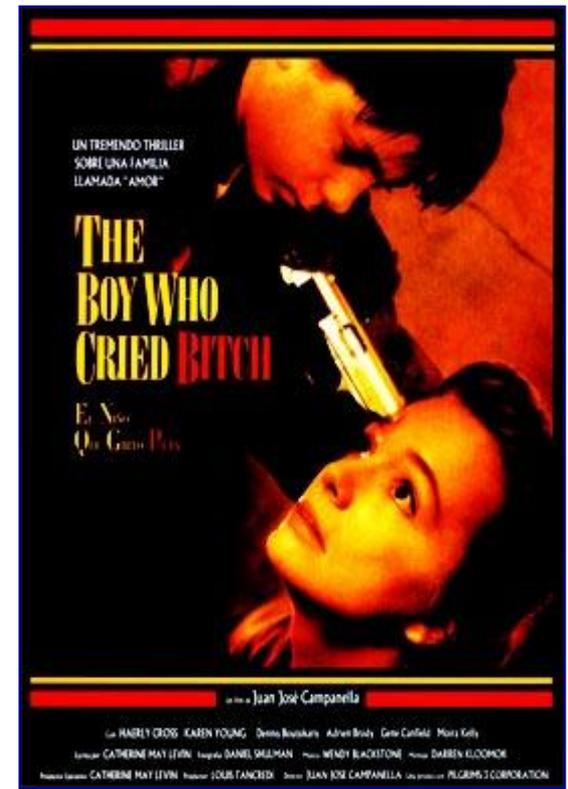
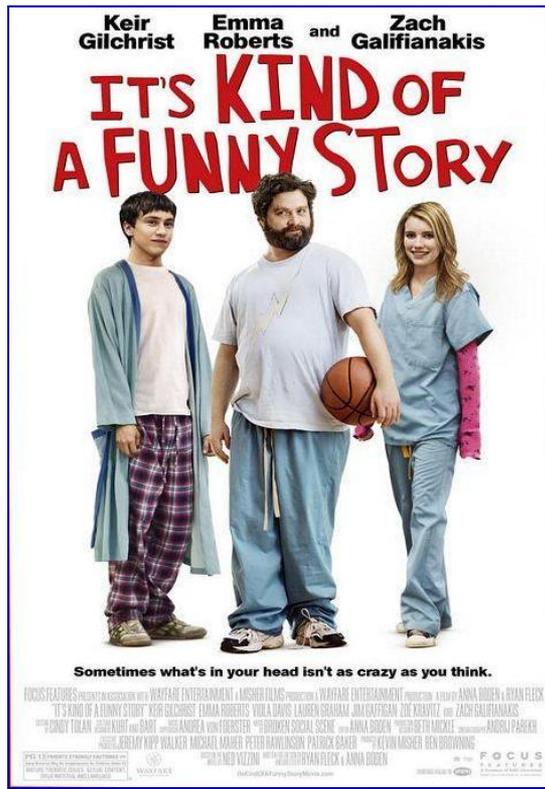
Autismo





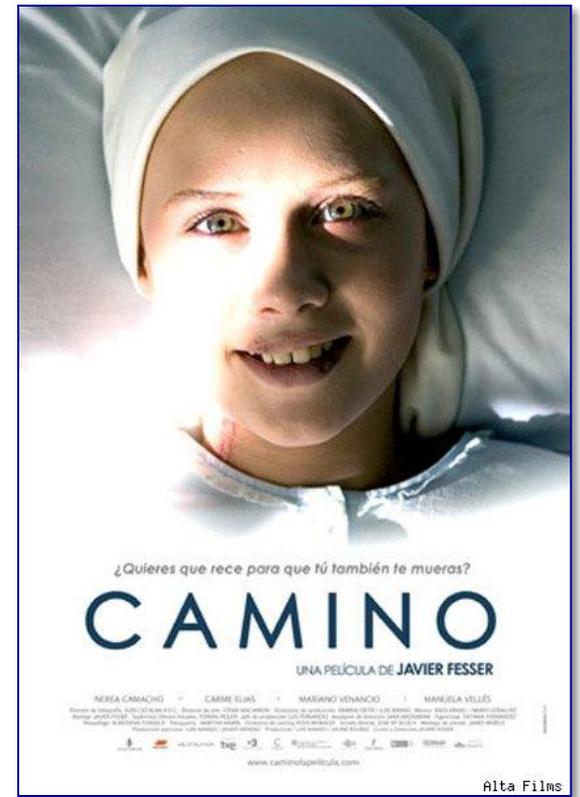
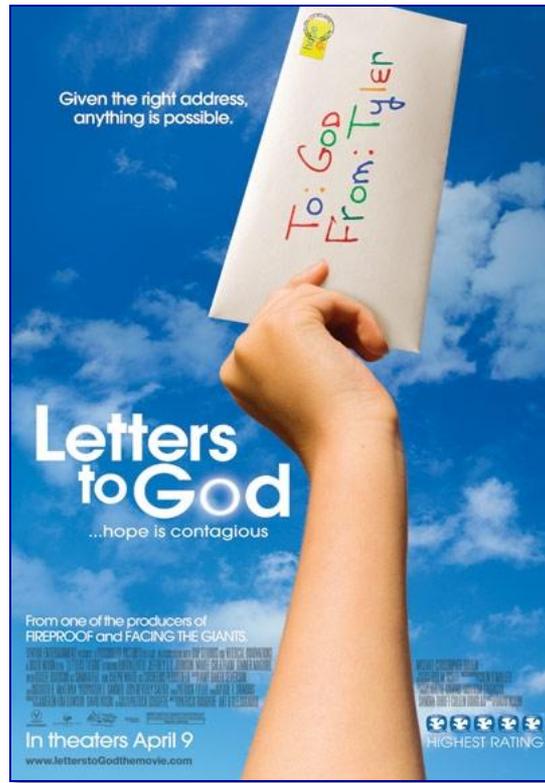
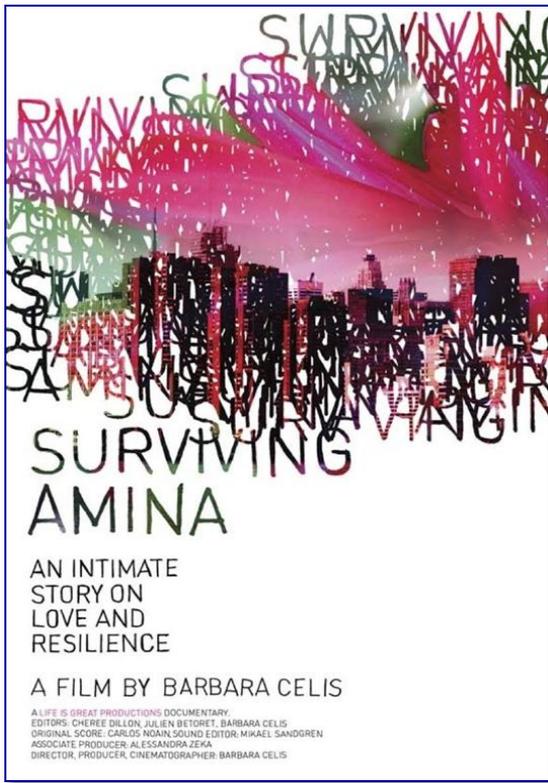
Malos tratos





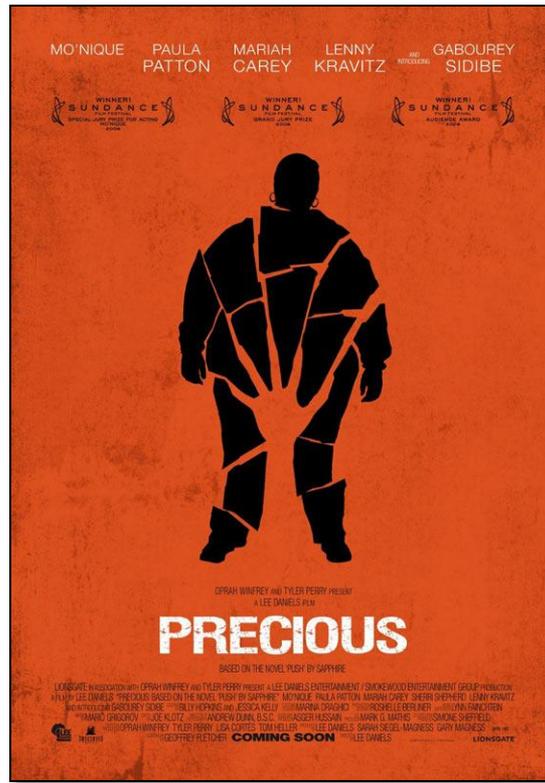
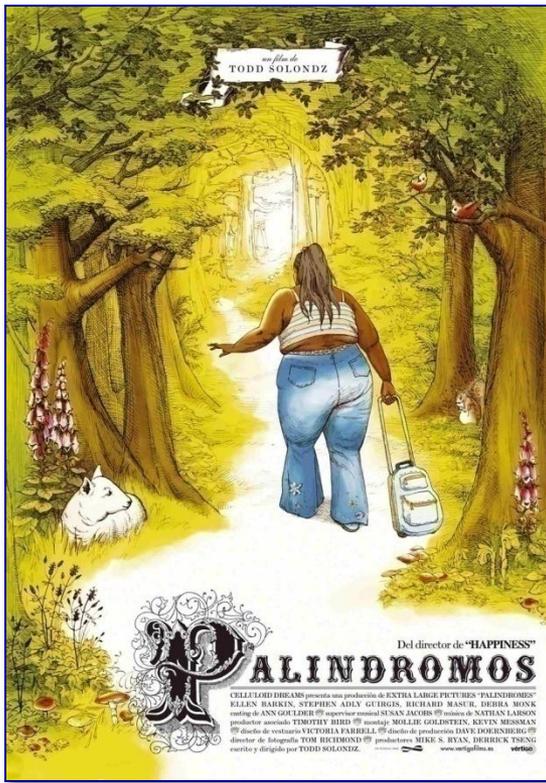
Psiquiatría infanto-juvenil





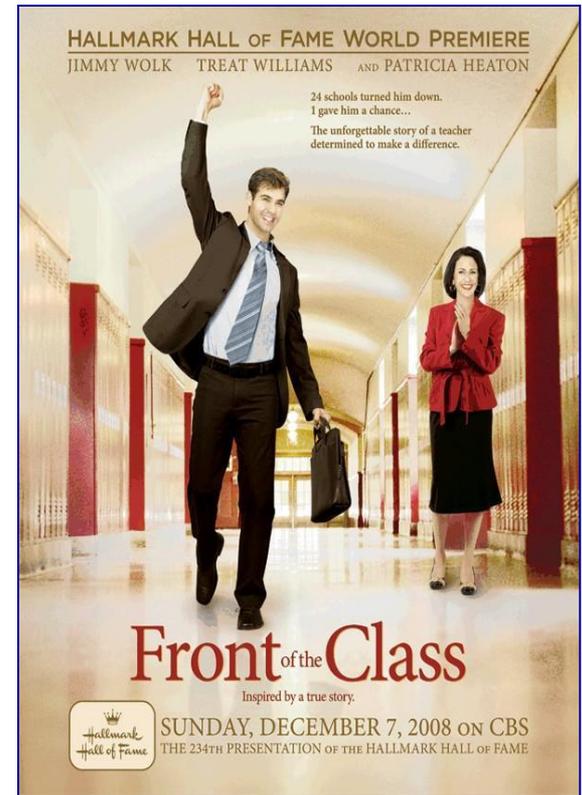
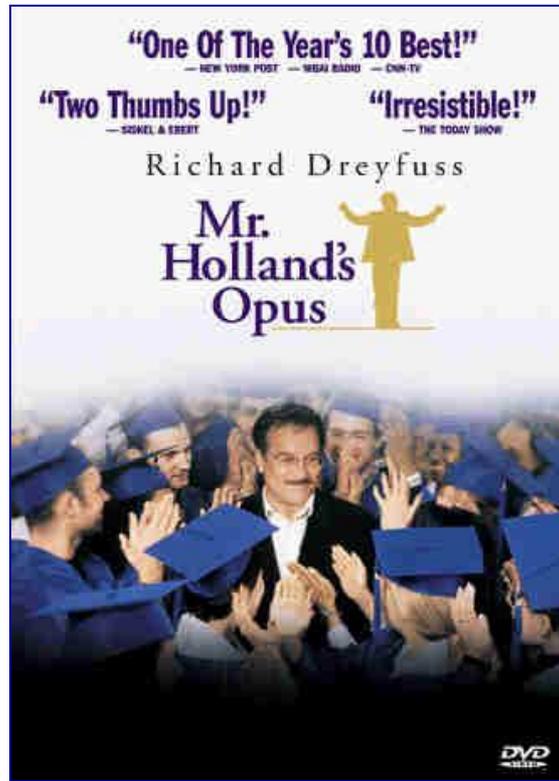
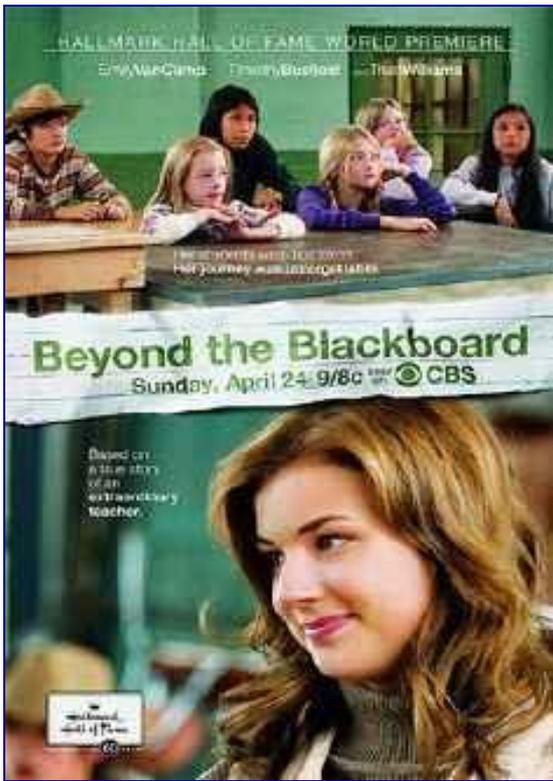
Enfermedades oncológicas





Embarazo en adolescentes



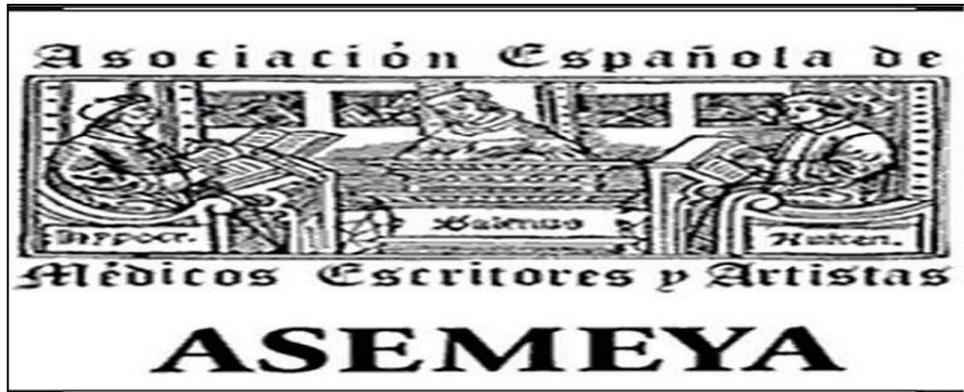


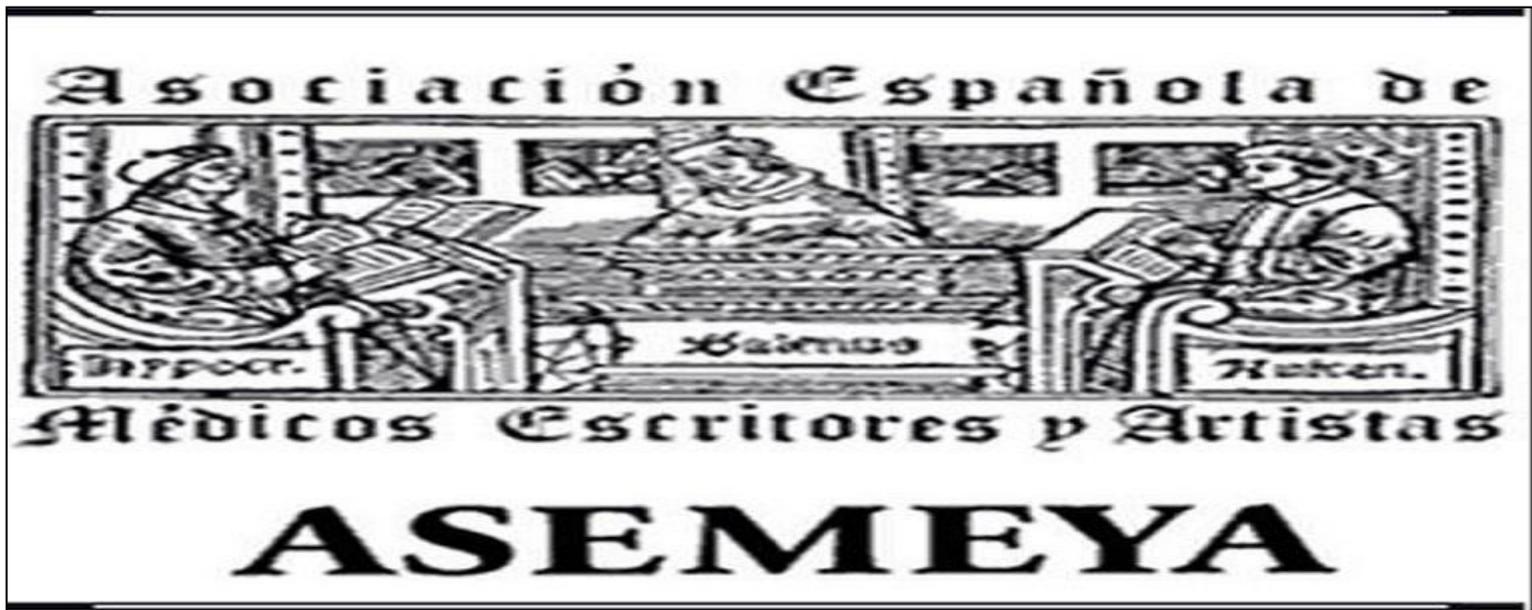
... y más Educación



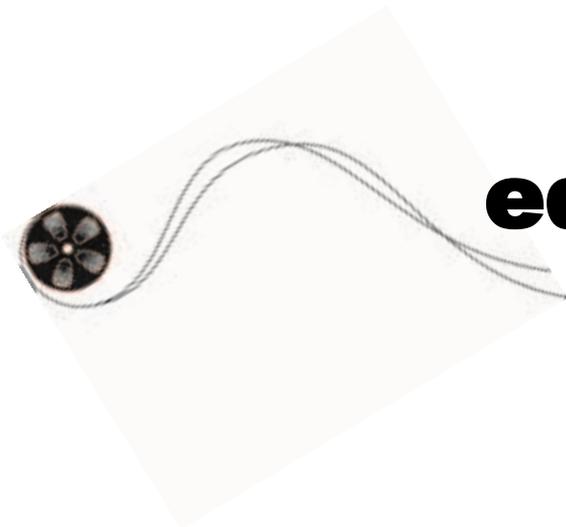


Los ADOLESCENCIA... esa tierra de nadie





Adolescencia, comunicación y educación: TRILOGÍA de cine

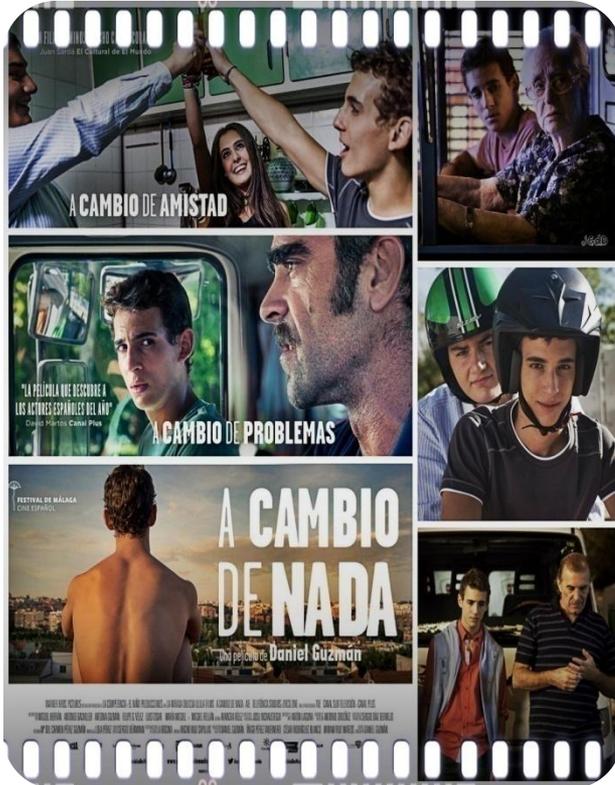


Una etapa de CAMBIOS



- **Aceptar los cambios corporales**
- **Alcanzar cierta independencia respecto a la familia**
- **Buscar una identidad personal**
- **Integrarse en un grupo de iguales**
- **Desarrollar su propias opiniones**
- **Asumir nuevas responsabilidades**
- **Elegir qué estudio o trabajo realizar**
- **Atender al creciente deseo sexual**
- ...

Una “tierra de nadie”



- Demasiado mayor para ser niño, demasiado joven para ser adulto
- No definición de la edad límite
- Es una etapa clave para la colaboración multidisciplinar
- La Sociedad de Medicina del Adolescente pertenece a la AEP

Tres ETAPAS, tres preguntas



- **Adolescencia TEMPRANA (10-13 años):**
¿Soy normal?
- **Adolescencia MEDIA (14-16 años):**
¿Comportamientos de riesgo?
- **Adolescencia TARDÍA (17-19 años):**
¿Independencia?

VALORES en la atención del adolescente



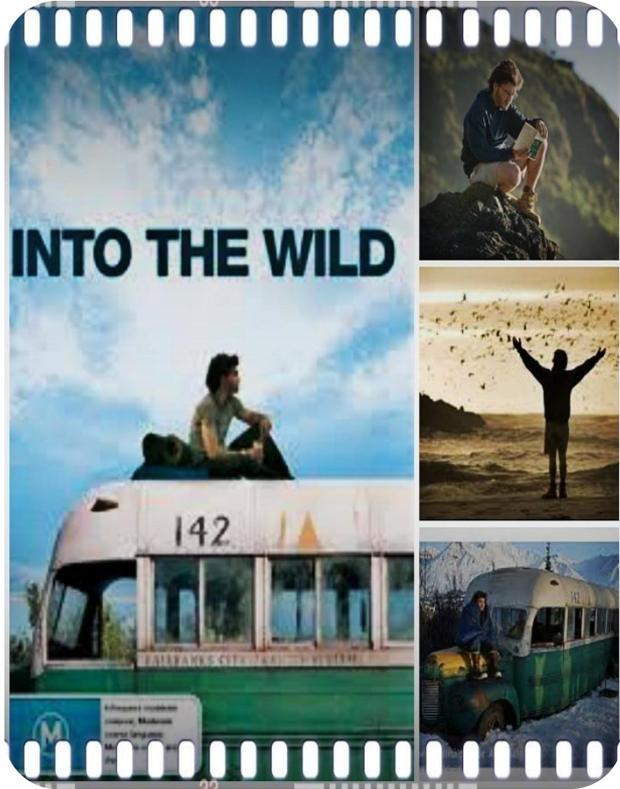
- Diálogo
- Confianza
- Veracidad
- Dignidad
- Integridad
- Compasión
- Confidencialidad
- Respeto a la autonomía

Adolescencia y COMUNICACIÓN



- No esperar a que los hijos sean adolescentes para hablar con ellos
- Aprovechar cualquier oportunidad
- Evitar interferencias
- Escuchar mucho, hablar poco
- Tener serenidad, calidez, paciencia
- Comunicarse sin gritar
- Cuidar la autoestima y el amor
- Introducir el sentido del humor

Adolescencia y EDUCACIÓN



- Reconocer los problemas
- No claudicar
- No culpabilizar
- Buscar soluciones
- No olvidar que somos sus padres y no sus amigos

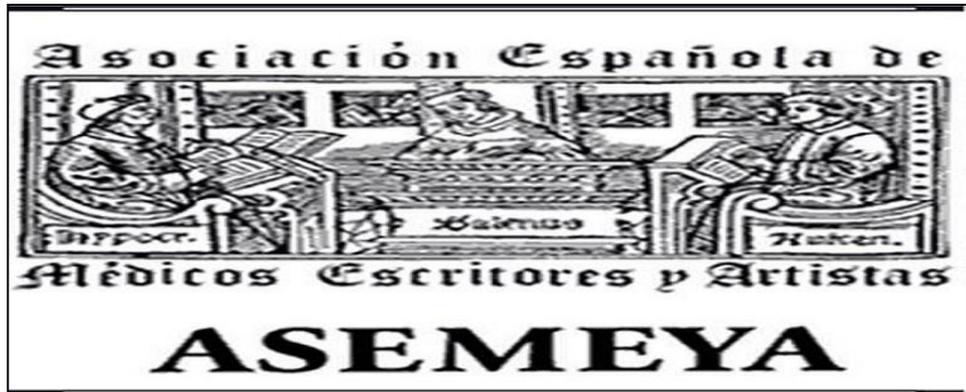
Adolescencia, comunicación y educación: TRILOGÍA de cine



- Todo RECURSO para mejorar la comunicación y educación en la adolescencia es bien recibido
- La adolescencia es una etapa “de cine” y proponemos PRESCRIBIR películas a los adolescentes y sus familias. También a los SANITARIOS. También a los EDUCADORES
- El CINE como punto de encuentro, un lugar común de emociones y de reflexiones



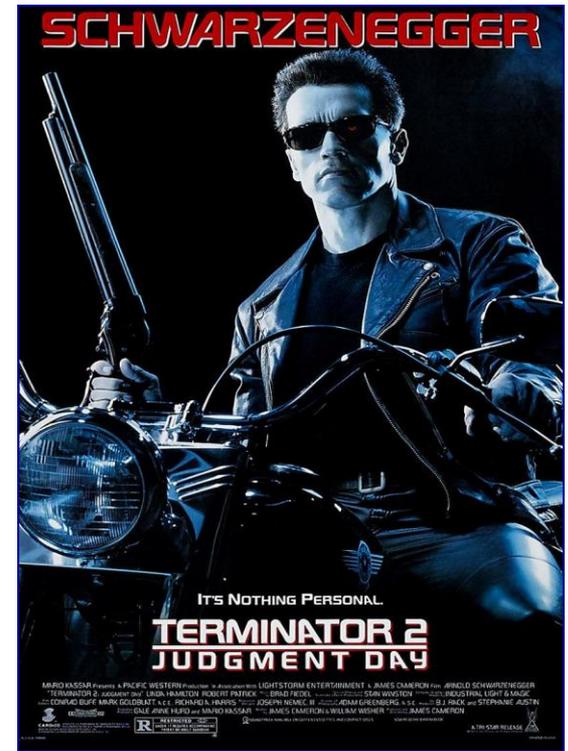
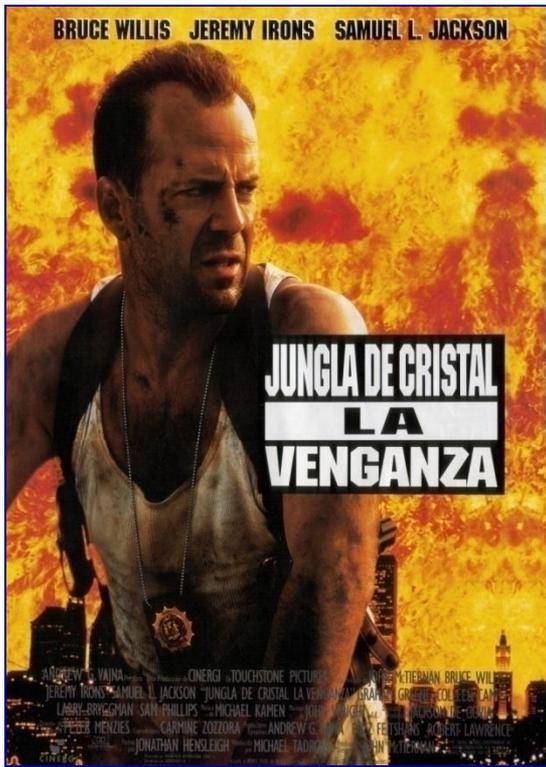
La Adolescencia como GÉNERO cinematográfico





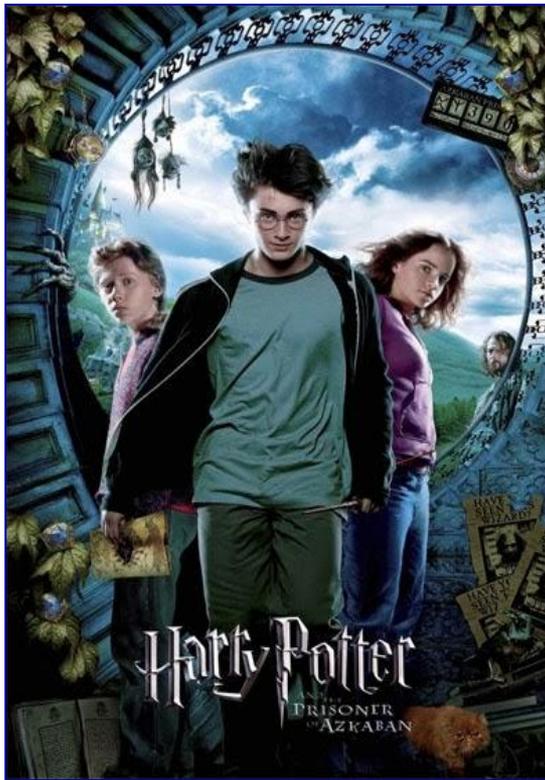
De la reivindicación a la oportunidad





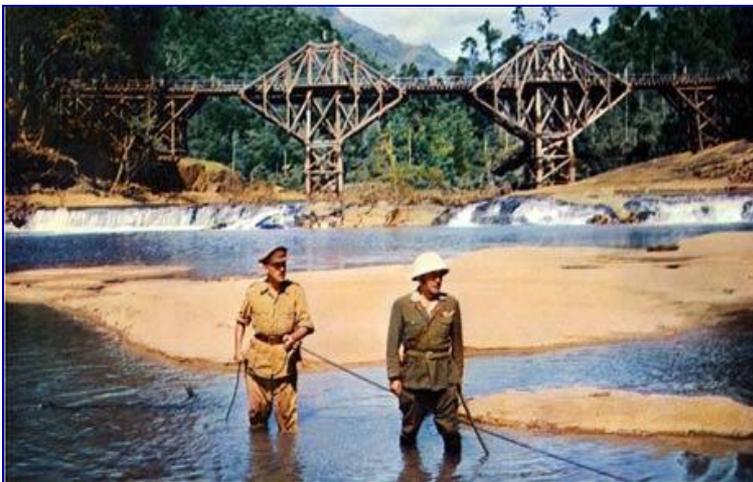
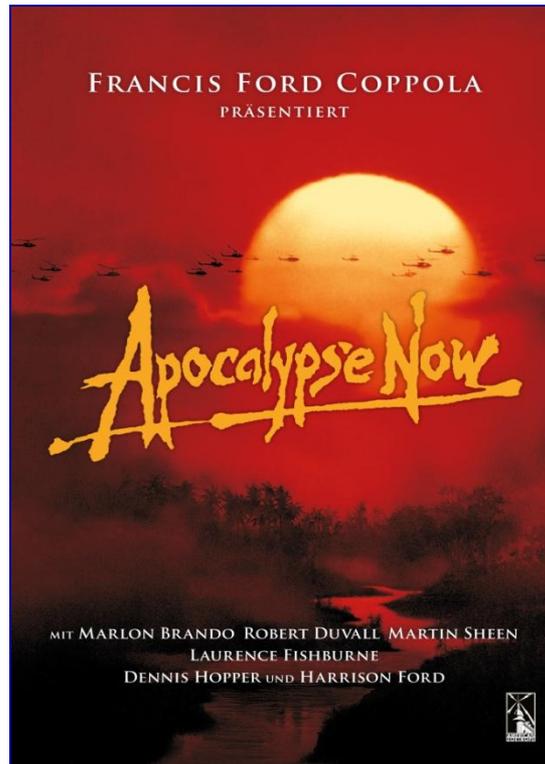
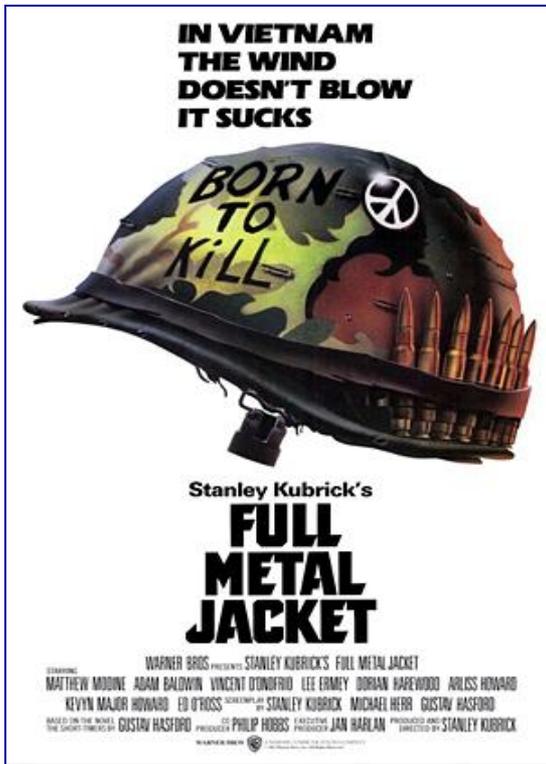
Acción





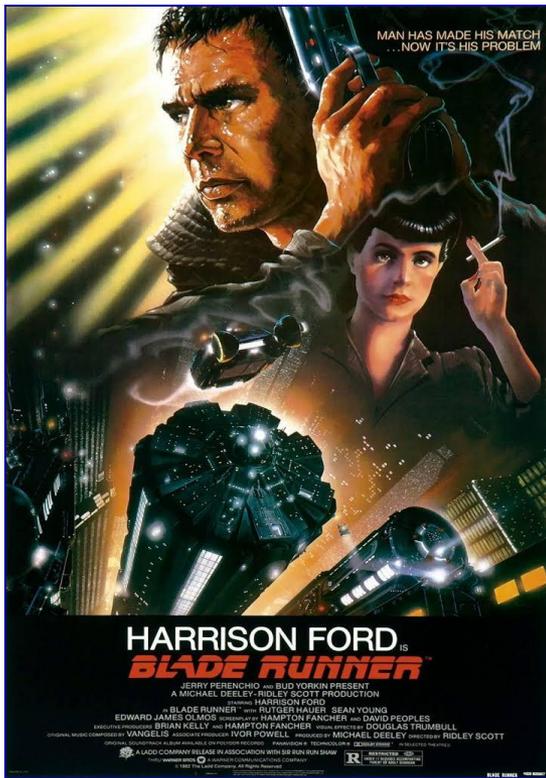
Aventuras





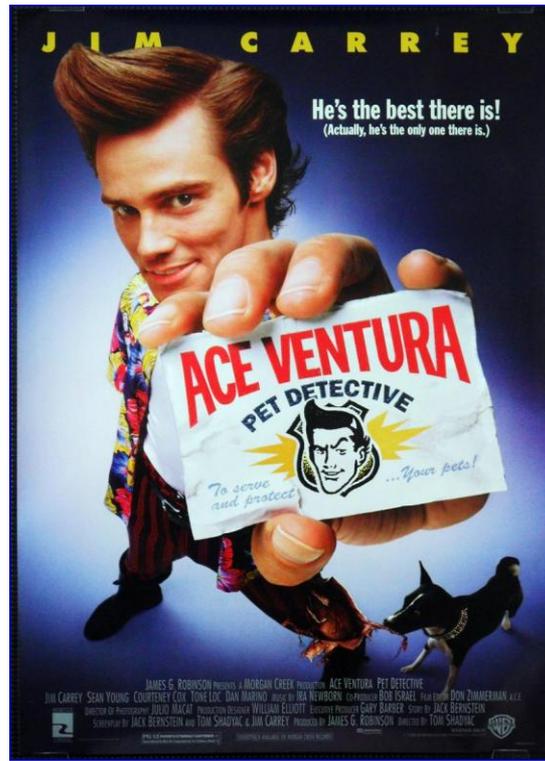
Bélico





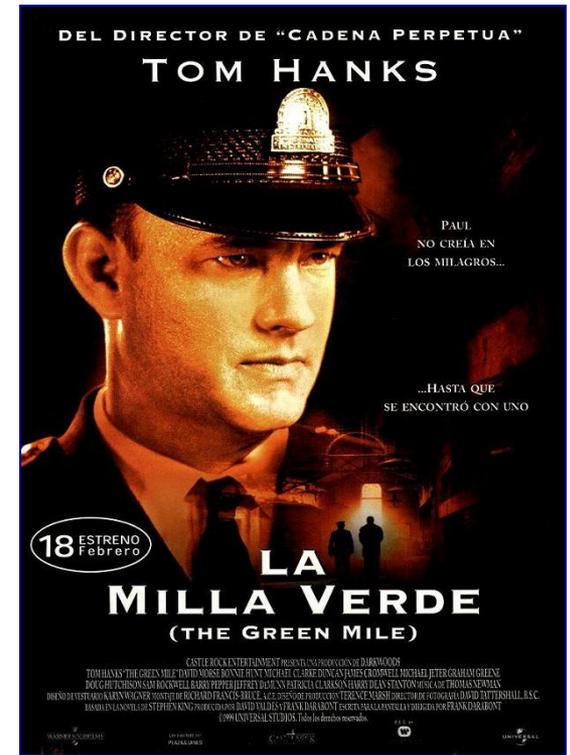
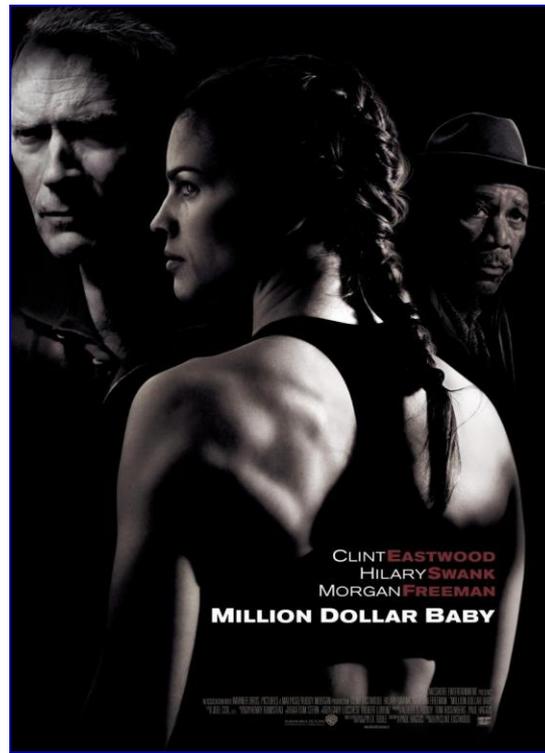
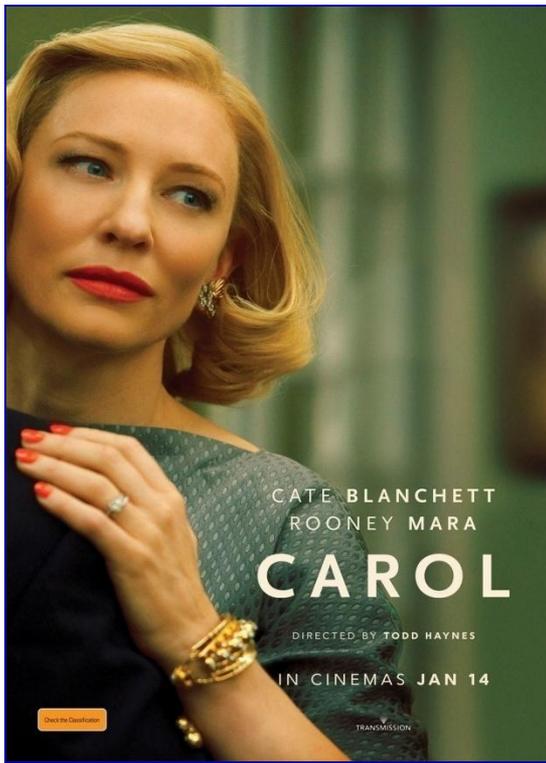
Ciencia ficción





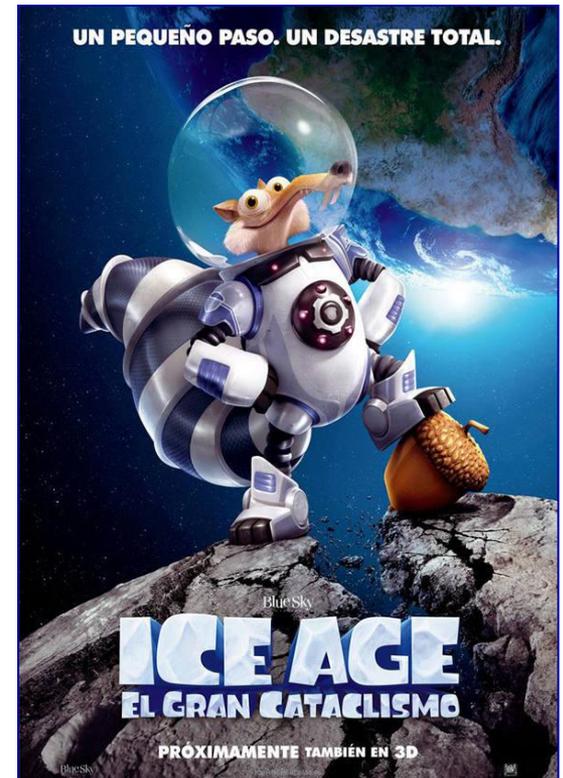
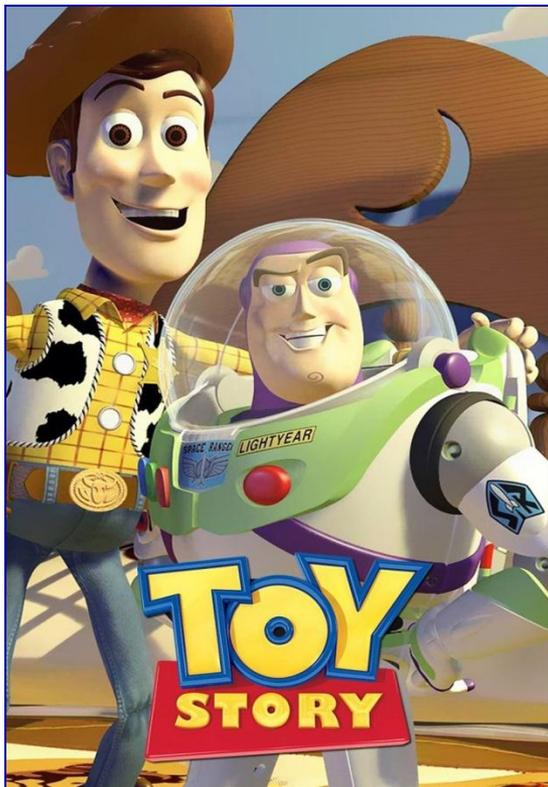
Comedia





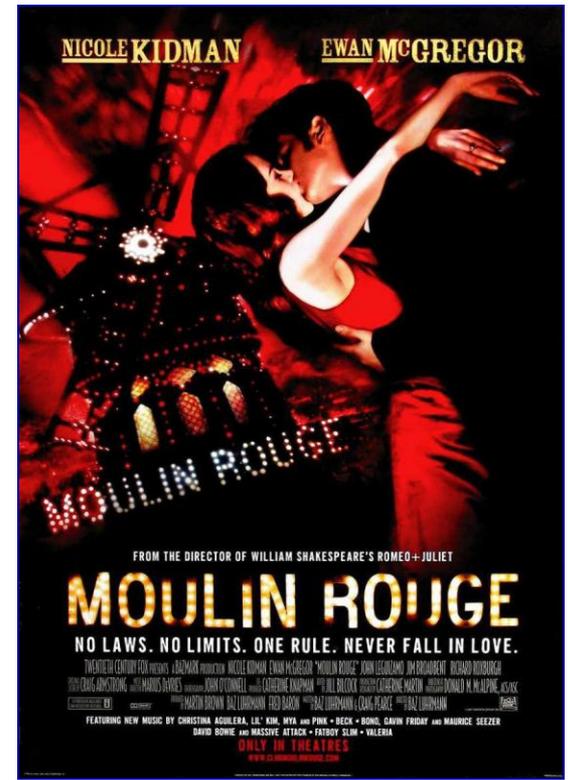
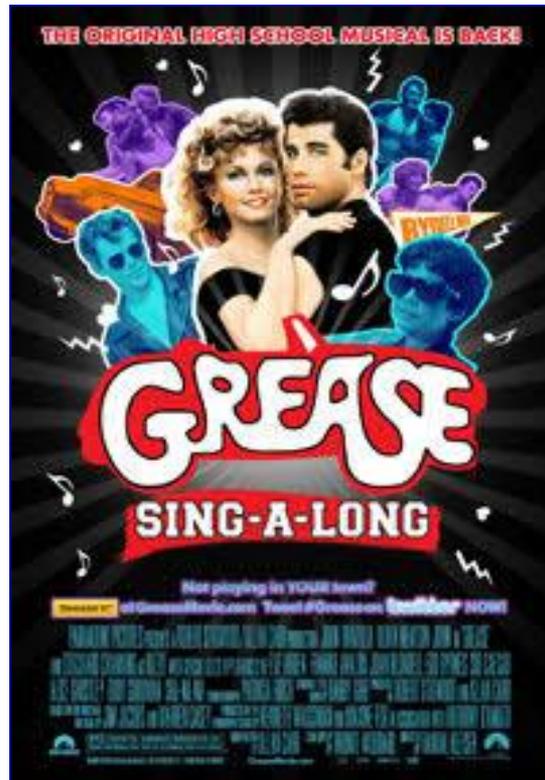
Drama





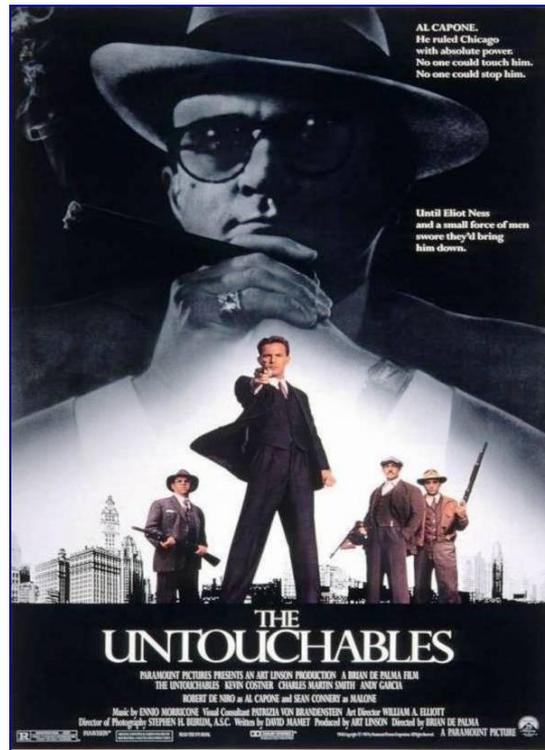
Infantil





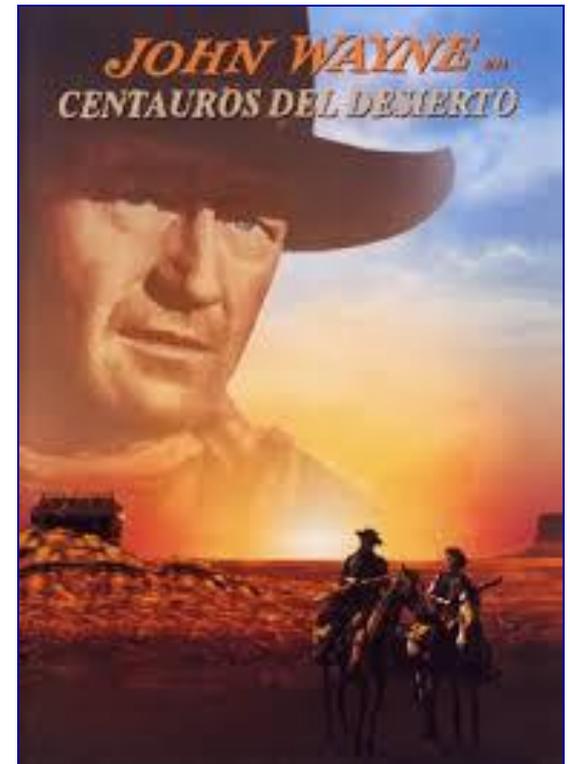
Musical





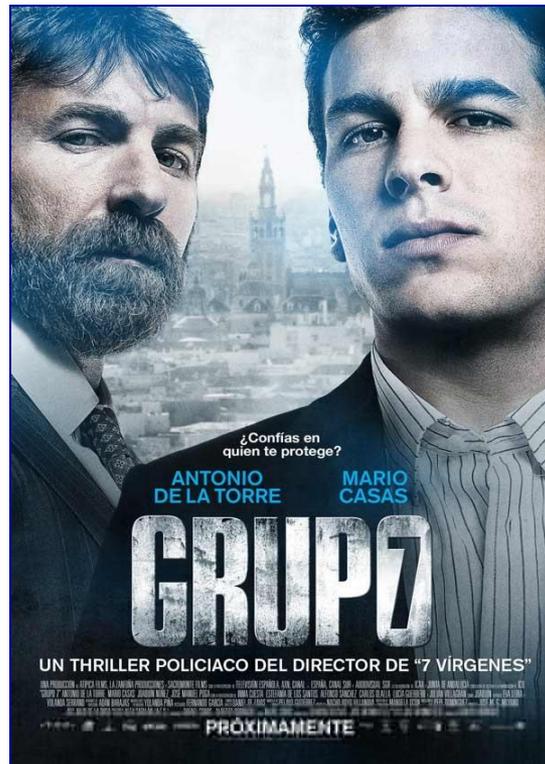
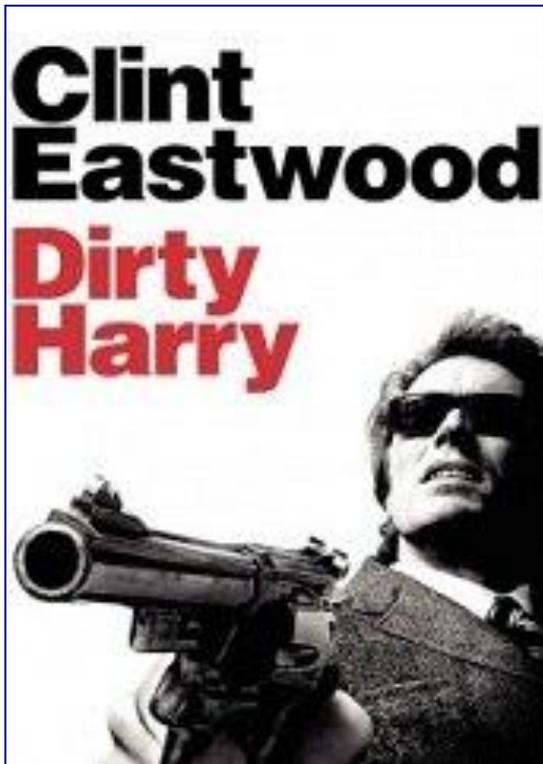
Negro





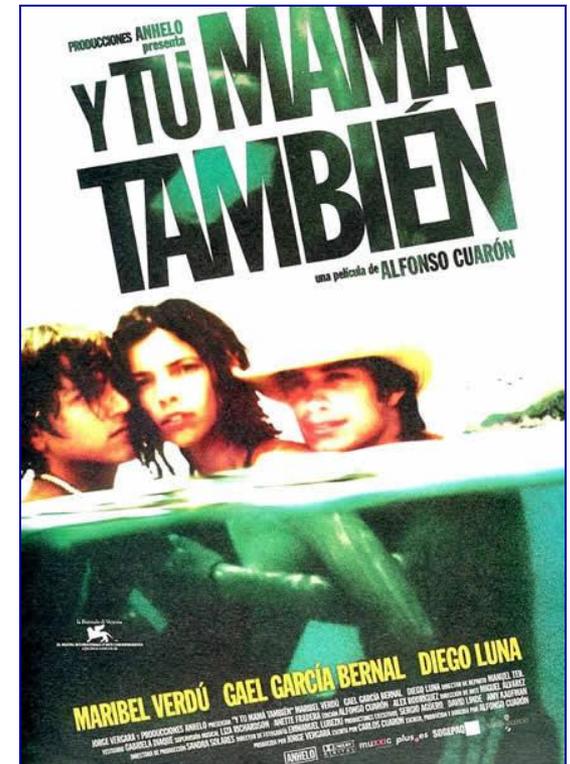
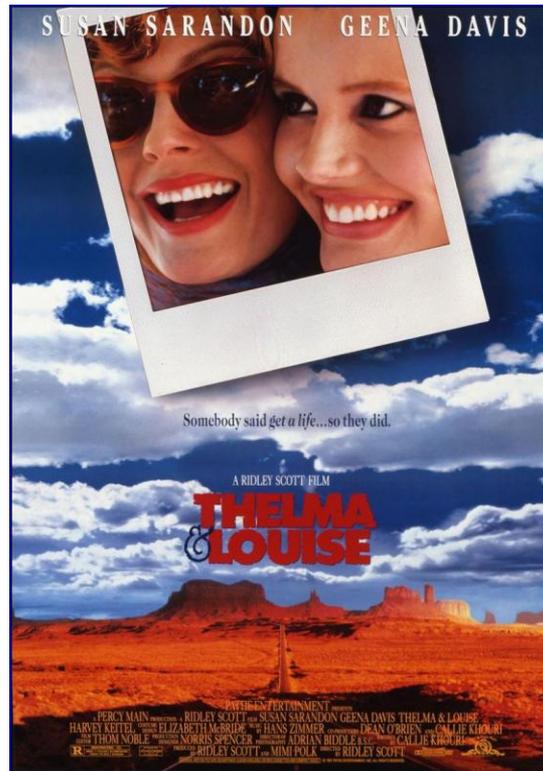
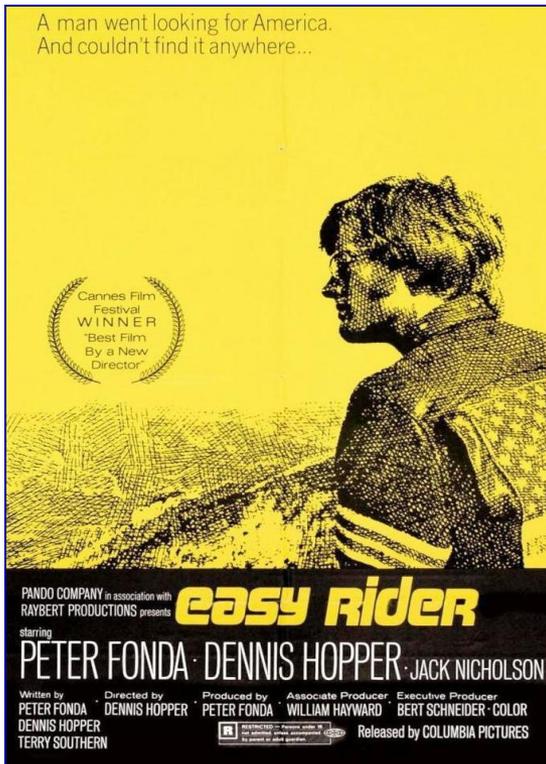
Oeste





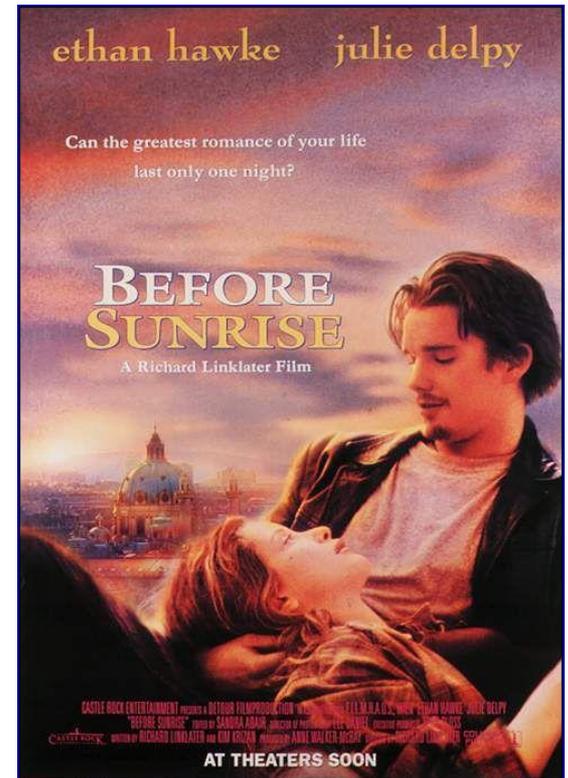
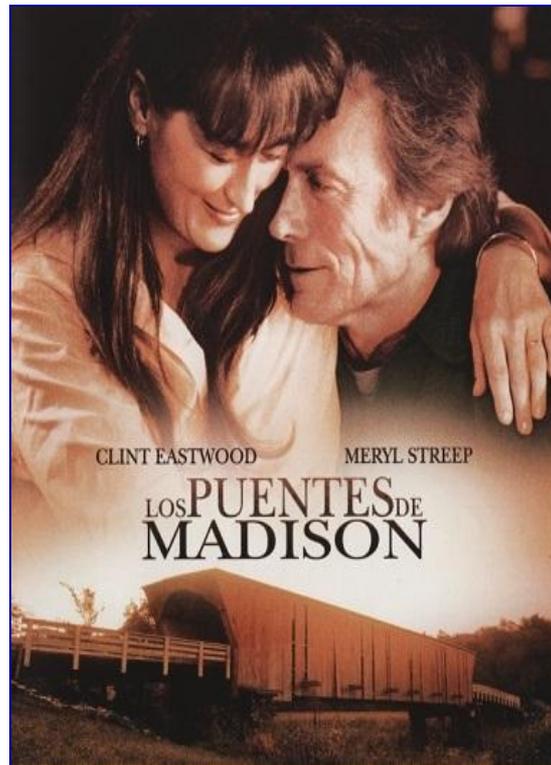
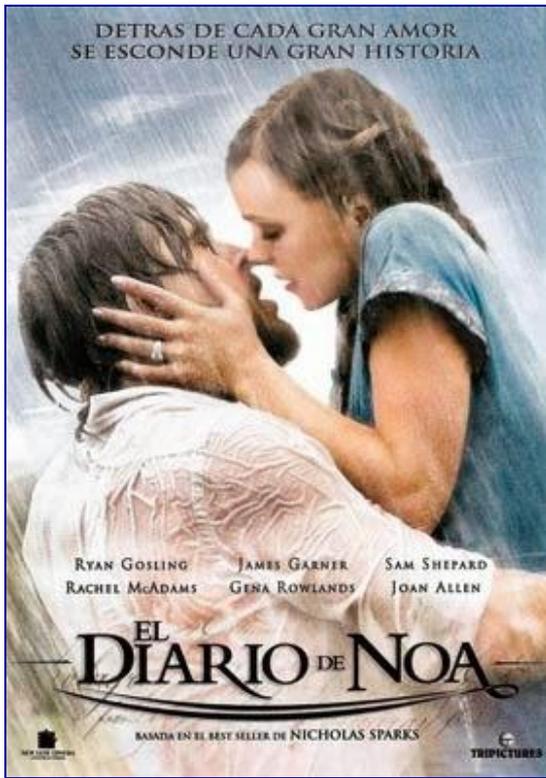
Policíaco





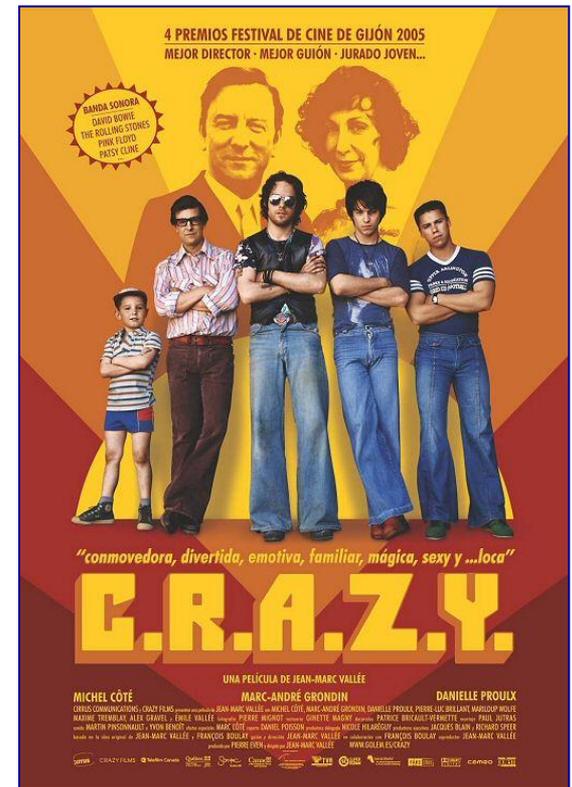
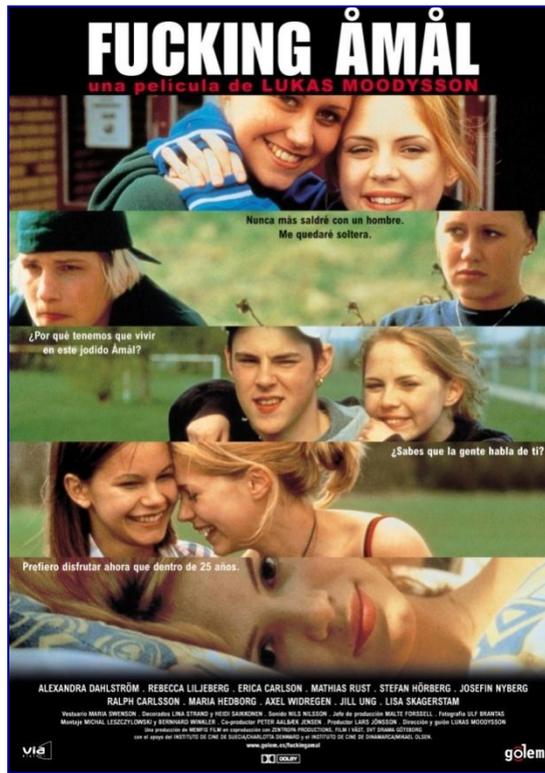
Road movie





Romántico





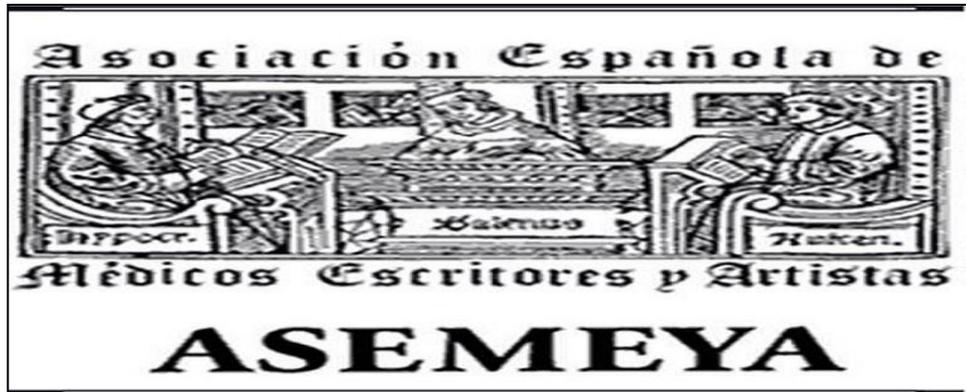
Adolescencia..., adolescencia... y

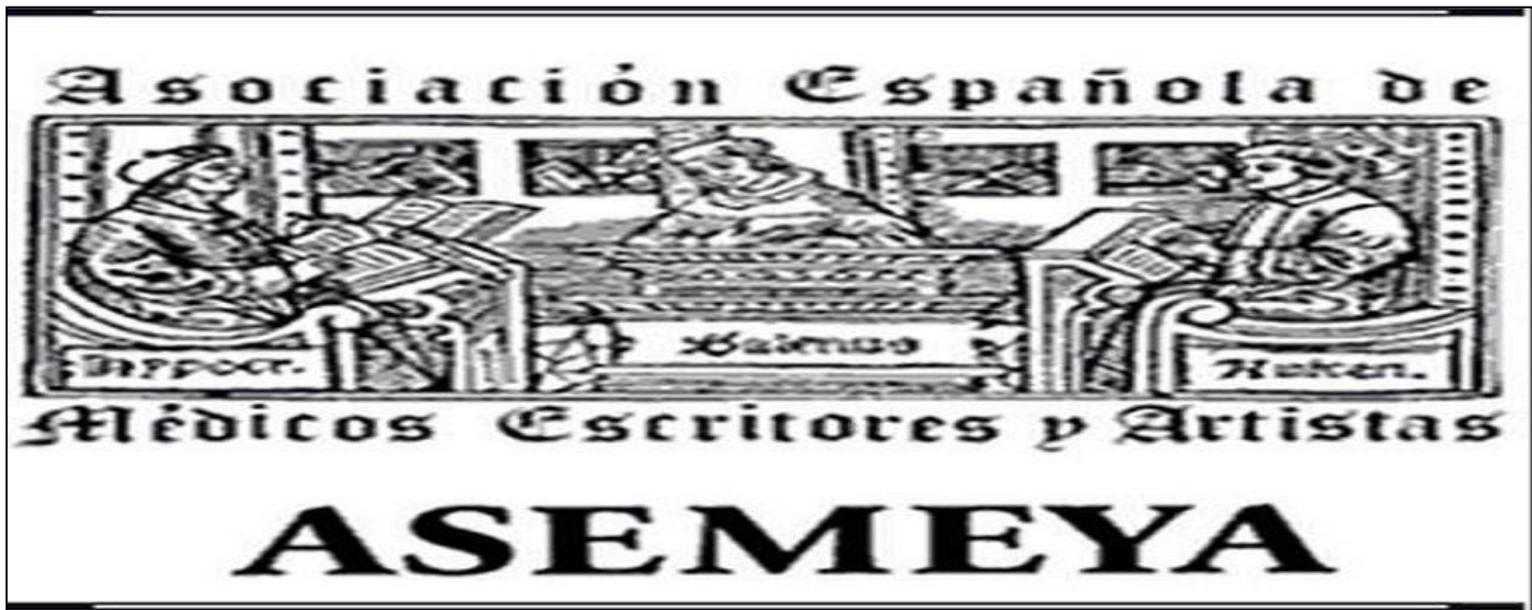




La ADOLESCENCIA

es de cine





**¿Te atreves a
PRESCRIBIR
películas...?**



¿ A quién ?



Educadores

Profesionales sanitarios

Residentes en formación

Familias

Adolescentes

Ficha técnica



- Nombre
- Composición
- Datos clínicos:
 - Indicaciones
 - Posología
 - Contraindicaciones
 - Advertencias
 - Interacción
 - Reacciones adversas
 - Sobredosis
 - Incompatibilidades
 - Periodo de validez

Cuando la ADOLESCENCIA es la protagonista...



LOL
(Lisa Azuelos, 2008)

... y cuando es bueno
“PRESCRIBIR” películas



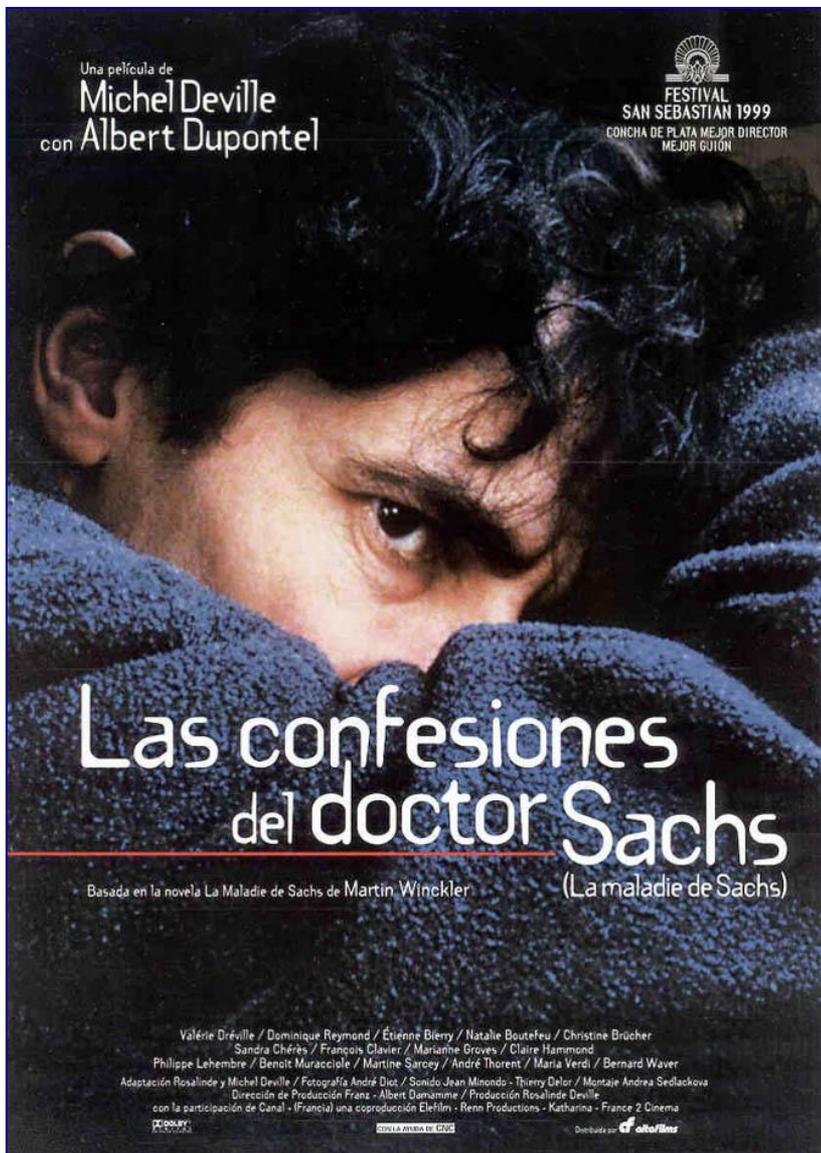
ADOLESCENCIA y PRESCRIPCIÓN en distintas situaciones



LOL
(Lisa Azuelos, 2012)

- **Consultas sagradas:**
 - **Cáncer**
 - **Embarazo**
- **Otras muchas situaciones en tierra de nadie**





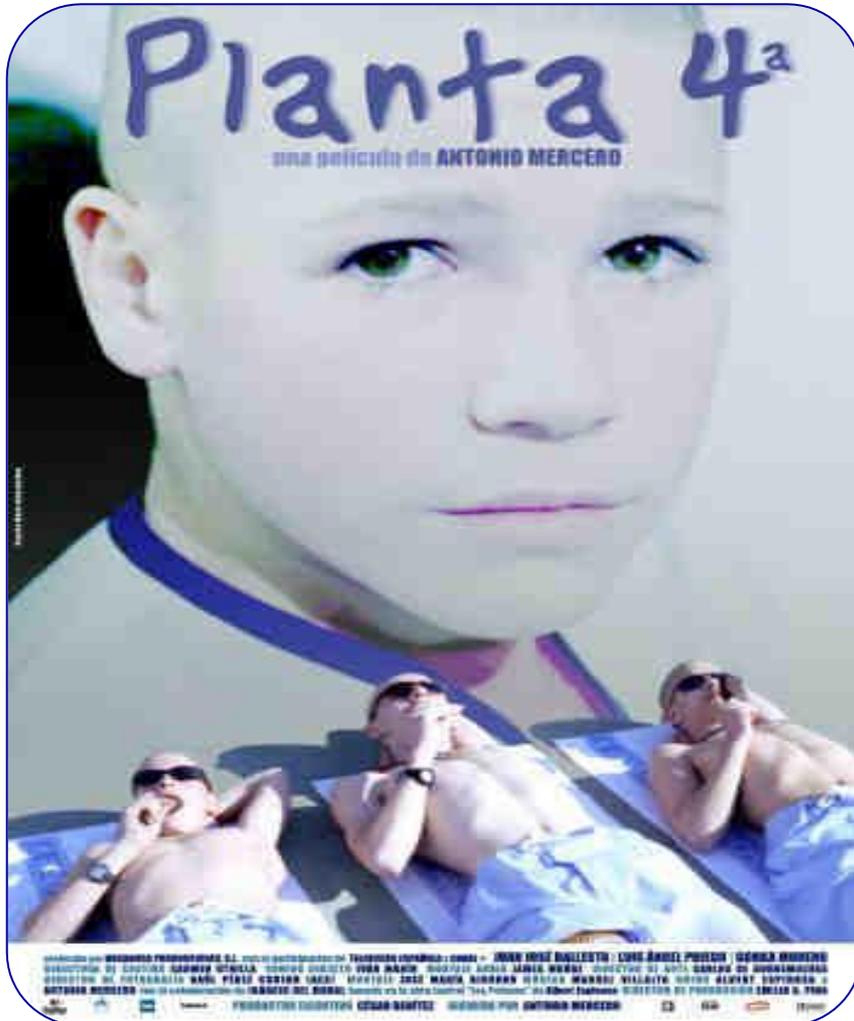
ADOLESCENCIA

y las

CONSULTAS SAGRADAS



Adolescencia y CÁNCER (1)



“¿Por qué esos tienen que estar ahí fuera y nosotros aquí dentro?, ¿Por qué...?”



Planta 4ª
(Antonio Mercero, 2003)

Adolescencia y CÁNCER (2)



“Mi hermana murió esa noche. Ojalá pudiera decir que se curó milagrosamente, pero no fue así, simplemente dejó de respirar. Ojalá pudiera decir que de ese mal salió algún bien, que gracias a la muerte de Kate todos pudimos seguir viviendo o incluso que su vida tuvo algún significado especial y pusieron su nombre a un parque o a una calle o que el tribunal supremo cambio una ley por ella. Pero no ocurrió nada de eso, ocurrió sin más y ahora es un pedacito de cielo azul y todos tuvimos que seguir adelante.”

La decisión de Anne
(Nick Cassavetes, 2009)



Adolescencia y CÁNCER (3)

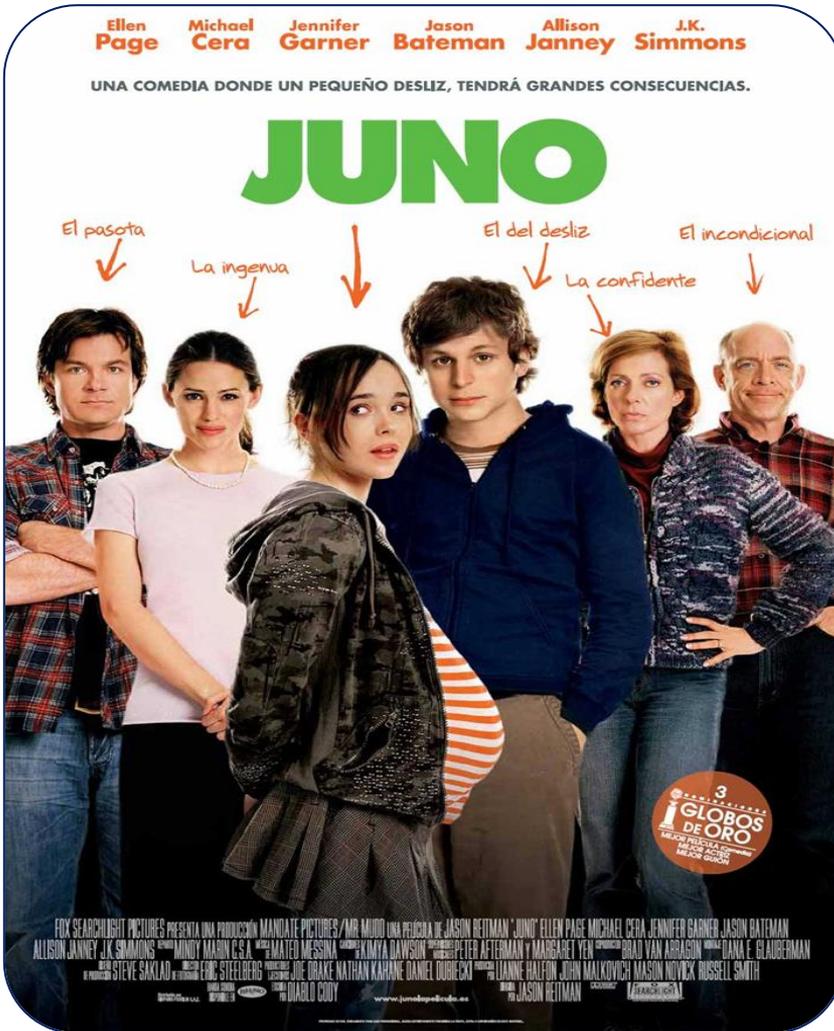


“No es más grande quien más ocupa, sino quien más vacío deja cuando se va”



Maktub
(Paco Arango, 2011)

Adolescencia y EMBARAZO (2)

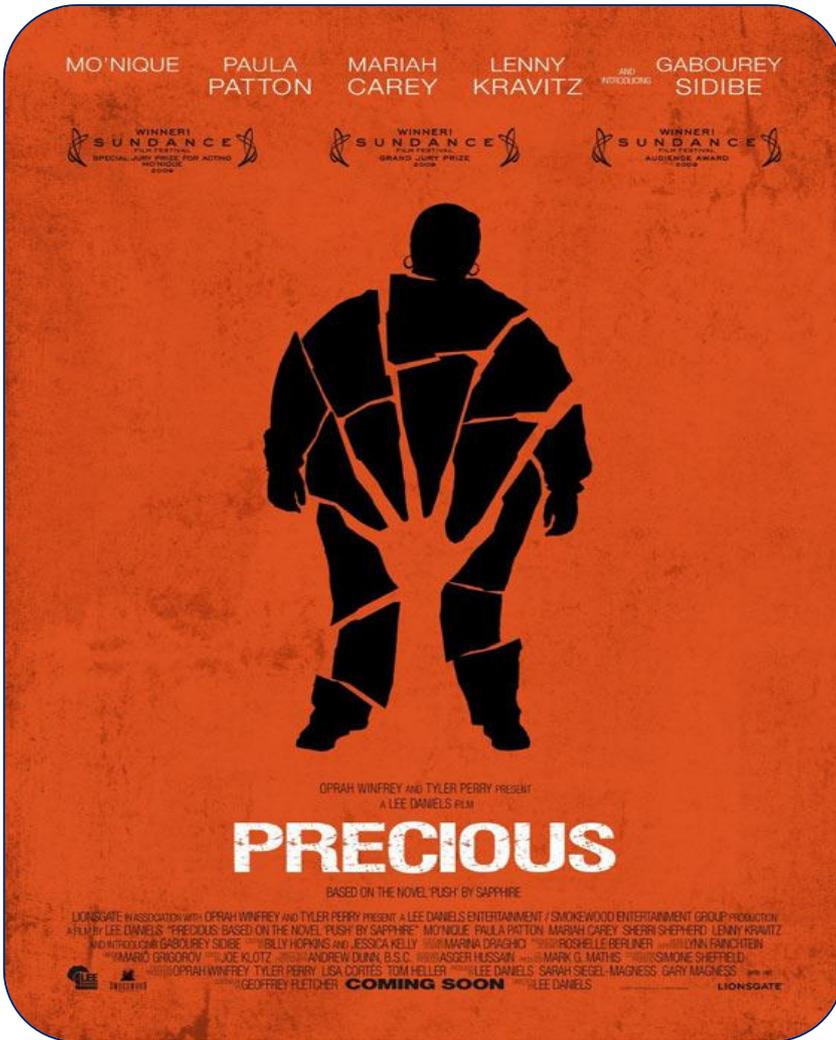


“Odio cuando los adultos usan la expresión "sexualmente activa". ¿Qué significa eso?: ¿qué me desactivaré algún día?, ¿o es un estado permanente?”

Juno
(Jason Reitman, 2007)



Adolescencia y EMBARAZO (3)



“El amor no hizo nada por mí. El amor me golpeó, me violó, me trató de animal, me hizo sentir inútil. Me contagió”

Precious
(Lee Daniels, 2009)



"What the F**K?!"

EXBERLINER

"Impossible to look away"

HOLLYWOOD REPORTER

"As accurate a portrait of Irish youth as we have seen on screen, probably ever"

THE PLAYLIST

"A miraculously poignant final act"

INDIEWIRE



Dollhouse

A FILM BY KIRSTEN SHERIDAN

SIX LUNATICS. ONE NIGHT. ONE SECRET.



A PRODUCTION FROM THE FACTORY WITH LIGHTSTREAM FACTORIES IN ASSOCIATION WITH BOBO SCARFANO AND KIRKMAN / BOBO FILM BOARD. DOLLHOUSE: SCAM KIRKLAND, JOHNNY HART, KATE STANLEY, BRENNAN, SHANE COBBY, CHARAN OCCASAR, JACK REYNOLDS. ORIGINAL MUSIC BY HENRIE B. COSTAS. MANAGER: BURGESS. PRODUCTION DESIGNER: EMMA LEWNEY. PHOTOGRAPHER: COLIN BOWNEY. BOSS: MCDONNELL. CASTING: LARA CAMPBELL. MADE BY LIZ BYRNE. EXECUTIVE PRODUCERS: KIRKMAN AND BOBO. WRITTEN AND DIRECTED BY KIRSTEN SHERIDAN. EXECUTIVE PRODUCERS: CHARLIE SCARFANO. PRODUCED BY JOHN CARNEY, LANCE BAIT, MACRANA KELLERER, MARTINA MILANO, GABRIEL BELLEBER. PRODUCED BY JOHN WALLACE. WRITTEN AND DIRECTED BY KIRSTEN SHERIDAN. © THE FACTORY 2017. ALL RIGHTS RESERVED.

facebook.com/dollhousemovie #dollhousemovie

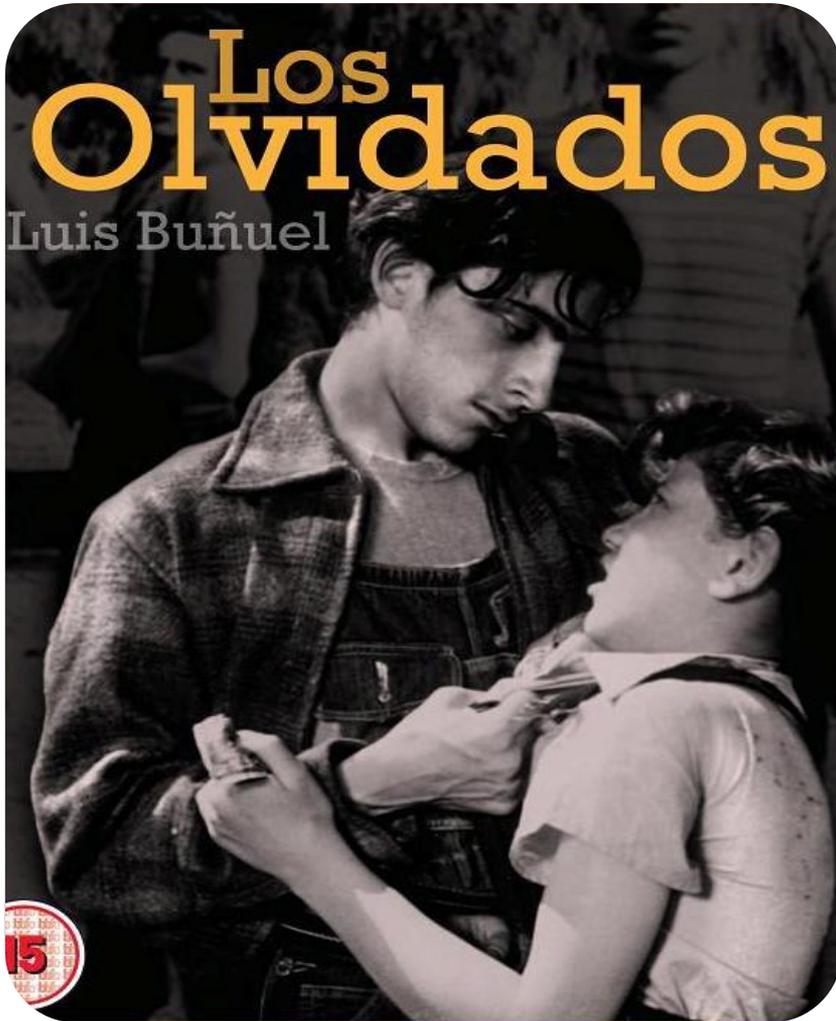
ADOLESCENCIA,

esa

TIERRA DE NADIE



Adolescencias en blanco y negro (1)

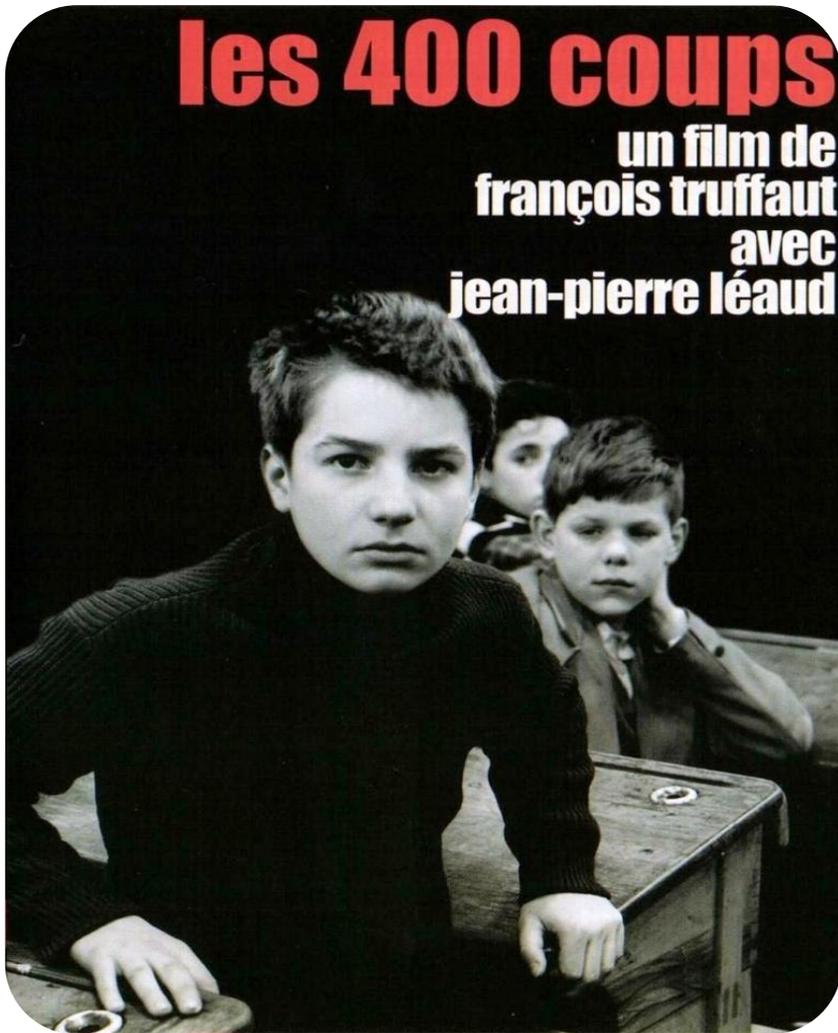


Los olvidados
(Luis Buñuel, 1950)

*“Pero no se quede así, ¡ pégueme !
Me gustaría portarme bien, pero no
puedo”*



Adolescencias en blanco y negro (2)

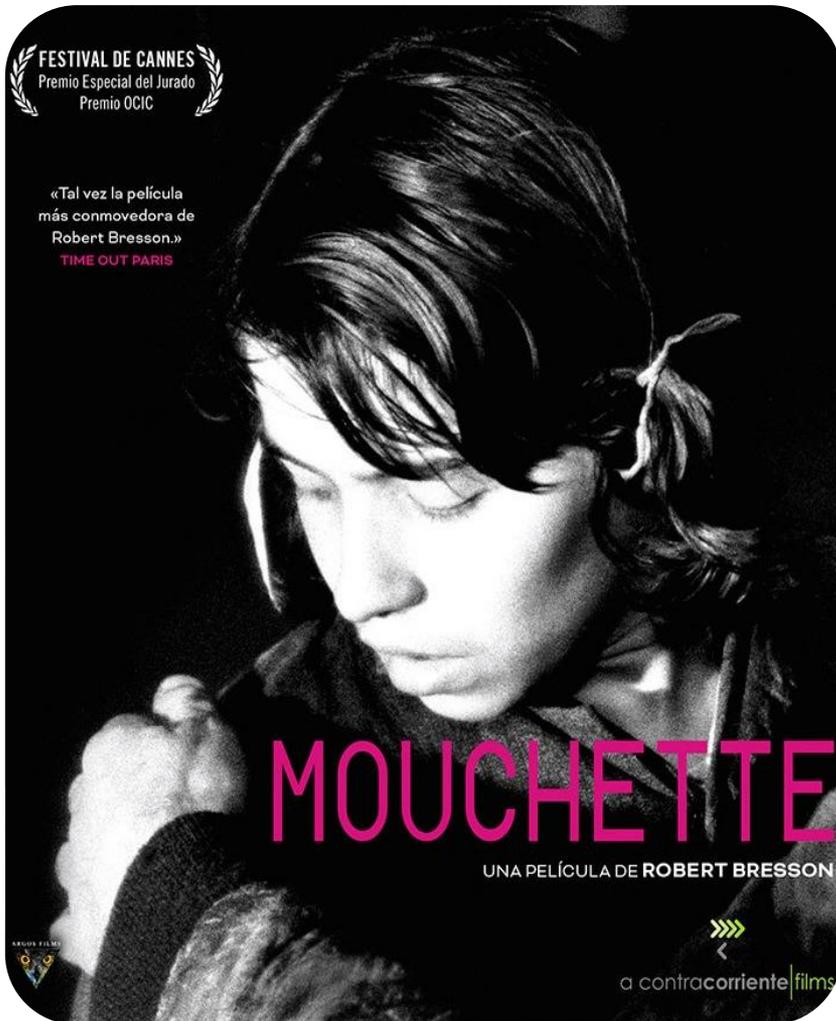


Los cuatrocientos golpes
(François Truffaut, 1959)

*“Miento de vez en cuando, supongo.
A veces digo la verdad y no me creen, así que prefiero mentir”*



Adolescencias en blanco y negro (3)



“Solo quiero que estés bien. Tú eres mala. Será porque no comprendes. Tienes el mal en los ojos”

Mouchette
(Robert Bresson, 1967)



Adolescencias en color (1)



Maravillas
(Manuel Gutiérrez Aragón, 1980)

*“El día que hice mi primera comunión
pase llorando mucho tiempo...”*



Adolescencias en color (2)



Verano del 42
(Robert Mulligan, 1971)

“Aquella casa de allá arriba, era la casa de ella. Y nunca, desde el primer día en que la vi, me ha sucedido nada tan sobrecogedor, ni tan desconcertante. Porque nunca he conocido a ninguna otra persona que me haya hecho sentirme más seguro y más inseguro, más importante y más insignificante”



Adolescencias en color (3)

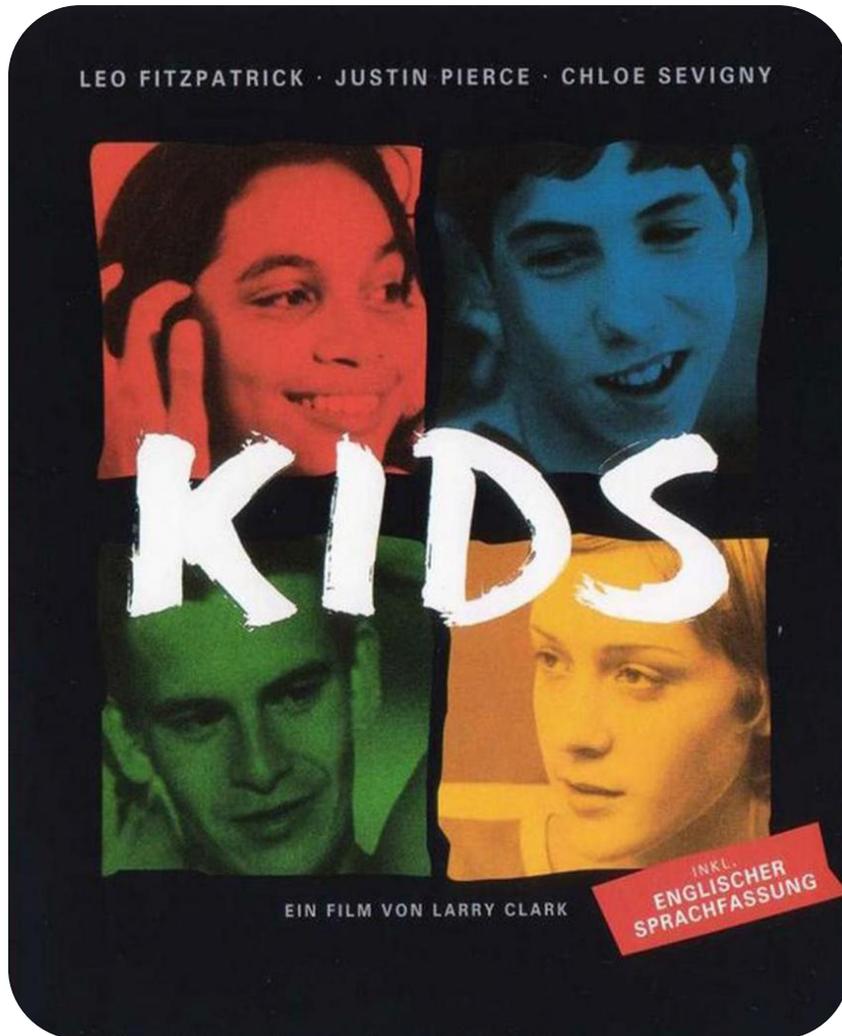


El club de los poetas muertos
(Peter Weir, 1989)

*“El día de hoy no se volverá a repetir.
Vive intensamente cada instante.
Lo que no significa alocadamente,
sino mimando cada situación,
escuchando a cada compañero,
intentando realizar cada sueño
positivo, buscando el éxito del otro,
examinándote de la asignatura
fundamental: el Amor.
Para que un día no lamentes haber
malgastado egoístamente tu
capacidad de amar y dar vida”*



Adolescencias que despiden el siglo XX (1)

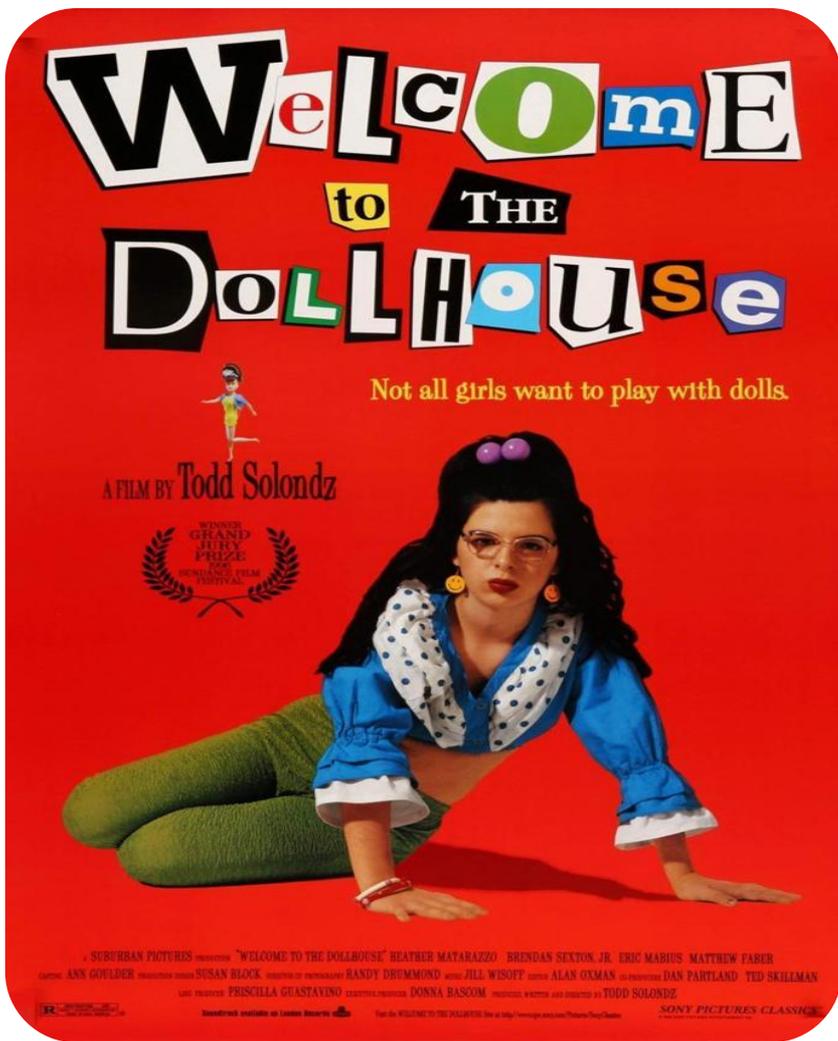


“Oyes hablar de todas esas enfermedades. Enfermedades de esto y de lo otro... Carajo, que todo el mundo se está muriendo y eso es un invento. No conozco a ningún chico con sida. No sé de nadie que se esté muriendo de eso. Son puros inventos”

Kids
(Larry Clark, 1995)



Adolescencias que despiden el siglo XX (2)

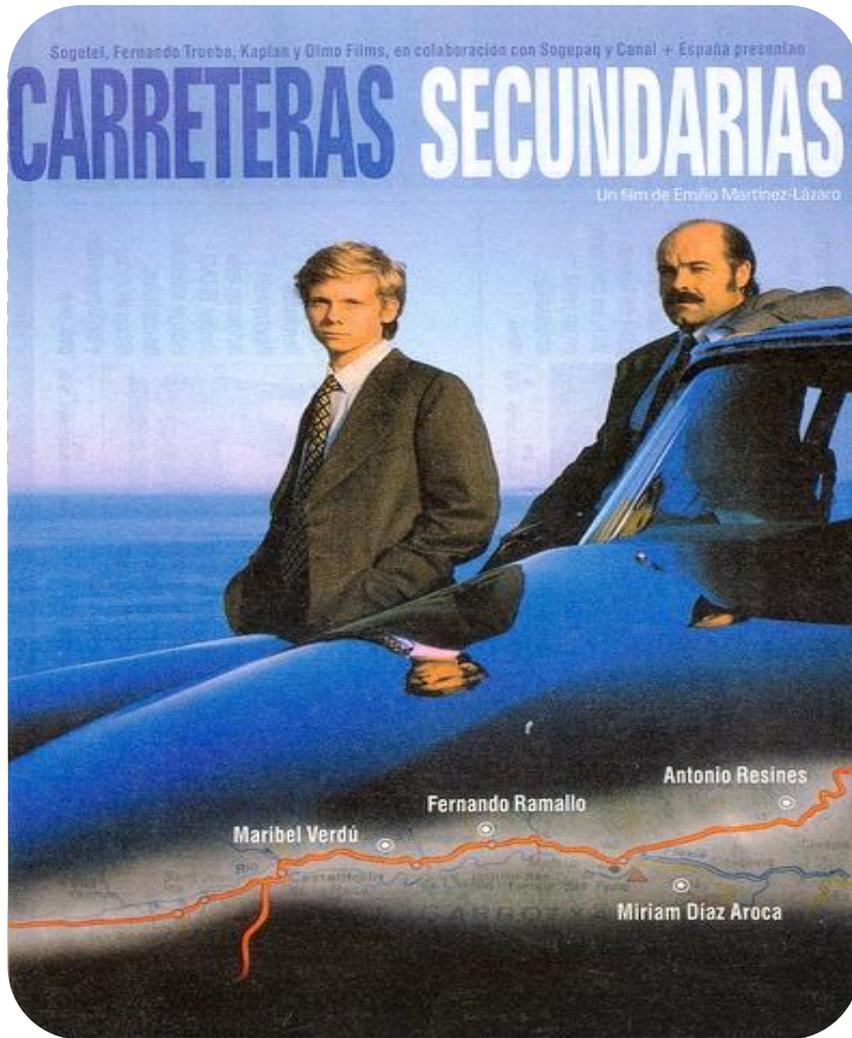


*“¿Por qué me odias?...
Porque eres fea”*

***Bienvenido a la cas de muñecas
(Todd Solondz, 1995)***



Adolescencias que despiden el siglo XX (3)

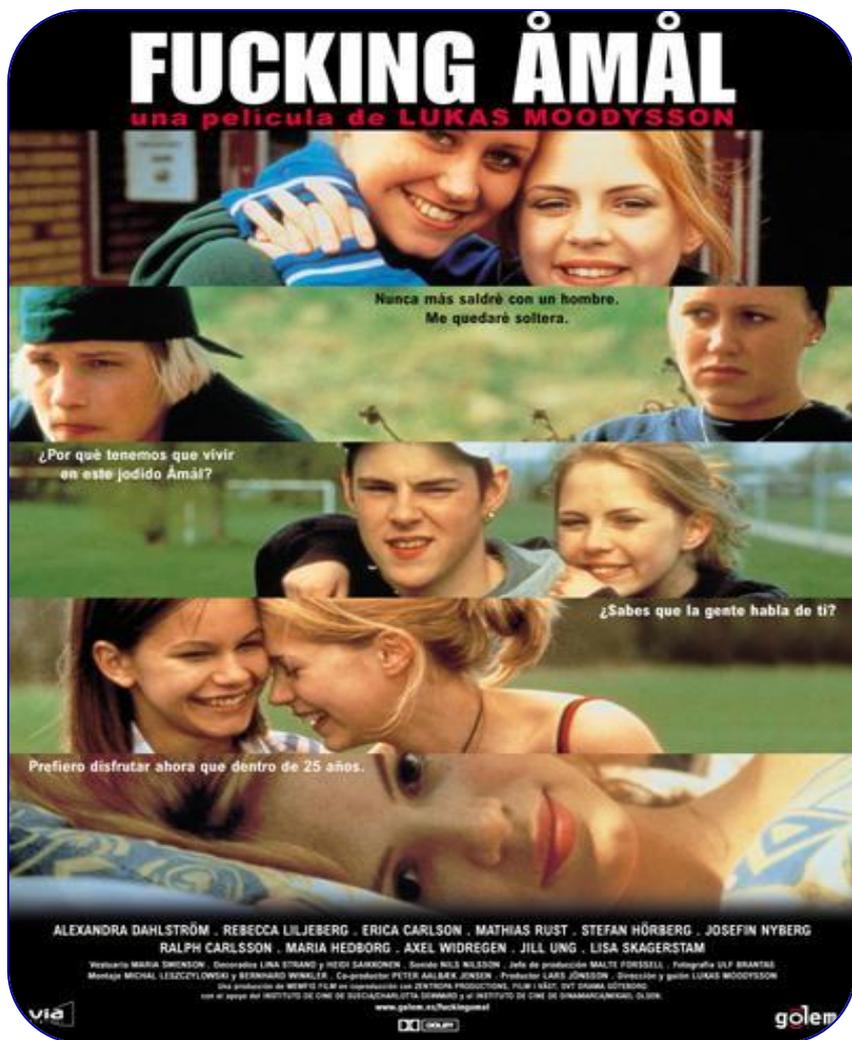


“Yo siempre quise que te sintieras orgulloso de mí”

Carreteras secundarias
(Emilio Martínez Lázaro, 1997)



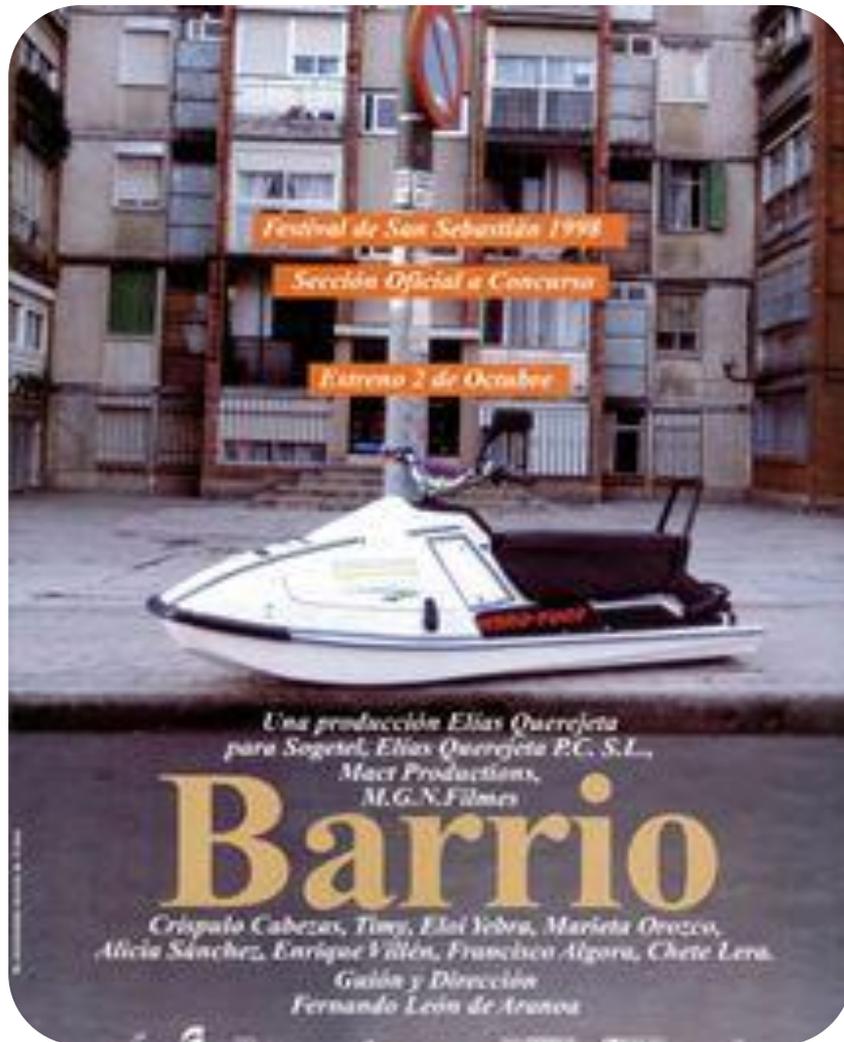
Adolescencias que despiden el siglo XX (4)



“Deberías alegrarte de no ser una persona que siempre lo ha tenido fácil, que no tiene problemas, porque esas personas no suelen ser muy interesantes”



Adolescencias que despiden el siglo XX (5)

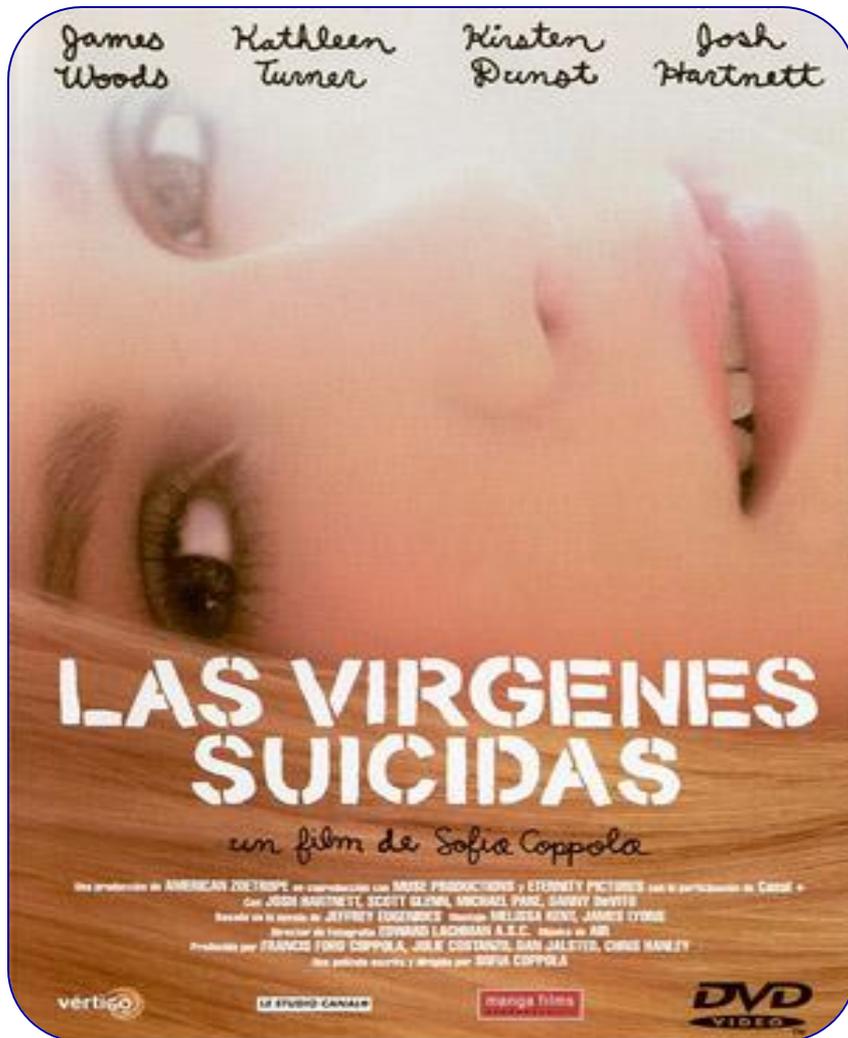


“¿Tu padre bebe por estar jubilado, o está jubilado porque bebe?”

Barrio
(Fernando León de Aranoa, 1998)



Adolescencias que despiden el siglo XX (7)

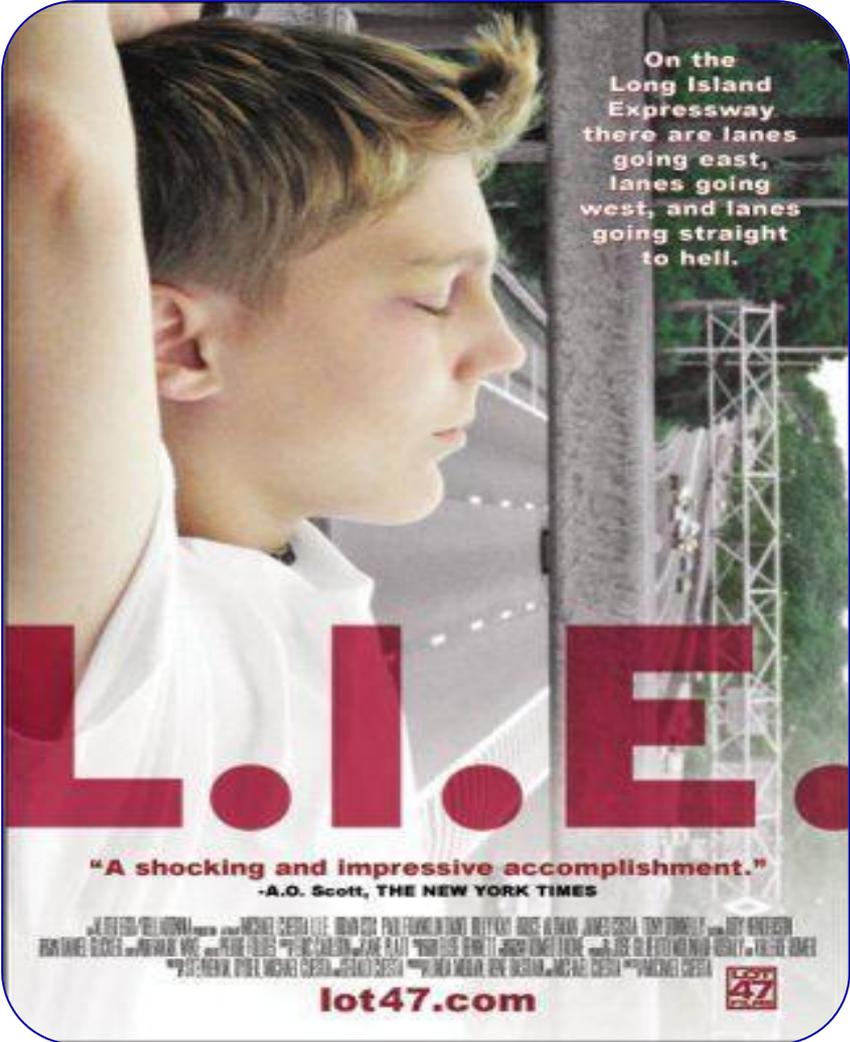


*“Está muy claro, doctor,
que usted nunca ha sido
una niña de 13 años”*

Las vírgenes suicidas
(Sofia Coppola, 1999)



Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (1)



"Hay carriles hacia el este, carriles hacia el oeste y otros van directos al infierno"



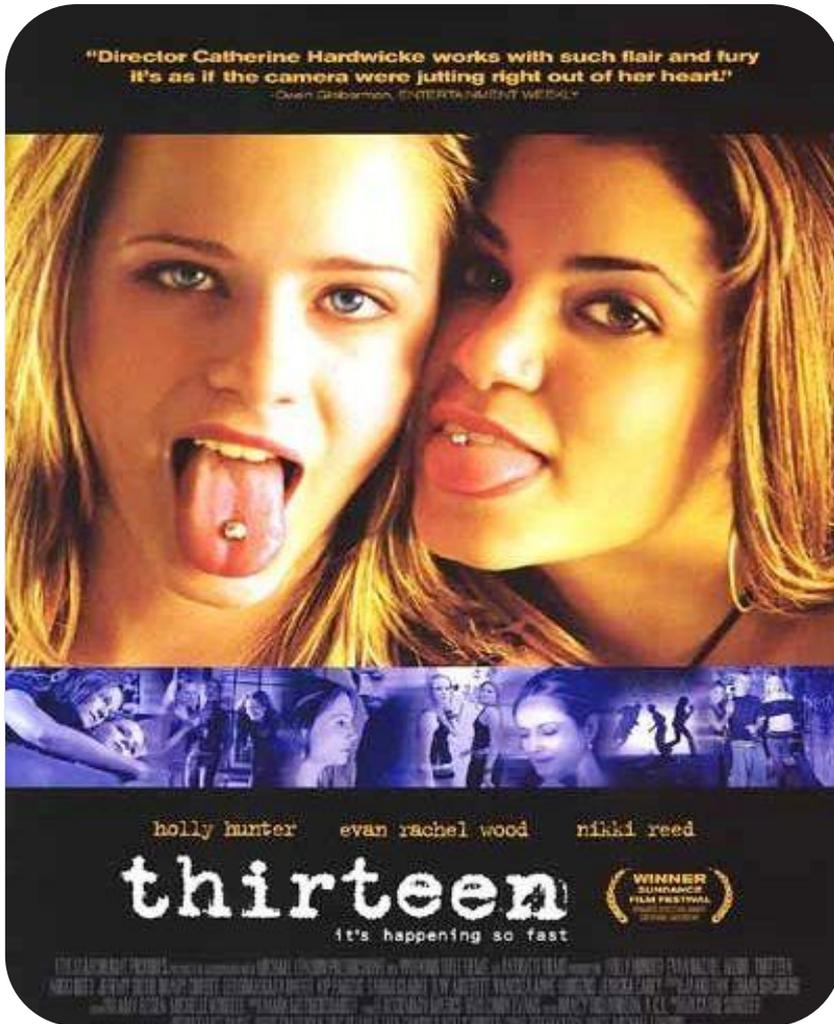
Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (2)



“Como vas a querernos si no te quieres a ti mismo”



Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (3)

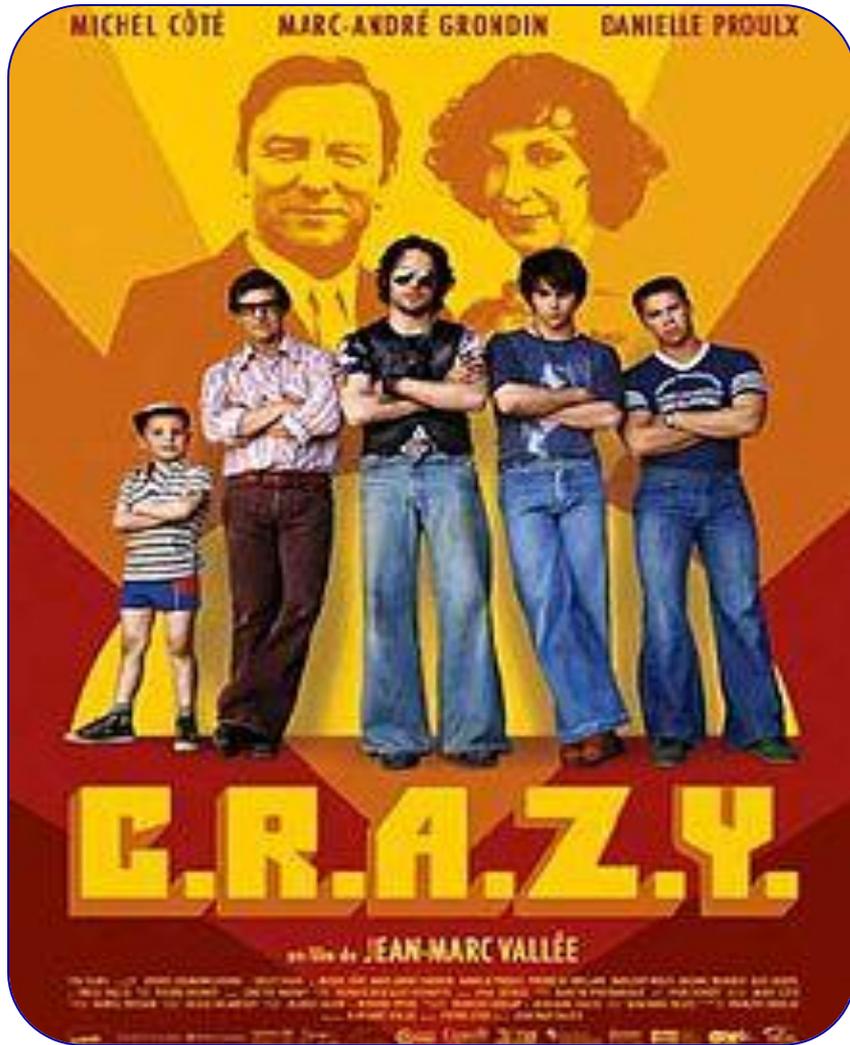


“Nunca podrá arreglarse. Suéltame. No, suelta. Mamá, por favor, no me abrases. No, basta. Mamá, no”

Thirteen
(Catherine Hardwicke, 2003)



Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (4)

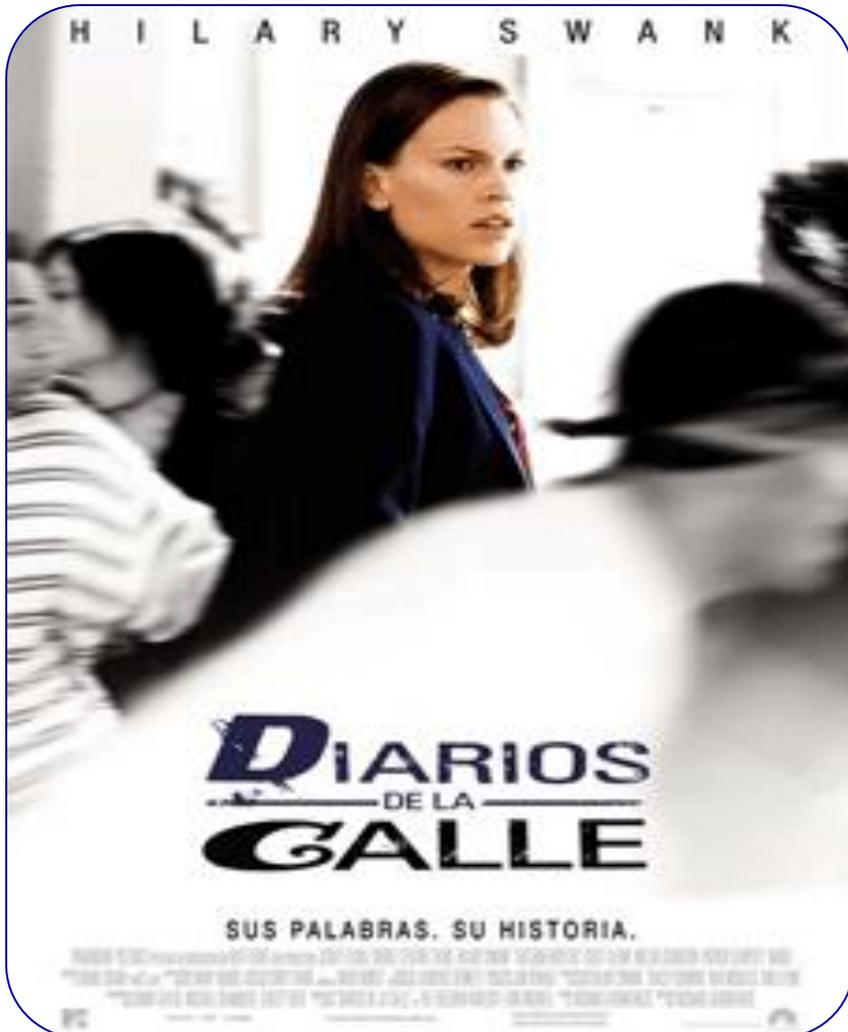


“A diferencia de los padres de mis amigos, anodinos y poco interesantes, el mío era el mejor del mundo”

C.R.A.Z.Y.
(Jean-Marc Vallée, 2005)



Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (5)



“Cuando defiendes a un crío en los juzgados, la batalla ya está perdida. Yo creo que la verdadera lucha se defiende aquí en las clases”

Diarios de la calle
(Richard LaGravenese, 2007)



Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (7)



*“¿Sabes qué es la palabra procrastinación?
Si sigues dejando para mañana
no tendrás suficiente con el resto
de tus días”*

*El primer día del resto de tu vida
(Rémi Bezançon, 2008)*



Adolescencias de nuestra última década (2)

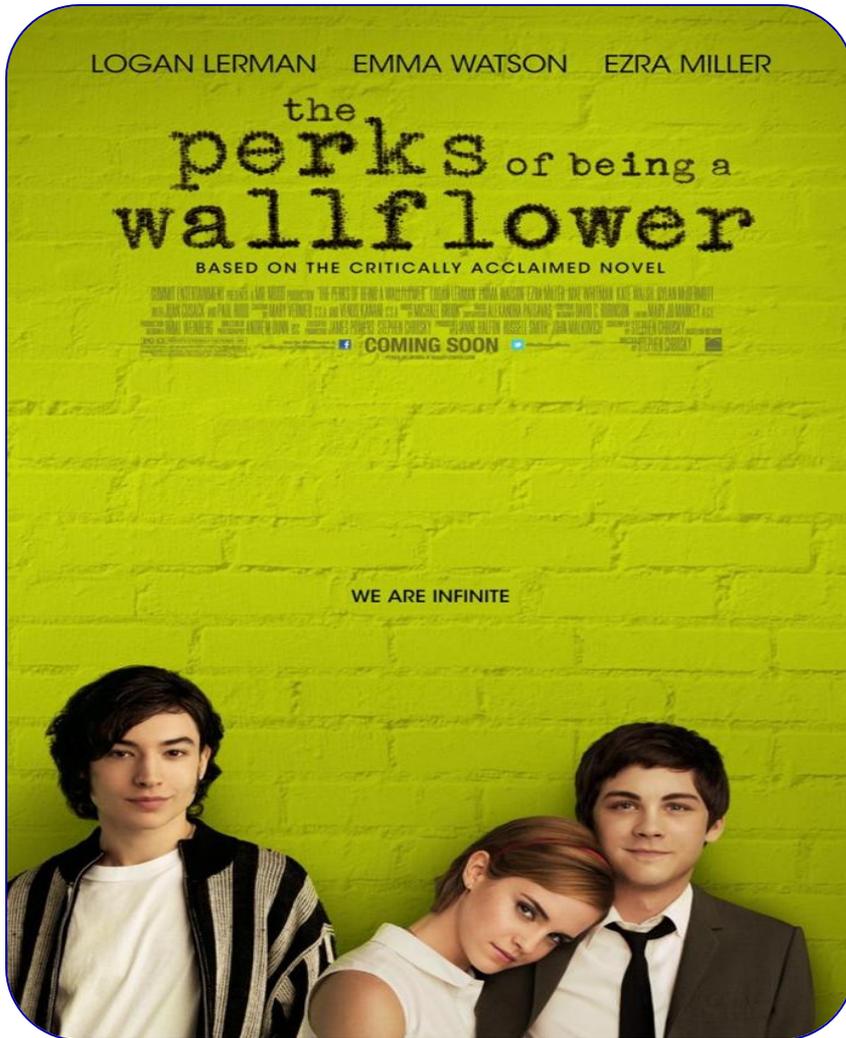


Una historia casi divertida
(Ryan Fleck y Anna Boden, 2010)

“Mi padre siempre hace preguntas equivocadas, tengo un problema de vómitos por estrés y mis amigos me miran a veces como si fuera de otro planeta. Y estoy obsesionado con una chica, Nia, que da la casualidad que está saliendo con mi mejor amigo. Así que, ¿hay un motivo único que me impulsara a saltar de un puente?”



Adolescencias de nuestra última década (4)



Las ventajas de ser un marginado
(Stephen Chbosky, 2012)

“Bueno, todavía me quedan 1384 días por delante. Así que se podría decir que el instituto es aún peor que el colegio. Si mis padres me preguntan, lo más probable es que no les diga la verdad, porque no quiero que se preocupen porque vuelva a estar mal. Si mi tía Hellen siguiera aquí podría hablar con ella. Sé que ella comprendería que esté al mismo tiempo contento y triste. Todavía intento descubrir como eso es posible. Espero hacer un amigo pronto. Con mucho cariño, Charlie”



Adolescencias de nuestra última década (5)



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

WILD BUNCH et QUAT'SOUS FILMS PRESENTENT



Léa Seydoux · Adèle Exarchopoulos

la vie d'Adèle
CHAPITRES 1 & 2

UN FILM DE
ABDELLATIF KECHICHE

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA BANDE DESSINÉE « LE BLEU EST UNE COULEUR CHAUDE »

DE JULIE MAROH PUBLIÉE AUX ÉDITIONS GLENAT

avec SALIM KECHOUCHE ABDELHEN KECING CATHERINE SALEE BENJAMIN SIMOU HODA WALRAYENS JEROME LAURENTE ALMA JOZDROWSKY SANDOR FUNTEK
scénario ABDELLATIF KECHICHE & GHALYA LACROIX dialogues SOFIAN EL FANI musique CAMILLE TOURNIS ALBERTINI LASTERA costumes JEROME CHEVREY JEAN-PAUL HORNER
montage FABRIS POCHET directeur de la photographie WILD BUNCH & QUAT'SOUS FILMS producteurs FRANCIS CHENIA SCOPFI PICTURES FESTIVO FILMS IFFI PRODUCTIONS
coproduit par CANAL+ CINÉ+ FRANCE TELEVISIONS avec le soutien de EURIMAGES PICTANOV DU CONSEIL REGIONAL NORD PAS-DE-CALAIS et LE CNC



La vida de Adèle
(Abdallatif Kechiche, 2013)

*“Te quiero apasionadamente...
y te quiero apaciblemente...
Puede que el amor eterno sea eso.
Esta mezcla de paz y de fuego”*



Adolescencias de nuestra última década (6)



“Tienes que ir por tu propio camino, y tú, mi amigo, estás yendo por tu propio camino”

El camino de vuelta
(Nat Faxon y Jim Rash, 2013)



Adolescencias de nuestra última década (7)

DEL DIRECTOR DE
"LOS JUNCOS SALVAJES" Y "LOS LADRONES"



**CUANDO
TIENES 17 AÑOS**

UN FILM DE ANDRÉ TÉCHINÉ

GUIÓN Y DIALOGOS CÉLINE SCIAMMA Y ANDRÉ TÉCHINÉ CON ALEXIS LORET JEAN FORNEROD MAMA PRASSINOS JEAN CORSO

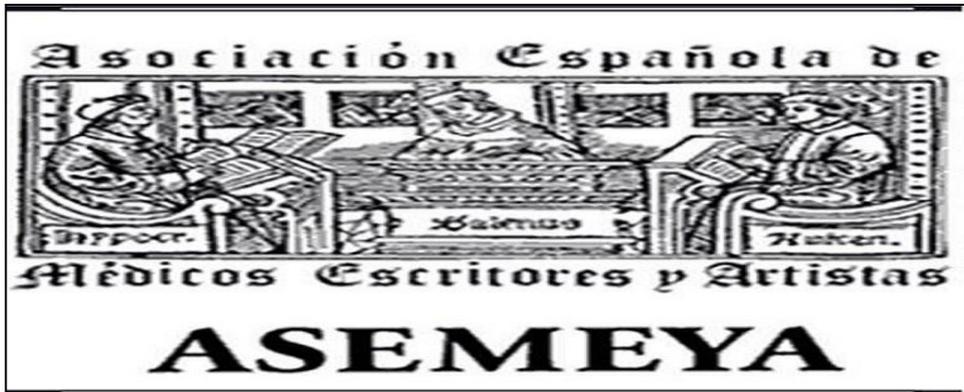
**Quando tienes 17 años
(André Téchiné, 2016)**

“Entiendo que sientas una antipatía irracional hacia alguien, pero no entiendo que os peleéis. ¿Me lo puedes explicar”





THE END... más allá de la heptalogía





C&P, una oportunidad para la HUMANIZACIÓN



cine

y pediatría

una oportunidad para la docencia
y la humanización
en nuestra práctica clínica

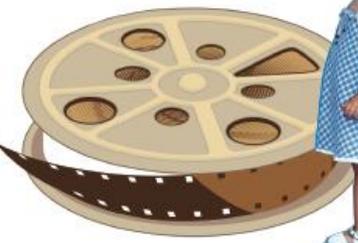


Javier González de Dios

cine

y pediatría²

una oportunidad para la docencia
y la humanización
en nuestra práctica clínica



Con la colaboración de:



Javier González de Dios



JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

pediatría 3

cine y



On la colaboración de



cine y pediatría 3

una oportunidad para la docencia
y la humanización
en nuestra práctica clínica



Javier González de Dios



JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

pediatría 4

cine y



Con la colaboración de



cine y pediatría 4

una oportunidad para la docencia
y la humanización
en nuestra práctica clínica





JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

pediatría 5

cine y

cine y pediatría 5

una oportunidad para la docencia
y la humanización
en nuestra práctica clínica



Con la colaboración de:



Javier González de Dios

cine y pediatría 6

una oportunidad para la docencia
y la humanización
en nuestra práctica clínica



Con la colaboración de:



Javier González de Dios



JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

pediatría 7

cine y

cine y pediatría 7

una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica



Con la colaboración de



Javier González de Dios

Cine y Pediatría 8: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica



Javier González de Dios

* Entradas públicas en la sección Cine y Pediatría del blog "Pediatría basada en pruebas"

Dirigido a:

Pediatras, médicos generales, residentes, enfermeras, auxiliares, psicólogos, maestros, asistentes sociales y cualquier profesional vinculado al cuidado de la infancia y adolescencia. También a padres y a niños. Y a los amantes del cine





¡¡ Qué tiembla J.K. Rowling... !!



Tres IDEAS y tres FRASES DE CINE para llevar a casa... previo al THE END

unir

OPENCLASS



JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

CINE Y PEDIATRÍA



IDEA

1



El CINE es un arte exquisito para la docencia y para la humanización en Pediatría, en particular, y para la Sanidad, en general

FRASE

1



“Tú cierra los ojos y abre bien la mente”

Un puente hacia Terabithia
(Gábro Csupó, 2007)

IDEA

2



El cine es un gran recurso PEDAGÓGICO y el tema de la ADOLESCENCIA lo reivindicamos como un nuevo género cinematográfico por la calidad y calidez de sus obras y enseñanzas

FRASE

2



“Ve lo que los demás no ven. Lo que los demás deciden no ver, por temor, conformismo o pereza. Ver el mundo de forma nueva cada día”

Patch Adams
(Tom Shadyac, 1998)

IDEA

3



**Es posible (y bueno) PRESCRIBIR películas.
¡¡ Atrévete a hacerlo en tu hospital, centro de salud,
centro escolar, familia,... !!**

FRASE

3



“Si quieres ir rápido, camina solo; si quieres llegar lejos, ve acompañado”

La buena mentira
(Philippe Falardeau, 2014)

Agradecimiento



Al apoyo de la Asociación Española de Pediatría, de las diferentes sociedades regionales y de especialidades de España, de ALAPE, AAP, SAP, SCP, SPP, Colegios de Pediatría de México, etc. y de los lectores

A ASEMAYA

Y a la VIDA...

Javier González de Dios

Correo-e: javier.gonzalezdedios@gmail.com

