

adolescere

Revista de Formación Continuada de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia

XXV CONGRESO TELEMÁTICO

Volumen IX
MAYO-JUNIO 2021

Nº
2

Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia (SEMA)

Pamplona / Iruña
26, 27 y 28 de Mayo 2021



Sociedad Española de Medicina
de la Adolescencia

El cine y la adolescencia

J. González de Dios. Jefe de Servicio de Pediatría. Hospital General Universitario de Alicante. Profesor del Departamento de Pediatría. Universidad Miguel Hernández. Autor del proyecto y de la colección de libros "Cine y Pediatría: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica".

Resumen

La adolescencia es una etapa fundamental en el desarrollo biológico y psicosocial de toda persona. Y como pediatras, que atendemos a la salud orgánica, emocional y social de la infancia y adolescencia, proponemos prescribir películas que ayuden a comprender la adolescencia y al adolescente dentro de sus ámbitos habituales (familias, amigos, centros educativos y sociedad). La "prescripción" de películas puede orientarse a los adolescentes a través de sus historias "de cine", sabiendo que no solo consiste en prescribir, sino en prescribir bien a nuestros hijos adolescentes, a nuestros alumnos adolescentes, a nuestros pacientes adolescentes. Prescribir películas argumentales y revisarlas a través de una observación narrativa. Porque hay tantas películas con la adolescencia como protagonista que en este artículo "prescribimos" 101 películas, un número simbólico para describir el ingente número de las mismas. Y es por ello que reivindicamos la adolescencia como un género cinematográfico. Y de esa reivindicación surge la oportunidad de ver el cine como una oportunidad para la docencia y la humanización en la práctica clínica. Porque algo así es el proyecto Cine y Pediatría.

Palabras clave: *Adolescencia; Cine; Prescripción de películas.*

Abstract

Adolescence is a fundamental stage in the biological and psychosocial development of every person. As pediatricians who attend the organic, emotional and social health of childhood and adolescence, we propose to prescribe films that help to understand adolescence and adolescents within their usual environments (families, friends, educational centers and society). The "prescription" of movies can be oriented to adolescents through their stories "of cinema", knowing that it does not only consist in prescribing, but in prescribing well to our adolescent children, our adolescent students, our adolescent patients. The prescription of plot films and their revision through narrative observation. Because there are so many films with adolescence as the protagonist, in this article we "prescribe" 101 films, a symbolic number to describe the huge number of them. That is why we vindicate adolescence as a cinematographic genre. And from that claim arises the occasion to see the cinema as an opportunity for teaching and humanization in clinical practice. Something like this is the Cinema and Pediatrics project.

Key words: *Adolescence; Movies; Movie prescription.*

La adolescencia y su "tierra de nadie": cuando la SEMA es "de cine"

Nadie duda de que la adolescencia es una etapa fundamental en el desarrollo físico, psicológico, mental y personal, pues es el período en el que se forja la personalidad, se afianza la identidad sexual y se conforma su sistema de valores. Un tránsito esencial desde la niñez a la etapa de adultos, un camino que el adolescente cruza en demasiadas ocasiones como una "tierra de nadie" conviviendo (y, a veces, sobreviviendo) a sus entornos habituales: la familia, el centro escolar, el círculo de amigos y conocidos, la sociedad y consigo mismo.

La adolescencia no es una etapa fácil, y sino que se lo pregunten a los padres y familiares, a los educadores... o a los mismos adolescentes. Y para responder a esas preguntas y para ayudarles a cruzar esta "tierra de nadie" son necesarios dos recursos: buena comunicación y adecuada educación con

No consiste en prescribir películas, sino en prescribir bien, en hacer un buen uso de aquellas películas con alto valor humano, afectivo y emocional, por sus enseñanzas: en este caso hablamos de películas “argumentales”

los adolescentes^(1,2). Y con este panorama vital, todo recurso en nuestras manos (como padres, pero también como educadores y como pediatras) para mejorar la comunicación y educación de los adolescentes, debe ser bienvenido. Y entre esos recursos tiene un lugar destacado el cine, pues ver películas es un entretenimiento apreciado por los adolescentes. Y abogamos por “prescribir” películas, películas. Ahora bien, no consiste en prescribir, sino en prescribir bien, en hacer un buen uso de aquellas películas con alto valor humano, afectivo y emocional, por sus enseñanzas: en este caso hablamos de películas “argumentales”⁽³⁾.

Desde la Asociación Española de Pediatría se creó en el año 1987 la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia (SEMA) con el objetivo principal de lograr una atención de calidad a la salud integral de los adolescentes en los aspectos biológicos, psicológicos y sociales que comprenden esta apasionante segunda década de la vida. Y desde este XXV Congreso de la SEMA que se celebra en Pamplona nos atrevemos a “prescribir” películas sobre la adolescencia. Y es que la adolescencia es “de cine”. Y las películas que tratan con diferente prisma las muy diversas situaciones de esta etapa tan importante de nuestra vida, pueden ayudarnos. Y es así como el cine puede apoyar a los padres, familiares, educadores y a los propios adolescentes a la hora de tener un punto de encuentro para mejorar la comunicación y la educación.

Por todo ello, pensamos que es bueno “prescribir” películas sobre adolescentes. Porque pueden ayudar a todos a cruzar esa “tierra de nadie”, esa etapa que ya describiera François Truffaut: “La adolescencia es como un segundo parto. En el primero nace un niño y en el segundo, un hombre o una mujer. Y siempre es doloroso”.

101 historias de adolescentes, 101 historias “de cine”

La adolescencia y los adolescentes son un filón para plantear guiones en el séptimo arte, películas que nos transmiten emociones y reflexiones a través de sus protagonistas, películas de todo el mundo y en todos los idiomas. Y os proponemos algunas películas – todas tratadas ya en alguno de los libros de Cine y Pediatría, 8 libros ya publicados, el 9º pendiente de publicación y el 10º en marcha – que se puedan “prescribir” para mejorar la comunicación y educación por parte de la familia, de los centros escolares y de los propios sanitarios.

Un breve paseo por 101 películas – 101 historias para 1.001 noches - en varios tramos temporales, y en cada una anotamos el año, director, país de origen y una referencia URL que nos conducirá a la entrada correspondiente en el blog (y que se corresponde con alguno de los capítulos de los libros Cine y Pediatría). Hemos dividido estas películas en cuatro tramos temporales, sin otro valor que el de contextualizar cada film: a) Adolescencias en transición del blanco y negro al color (Tabla I); b) Adolescencias que despiden el siglo XX (Tabla II); c) Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (Tabla III); y d) Adolescencias de nuestra última década (Tabla IV).

Y por estas películas transitarán todo tipo de protagonistas entre la adolescencia temprana (10-13 años, donde la duda fundamental es si ellos son normales), la adolescencia media (14-16 años, donde surgen los comportamientos de riesgo) y la adolescencia tardía (17-19 años, donde surge el deseo de independencia). Chicos y chicas de todos los países y continentes y en todos los idiomas que transitan en esta crucial etapa de tránsito, con situaciones similares ante sus debates psicológicos y sus enfermedades, enfrentándose al *bullying*, al embarazo no deseado y o al mundo de las adicciones, intentando integrarse de la mejor forma y ser aceptados como son en la familia, la escuela o el grupo de amigos, buscando la felicidad entre tantos cambios. Una época tan vital y tan apasionante que el cine la ha hecho protagonista cientos de veces.

La observación narrativa de algunas películas argumentales nos permitirán a través de la prefiguración (el “antes” de ver la película), configuración (el “durante” de ver la película) y refiguración (el “después” de ver la película) acercarnos a esta etapa, acercarnos a los adolescentes y ofrecerles recursos

Cinco historias argumentales, cinco ejemplos de emociones y reflexiones

La observación narrativa de algunas películas argumentales nos permitirán a través de la prefiguración (el “antes” de ver la película), configuración (el “durante” de ver la película) y refiguración (el “después” de ver la película) acercarnos a esta etapa, acercarnos a ellos y comprender algunos aspectos de “ese segundo parto” del que nos hablaba Truffaut. Y a través de estas historias reconocer la oportunidad que supone enfrentarse a esta etapa de cambios necesarios y ofrecerles recursos. Y un recurso es el cine y la posibilidad de prescribir películas para ver en familia o para que vean nuestros adolescentes, en su papel de hijos, de alumnos o de pacientes, que en todo marco es posible.

Elegimos cinco películas con cinco protagonistas, como ejemplo. Ellos son Juno, Tracy, Lola, Charlie y Alejandra. Y estas son sus emociones y nuestras reflexiones.

La historia de Juno

- Ficha protagonista:
 - Nombre: Juno MacGuff (Ellen Page). Edad: 16 años.
 - Lugar: Minnessota (Estados Unidos), años 80.
 - Película: *Juno* (Jason Reitman, 2007)⁽⁴⁾. Estados Unidos (Figura 1).
- Emociones:
 - Juno es la diosa de la maternidad en la mitología romana, protectora de las mujeres, reina del Olimpo y mujer de Júpiter. Pero también es el título de esta película que tuvo como protagonista a una joven adolescente embarazada, ya un icono del séptimo arte y una sorpresa en toda regla.
 - *Juno* se atreve a narrar temas de gran calado a través de una adolescente de 16 años que descubre que está embarazada de un amigo. Aunque inicialmente decide abortar, en el último momento opta por dejar nacer al bebé y darlo en adopción. Para ello busca una pareja con la intención de arreglar una adopción privada.
- Reflexiones:
 - Dilemas alrededor del embarazo no deseado y el dramático dilema entre aborto o adopción, con las intensas relaciones afectivas de la pareja como telón de fondo.
 - Criticada por dos comunidades con posturas ideológicas antagónicas, “Pro vida” y “Pro elección”, por su manera de tratar el tema del aborto y la adopción.

La historia de Tracy

- Ficha protagonista:
 - Nombre: Tracy (Evan Rachel Wood). Edad: 13 años.
 - Lugar: Los Ángeles (Estados Unidos), años 2000.
 - Película: *Thirteen* (Catherine Hardwicke, 2003)⁽⁵⁾. Estados Unidos (Figura 2).
- Emociones:
 - Película autobiográfica sobre dos adolescentes rebeldes. La historia de una fascinación de Tracy por su amiga Evie, que tiene que ver más con el vampirismo que con el afecto.
- Reflexiones:
 - La importancia de dos núcleos sociales en el desarrollo de un adolescente: la familia y el grupo de amigos (sobre las buenas y malas influencias que tanto piensan los padres).
 - La adolescencia se refleja como esa época donde la amistad puede confundirse con la mitomanía, la independencia con el egoísmo y la curiosidad con la falta de criterio. Límites muy delicados.

La historia de Lola

- Ficha protagonista:
 - Nombre: Lola (Christa Theret y Miley Cyrus). Edad: 16 años.
 - Lugar: París y Estados Unidos, años 2000.
 - Película: *LOL* (Lisa Azuelos, 2008 y 2012)⁽⁶⁾. Francia y Estados Unidos (Figura 3).
- Emociones:
 - El transcurrir de la vida y acontecimientos durante un curso escolar de la adolescente Lola y su madre Anne, y contada en dos versiones por la misma directora: la versión francesa de 2008 y la versión estadounidense de 2012, donde el original es muy superior a la copia.
 - Una película dividida en tres partes y que corresponden a los tres trimestres del curso escolar, para mostrarnos un buen número de tópicos de la adolescencia: el colegio, los amigos, las familias, los romances, las drogas, la sexualidad, los conflictos, etc.
- Reflexiones:
 - La adolescencia se sustenta en tres columnas: la familia, los amigos y el centro educativo.
 - Para un buen crecimiento es clave la presencia y buena disponibilidad de la familia y los buenos amigos, pero especialmente las posibilidades de diálogo entre el universo de los padres y los hijos.

La adolescencia se refleja como esa época donde la amistad puede confundirse con la mitomanía, la independencia con el egoísmo y la curiosidad con la falta de criterio

La historia de Charlie

- Ficha protagonista:
 - Nombre: Charlie (Logan Lerman). Edad: 16 años.
 - Lugar: Estados Unidos, años 90.
 - Película: *Las ventajas de ser un marginado* (Stephen Chobsky, 2012)⁽⁷⁾. Estados Unidos (Figura 4).
- Emociones:
 - Charlie es un joven tímido y marginado, con las consabidas dudas sobre la amistad, la familia, el despertar sexual, el acercamiento a las drogas, etc. Para él encajar en un grupo de amigos es importante, pero no siempre es fácil.
- Reflexiones:
 - La adolescencia como la edad de los ideales infinitos y también de la máxima fragilidad al despertar de la vida, allí donde coinciden varios amigos con traumas de la infancia y donde necesitan héroes o sentirse héroes.

La historia de Alejandra

- Ficha protagonista:
 - Nombre: Alejandra (Tessa Ia). Edad: 16 años.
 - Lugar: Ciudad de México (México), década 2010.
 - Película: *Después de Lucía* (Michel Franco, 2012)⁽⁸⁾. México (Figura 5).
- Emociones:
 - Alejandra acaba de mudarse de Puerto Vallarta a Ciudad de México con su padre, tras la muerte de su madre Lucía, con lo que supone el integrarse en esta edad a una nueva vida en todos los sentidos.
 - Un móvil y las redes sociales basta que el triángulo *bullying*, *cyber-bullying* y *sexting* desencadenen la tragedia sobre Alejandra.
- Reflexiones:
 - Una historia tan dura (y real) como la vida misma, una historia más dramática, si cabe, porque está a nuestro alrededor y podemos no darnos cuenta.
 - Un retrato sobre la soledad y el acoso en la adolescencia, y sus consecuencias, más en un entorno actual donde las nuevas tecnologías de información y comunicación son caldo de cultivo para ello.

“Prescribir” películas de adolescentes y para adolescentes en todos los idiomas

Y en esta revisión de películas de adolescentes en “tierra de nadie” hemos viajado por filmografías de gran parte del mundo (donde predominan las obras de Estados Unidos, España y Francia) y hemos descubierto a directores con una especial sensibilidad por esta época de la vida, algunos españoles (Montxo Armendáriz, Gabriel Velázquez, David Trueba, Gracia Querejeta,...) y otros de fuera de nuestras fronteras (Céline Sciamma, Xavier Dolan, François Ozon, André Téchiné, los hermanos Dardenne,...).

Y con ello, os animamos a prescribir películas a vuestros hijos adolescentes, a vuestros alumnos adolescentes, a vuestros pacientes adolescentes. Y también para prescribirlas a nosotros mismos, porque un adolescente no es un niño, pero tampoco un adulto pequeño. Es mucho más y más complejo. Porque algo así es la ADOLESCENCIA: una etapa de cine... que hay que cuidar.

Del qué, cómo, por qué, para qué y para quién del proyecto Cine y Pediatría, tres conclusiones quedan patentes referidas a la Medicina de la adolescencia, en esta trilogía “de cine” de combinar adolescencia, comunicación y educación⁽⁹⁾.

1. Que el cine es un arte exquisito para la docencia y para la humanización en Pediatría, en general, y para la Medicina de la Adolescencia, en particular.
2. Que es posible (y bueno) prescribir películas a los adolescentes. Y animamos a realizarlo en nuestro hospital, centro de salud, centro escolar y, cómo no, también en nuestra familia.
3. Que reivindicamos la adolescencia como género cinematográfico, debido a la cantidad y calidad de películas al respecto con adolescentes como protagonistas con sus diferentes historias.

El cine es un arte exquisito para la docencia y para la humanización en Pediatría, en general, y para la Medicina de la Adolescencia, en particular

Tablas y figuras

Tabla I. Adolescencias en transición del blanco y negro al color

Título	Director	Año	País
Los olvidados	Luis Buñuel	1950	España
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2019/02/cine-y-pediatria-476-los-olvidados-no.html			
Los cuatrocientos golpes	François Truffaut	1959	Francia
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2011/07/cine-y-pediatria-80-la-infancia-en-el.html			
Los chicos	Marco Ferreri	1959	España
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2015/10/cine-y-pediatria-302-los-chicos.html			
Un sabor a miel	Tony Richardson	1961	Reino Unido
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2011/11/cine-y-pediatria-98-peliculas-sobre.html			
Lolita	Stanley Kubrick	1962	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2019/06/cine-y-pediatria-491-lolita-mi-pecado.html			
Del rosa al amarillo	Manuel Summers	1963	España
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2016/10/cine-y-pediatria-352-ciertos-asuntos-de.html			
Mouchette	Robert Bresson	1967	Francia
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2017/08/cine-y-pediatria395-mouchette-la.html			
Adiós, cigüeña, adiós	Manuel Summers	1971	España
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/08/cine-y-pediatria-448-adios-ciguena.html			
Maravillas	Manuel Gutiérrez Aragón	1980	España
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2016/10/cine-y-pediatria-351-las-maravillas-de.html			
27 horas	Montxo Armendáriz	1986	España
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2016/12/cine-y-pediatria-361-27-horas-la-cuenta.html			

Tabla II. Adolescencias que despiden el siglo XX

Título	Director	Año	País
Los juncos salvajes	André Techiné	1994	Francia
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/06/cine-y-pediatria-442-los-juncos.html			
Kids	Larry Clark	1995	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2015/12/cine-y-pediatria-308-kids-con-ella.htm			
Historias del Kronen	Montxo Armendáriz	1995	España
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2015/10/cine-y-pediatria-301-la-generacion-x.html			
Bienvenidos a la casa de muñecas	Todd Solondz	1995	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2013/03/cine-y-pediatria-167-bienvenido-la-casa.html			
Manny y Lo	Lisa Krueger	1996	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2019/03/cine-y-pediatria-478-manny-y-lo-una.html			
Carreteras secundarias	Emilio Martínez Lázaro	1997	Francia
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2017/01/cine-y-pediatria-365-carreteras.html			
Fucking Amal	Lukas Moodysson	1998	Suecia
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2010/07/cine-y-pediatria-25-lukas-moodysson-o.html			
Barrio	Fernando León de Aranoa	1998	España
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2011/05/cine-y-pediatria-71-la-familia-y-el.html			
Rosetta	Jean-Pierre y Luc Dardenne	1999	Bélgica
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2012/02/cine-y-pediatria-110-la-estetica-y-la.html			

Tabla III. Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI

Título	Director	Año	País
L.I.E	Michel Cuesta	2000	EE.UU.
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/09/cine-y-pediatria-192-lie-la-peligrosa.html			
No tengas miedo	Montxo Armendáriz	2001	España
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/05/cine-y-pediatria-71-no-tengas-miedo-y.htm			
La buena vida	David Trueba	2002	España
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/11/cine-y-pediatria-358-la-buena-vida-o-no.html			
Felices dieciséis	Ken Loach	2002	Reino Unido
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/01/cine-y-pediatria-107-el-universo-de-los.html			
Ciudad de Dios	Fernando Meirelles	2002	Brasil
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/09/cine-y-pediatria-37-ciudad-de-dios.html			
Quiero ser como Beckham	Guinder Chada	2002	Reino Unido
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/11/cine-y-pediatria-305-quiero-ser-como.html			
Planta 4ª	Antonio Mercero	2003	España
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/09/cine-y-pediatria-34-planta-4-o-la.html			
Thirteen	Catherine Hardwicke	2003	EE.UU.
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/08/cine-y-pediatria-135-catherine.html			
Evil	Mike Hafström	2003	Suecia
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/10/cine-y-pediatria-404-evil-el-demonio-de.html			
El Polaquito	Juan Carlos Desanzo	2003	Argentina
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/07/cine-y-pediatria-183-el-polaquito-un.html			
Palíndromos	Todd Solondz	2004	EE.UU.
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/08/cine-y-pediatria-32-todd-solondz-y.html			
Nápoli	Dennis Gansel	2004	Alemania
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/09/cine-y-pediatria-194-napoli-escuelas.html			
Machuca	Andrés Wood	2004	Chile
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/11/cine-y-pediatria-408-machuca-la.html			
El niño	Jean-Pierre y Luc Dardenne	2005	Bélgica
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/02/cine-y-pediatria-111-la-estetica-y-la.html			
C.R.A.Z.Y.	Jean-Marc Vallé	2005	Canadá
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/10/cine-y-pediatria-144-crazy-algo-mas-que.html			
7 vírgenes	Alberto Rodríguez	2005	España
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/09/cine-y-pediatria-296-7-virgenes-y.html			
Hard Candy	David Slade	2005	EE.UU.
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/11/cine-y-pediatria-43-hard-candy-nuestra.html			
El año que mis padres se fueron de vacaciones	Cao Hamburger	2006	Brasil
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/06/cine-y-pediatria-441-el-ano-que-mis.html			
This is England	Shane Meadows	2006	Reino Unido
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/06/cine-y-pediatria-129-this-is-england-o.html			
Quinceañera	R. Glatzer, W. Westmoreland	2006	EE.UU.
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/10/cine-y-pediatria-405-quinceanera-no.html			
Libero	Kim Rossi Stuart	2006	Italia
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/08/cine-y-pediatria-186-libero-los-padres.html			
Lirios de agua	Céline Sciamma	2007	Francia
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/08/cine-y-pediatria-294-lirios-de-agua-y.html			
LOL	Lisa Azuelos	2007	Francia
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2014/02/cine-y-pediatria-215-lol-universo-de.html			

7 mesas de billar francés	Gracias Querejeta	2007	España
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2019/03/cine-y-pediatria-479-siete-mesas-de.html			
Juno	Jason Reitman	2007	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2010/11/cine-y-pediatria-43-hard-candy-nuestra.html			
La ola	Dennis Gansel	2008	Alemania
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2012/01/cine-y-pediatria-105-la-ola-un.html			
Déjame entrar	Tomas Alfredsson	2008	Suecia
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2019/06/cine-y-pediatria-492-dejame-entrar-en.html			
Yo maté a mi madre	Xavier Dolan	2009	Canadá
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2015/03/cine-y-pediatria-270-lenfant-terrible.html			
Precious	Lee Daniels	2009	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2010/02/cine-y-pediatria-5-precious.html			
Fish Tank	Andrea Arnold	2009	Reino Unido
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2010/05/cine-y-pediatria-19-fish-tank.html			

Tabla IV. Adolescencias de nuestra última década

Título	Director	Año	País
Dog Pound	Kim Chapiro	2010	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2015/09/cine-y-pediatria-297-dog-pound-la.html			
Héroes	Pau Freixas	2010	España
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/10/cine-y-pediatria-457-heroes-y-el.html			
Submarine	Richard Ayoade	2010	Reino Unido
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2016/02/cine-y-pediatria-317-la-metamorfosis-de.html			
Vivir para siempre	Gustavo Ron	2010	España
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2010/11/cine-y-pediatria-45-vivir-para-siempre.html			
Puedes confiar en mí	David Schwimmer	2010	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2017/01/cine-y-pediatria-368-puedes-confiar-en.html			
Cruzando el límite	Xavi Jiménez	2010	España
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2010/12/cine-y-pediatria-49-cruzando-el-limite.html			
Una historia casi divertida	Ryan Fleck, Anna Borden	2010	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2012/04/cine-y-pediatria-118-una-historia-casi.html			
El mito de la adolescencia	David Robert Mitchell	2010	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2016/06/cine-y-pediatria-335-el-mito-de-la.html			
Maktub	Paco Arango	2011	España
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2012/01/cine-y-pediatria-104-maktub-lo-que-esta.html			
El niño de la bicicleta	Jean-Pierre y Luc Dardenne	2011	Bélgica
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2012/02/cine-y-pediatria-111-la-estetica-y-la.html			
Iceberg	Gabriel Velázquez	2011	España
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2012/09/cine-y-pediatria-139-el-iceberg-de-la.html			
Yo, Terri	Azaz el Jacob	2011	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2016/05/cine-y-pediatria-330-yo-terri-y-mi.html			
Los niños salvajes	Patricia Ferreira	2011	España
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2012/06/cine-y-pediatria-126-adolescencias.html			
El arte de pasar de todo	Gavin Wiesen	2011	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2016/07/cine-y-pediatria-339-el-arte-de-pasar.html			
Tilt	Viktor Chouchkov	2011	Bulgaria

Conferencia de clausura

El cine y la adolescencia

http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/05/cine-y-pediatria-382-tilt-solo-es-el.html			
En la casa	François Ozon	2012	Francia
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/07/cine-y-pediatria-392-continuaen-la.html			
Las ventajas de ser un marginado	Stephen Chobsky	2012	EE.UU.
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/10/cine-y-pediatria-197-las-ventajas-de.html			
Ali	Paco R. Baños	2012	España
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/09/cine-y-pediatria-399-ali-aprende-las.html			
Klip	Maja Milos	2012	Serbia
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/12/cine-y-pediatria-310-klip-adolescencias.html			
Electric Children	Rebecca Thomas	2012	EE.UU.
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/01/cine-y-pediatria-260-electrick-children.html			
Sister	Ursula Meier	2012	Suiza
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/06/cine-y-pediatria-285-familias.html			
Dollhouse	Kisten Sheridan	2012	Irlanda
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/03/cine-y-pediatria-168-dollhouse-una-casa.html			
Después de Lucía	Michel Franco	2012	México
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/05/cine-y-pediatria-278-despues-de-lucia.html			
Lore	Cahe Shortland	2012	Alemania
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/08/cine-y-pediatria-290-lore-la-infancia.html			
Vivir es fácil con los ojos cerrados	David Trueba	2012	España
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/01/cine-y-pediatria-313-vivir-es-facil-con.html			
Los reyes del verano	Jordan Vogt-Roberts	2013	EE.UU.
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/10/cine-y-pediatria-197-las-ventajas-de.html			
La vida de Adèle	Abdellatif Kechiche	2013	Francia
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/11/cine-y-pediatria-200-la-vida-de-adele-y.html			
15 años y un día	Gracia Querejeta	2013	España
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/06/cine-y-pediatria-180-15-anos-y-un-dia.html			
El camino de vuelta	Nat Faxon, Jim Rash	2013	EE.UU.
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/11/cine-y-pediatria-202-el-camino-de.html			
Joven y bonita	François Ozon	2013	Francia
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2014/04/cine-y-pediatria-221-joven-y-bonita-la.html			
Bajo la misma estrella	Josh Borne	2014	EE.UU.
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2014/07/cine-y-pediatria-237-luchar-contra-el.html			
Ártico	Gabriel Velázquez	2014	España
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/04/cine-y-pediatria-276-adolescencia.html			
Mommy	Xavier Dolan	2014	Canadá
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/03/cine-y-pediatria-271-lenfant-terrible.html			
El club de los incomprendidos	Carlos Sedes	2014	España
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/01/cine-y-pediatria-262-teen-movies-desde.html			
Güeros	Alonso Ruizpalacios	2014	México
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2019/05/cine-y-pediatria-489-gueros-donde-ser.html			
Mustang	Denis Gamze Ergüven	2015	Francia
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/03/cine-y-pediatria-325-mustang-un-grito.html			
Yo, él y Raquel	Alfonso Gómez-Rejón	2015	EE.UU.
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/11/cine-y-pediatria-307-yo-el-y-raquel-con.html			
Los demonios	Philippe Lesage	2015	Francia
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/04/cine-y-pediatria-432-los-demonios.html			
Sparrows	Rúna Rúnarsson	2015	Islandia
http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/08/cine-y-pediatria-447-sparrows-esos.html			

Ciudades de papel	Jake Schreier	2015	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2016/02/cine-y-pediatria-318-ciudades-de-papel.html			
La cabeza alta	Emmanuelle Bercot	2015	Francia
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2016/04/cine-y-pediatria-326-con-la-cabeza-alta.html			
Aurora	Emile Deleuze	2016	Francia
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/12/cine-y-pediatria-465-aurora-jamas.html			
Cuando tienes 17 años	André Téchiné	2016	Francia
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/07/cine-y-pediatria-443-cuando-tienes-17.html			
Rara	Pepa San Martín	2016	Chile
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2017/12/cine-y-pediatria-412-rara-pero-no-tan.html			
Park	Sofía Exarchou	2016	Grecia
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/03/cine-y-pediatria-426-park-generacion.html			
Hearstone. Corazones de piedra	Gudmundur A. Gudmundsson	2016	Islandia
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/12/cine-y-pediatria-466-corazones-de.html			
Tallulah	Sian Heder	2016	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/08/cine-y-pediatria-450-los-diferentes.html			
El viaje de Nisha	Iram Ha	2017	Noruega
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/09/cine-y-pediatria-451-el-viaje-de-nisha.html			
El libro secreto de Henry	Colin Trevorrow	2017	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2019/01/cine-y-pediatria-469-el-libro-secreto.html			
Ava	Léa Mysius	2017	Francia
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/03/cine-y-pediatria-427-ava-y-el-deseo-de.html			
Con amor, Simón	Greg Berlanti	2018	EE.UU.
http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/07/cine-y-pediatria-444-la-noria-de-la.html			

Figura 1. Juno
(Jason Reitman, 2007)

Figura 2. Thirteen
(Catherine Hardwicke, 2003)



Figura 3. LOL
(Lisa Azuelos, 2008 y
2012)



Figura 4. Las ventajas de
ser un marginado
(Stephen Chobsky, 2012)

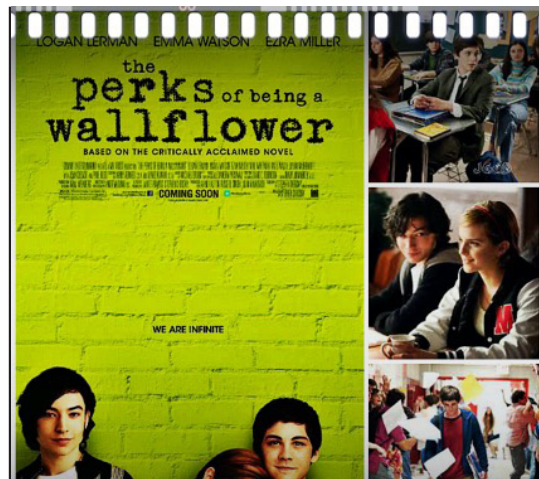


Figura 5. Después de Lucía (Michel Franco, 2012)



Bibliografía

1. Valdés Rodríguez J. El adolescente normal. En: Familia y Salud, 2017 [En línea] [Consulta: 30 agosto 2017]. Disponible en: www.familiasalud.es/salud-joven/para-padres-de-adolescentes-y-publica-en-general/el-adolescente-normal.
2. Valdés Rodríguez J. El adolescente y su familia. En: Familia y Salud, 2017 [En línea] [Consulta: 30 agosto 2017]. Disponible en: www.familiasalud.es/salud-joven/para-padres-de-adolescentes-y-publica-en-general/el-adolescente-y-su-familia.
3. González de Dios J. ¿Te atreves a prescribir películas en Pediatría? Rev Pediatr Aten Primaria. 2015;17:e233-e248.
4. González de Dios J. Cine y Pediatría (44). "Juno" se atreve a debatir sobre el embarazo no deseado en adolescentes. [En línea] Disponible en: <http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2010/11/cine-y-pediatria-44-juno-se-atreve.html>
5. González de Dios J. Cine y Pediatría (135). Catherine Hardwicke y sus adolescentes rebeldes [En línea] Disponible en: <http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/08/cine-y-pediatria-135-catherine.html>.
6. González de Dios J. Cine y Pediatría (215). "LOL", universo de adolescentes y padres... [En línea] Disponible en: <http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2014/02/cine-y-pediatria-215-lol-universo-de.html>.
7. González de Dios J. Cine y Pediatría (197). "Las ventajas de ser un marginado" y la búsqueda del amor que creemos merecer [en línea] Disponible en: <http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2013/10/cine-y-pediatria-197-las-ventajas-de.html>
8. González de Dios J. Cine y Pediatría (278). "Después de Lucía"... acoso y soledad [En línea] Disponible en: <http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2015/05/cine-y-pediatria-278-despues-de-lucia.html>.
9. González de Dios J, Valdés Rodríguez J. La adolescencia como género cinematográfico: de la reivindicación a la oportunidad. Rev Pediatr Aten Primaria. 2018; 20: e19-337.