

MARQ Un hospital de cuento PROYECTO



chispita viaja a la Época Ibera II

El MARQ, a través de este proyecto, es utilizado como una herramienta en beneficio de los niños y adolescentes que se encuentran hospitalizados en el Servicio de Pediatría del Hospital General de Alicante, haciendo que su estancia hospitalaria sea más llevadera y agradable.

Tengo el honor de presentaros el fruto de este trabajo conjunto, y de la mascota que da imagen a este emotivo proyecto; "Chispita".

"Chispita" ha sido creada por una preciosa niña de ocho años, Lucía, a la que queremos dar nuestra enhorabuena por este regalo, del mismo modo que también quisiéramos transmitir nuestra más sincera gratitud al Servicio de Pediatría y a la Unidad Pedagógica Hospitalaria del Hospital General, por su colaboración en este proyecto, que desde el MARQ realizamos con tanta ilusión. De la mano de esta llamita de fuego viajaremos a las diferentes épocas históricas presentes en el MARQ, iniciando este apasionante viaje como no podía ser de otra manera por la Prehistoria. Y con su relato conoceremos dónde vivían, qué comían, cómo cazaban, por qué pintaban en sus cuevas y muchas cosas más sobre esta época tan interesante.

Os animamos a leer y a disfrutar de cada una de las páginas de este precioso cuento que se ha elaborado con tanto cariño, dejándoos llevar de la mano de "Chispita" por las diferentes aventuras y retos prehistóricos con los que os encontraréis, como en su día hicieron nuestros antepasados.

César Sánchez Pérez
Presidente de la Diputación de Alicante

Un hospital de cuento

Y aquí estamos, un año más, con el proyecto "UN HOSPITAL DE CUENTO". Un proyecto desarrollado de forma multidisciplinar por cuatro entidades. Dos dentro del propio Hospital General Universitario de Alicante (HGUA): el Servicio de Pediatría del Hospital General Universitario de Alicante y la Unidad Pedagógica Hospitalaria. Y dos de fuera del hospital: el pueblo de Onil y su Asociación de Amigos de la Muñeca (AAM), y el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ).

Pero de todas estas instituciones, es el MARQ el verdadero motor que cada curso escolar nos trae algún evento histórico de los que se exponen en su museo. Recordamos con ilusión nuestro primer cuento, el de la Prehistoria, allí donde presentamos a nuestra mascota Chispita. Y hoy Chispita regresa con su segunda historia, nunca mejor dicho, la de los ÍBEROS.

Y este será un cuento especial. Porque con la cultura íbera, Alicante se introduce en la Historia y comienza a perfilar las características esenciales de esta tierra abierta al mundo. Entre los siglos VI y I antes de Cristo, los señores de la falcata, la espada íbera por excelencia, desarrollaron su cultura en la Contestania, territorio correspondiente al sur de la actual Comunidad Valenciana. Hasta que asumieron las imposiciones de la imparable y arrolladora cultura de Roma.

Y durante el curso escolar 2015-16, el MARQ acercó la cultura íbera a los niños hospitalizados en nuestro Servicio de Pediatría. Y lo ha hecho con clases semanales, y mediante talleres y juegos nos ha enseñado su sociedad, su economía, su cultura, su comercio, su religión, sus hogares, su vestimenta, sus espacios funerarios, su cerámica, su artesanía, su metalurgia, su moneda o su escritura.

Y es así como surge una fórmula mágica de siglas en el proyecto "Un hospital de Cuento": MARQ + AAM + UPH + HGUA = Responsabilidad Social Corporativa. Porque de este proyecto docente y de humanización saldrá cada curso un cuento y una muñeca, porque cada curso académico del proyecto "Un hospital de cuento" se hará realidad en este cuento que realizarán nuestros pequeños pacientes. Y de su venta futura en los museos se recaudarán beneficios en favor de la investigación en nuestra Fundación de Pediatría para la Investigación Pediátrica.

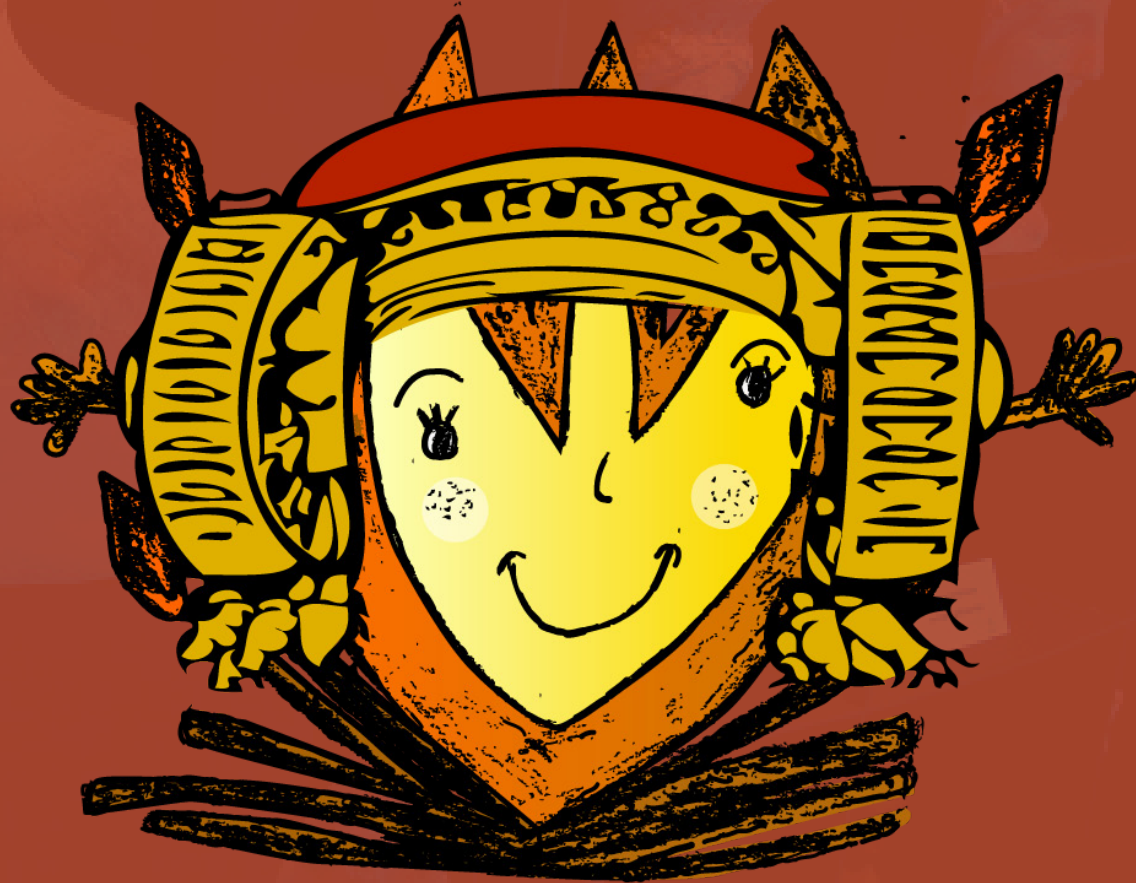
Qué mejor forma de medir un proyecto que con estas dos proyecciones: la humanización de la hospitalización a través de la docencia y la responsabilidad social corporativa en favor de la investigación pediátrica. Y ambos beneficios de un proyecto común nos convierten, sin duda, en "un hospital de cuento", aunque somos solo un hospital real con deseos de mejorar cada día. ii Hasta el año que viene, que volveremos con más historias... !!

Dr. Javier González de Dios
Jefe de Servicio de Pediatría, Hospital General Universitario de Alicante



¡Hola amigos! ¿Os acordáis de mí? Sí, exacto...soy Chispita.
¿Recordáis aquel viaje con vosotros a la Prehistoria? Pues, esta vez toca conocer a los iberos.

¿Sabéis quiénes eran los iberos? Nos os preocupéis, los vamos a ir conociendo mejor a lo largo de este cuento.



Como a mí ya me conocéis, os voy a presentar a los personajes iberos de este cuento. Se trata de una familia y... sus nombres... son un poco raros, pero es que son nombres en la lengua de los iberos. La más simpática es Nisunin. Es una niña tan inquieta y curiosa como yo. Su papá se llama Balkar y su mamá Canine. Nisunin quiere mucho a su tío Garokan, que es hermano de Balkar. Ellos cuatro son los protagonistas y con ellos conoceremos cómo vivían los iberos. Pero hay otra mujer mayor que aparece en nuestro cuento. Se llama Edereta y no se deja ver mucho porque es una sacerdotisa. Y ahora... sólo queda que repitáis estas misteriosas palabras de los iberos para que podáis emprender el viaje hacia su mundo:

ARNAI SAKARISKER



Conociendo la tierra de los iberos

Los iberos eran las gentes que vivieron en nuestras tierras hace más de 2.200 años. Como eran un montón de pueblos y tribus, cada grupo tenía un nombre diferente. Los que vivían en la provincia de Alicante se llamaban "contes-tanos". ¡Qué nombre tan bonito! ¿Verdad?

Los iberos sabían escribir, aunque nosotros no comprendemos aún su idioma.

Ah... ¡la escritura! Todo un avance. Nuestros antiguos amigos de la Prehistoria no sabían todavía escribir.

¡Cuántas cosas se pueden contar si sabes escribir! Pero los iberos no tenían libros ni cuadernos, no conocían el papel ni tampoco tenían colegios. Sólo sabían escribir las personas más sabias y escribían sobre láminas muy finas de plomo, cerámicas y monedas. ¡Qué raros que eran!.
¿Sabéis para que usaban la escritura? Pues para escribir textos muy importantes, como contratos de comercio y de negocios.



Ester 7 años

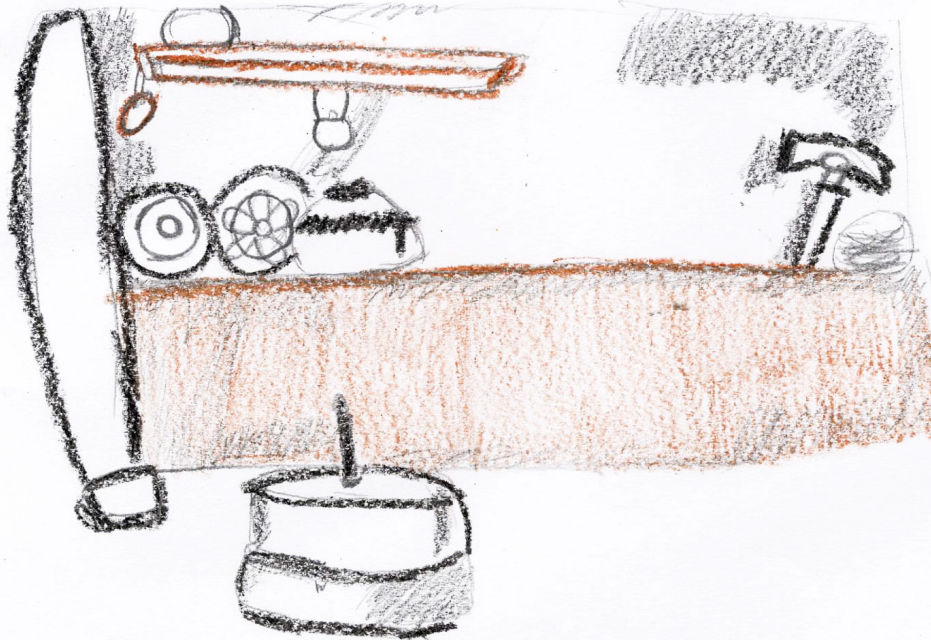


¿Cómo era la casa de un ibero?

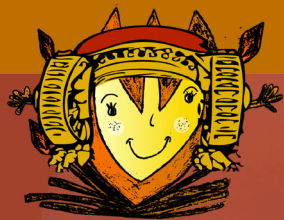
Suhhh! No hagáis ruido, puede que Nisunin esté durmiendo... bueno, parece que no hay nadie. Pues vamos a aprovechar ahora para ver cómo era el interior de una vivienda ibera.

Fijaos, no hay muchas habitaciones. Realmente sólo hay una gran estancia donde se hacen todas las actividades: se cocina, se come y se duerme.

Mirad en el centro de la sala. Hay un molino para triturar el cereal y convertirlo así en harina. Son dos grandes piedras redondas, como si fuesen ruedas. Entre ellas se pone el cereal. Y con el palito que sobresale, se va haciendo girar, de forma circular, la piedra de arriba. Y fijaos también en la pared: hay un banco largo, pegado a la pared, donde se dejan los cacharros y...también puede servir de cama para dormir.



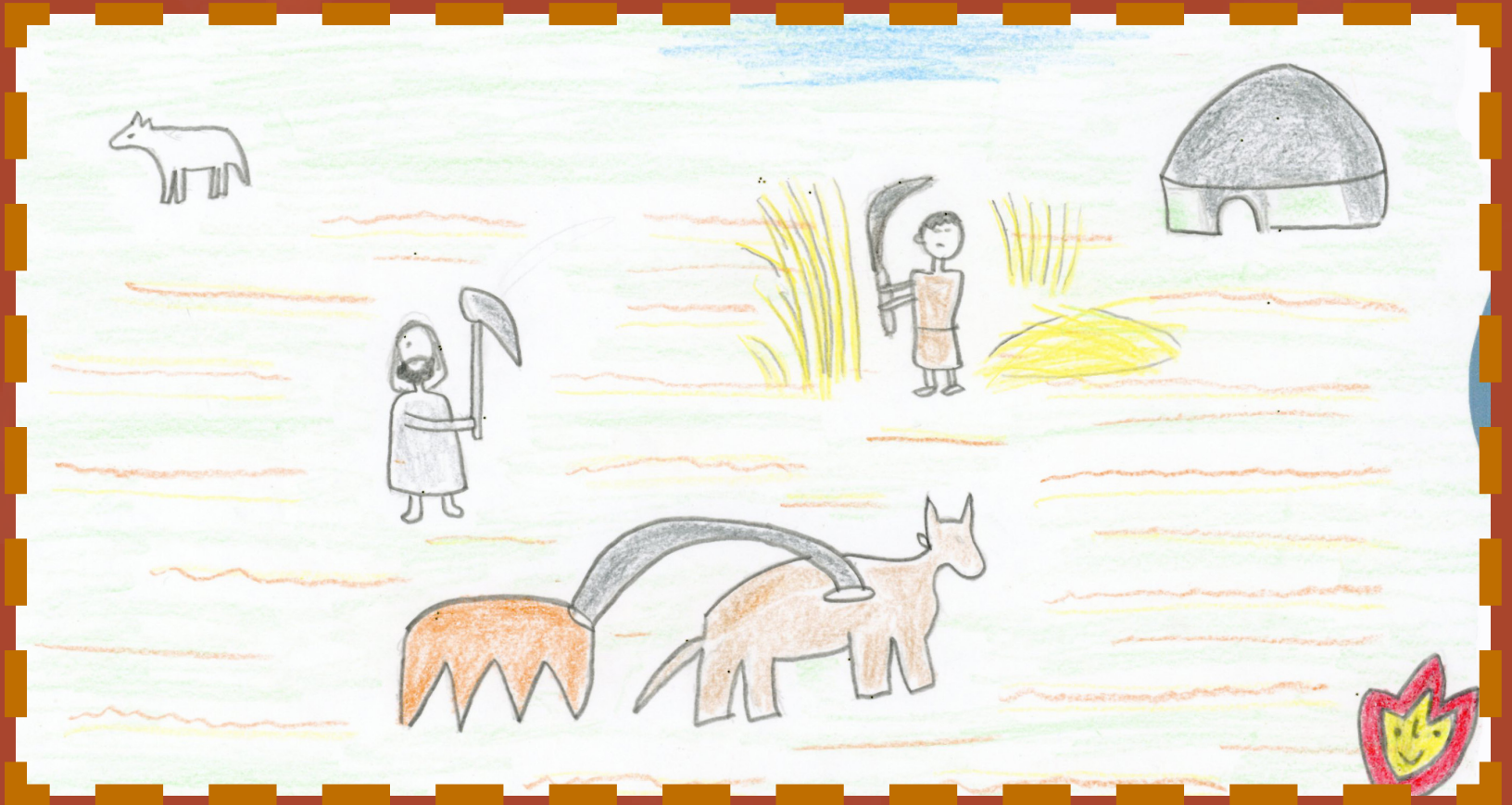
Ana Rosa 13 años



Sembrando y recogiendo

Es un día soleado y caluroso, pero las labores del campo no se pueden dejar para otro día. Balkar está recogiendo el trigo con una hoz de hierro. Mientras, su hermano Garokan está preparando ya otra parcela para cultivar. Galkar está arando con una azada de hierro, pero también se sirve de un arado tirado por un buey. Los iberos cultivaban cereales y legumbres, como garbanzos y lentejas. También producían aceite y vino.

- ¡Garokan, ten cuidado con el buey! No lo dejes solo mucho tiempo que tiene el arado atado.
- No te preocupes, Balkar. He terminado con él, ahora mismo desengancho el arado. Estoy trabajando con la azada este trozo de tierra que nos hemos dejado sin arar.



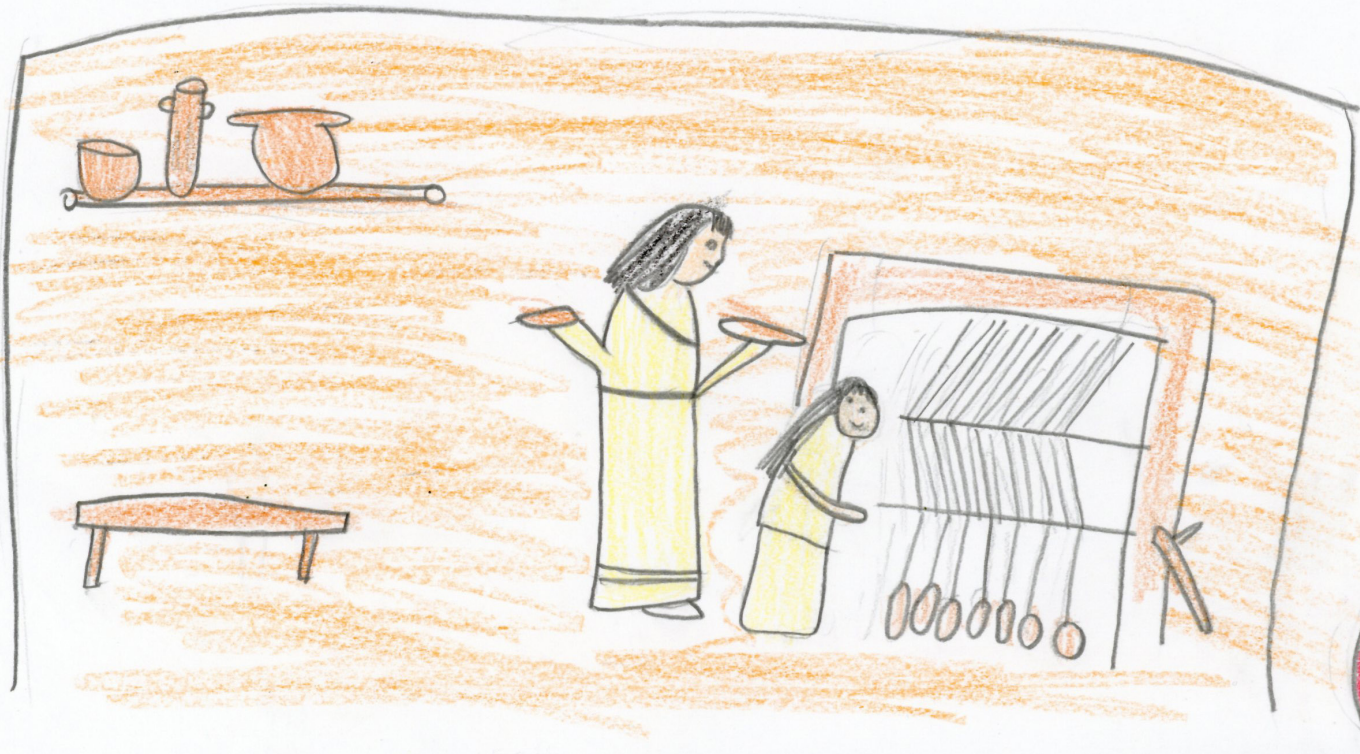
Leo 9 años



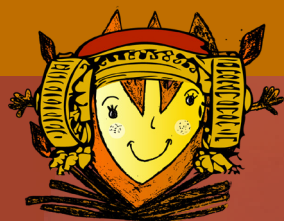
Tejiendo vestidos

¡Hola de nuevo! ¿Sabéis que los iberos se confeccionaban sus propios vestidos? Y lo hacían en sus casas, utilizando un telar, que es un aparato para tejer, como la que está usando Nisunin y su madre. En el telar se hacían vestidos de lana y de lino. Pero los iberos también hacían prendas de vestir y calzado de cuero, que se obtenía de las pieles de animales.

- Muy bien, Nisunin. Gracias por sostener los hilos. No dejes de mantenerlos tensos. Yo voy a atar en el extremo estas pesas de telar de arcilla.
- ¿Para qué?
- Para mantener los hilos del telar rígidos y de esta forma poder cruzarlos fácilmente para hacer el tejido.
- Vale mamá, pero después déjame que lo haga yo. ¡Qué ganas tengo de ver mi túnica terminada para la fiesta!



Borja 9 años



Fabricando un vaso de arcilla

Nuestra amiga Nisunin le gusta ayudar a los mayores y aprender de ellos. Ahora está en el taller de alfarero de su tío Garokan.

- ¡Nisunin, ten cuidado con el torno! A ver si se va a caer el vaso que acabo de hacer.

- No te preocupes tío. Sólo estoy mirando este cacharro. ¡Qué bien te ha quedado! Me tienes que enseñar a utilizar el torno.

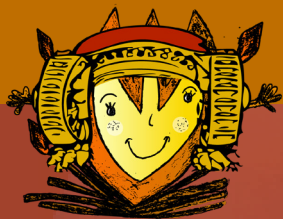
- Para usar el torno tienes que tener mucha habilidad porque es una plataforma que hay que hacer girar mientras con las manos vas dando forma a la arcilla. Pero antes de eso tienes que aprender a conseguir una buena arcilla. Y para eso hay que amasar bien el barro.

- Uffff !! Esa es la parte que menos me gusta porque los brazos se me cansan enseguida. Lo que más me gusta es ver a mi madre como decora el vaso.

- Sí, ella es toda una artista. Sabe perfectamente dibujar las escenas de guerreros montados a caballo y de animales. Y también tiene mucha imaginación para los diseños raros.



Maria 7 años



En el taller de un orfebre

Amigos, se me había olvidado deciros que el padre de Nisunin es un experto orfebre, es decir, un artesano que sabe cómo trabajar los metales y fabrica objetos con ellos. Nisunin también ayuda a su padre. Ya sabéis que es una niña muy curiosa, a veces, demasiado inquieta.

- Muy bien, Nisunin. Sujeta bien el molde y ten cuidado de no quemarte.
- ¡Ay va! ¿Qué eso tan amarillo y tan caliente que estás echando en el molde?
- Eso es el bronce fundido. Fíjate, es casi líquido. Y en cuanto se enfría, se endurece y adopta la forma del molde.
- ¿Y qué pieza vas a hacer con el bronce?
- Estoy haciendo un objeto para el templo. Me lo ha encargado la sacerdotisa Edereta.



Alberto 7 años



La moneda

Fijaos en el dibujo. Es una moneda ibérica. Los iberos conocían la moneda pero no la inventaron ellos. Realmente la copiaron de otros pueblos con los que comerciaban. A pesar de conocer la moneda, los iberos utilizaban el "trueque" en el comercio... ¿Qué no sabéis qué significa esta palabra?... Pues, muy fácil, "trueque" significa simplemente "intercambio".

Por ejemplo, si un ibero quiere comprar un bonito vaso griego lo paga con un saco de trigo, con un puñal de hierro o con una cantidad de sal. Sencillamente cambiaban productos que les sobraban por productos que no tenían o que necesitaban.

En una cara de las monedas suele aparecer un cabeza de una persona de perfil y en el otro lado un guerrero a caballo.



Irene 10 años



El guerrero ibérico

Balkar, el padre de Nisunin, se ha vestido como un típico guerrero ibérico. Fijaros en su equipo: se protege con un escudo y lleva una lanza de hierro. Pero lo más curioso de un guerrero ibérico es su espada, diferente a cualquier otra espada que conozcas. Es una espada curva, muy pesada porque es toda de hierro. Se llama "falcata". Balkar la lleva sujeta de una correa que cuelga del hombro.

Para un guerrero ibero las armas son muy importantes. También había jinetes, es decir, guerreros que luchaban montados a caballo. Los guerreros iberos tenían fama de valerosos.



Alejandro 5 años



Ritos religiosos



Nisunin está ayudando a vestirse a la sacerdotisa Edereta. Fíjate que tiene unos grandes discos a los lados de la cara para recoger el pelo. ¿No te recuerda un poco a la famosa "Dama de Elche"? Seguro que sabes quién es, ¿no?. La "Dama de Elche" es una estatua de medio cuerpo de una mujer ibera ricamente decorada con mantos y joyas. Pero oigamos lo que dice nuestra amiga Nisunin...

- iii Nisunin, acércate!!! Neceito que me arregles mejor el manto. Tiene que caer bien por la espalda. Debo estar bien preparada. Todo tiene que estar impecable porque voy a realizar un ritual muy importante y los detalles son fundamentales.
- Sí, señora. Yo le ayudo. Umm... está espléndida con su diadema y sus joyas. Me encanta el collar que lleva. ¿es muy valioso, verdad?
- Sí. Y muy pesado... Pero no me entretengas con tantas preguntas... que al final se me hará tarde.



Isa 6 años



En el templo

ii Silencio !! Estamos en el interior de un templo. Aquí no se puede hablar, ni tampoco puede entrar nadie que no sea la sacerdotisa mayor.

Edereta, la sacerdotisa ibera, está ofreciendo a los dioses ofrendas para pedir, a cambio, lluvia y fertilidad en las cosechas.

En el centro de la sala aparece un pequeño altar donde se han colocado alimentos que forman parte de la ofrenda. Fíjate que cerca del altar hay un pilar sobre el que hay un "quemaperfumes". El "quemaperfumes" o "pebetero" es un pequeño recipiente de barro en forma de cabeza de una diosa. Encima de él se han depositado plantas aromáticas que se queman para ofrecer su esencia a los dioses.

Edereta dirige estas palabras a los dioses:

"Yo os imploro en nombre del cielo y las estrellas. ¡Oh dioses! Haced que regrese la lluvia a nuestras tierras. ¡Oh dioses! Necesitamos la lluvia para que crezca el grano. ¡Oh dioses! Bendecidnos con la lluvia".

www.marqalicante.com



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE