

MARQ

Un hospital de cuento  
PROYECTO



Chispita viaja al mundo Maya III



“Un Hospital de cuento” es un proyecto orientado a niños que sufren algún tipo de enfermedad que precisa periodos de larga estancia hospitalaria. Su objetivo es la utilización de los contenidos didácticos del Museo, los yacimientos y monumentos que gestiona la Fundación MARQ como herramienta formativa para los menores hospitalizados en el Servicio de Pediatría del Hospital General de Alicante.

En esta ocasión, es una gran satisfacción presentaros un nuevo cuento, esta vez dedicado al mundo maya que fue motivo en 2017 de la magnífica exposición internacional ‘Mayas. El enigma de las ciudades perdidas’. Como resultado del trabajo de estos niños hospitalizados, nuestra inquieta protagonista, Chispita, personaje central del relato, cruza el Atlántico para llegar a la tierra de los mayas y descubrir esta impresionante civilización que llegó a ser una de las más avanzadas de la Historia Antigua en América, con el desarrollo un avanzado sistema de escritura y de numeración, un complejo calendario y asombrosos logros artísticos, como las pirámides escalonadas o las canchas del juego de pelota.

Este proyecto respaldado desde el área de Cultura de la Diputación no sería posible sin la colaboración del Servicio de Pediatría y la Unidad Pedagógica Hospitalaria del Hospital General de Alicante. Doy las gracias a todos sus profesionales por colaborar en esta propuesta que desde el MARQ realizamos con tanta ilusión. Os animo a disfrutar de este hermoso cuento.

Júlia Parra Aparicio  
Vicepresidenta de la Fundación CV-MARQ y de la Diputación de Alicante.  
Diputada de Cultura.

## Un hospital de cuento

El proyecto “UN HOSPITAL DE CUENTO” regresa de nuevo, un año más. Todo comenzó en el año 2016 con el cuento de la Prehistoria, continuó en el año 2018 con el cuento de los Íberos, y este año 2020 regresa con el cuento de los MAYAS. Historias todas ellas narradas por nuestra mascota particular, Chispita, quien nos adentra a cada época histórica por medio de un trabajo de fusión entre el equipo docente del Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) y el trabajo y los dibujos de nuestros jóvenes pacientes ingresados en nuestro Servicio de Pediatría. La perfecta combinación entre atención sanitaria, educación, humanización y arteterapia con la presencia de los docentes del MARQ en nuestra Unidad Pedagógica Hospitalaria.

Y en el cuento “Chispita viaja al mundo Maya” se resume lo que fue el objetivo docente de un curso: acercar esta antigua civilización de Mesoamérica, una de las más avanzadas de toda la Historia Antigua de América, y con ello conocer de forma básica los rasgos esenciales que la definen, como la escritura, el calendario, los templos-pirámides, el juego de pelota y otros aspectos de su civilización.

He tenido el honor de realizar la presentación de los anteriores libros del proyecto “Un hospital de cuento”, pero este tiene para mí un valor especial. Y un valor que procede de conocer en primera mano la cultura maya y recorrer decenas de sus yacimientos, los cuales he podido conocer durante la última década de continuos viajes de trabajo por ese país - que es un continente - llamado México.

Y vienen a mí memoria no solo sus tres zonas arqueológicas más significativas (Chichén Itzá y Uxmal en el estado de Yucatán, Palenque en el estado de Chiapas) sino otros muchos: Bonampak, Calakmul, Chicanná, Cobá, Ek Balam, Izamal, Kabáh, Labná, Mayapán, Oxkintok, Sayil, Tulum, Xlapac, Xpujil, Yatchilán,... Cultura maya que se vio asociada a otras culturas mesoamericanas y otros yacimientos que siguen en mi retina: La Venta de la cultura olmeca en estado de Tabasco, Monte Albán y Mitla de la cultura zapoteca y mixteca en el estado de Oaxaca, Cholula de la cultura olmeca y tolteca en el estado de Puebla, El Tajín de la cultura totonaca en el estado de Veracruz o Teotihuacán, una de las mayores ciudades prehispanas de Mesoamérica, en el Estado de México.

Todos ellos forman hoy parte de mi memoria cuando realizo esta introducción. Y sirva como colofón el valor de “Los cuatro acuerdos de la sabiduría de los mayas”, y que tanto bien nos harán ahora y siempre.

- Sé impecable con tus palabras. Es el más importante y también el más difícil de cumplir, aunque parezca fácil.
  - No te tomes nada personalmente. Porque sería algo así como la expresión máxima del egoísmo, al considerar que todo gira a nuestro alrededor.
  - No hagas suposiciones. Porque al hacer una suposición, comprendemos las cosas mal, nos lo tomamos personalmente y acabamos haciendo un gran drama de nada.
  - Haz siempre tu máximo esfuerzo. Y es el que permite que los otros tres se conviertan en hábitos profundamente arraigados.
- ¡Feliz viaje con Chispita al mundo maya...!

Dr. Javier González de Díos  
Jefe de Servicio de Pediatría, Hospital General Universitario de Alicante





¡Intrépidos aventureros!

Soy Chispita la exploradora.  
Los que me conocéis ya sabéis que me encanta  
la Historia y descubrir cosas nuevas.

En esta ocasión, he descubierto otra civilización muy  
muy lejana: os invito a conocer la Civilización Maya.

¿Quieres acompañarme en mi próximo viaje? ¡Haced las maletas y vámonos!  
Conozco unas palabras que abren las puertas secretas para viajar en el  
tiempo. Repetid alto conmigo:

¡Mayapín, Mayapón,  
por el tiempo me desplazo  
tan rápido como un avión!



## LA TIERRA DE LOS MAYAS

¡Hemos llegado!. Primero, vamos a situarnos porque, además de viajar al pasado, estamos en otro continente: América. Esta zona central de América que veís en el dibujo es Mesoamérica. Antes de la llegada de los españoles, aquí vivían los mayas y otras culturas antiguas.

En el territorio de los mayas, el clima es diferente al nuestro. Nosotros tenemos 4 estaciones (primavera, verano, otoño e invierno) pero aquí sólo hay 2: la estación seca y la estación lluviosa. Gracias a su clima húmedo y tropical pudieron cultivar sus alimentos, como el maíz y el cacao... ¡Umm qué rico el chocolate!





no esta



## EN UNA PIRÁMIDE MAYA

Estamos en un ciudad maya. Las ciudades mayas son muy grandes. En el centro hay un gran templo y una plaza donde se hacen las ceremonías.

Los templos de los mayas tienen forma de pirámide con un montón de escaleras y estaban decoradas con colores. En los templos se hacía rituales para los dioses. Los mayas creían en muchos dioses, como el sol, la luna, el maíz, ...

Desde aquí la pirámide parece bastante pequeña. Me voy a acercar... ¡Madre mía, es enorme! Tardaré un buen rato en subir pero seguro que las vistas merecen la pena. Bueno, cuanto más alto subamos, más cerca de los dioses estaremos.



no esta



## ESCRIBIR DIBUJANDO

Los mayas escriben de forma distinta a la nuestra. Escriben sus palabras dibujando unos signos en forma de un bloque más o menos cuadrado. Estos signos se llaman “glifos”.

Su escritura tiene más de 800 glifos y los podemos encontrar en distintos lugares: en los altares, en las estelas, en los vasos de cerámica, etc.

¡Observad este glifo! ¿A qué os recuerda?  
¿Verdad que es como una carita que nos mira de frente?

¡Qué gracioso! Es el signo de la palabra “ajau”, que significa “rey” pero también puede significar “día”.





no esta



## ¡VAMOS A CONTAR COMO LOS MAYAS!

Ahora, queridos amigos, os he preparado una prueba de habilidad. Se trata de los números mayas. ¡Ya lo sé, ya lo sé! Aún no sabéis cómo son sus números. Es muy fácil. Os lo voy a explicar.

Los números de los mayas son también muy diferentes a los nuestros. Esillos utilizan puntos ● y barras —. Cada punto equivale a 1 y cada barra es un 5.

Ahora veamos el ejemplo escrito en esta pizarra. Hay 3 puntos y dos barras debajo de ellos. Por tanto:

$$\bullet + \bullet = 1 + 1 + 1 = 3$$

$$\text{—} + \text{—} = 5 + 5 = 10$$

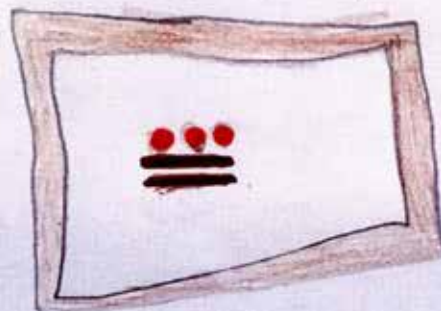
$$3 + 10 = 13$$

ii El total es 13 !!

¿Habéis visto qué fácil es?

¿Sabrías escribir ahora vuestra edad?





no esta





## EL CALENDARIO DE LOS MAYAS

-¡Uy Lítza! ¡Se nos ha hecho de noche! ¡Mira qué cielo con estrellas! Bueno, pues, aprovechemos para explicarle a Chispita el calendario de los mayas. Venga Lítza empieza tú.

-Los mayas usaban dos calendarios diferentes, uno solar (de 365 días, como el nuestro) y otro ritual (más corto, de 260 días)...¿es así?, ¿verdad, Canek?

-Exacto y para hacer el calendario los sacerdotes mayas usaban la escritura, los números y .... ¡las pirámides! . Algunas pirámides se usaban como observatorios para ver las estrellas, la salida del sol y las fases de la luna. Y para la agricultura...bueno continúa tú Lítza.

-Observando el cielo se podía saber cuándo comenzaba el año, cuándo llegaban el período de lluvias, etc... El calendario era, por tanto, muy útil para la agricultura, las ceremonias religiosas y la vida diaria en general.

¡Qué interesante ha sido vuestra explicación!– respondió Chispita.



no esta



## UN REY MAYA

¡Sssss! ¡Silencio! ¡ El rey Wak Chan Kawil, está haciendo un ritual para atraer la lluvia! Es un ritual en el que sólo pueden participar el rey y algunos sacerdotes, pero yo me he escondido en este fuego. Así nadie me ve.

Tín kíin, tín kaan, tín kuh. Kaam lela síih.

Voy a hablaros en voz baja porque no quiero molestar durante esta ceremonia. Las ciudades mayas más importantes estaban gobernadas por poderosos reyes. El rey se llamaba “ajau”... ¿os acordáis de esta palabra? Ya la vimos cuando hablábamos de los “glifos”.

El rey era un ser divino porque se podía comunicar con los dioses. Él se encargaba de las ceremonias religiosas más importantes y de dirigir el ejército. Y sólo él rey podía llevar las vestimentas más ricas. Fijaos en la corona que lleva en la cabeza: con largas plumas brillantes de un pájaro sagrado.



Aíntana 13 años

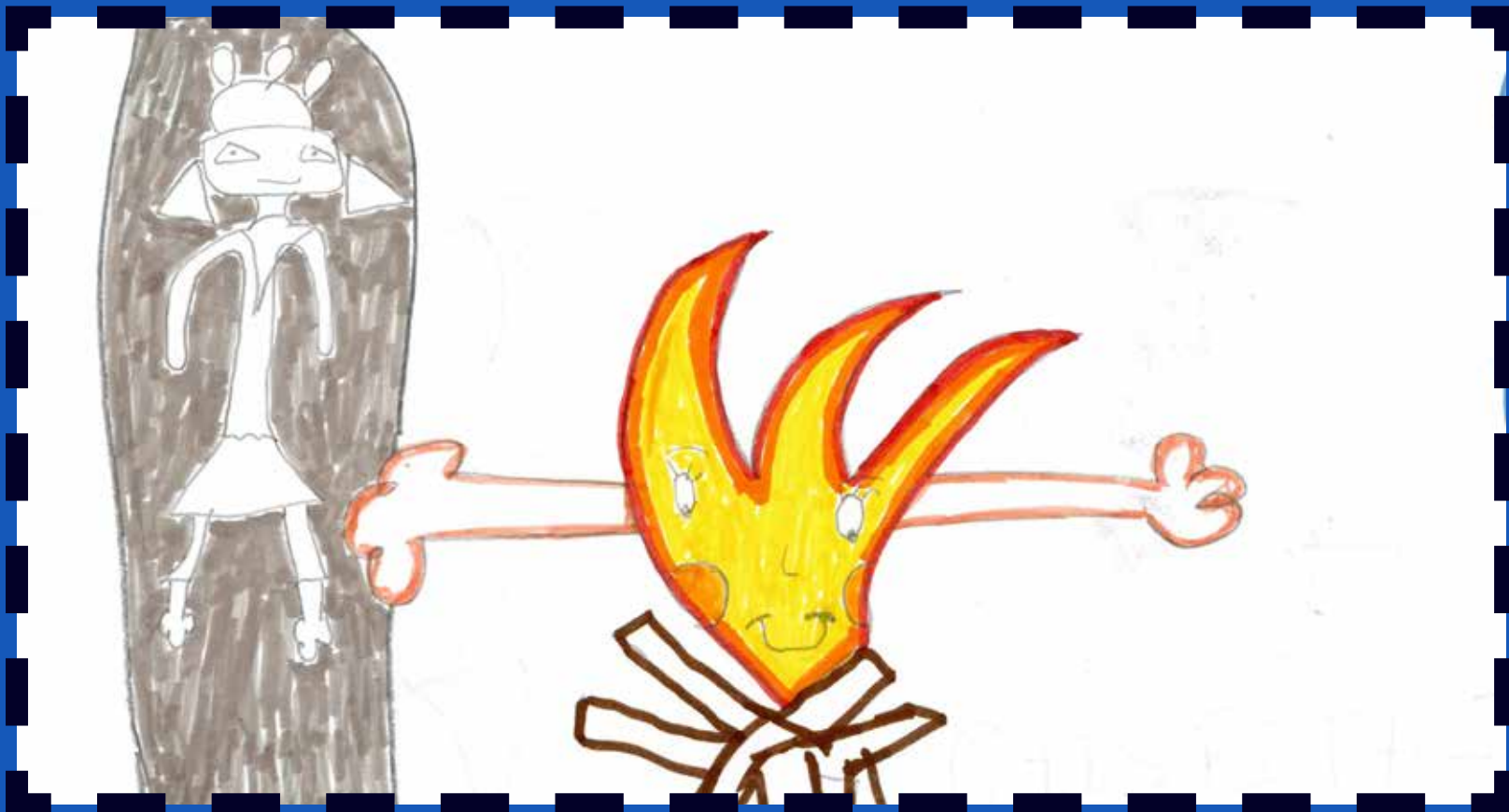


## DELANTE DE UNA ESTELA

Ahora ya puedo hablar alto. Bueno, para “alto” tenemos las estelas, como ésta que podéis ver aquí.

Las estelas eran grandes piedras planas y muy altas que se hincaban en el suelo. ¡Algunas llegaban a los 10 m de altura!. Se usaban para representar al rey y escribir en ellas acontecimientos muy importantes sobre la ciudad y la familia real.

Se colocaban en las plazas y espacios abiertos, delante de las pirámides, para que todo el mundo las pudiese ver.



Paula 12 años





## EL COMERCIO

¡Dejad paso, dejad paso! Llega una caravana de comerciantes.  
¡Uf, qué cargado va este mercader!

Quizás os preguntaréis por qué no va lleva su carga en un carro o en un caballo. Pues es muy fácil de responder: los mayas no conocían ni la rueda ni los caballos. Todas las mercancías tenían que ser transportadas en canoas por los ríos o colgadas en la espalda. Fijaos en este comerciante, lleva la carga sobre su espalda, sujeta con una correa que se pasa alrededor de la frente.

Otra cosa curiosa de los mayas es que no conocían la moneda de metal, como las nuestras. Para comprar y vender utilizaban diversos productos valiosos. El más valorado era el cacao. Así que podemos decir que los granos de cacao se usaban como si fuesen monedas. Estoy pensando que tenían unas monedas muy dulces, ¿verdad?





no se ve el nombre



## JUGANDO AL “JUEGO DE PELOTA”

¡Uf! ¡Qué cansada estoy! ¡Ya no puedo más, voy a descansar un poco! ... Estaba practicando el “juego de pelota” y... ¡no penséis que no estoy en forma! Es que el “juego de pelota” es agotador, no puedes tocar la pelota con las manos, tienes que golpearla con las caderas, los muslos o las rodillas. Y la pelota es muy dura, está hecha de caucho. Por eso, los jugadores mayas protegían sus rodillas y sus caderas con protectores de cuero.

El juego consiste en hacer pasar la pelota por ese anillo de piedra que está ahí arriba. Se jugaba en un campo rectangular y alargado, con paredes laterales un poco inclinadas para que la pelota pudiera rebotar y caer hacia el centro de la pista.

El “juego de pelota” no era un deporte como los nuestros, sino más bien un espectáculo de tipo religioso o ritual para asegurarse el crecimiento de las cosechas.

¿Qué os parece si jugamos un partidito?



Paula 12 años



## CRÉDITOS

*DIRECTOR GERENTE FUNDACIÓN C.V. MARQ:*  
Josep Albert Cortes i Garrido

*DIRECTOR MARQ:*  
Manuel H. Olcina Doménech

*DIRECTOR DE EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN C.V. MARQ:*  
Jorge A. Soler Díaz

*TEXTOS:*  
*Didáctica y Accesibilidad de la Fundación C.V. MARQ*  
Gema Sala Pérez  
Rafael G. Moya Molina

Servicio de Pediatría del Hospital General Universitario de Alicante  
Javier González de Dios

*DIBUJOS:*  
Niños/ as de la Unidad Pedagógica Hospitalaria (UPH) del Hospital General de Alicante

*COLABORACIÓN:*  
Unidad Pedagógica Hospitalaria del Hospital General de Alicante  
Marisa Ibáñez Criado

*COLABORACIÓN TEXTOS:*  
Máster en Museos: Educación y Comunicación (Universidad de Zaragoza)

Alumnos/as participantes: Lucía Blasco Viñals, Leticia de Ramón Ramírez, Alicia Felipe Raluy, Oriol Gasulla, Nolba Miró, Adela Moreno, Uxue Pérez de Larraya, M<sup>a</sup> Cecilia Trinidad y Estítxu Urbina.

Profesora: Almudena Domínguez Arranz

*DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE LA FUNDACIÓN C.V. MARQ:*  
Lorena Hernández Serrano

*IMPRESO POR:*  
Imprenta Provincial- Exma. Diputación de Alicante

ISBN:  
D.L.:

[www.marqalicante.com](http://www.marqalicante.com)



MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE