



TRILOGÍAS de cine para PEDIATRAS...



Javier González de Dios

Foro Virtual CONAPEME

Veracruz, mayo de 2021



**...para regar el árbol de nuestra profesión
de arte, ciencia y conciencia**



Conflictos de interés

TO DOS



Cámara... ¡¡ Acción !!

- 1) **CINE y PEDIATRÍA: de la OBSERVACIÓN narrativa a la PRESCRIPCIÓN de películas**
- 2) **TRINIDADES del séptimo arte: un repaso histórico**
- 3) **TRILOGÍAS desde Cine y Pediatría**
- 4) **Un THE END con TRES ideas clave**





CINE y PEDIATRÍA: de la OBSERVACIÓN narrativa a la PRESCRIPCIÓN de películas



Educar desde la ESTÉTICA ...

... en cualquiera de las ARTES



Slumdog Millionaire
(Danny Boyle, 2008)



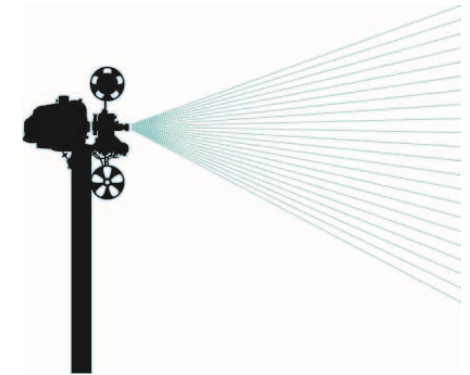
También en el
CINE

Un universo de **EMOCIONES** ...

... donde potenciar una educación sentimental



El camino a casa
(Zhan Yimou, 1999)



**... y educar la
AFECTIVIDAD**

El cine es un método ideal para mostrar una MIRADA HOLÍSTICA de la salud y enfermedad

**De enfermos y
enfermedades**

**De pacientes,
familias y
profesionales**



***Buda explotó por vergüenza*
(Hana Makhmalbaf, 2007)**

Utilidad en la **DOCENCIA** ...

... en la **FORMACIÓN HUMANÍSTICA**



...y **ÉTICA** de
sanitarios



El espíritu de la colmena
(Víctor Erice, 1973)

Es clave la OBSERVACIÓN NARRATIVA ...

... con tres momentos importantes

PREFIGURACIÓN

CONFIGURACIÓN

REFIGURACIÓN



Iceberg
(Gabriel Velázquez, 2011)

Según la **RELACIÓN** de la película con la medicina

... las podemos clasificar en



Silencio de hielo
(Baran bo Odar, 2010)

“Saludables”

“Puntuales”

“Relevantes”

... y

“Argumentales”

El cine, un recurso educativo ...

... de alto IMPACTO



Binta y la gran idea
(Javier Fesser, 2004)



**Y con
EXPERIENCIAS
previas...**

“Cine y Pediatría” es...



Bebés
(Thomas Balmes, 2010)

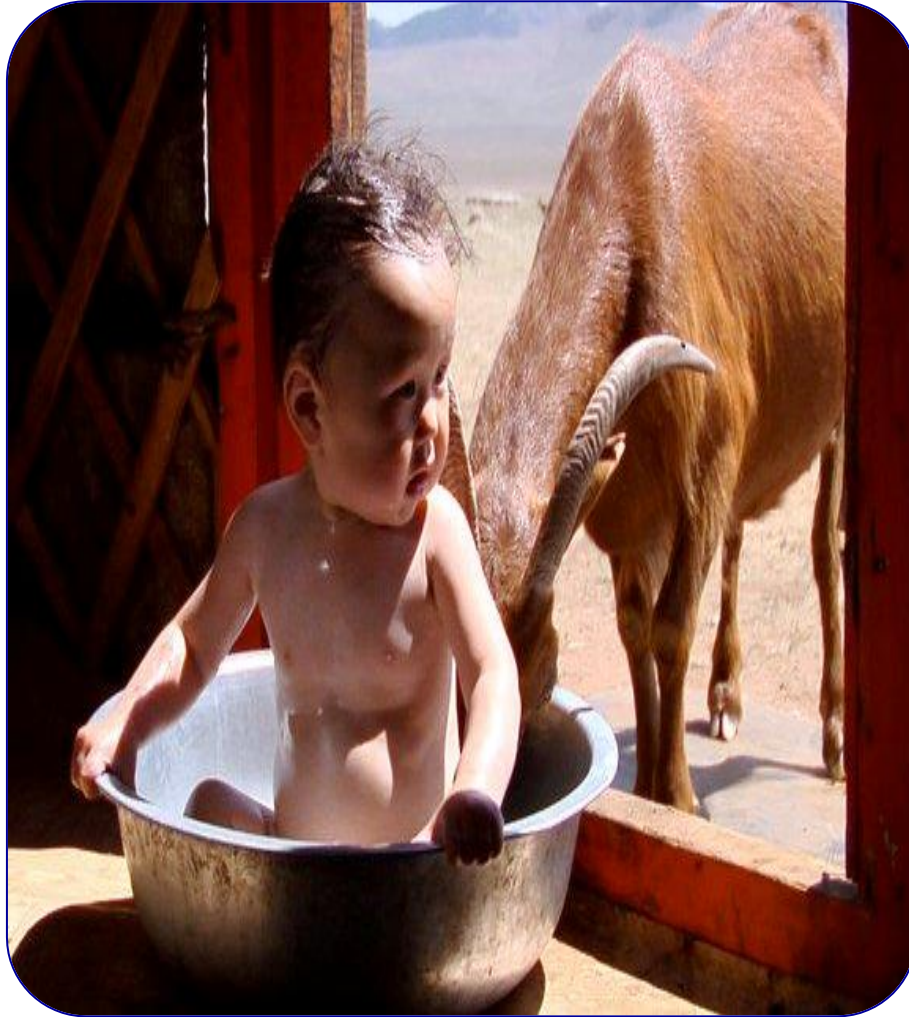
ARTE

CIENCIA

... y CONCIENCIA



“Cine y Pediatría” es...



Bebés
(Thomas Balmes, 2010)

EMOCIONES

... y REFLEXIONES



“Cine y Pediatría” es...

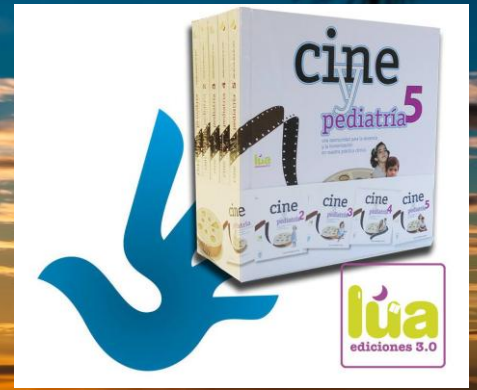


Bebés
(Thomas Balmes, 2010)

COLOR

... y CALOR





Docencia



Humanización

CINE Y PEDIATRÍA





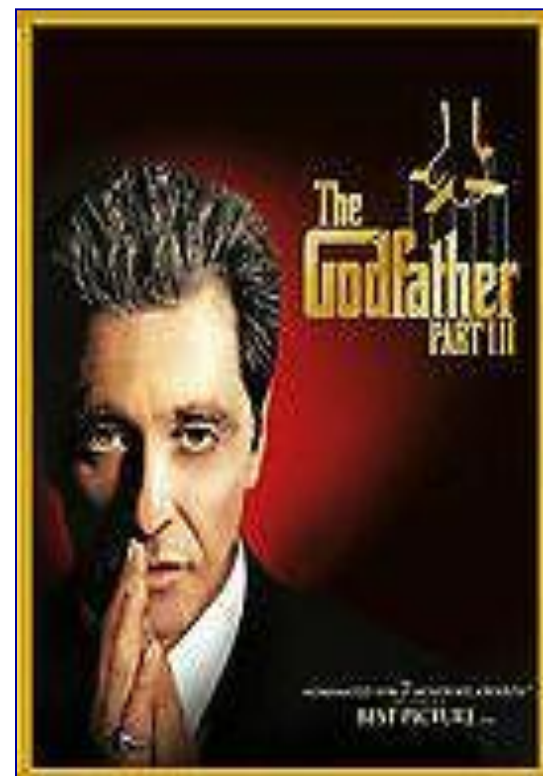
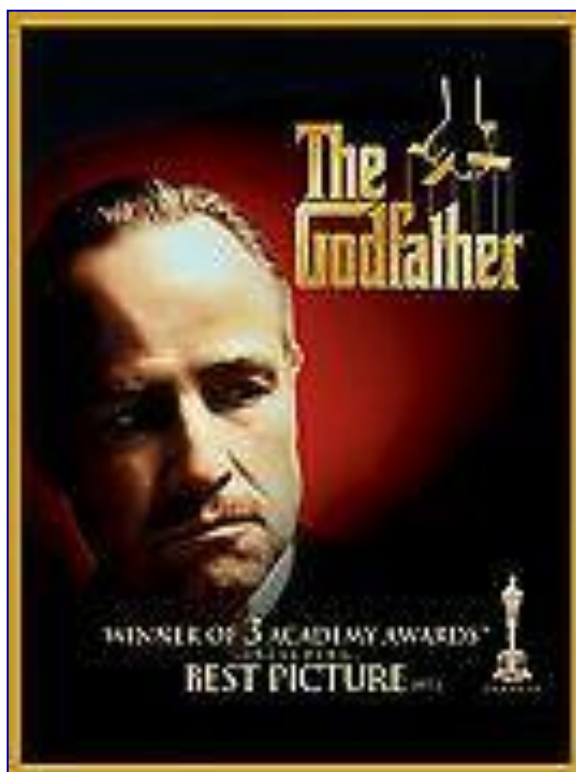
***“La medicina como la más científica de las humanidades,
la más empírica de las artes, la más humana de las ciencias”***

Edmund D. Pellegrino



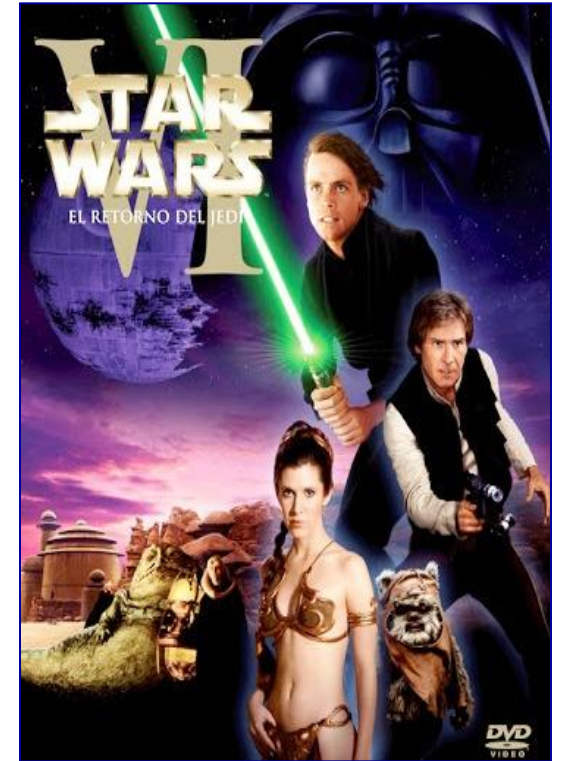
TRINIDADES del séptimo arte: un repaso histórico





Trilogía de EL PADRINO





Trilogía de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS (original)





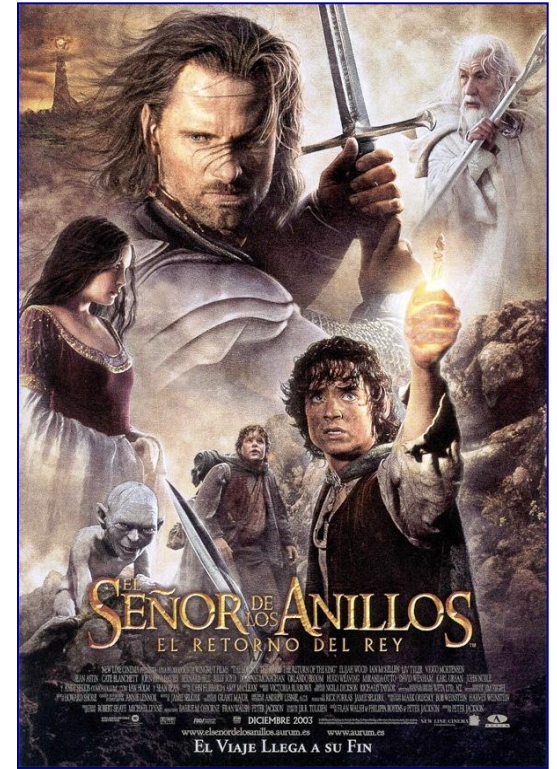
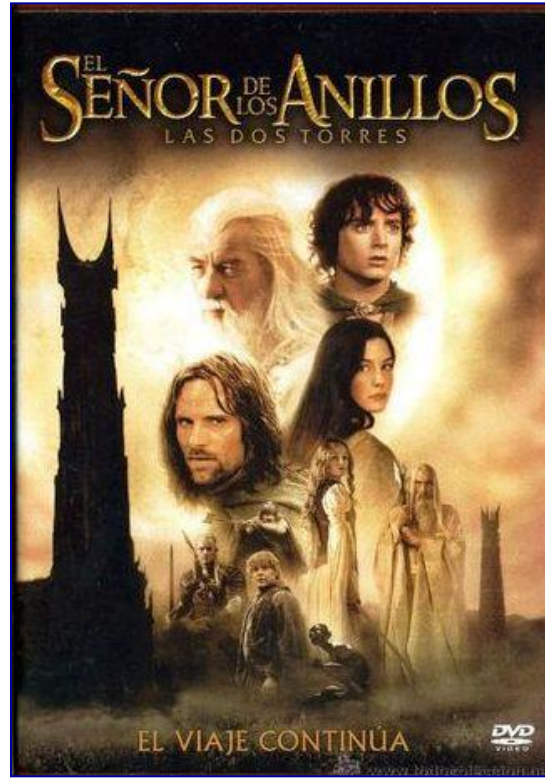
**Trilogía de
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
(precuelas)**





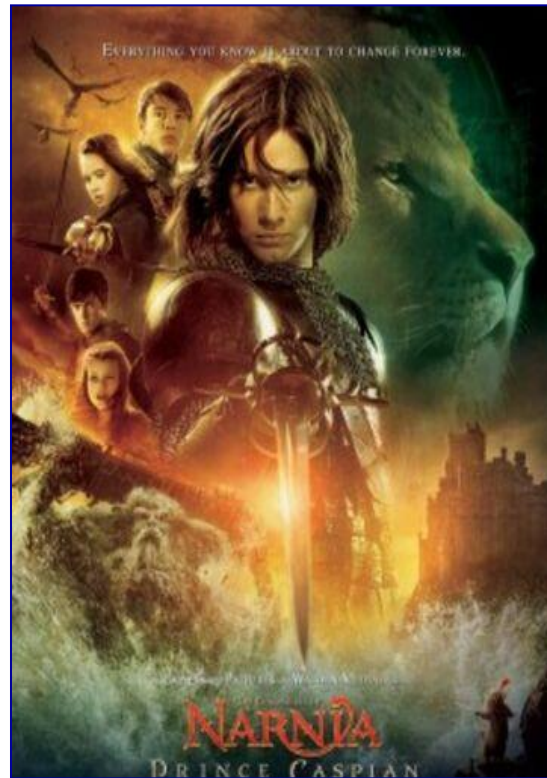
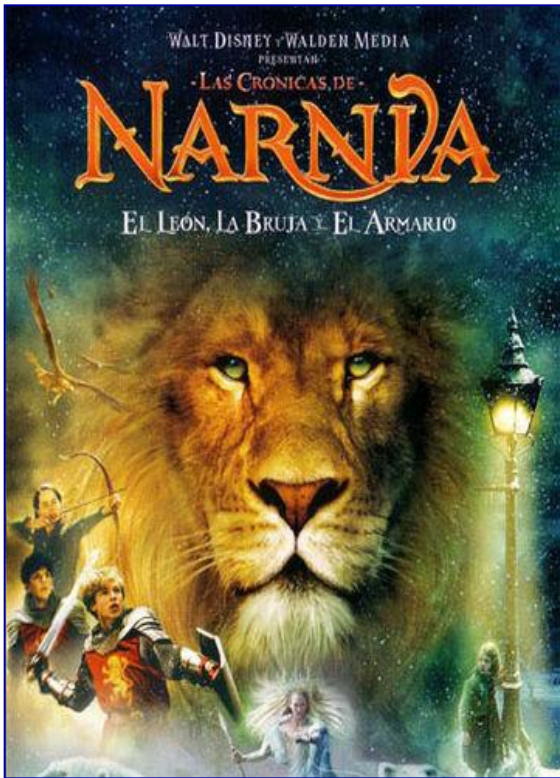
**Trilogía de
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
(secuelas)**





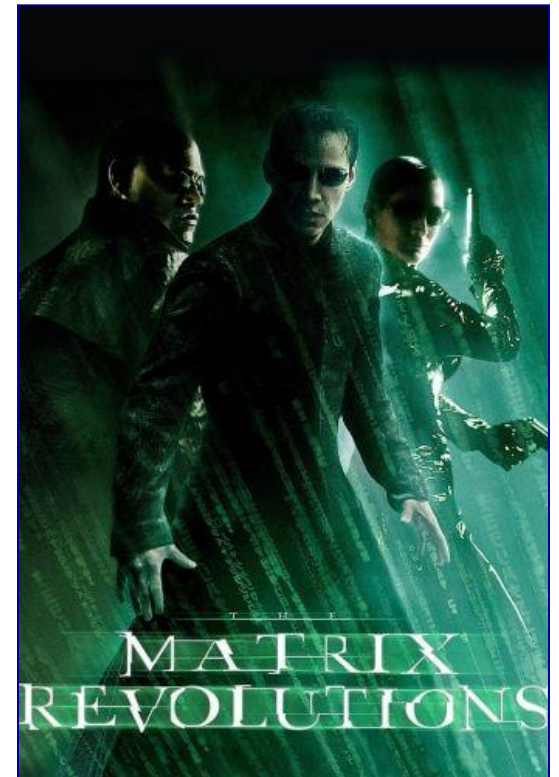
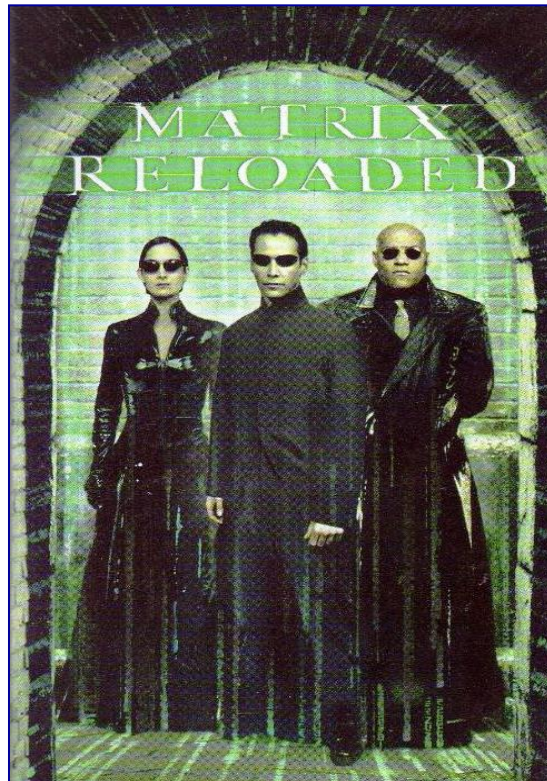
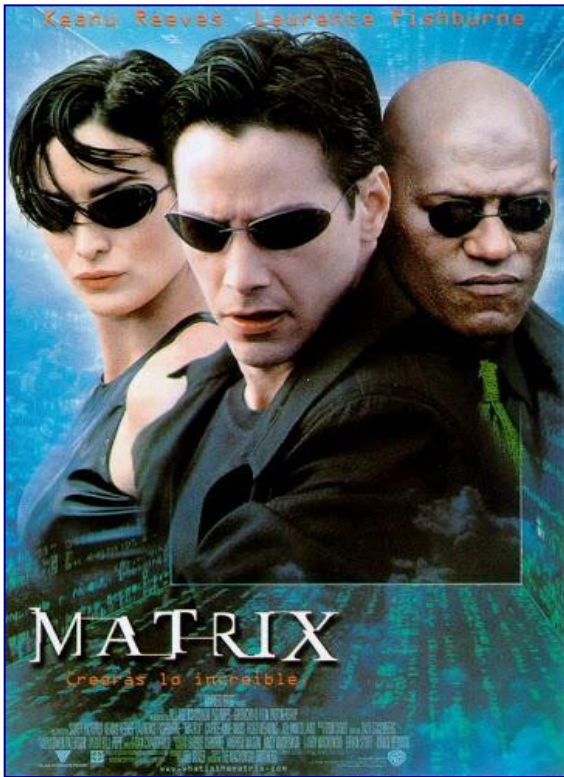
Trilogía de EL SEÑOR DE LOS ANILLOS





Trilogía de LAS CRÓNICAS DE NARNIA





Trilogía de THE MATRIX





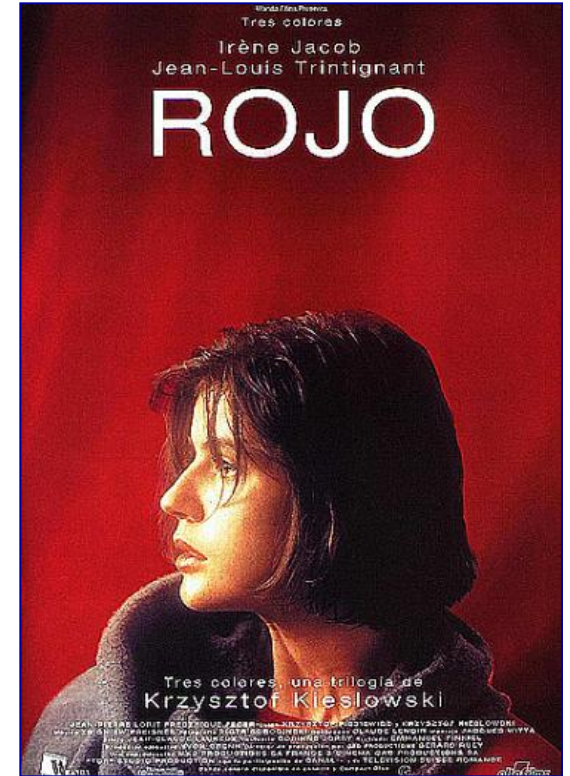
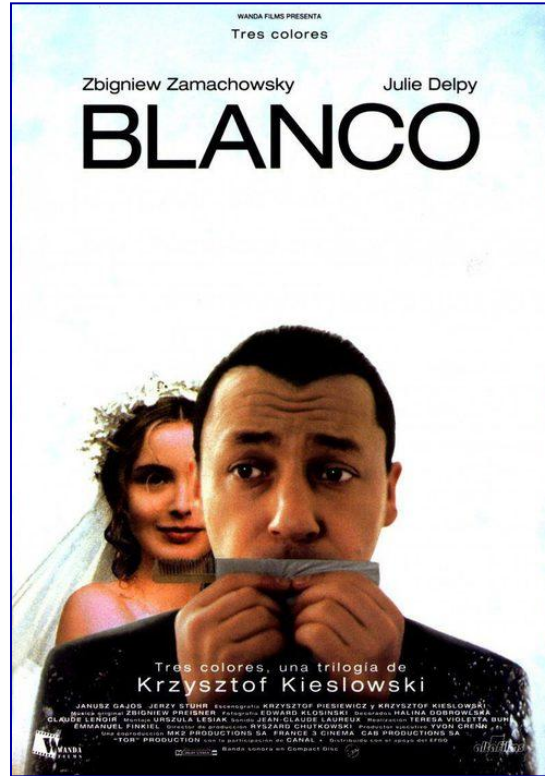
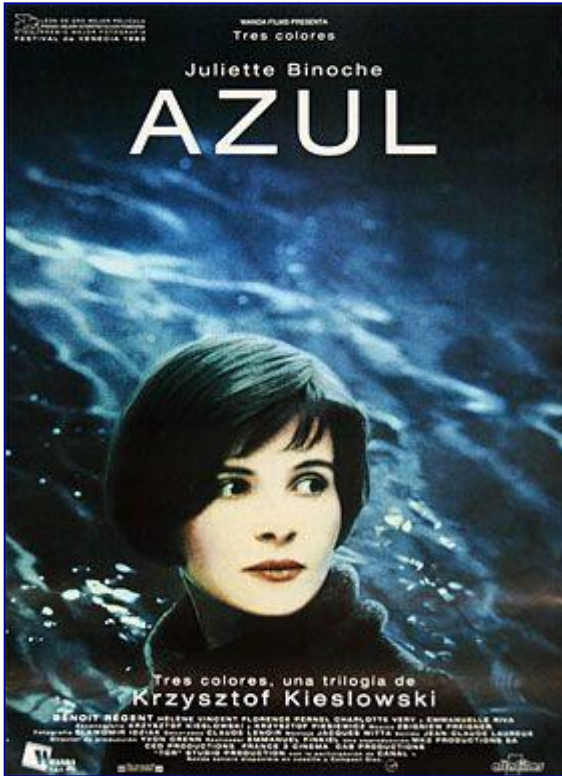
Trilogía de REGRESO AL FUTURO





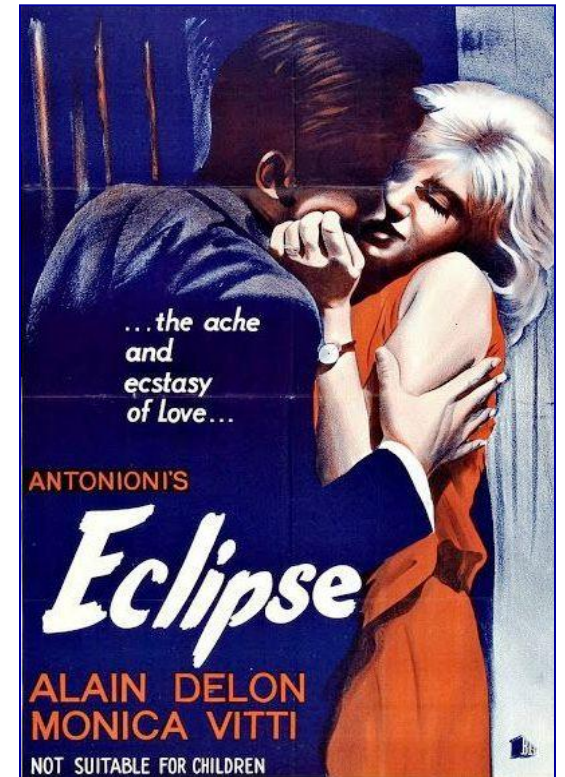
Trilogía de 50 SOMBRAS





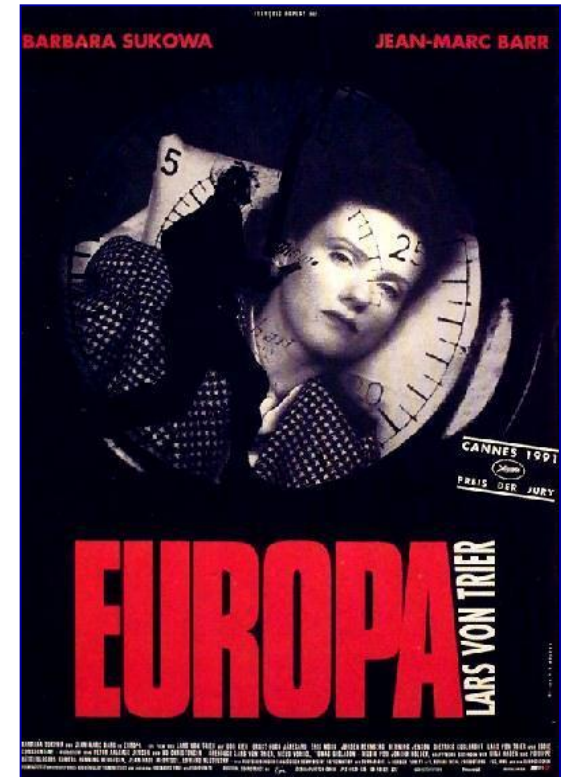
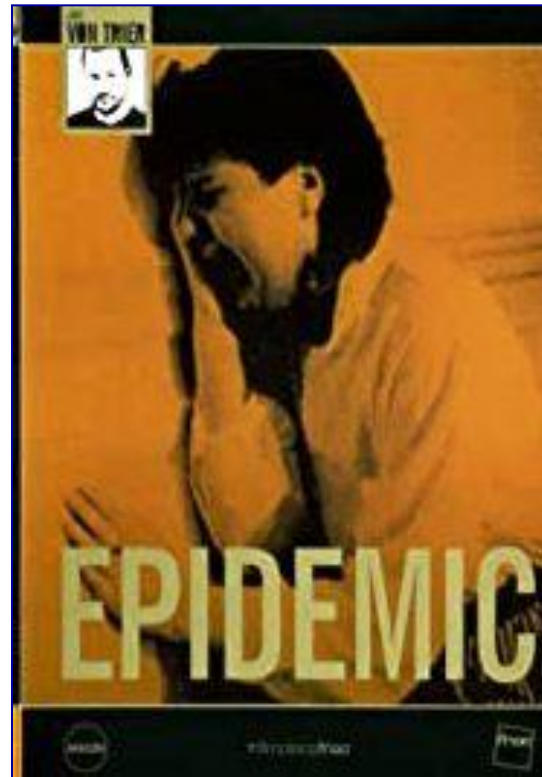
Trilogía de LOS TRES COLORES de Krzysztof Kieslowski





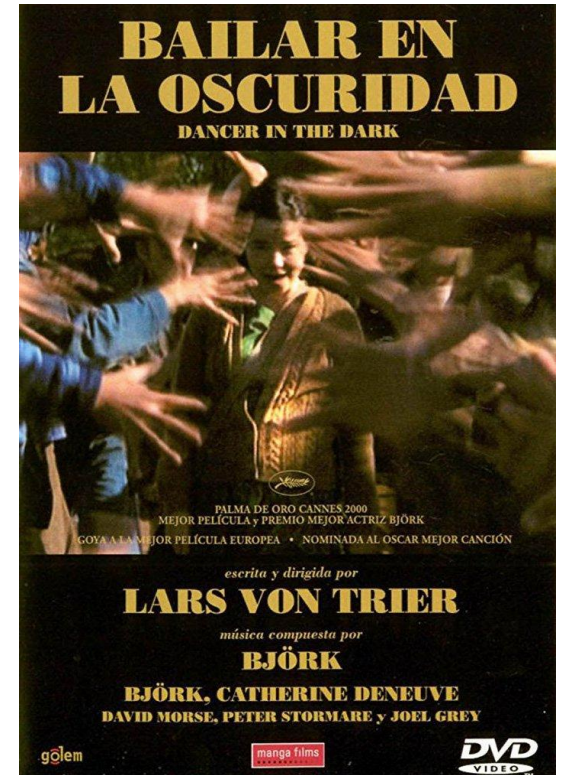
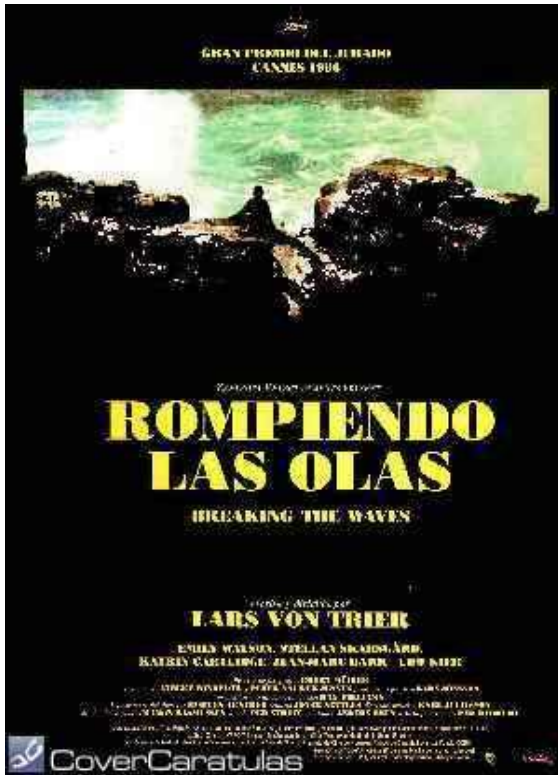
Trilogía de **LA INCOMUNICACIÓN** de Michelangelo Antonioni





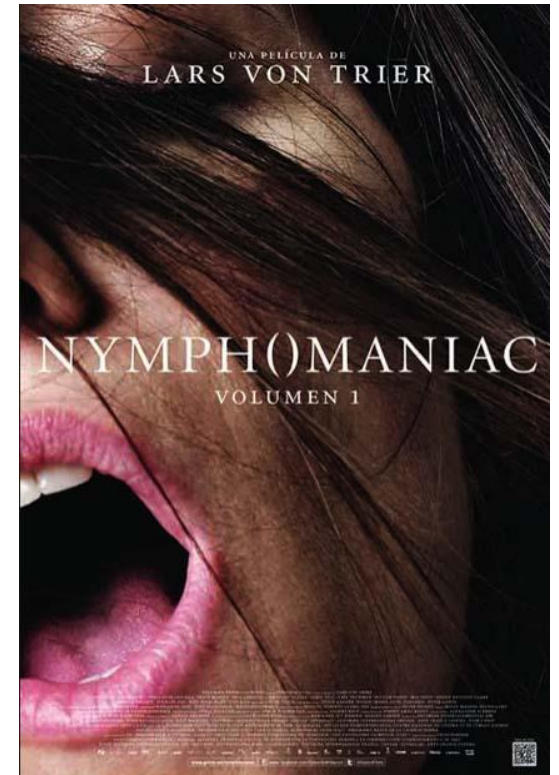
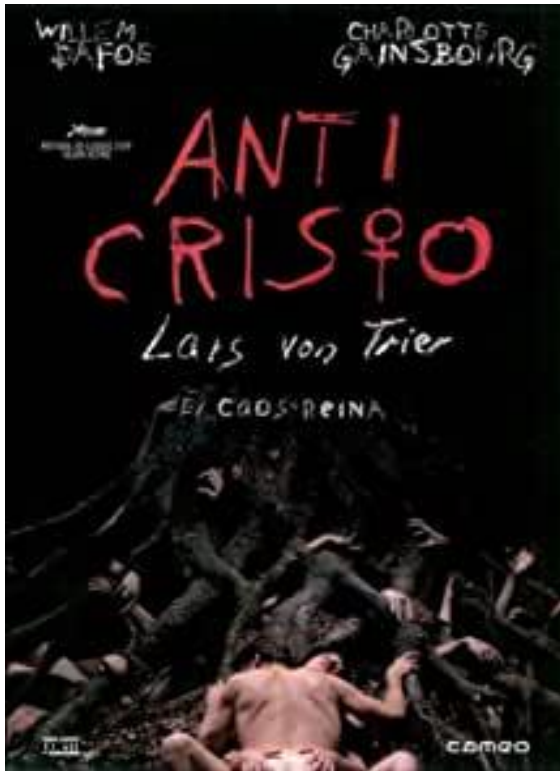
Trilogía de EUROPA de Lars Von Trier





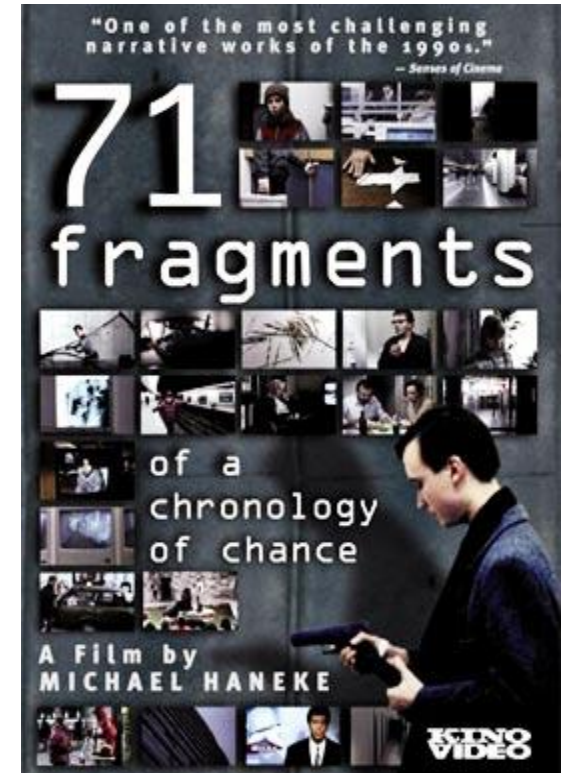
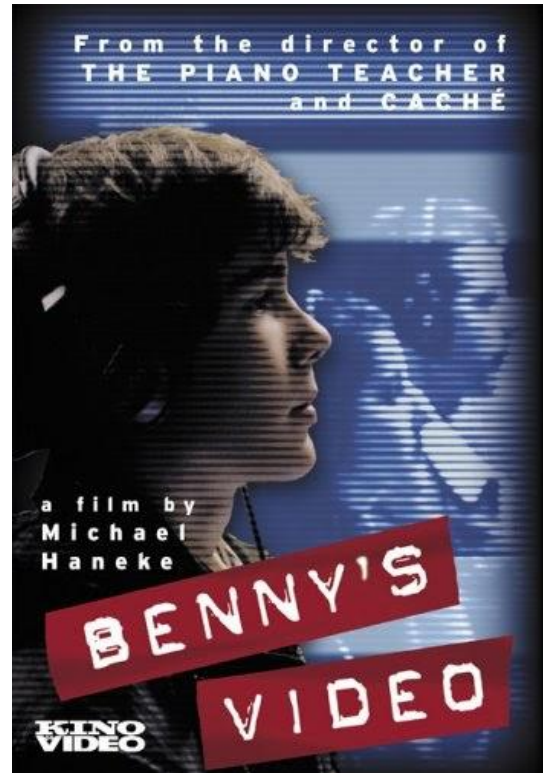
Trilogía de EL CORAZÓN DE ORO de Lars Von Trier





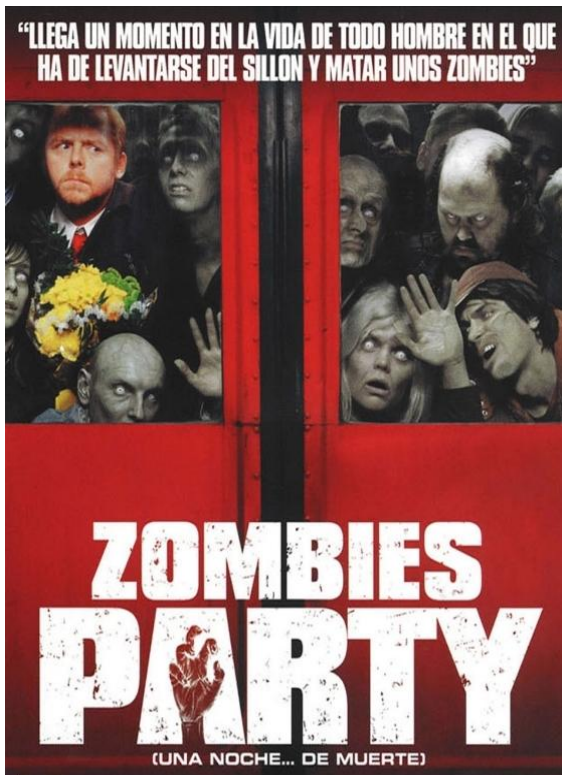
Trilogía de LA DEPRESIÓN de Lars Von Trier





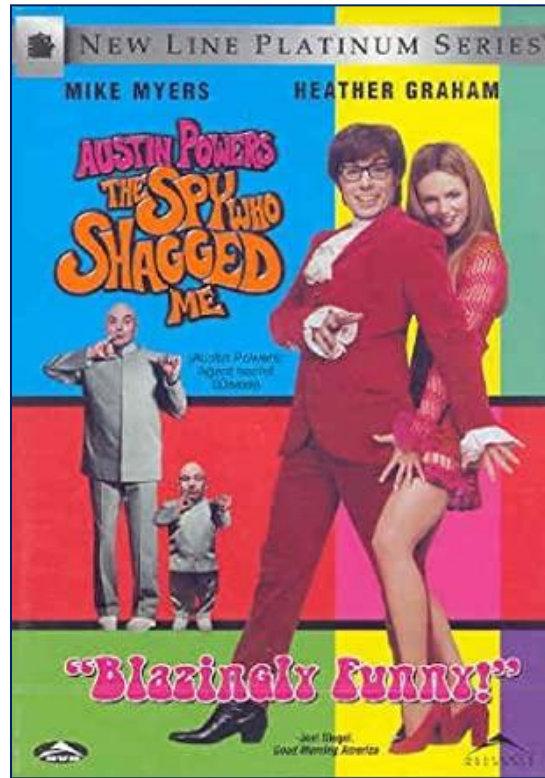
Trilogía de LA GLACIACIÓN EMOCIONAL de Michael Haneke





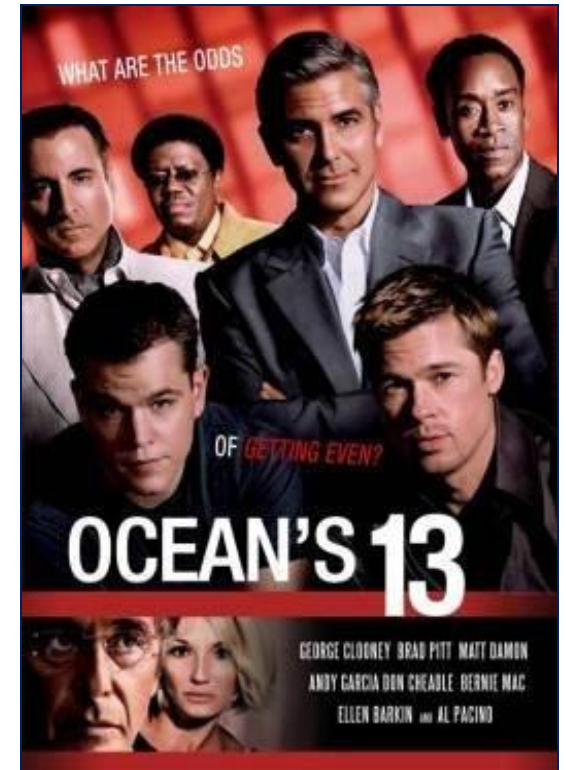
Trilogía de EL CORNETTO de Edgar Wright





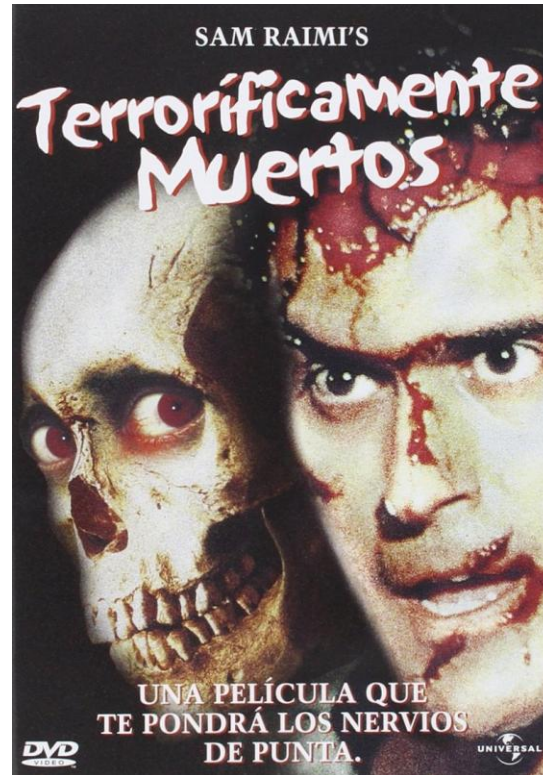
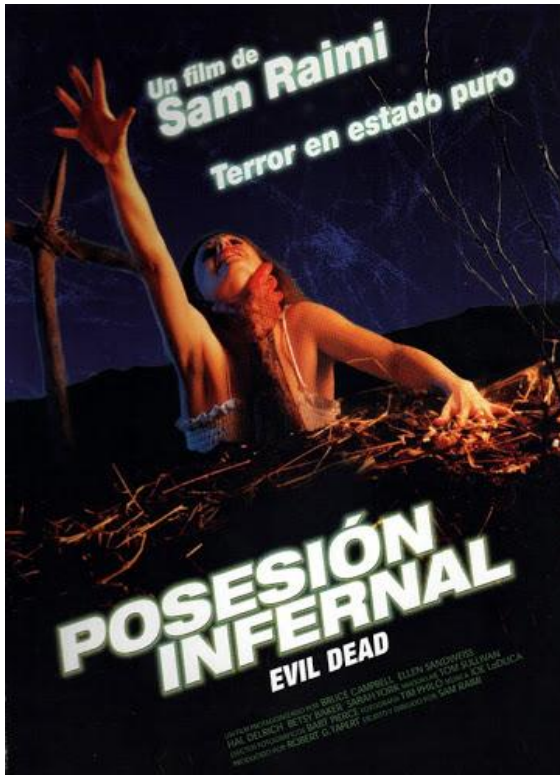
Trilogía de AUSTIN POWERS de Jay Roach





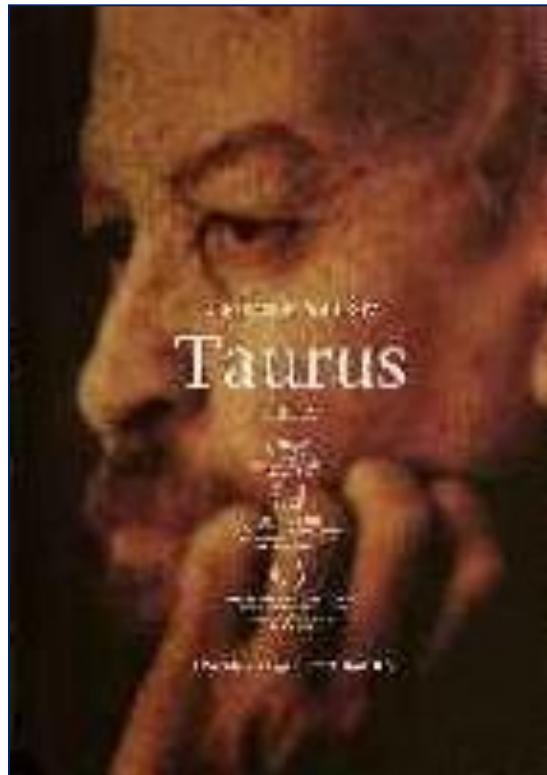
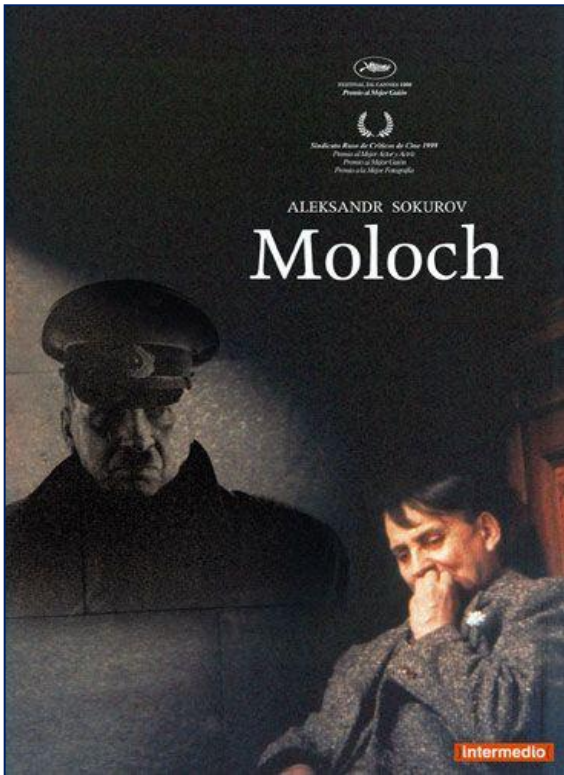
Trilogía de **OCEAN'S** de Steven Soderberg





Trilogía de EVIL DEAD de Sam Raimi





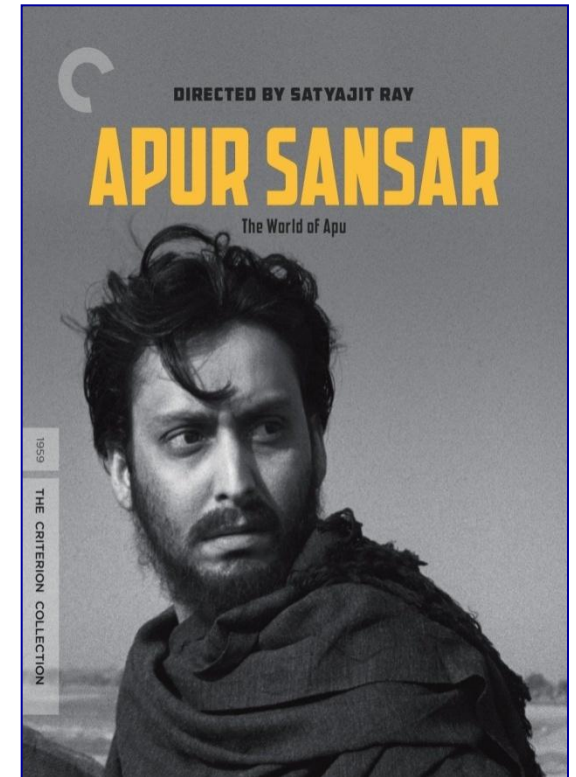
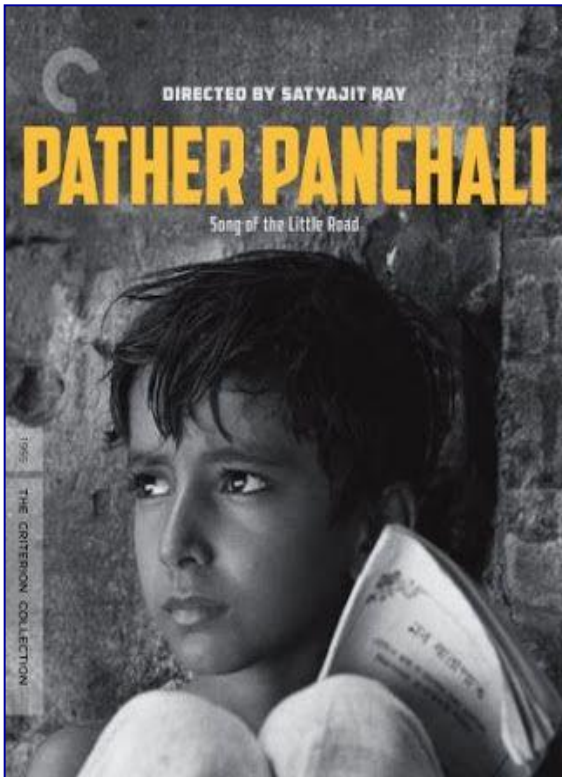
Trilogía de EL PODER de Aleksandr Sokurov





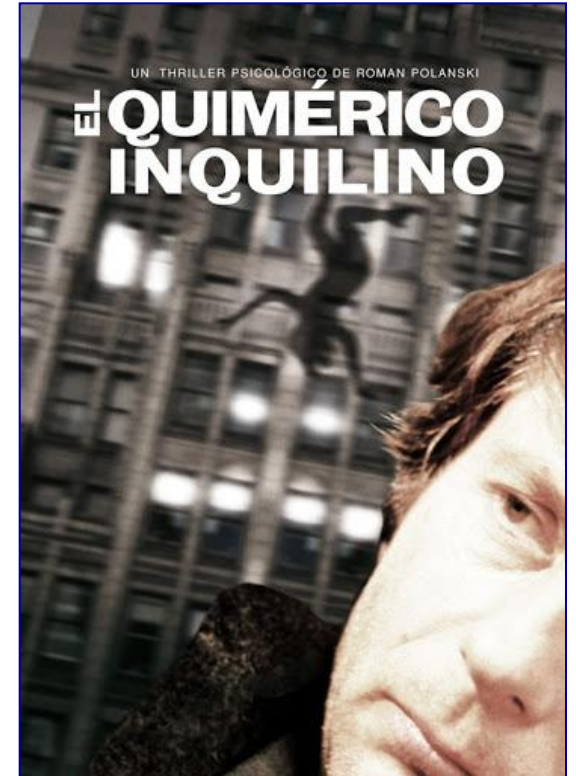
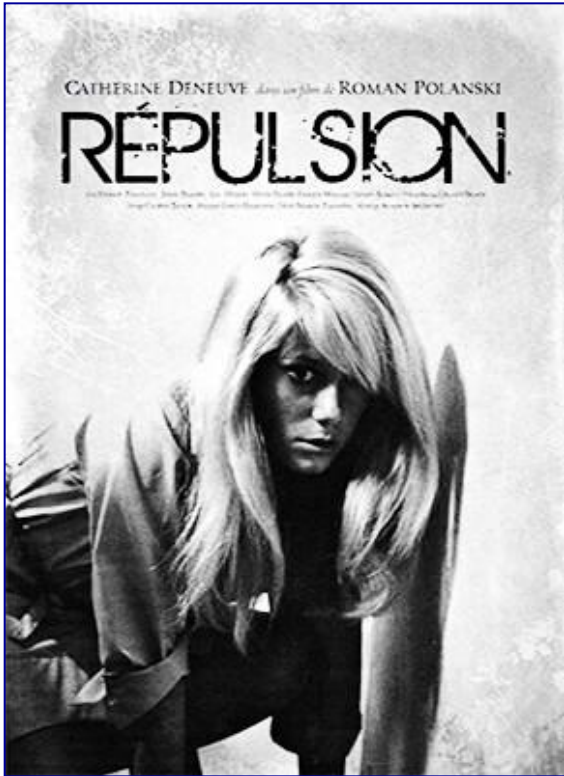
Trilogía de NOKIRO de Yasujiro Ozu





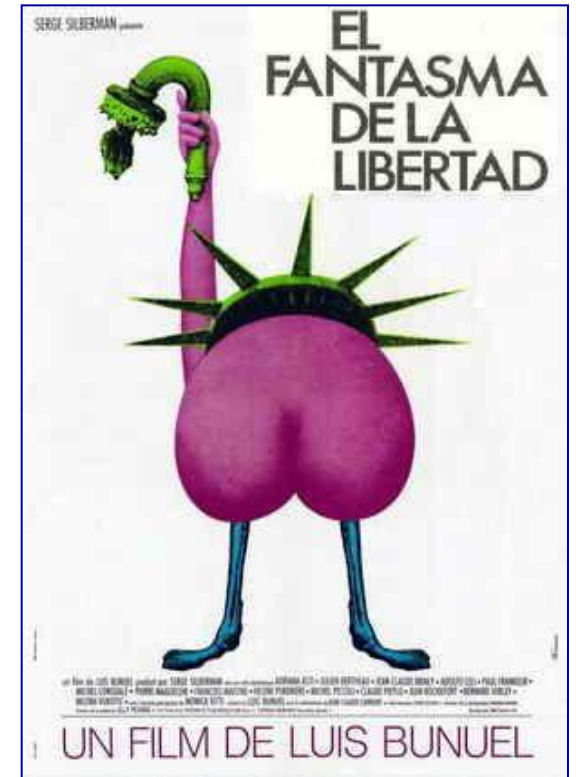
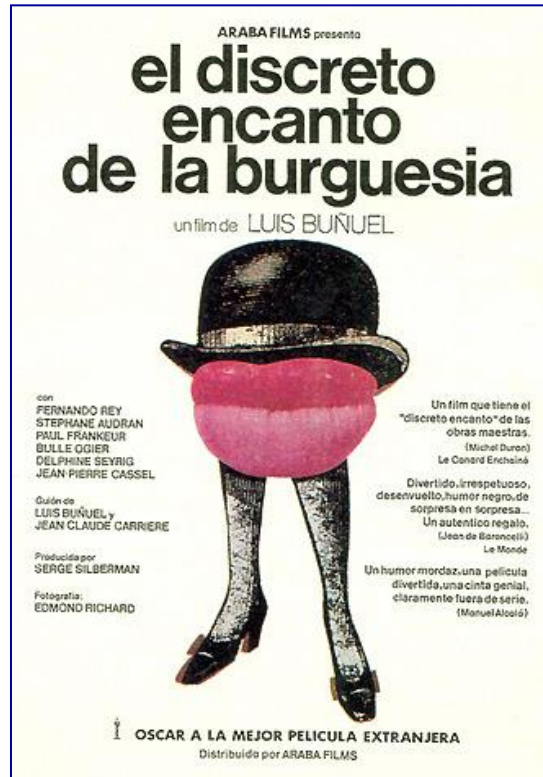
Trilogía de APU SANSAR de Satyajit Ray





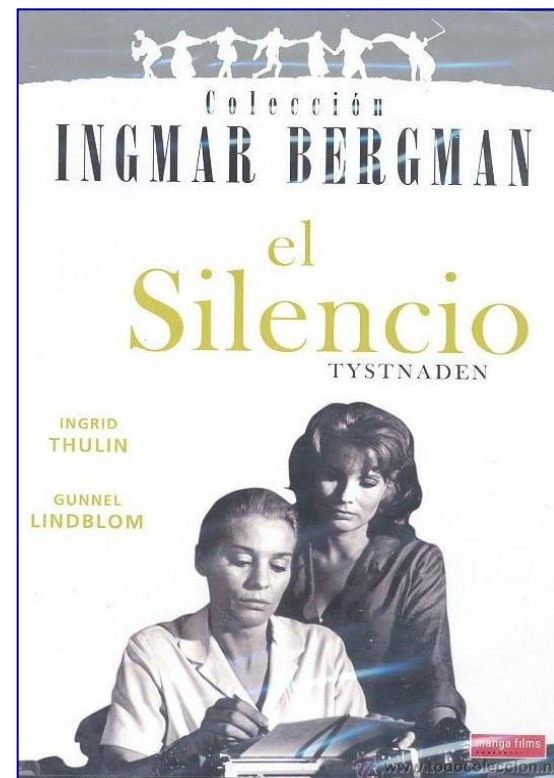
Trilogía de EL DEPARTAMENTO de Roman Polanski





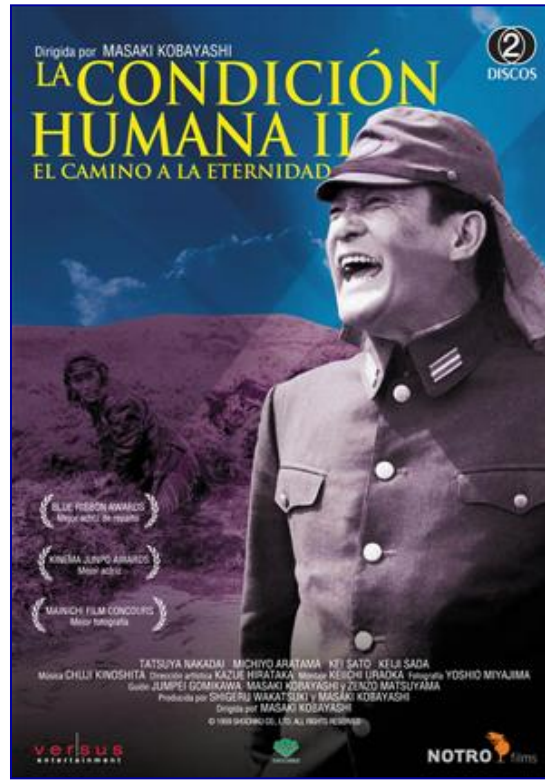
Trilogía de LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD de Luis Buñuel





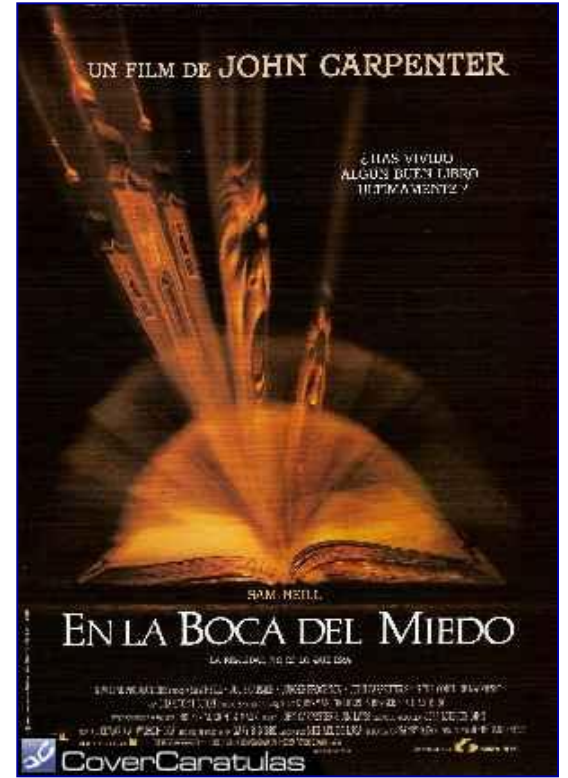
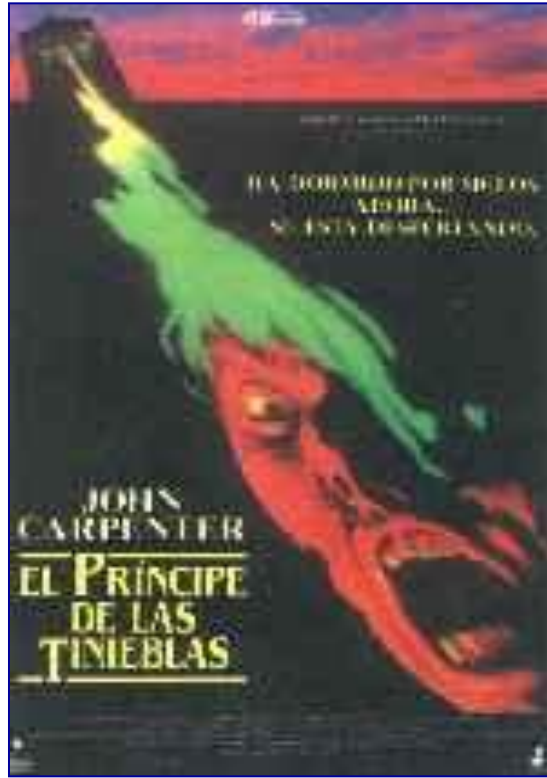
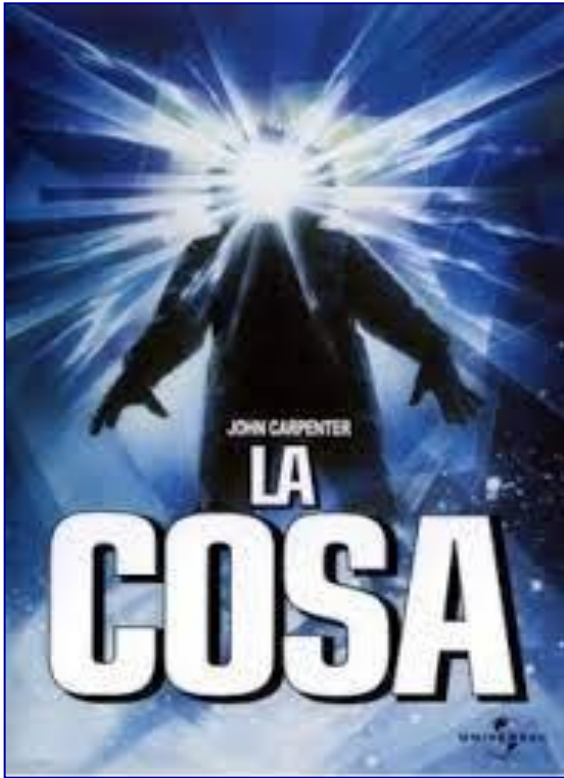
Trilogía de EL SILENCIO DE DIOS de Ingmar Bergman





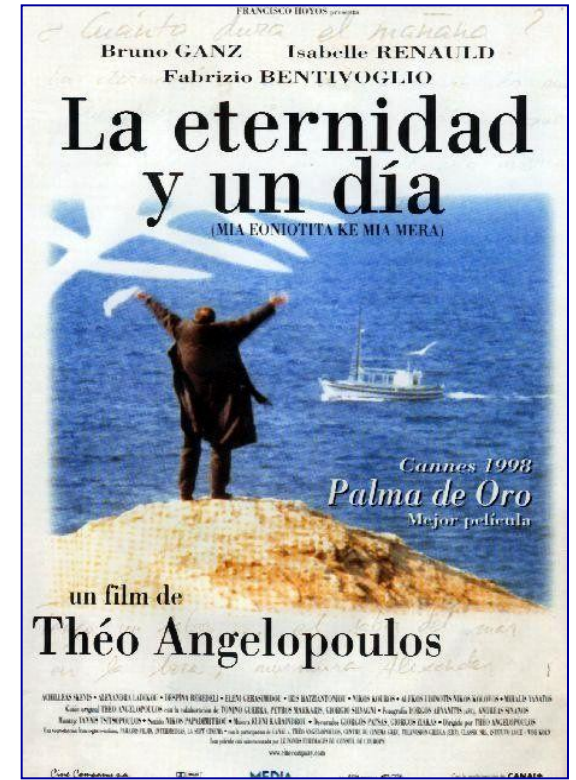
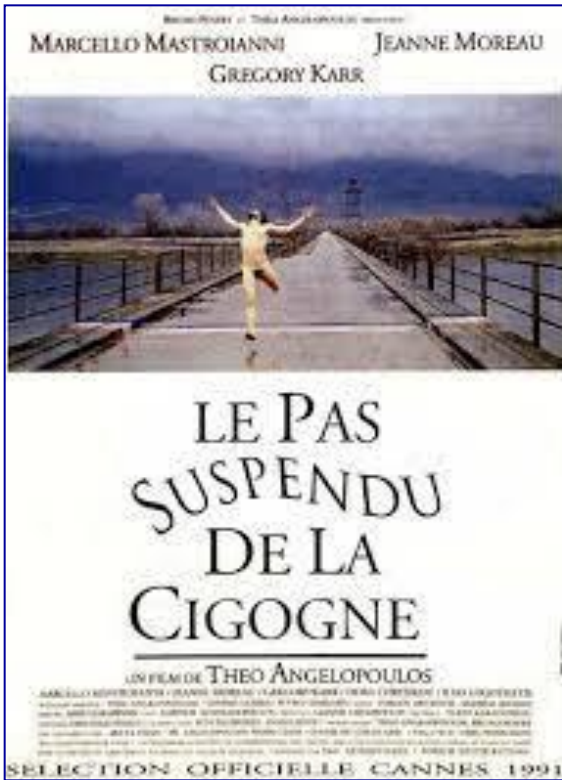
Trilogía de LA CONDICIÓN HUMANA de Masaki Kobayashi





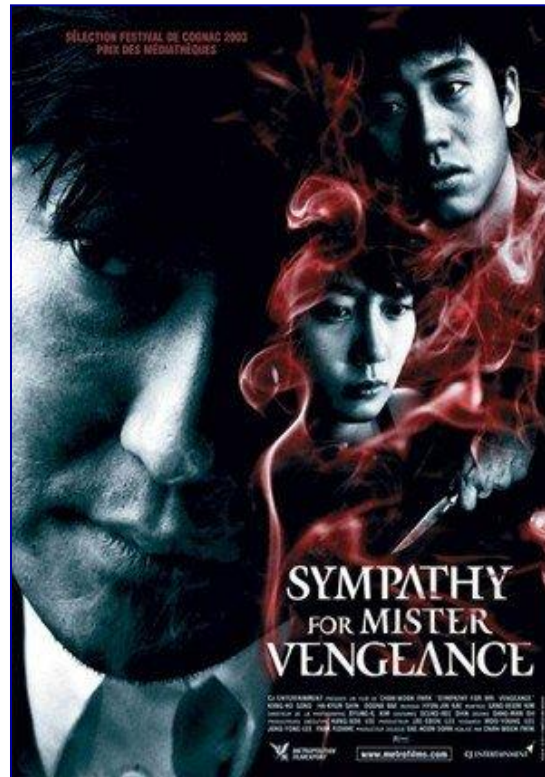
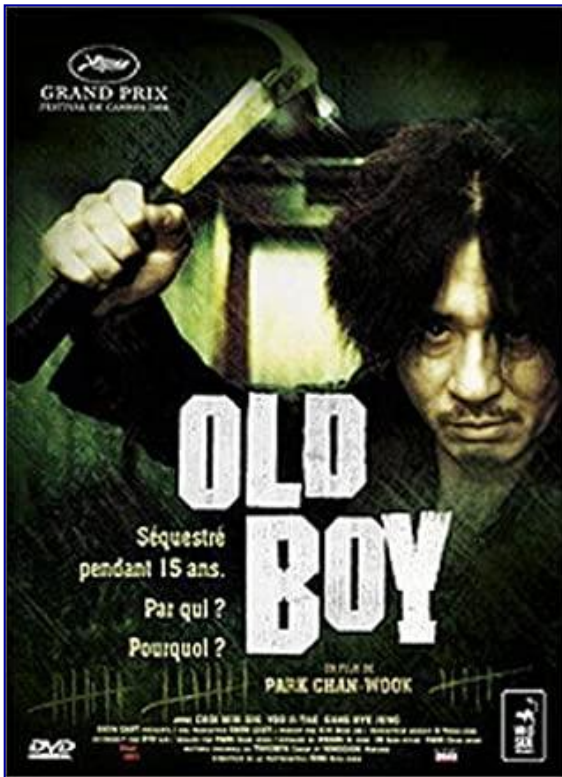
Trilogía de EL APOCALIPSIS de John Carpenter





Trilogía de LAS FRONTERAS de Theo Angelopoulos





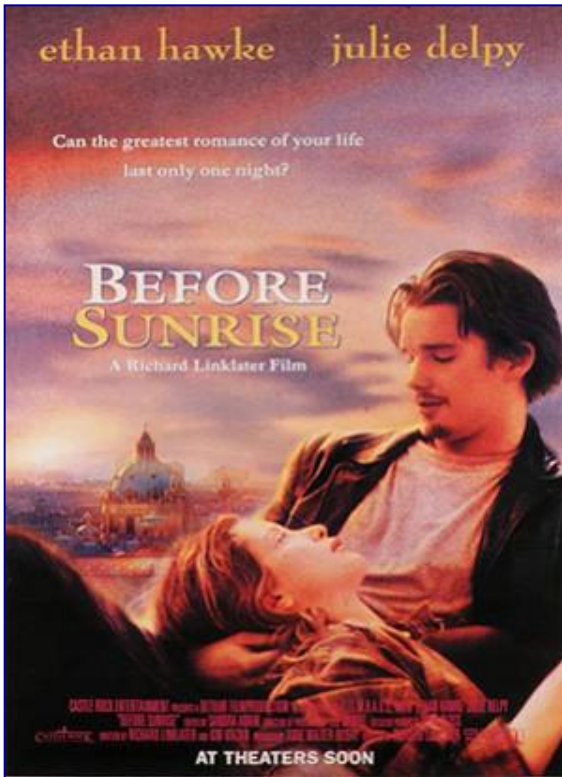
Trilogía de LA VENGANZA de Park Chan-wood





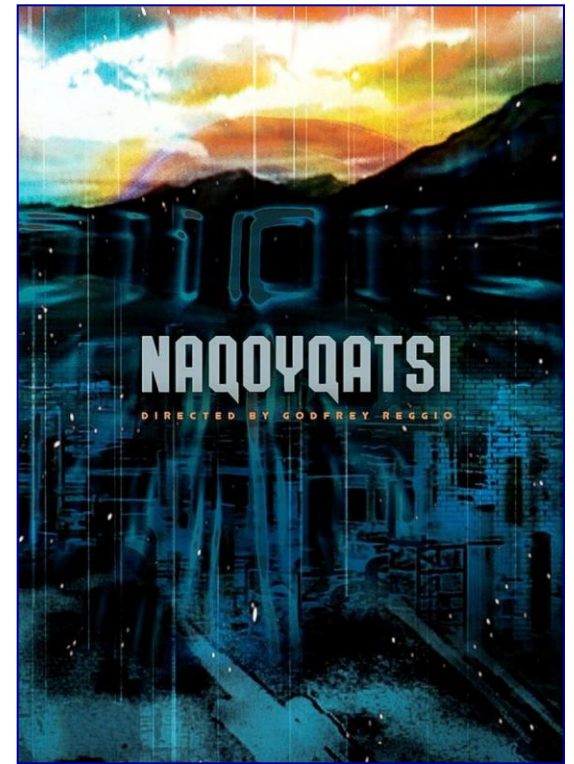
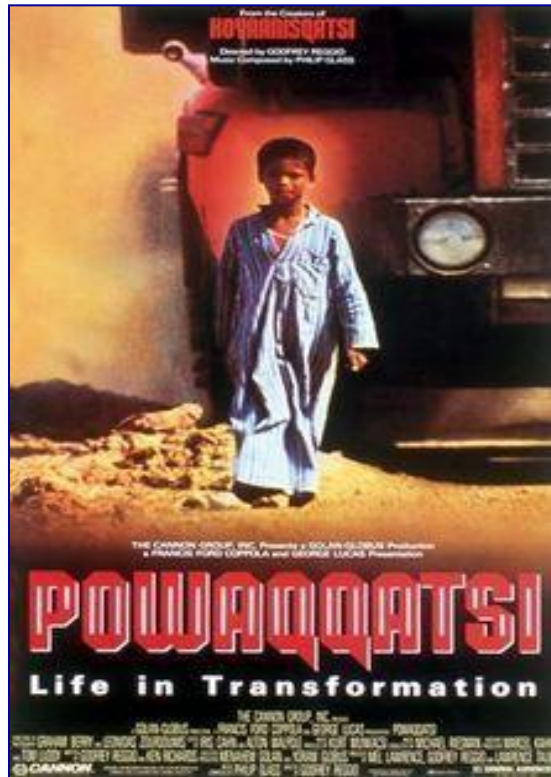
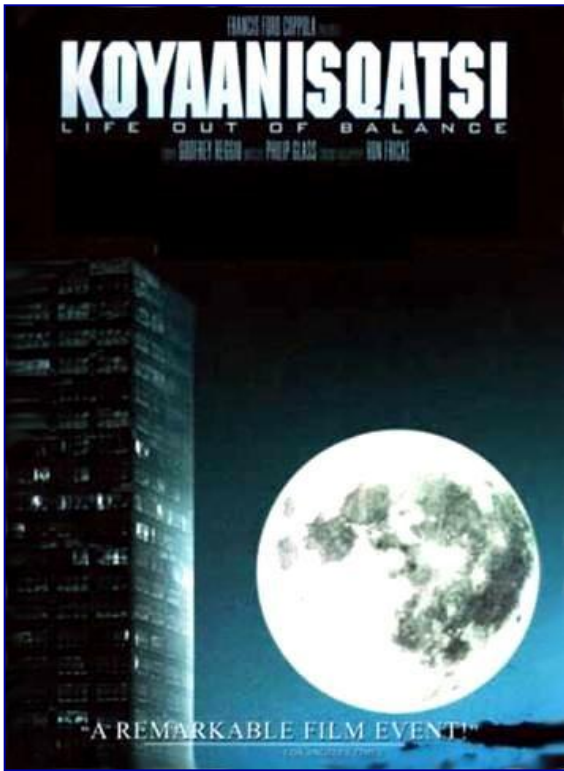
Trilogía de EL RESACÓN de Todd Philips





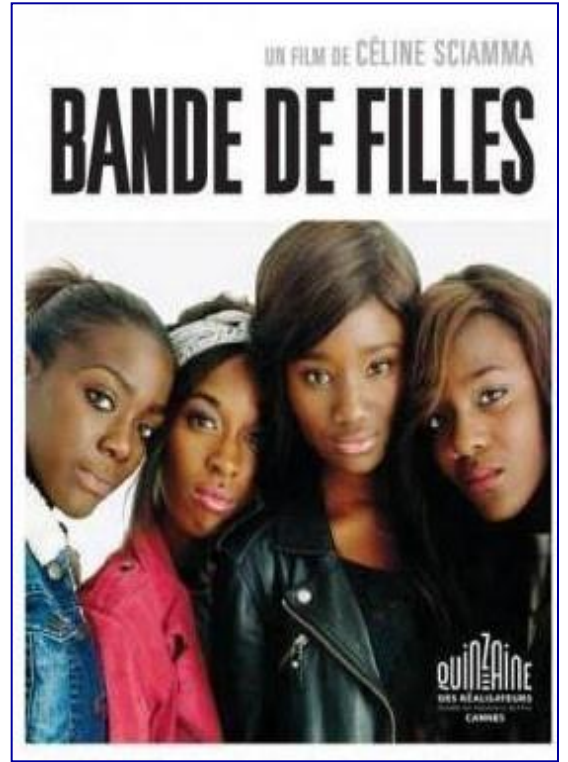
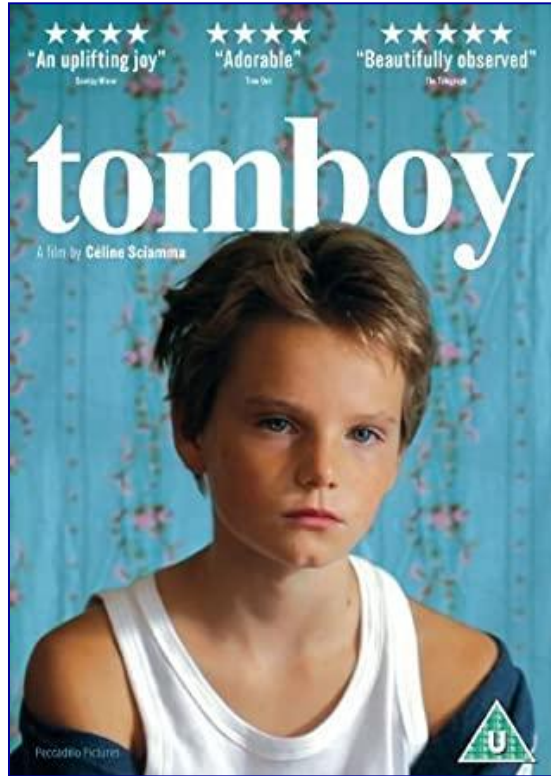
Trilogía de **BEFORE** de Richard Linklater





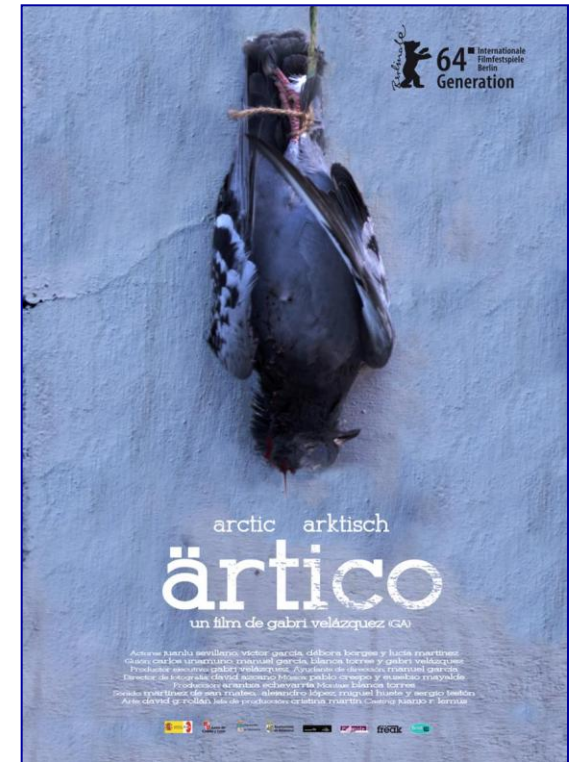
Trilogía de QATSI de Godfrey Reggio





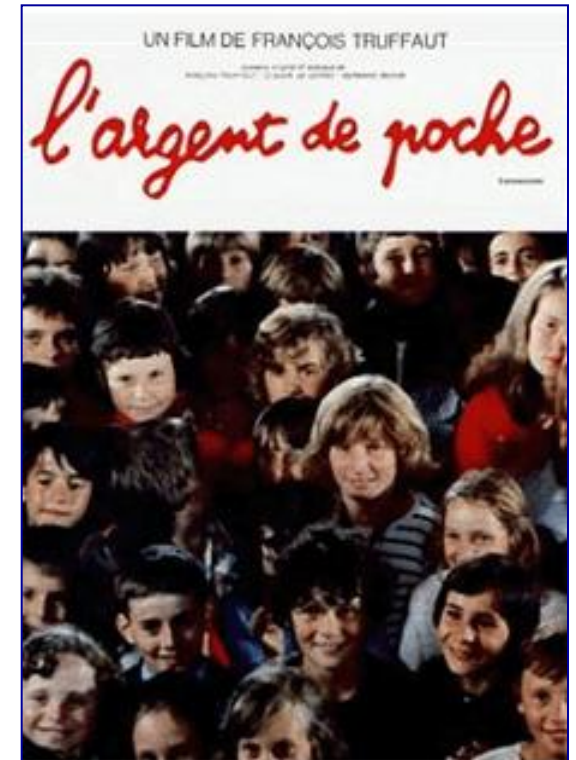
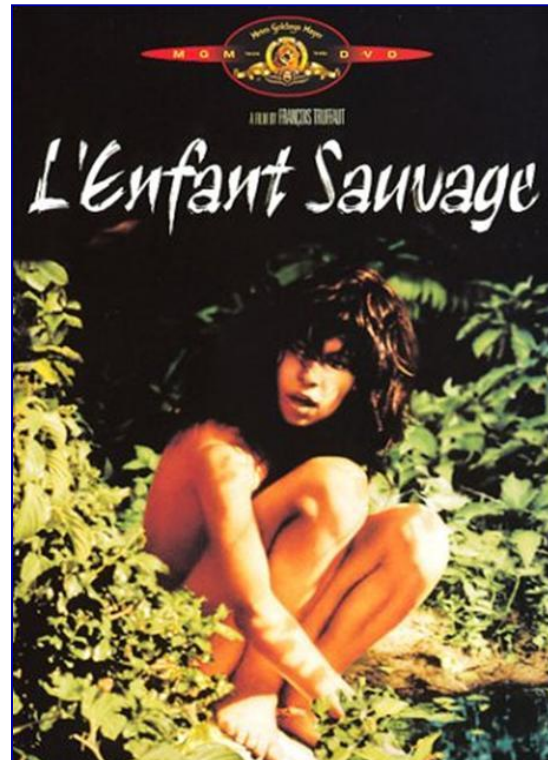
Trilogía de **TODOS LOS SEXOS** de Céline Sciamma





Trilogía de LA ADOLESCENCIA CHARRA de Gabriel Velázquez





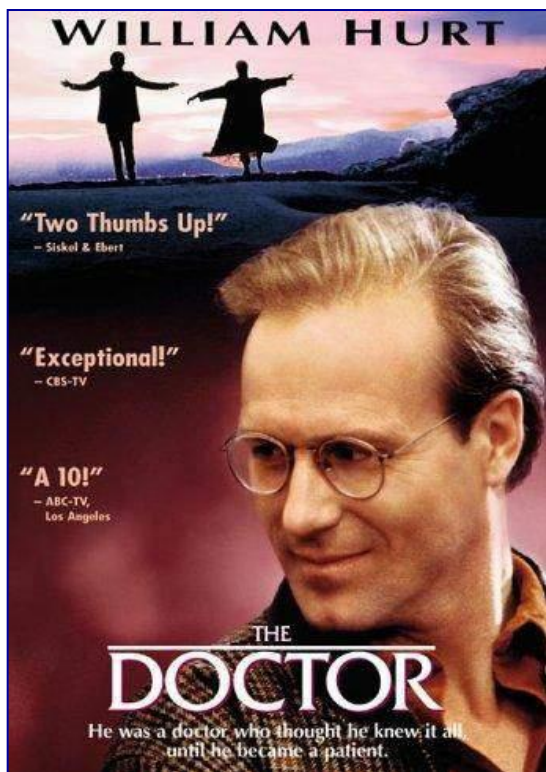
Trilogía de LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA de François Truffaut



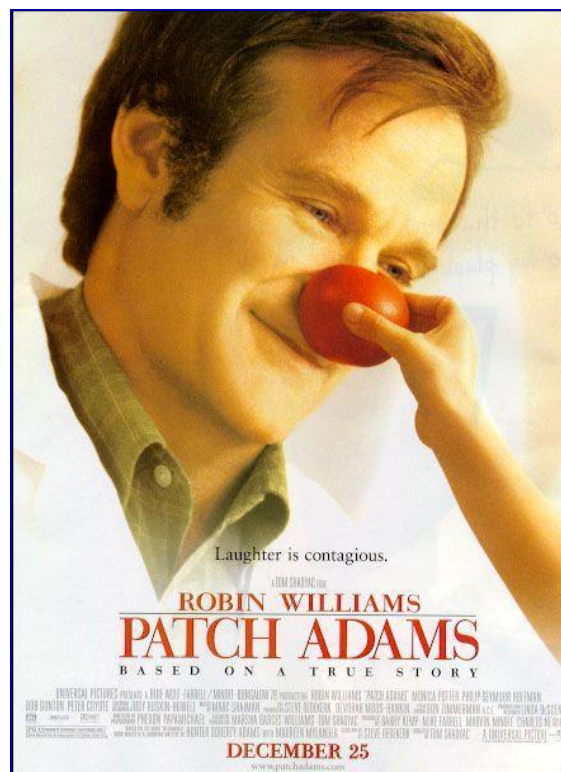


TRILOGÍAS desde CINE y PEDIATRÍA

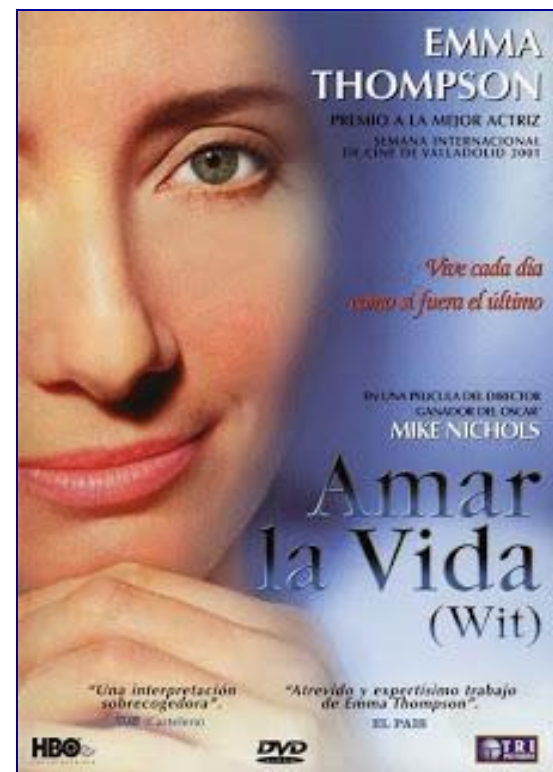




El Doctor
(Randa Haines, 1991)



Patch Adams
(Tom Shadyac, 1998)

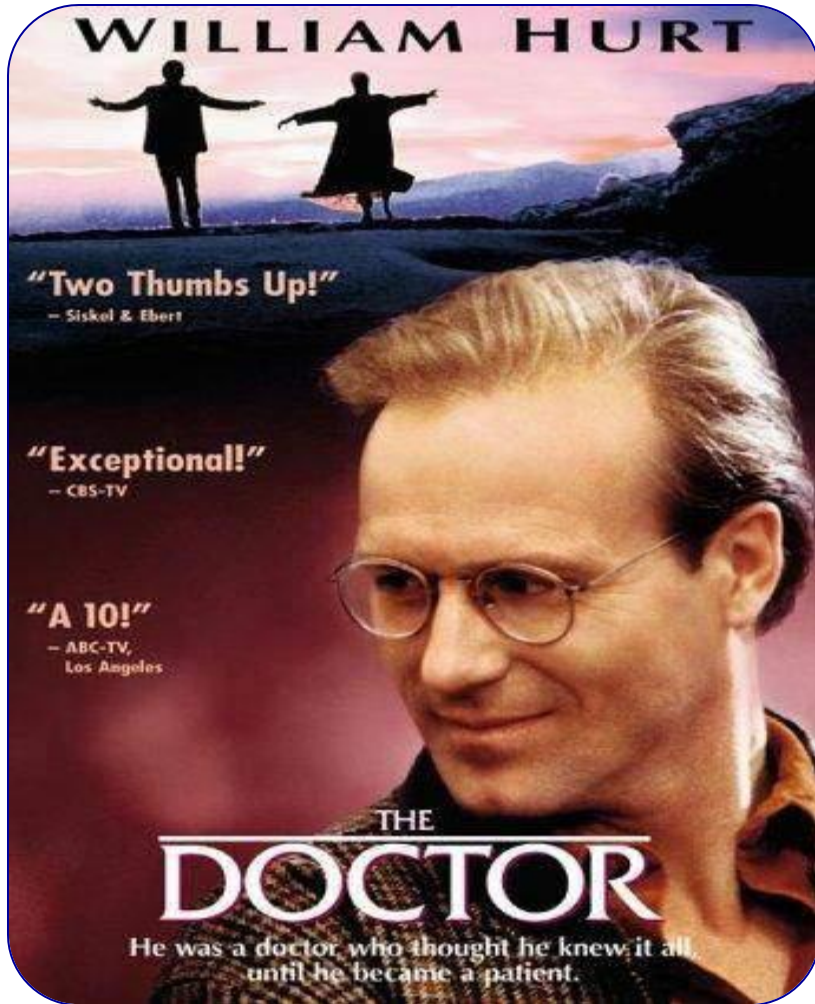


Amar la vida
(Mike Nichols, 2001)

Tres JOYAS para entender la MEDICINA



Pensar cuando se pasa de médico a paciente



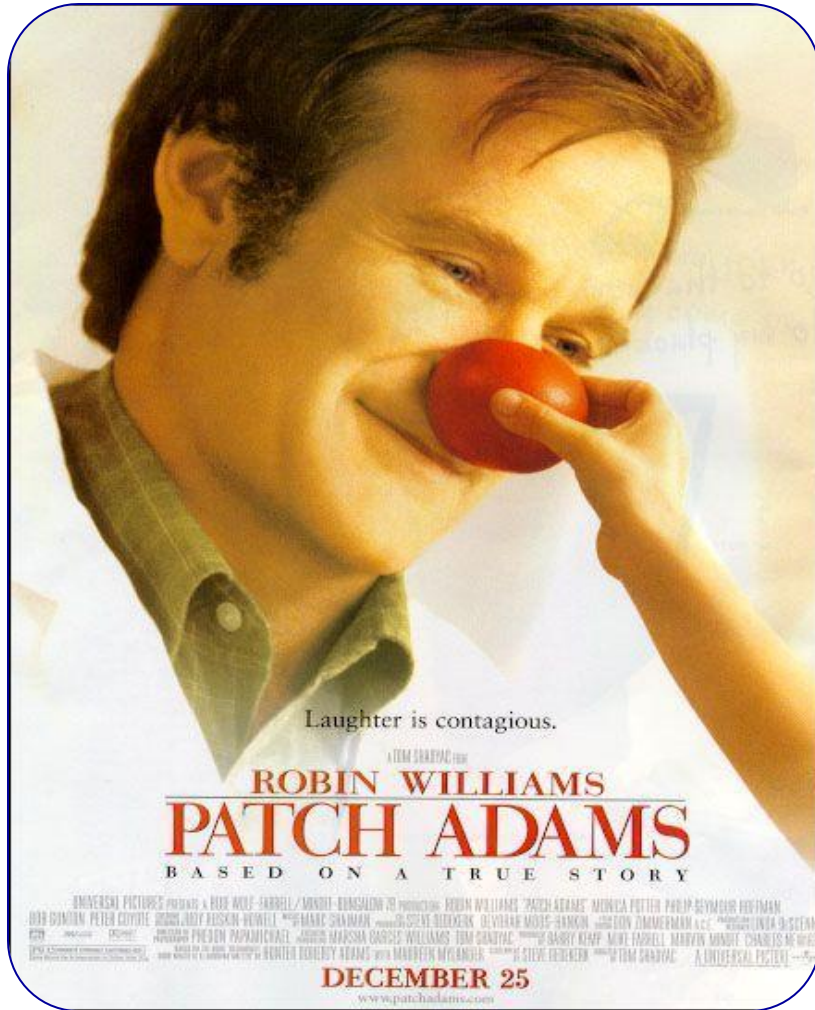
El Doctor
(Randa Haines, 1991)

“Doctores han pasado mucho tiempo aprendiendo nombres en latín de enfermedades que sus pacientes puedan tener. Ahora van a aprender algo muy sencillo: ¡los pacientes tienen nombre!.

Sienten miedo, vergüenza y se sienten vulnerables. Se sienten enfermos y, sobre todo, quieren ponerse bien. Por esas razones, ponen sus vidas en nuestras manos”



Tener presente siempre la humanización del acto médico

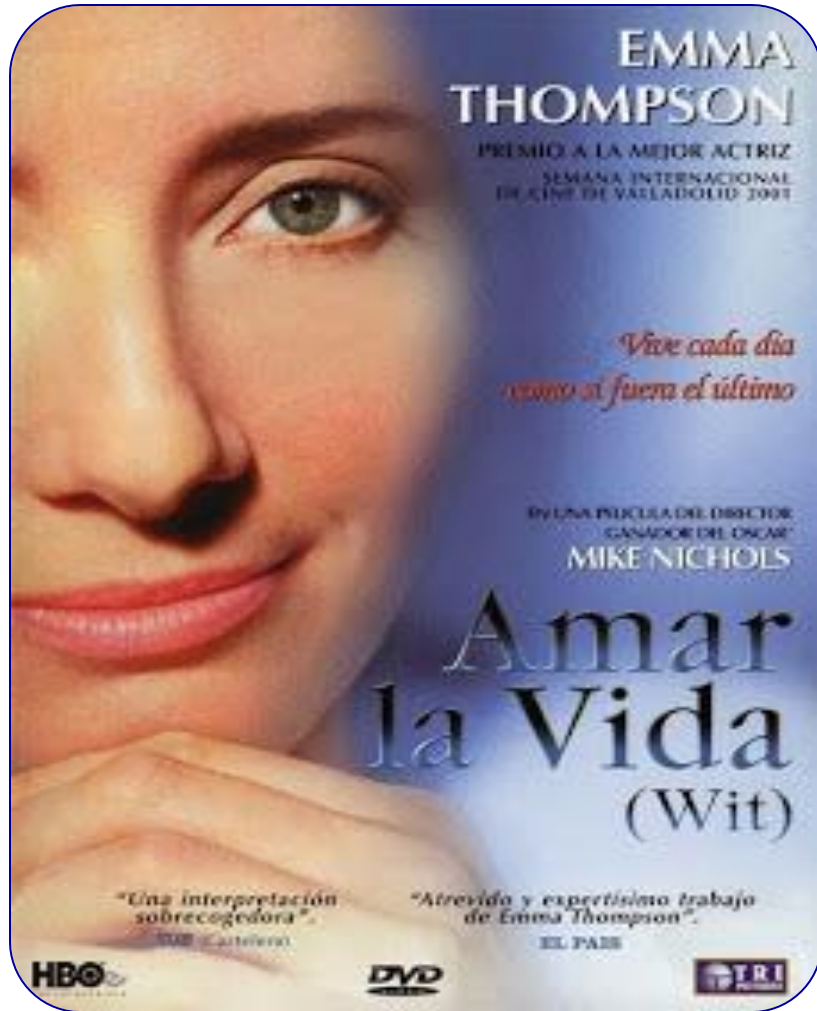


“La muerte no es enemigo, señores. Si vamos a luchar contra alguna enfermedad hagámoslo contra la peor de todas: la indiferencia”

Pach Adams
(Tom Shadyac, 1998)



No olvidar los límites de la medicina, tratamos enfermos no enfermedades



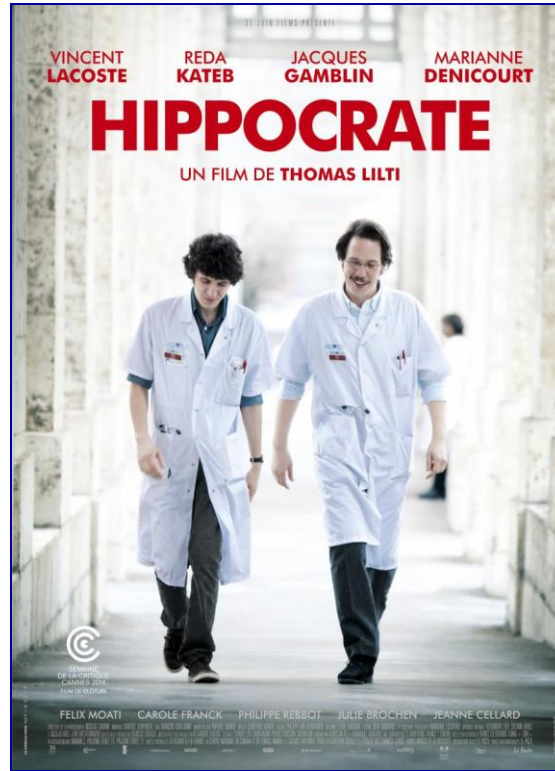
“Tengo cáncer, un cáncer insidioso con graves efectos secundarios; perdón, con nocivos efectos secundarios. Tengo un cáncer de ovario en fase cuatro. La verdad, es que no hay fase cinco. Ah, y tengo que ser muy fuerte. Como se suele decir normalmente, es una cuestión de vida o muerte”

Amar la vida
(Mike Nichols, 2001)

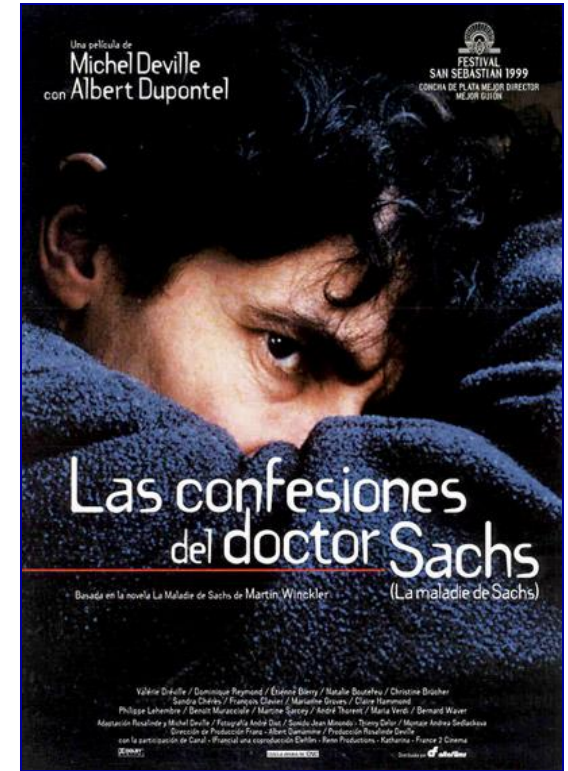




El milagro de Carintia
(Andreas Prochaska, 2011)



Hipócrates
(Thomas Lilti, 2014)



Las confesiones Dr. Sachs
(Michel Deville, 1999)

Tres JOYAS para entender si vale la pena ser MÉDICO



Visualizar la realidad de una guardia médica

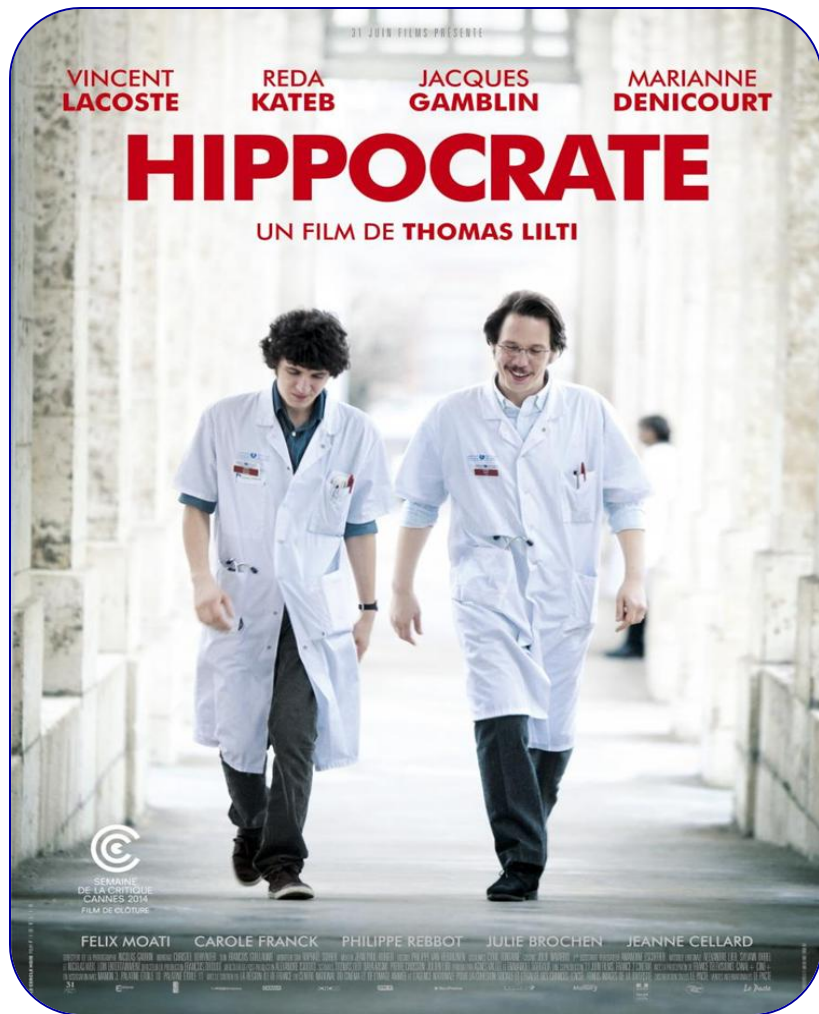


“El fallecimiento del primer niño siempre resulta doloroso... Y algo me quedó claro: los niños tienen una dignidad mayor a la nuestra”

El milagro de Carintia
(Andreas Prochaska, 2011)



Describir la peculiar vida de un residente

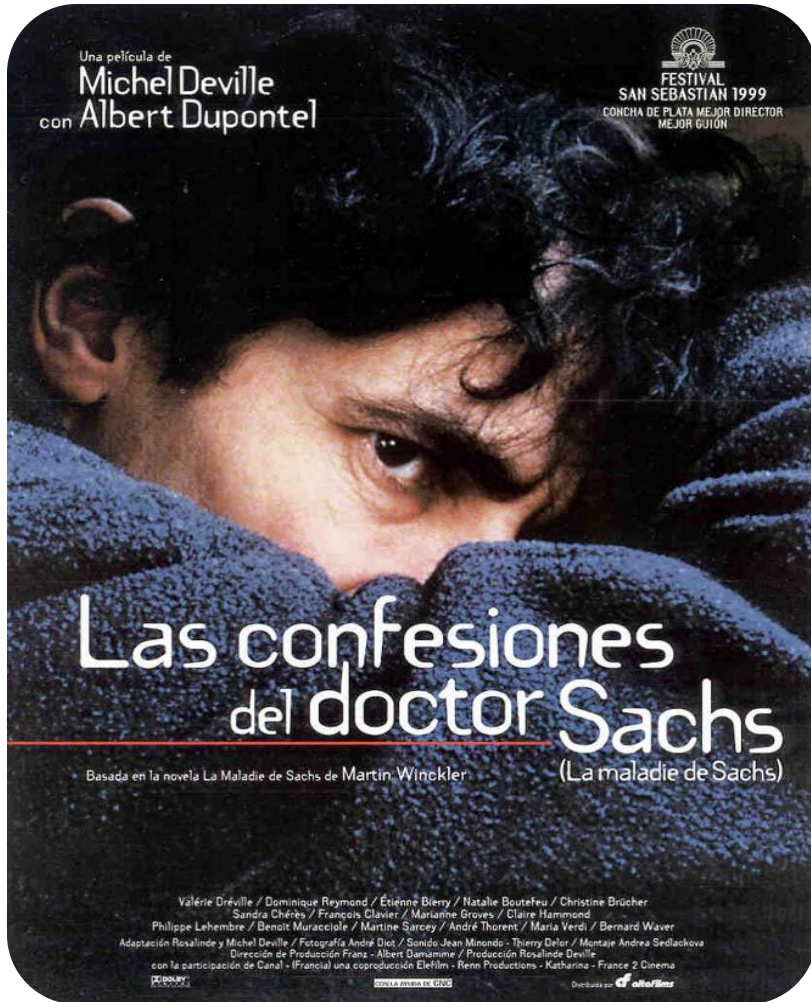


*“Creo que lo voy a dejar.
No estoy hecho para esto. Es una
locura. Ser médico no es un trabajo,
es una especie de maldición”*

Hipócrates
(Thomas Lilti, 2014)



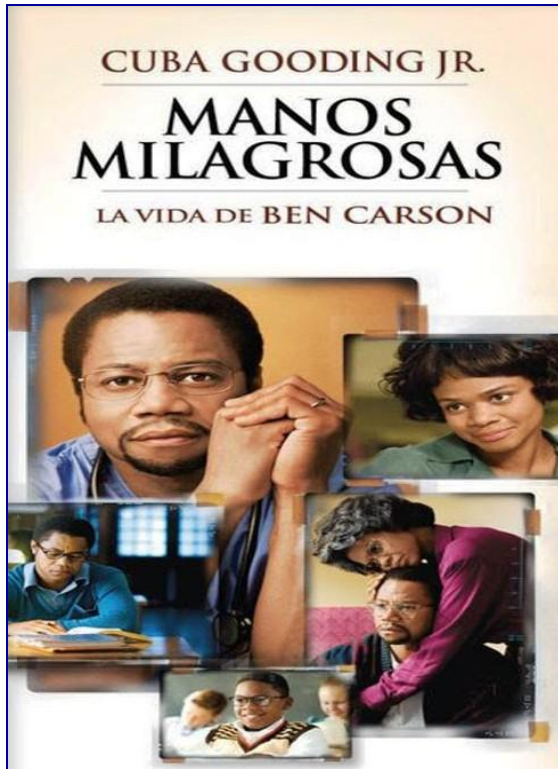
Visualizar la extraordinaria labor de un médico (pediatra) general



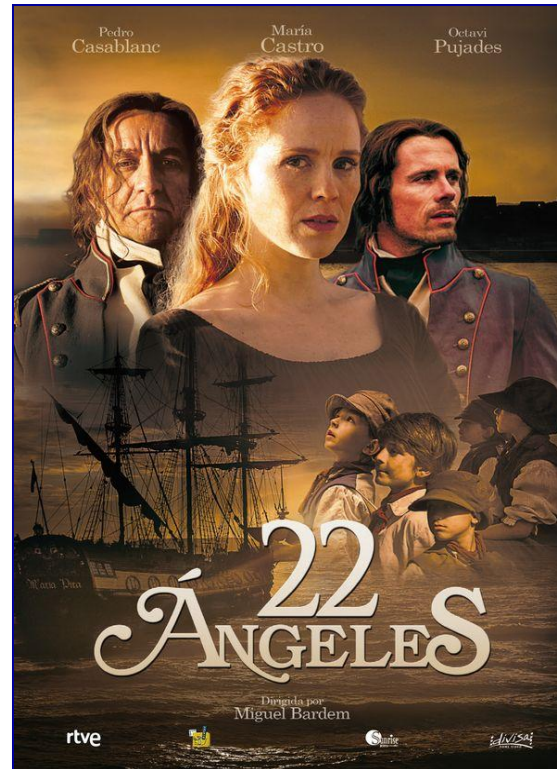
*“Ya verá como todo irá bien.
El doctor Sachs es muy agradable”*

**Las confesiones del Dr. Sachs
(Michel Deville, 1999)**

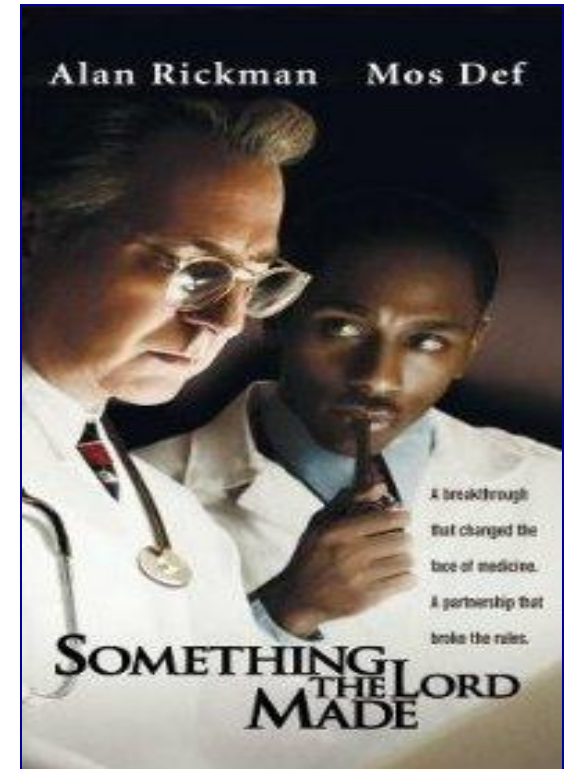




Manos milagrosas
(Thomas Carter, 2009)



22 ángeles
(Miguel Bardem, 2016)

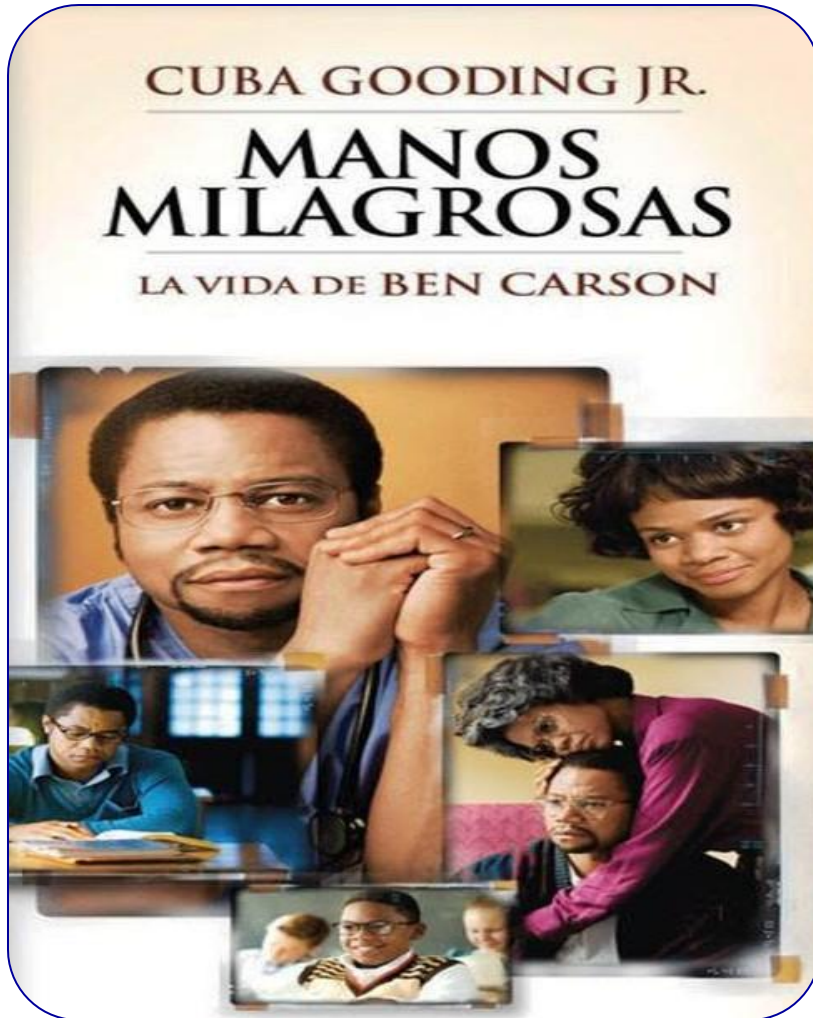


A corazón abierto
(Joseph Sargent, 2004)

Tres JOYAS para entender la importancia de ser MÉDICO



Amar la belleza y la magia por aprender

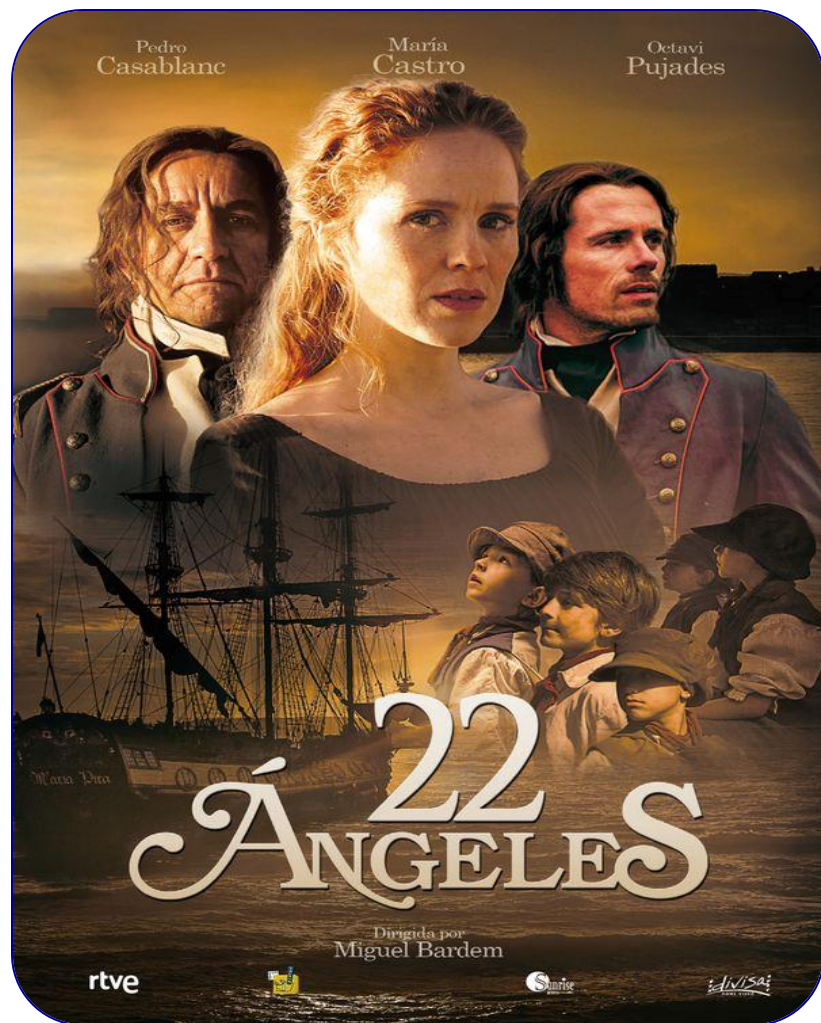


Manos milagrosas
(Thomas Carter, 2009)

*“Tienes todo el mundo aquí adentro.
Solo tienes que ver más allá de lo
que puedes ver”*



Saber que la mejor cura a la vacunofobia, es la vacunofilia



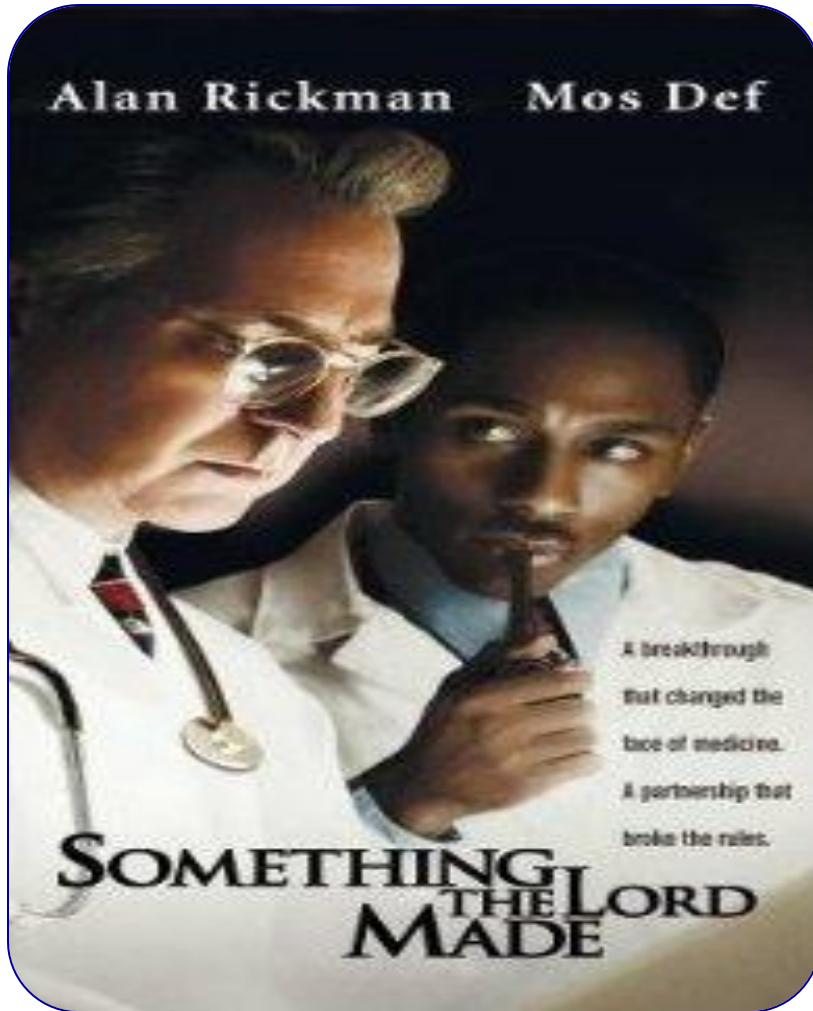
“La viruela llegó de nuestros barcos y de nuestros barcos debe llegar la solución”

456

22 ángeles
(Miguel Bardem, 2016)



Comprender cómo se gestan los epónimos



“Cambiar el curso de la sangre para convertir lo azul en rosado”

A corazón abierto
(Joseph Sargent, 2004)

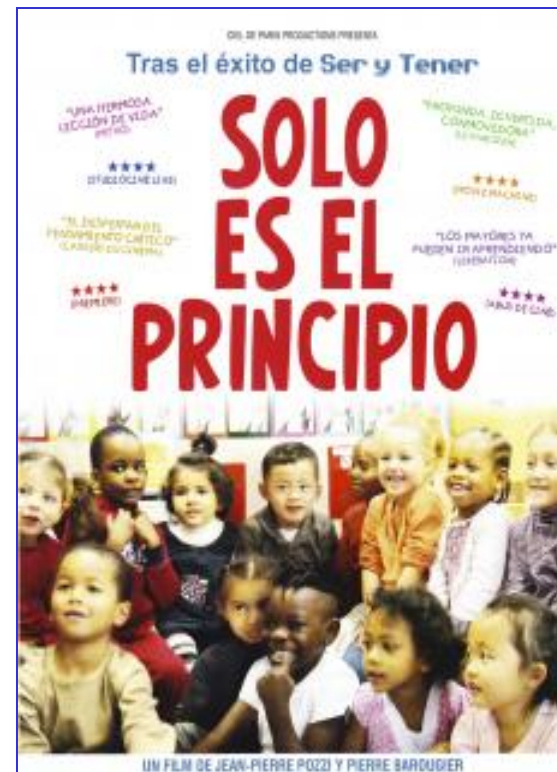




Camino a la escuela
(Pascal Plisson, 2013)



Bébés
(Thomas Balme, 2010)



Solo es el principio
(Jean-Pierre Pozzi, Pierre Barouquier, 2010)

Tres JOYAS para entender la INFANCIA



Reflexionar sobre los distintos caminos a la escuela



“A menudo olvidamos la suerte que tenemos de ir a la escuela”

Camino a la escuela
(Pascal Plisson, 2013)



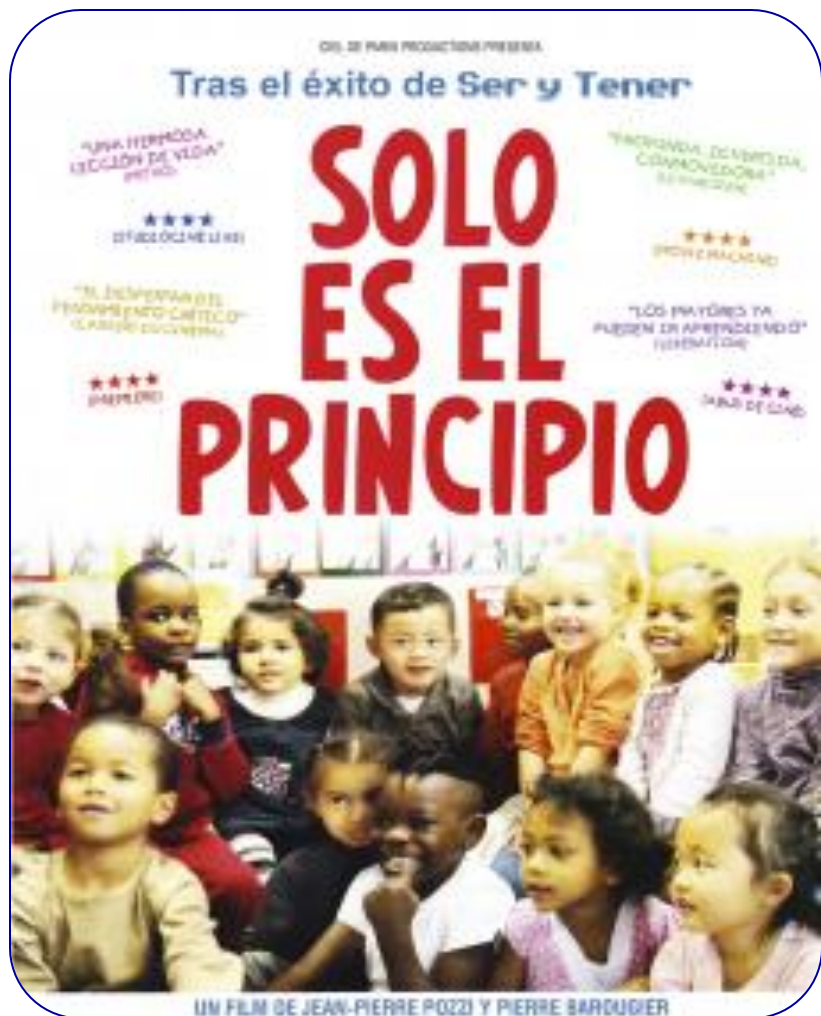
Entender la normalidad de un recién nacido y lactante



“Gu, gu, ga, ga, ...”



Reconocer a nuestros pequeños filósofos



“Quiero saber algo. Los pobres, ¿cómo hacen para ser pobres?”

Solo es el principio
(Barougier y Pozzi, 2010)





La decisión de Anne
(Nick Cassavetes, 2009)



Cartas a Dios
(Eric-E. Schmitt, 2009)



Declaración de guerra
(Valérie Donzelli, 2011)

Tres JOYAS para entender la ONCOLOGÍA PEDIÁTRICA



Conocer los límites bioéticos de las intervenciones sanitarias



La decisión de Anne
(Nick Cassavetes, 2009)

“Mi hermana murió esa noche. Ojalá pudiera decir que se curó milagrosamente, pero no fue así, simplemente dejó de respirar. Ojalá pudiera decir que de ese mal salió algún bien, que gracias a la muerte de Kate todos pudimos seguir viviendo o incluso que su vida tuvo algún significado especial y pusieron su nombre a un parque o a una calle o que el tribunal supremo cambió una ley por ella. Pero no ocurrió nada de eso, ocurrió sin más y ahora es un pedacito de cielo azul y todos tuvimos que seguir adelante”



Interiorizar las diversas maneras de manejar el dolor por la pérdida



Cartas a Dios
(Eric-Emmanuel Schmitt, 2009)

“Usted no es Dios, su trabajo es reparar, es un hombre, sólo un hombre. Así que afloje un poco Dr. Düsseldorf, relaje esa tensión y no se dé tanta importancia. Si no, no podrá ser médico mucho más tiempo...”



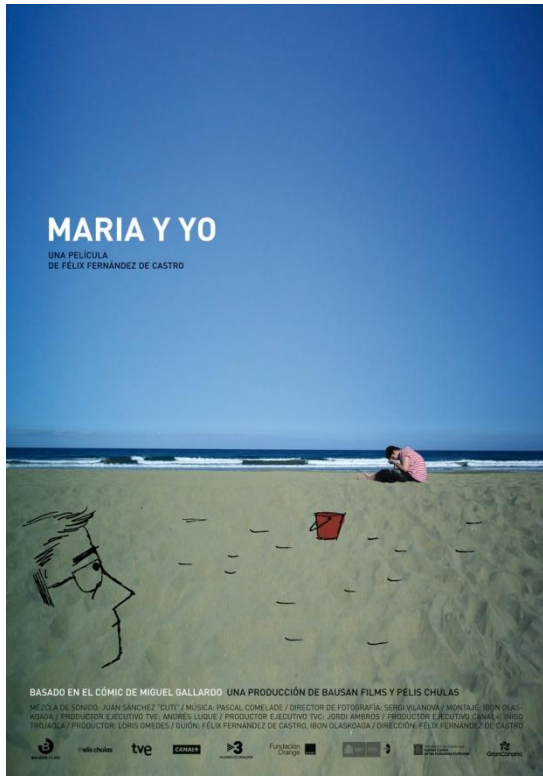
Vivir en primera línea la lucha frente al cáncer de un hijo



**Declaración de guerra
(Valerie Donzelli, 2011)**

“Querían aguantar por Adán. Por ellos. Pero la realidad les atrapó poco a poco. Dejaron de trabajar, de ver a sus amigos. Se aislaron. Llegó el agotamiento, la soledad. Se separaron y reencontraron varias veces. Y se separaron definitivamente. Cada uno rehízo su vida. No volverían a ser los mismos, pero siempre estarían atados el uno al otro. Ante la enorme prueba que vivieron, no se tambalearon. Destrozados, sí, pero sólidos”





María y yo
(Félix Fdez de Castro, 2010)



Mary and Max
(Adam Elliot, 2009)



Paraíso oceánico
(Xue Xiaolu, 2010)

Tres JOYAS para entender el AUTISMO



Reivindicar en primera persona el valor de la diferencia



“En la vida real pasan demasiadas cosas en un instante, la gente habla todo el rato, se mueven muy deprisa, sus caras expresan emociones que a María le cuesta comprender y ella lo recibe todo a la vez de una manera confusa y agresiva. La única forma de defenderse es refugiándose en su universo, un sitio donde sólo ella puede entrar y salir; bueno, también sus amigos imaginarios, esos con los que ella se ríe a carcajadas cuando nadie la ve”

María y yo
(Félix Fernández de Castro, 2010)



Entender el mundo de las personas con síndrome de Asperger



Mary and Max
(Adam Elliot, 2009)

“Eres imperfecta, y yo también. Todos los humanos son imperfectos... Cuando era joven, quería ser cualquiera, menos yo mismo. Tendremos que aceptarnos, con defectos y todo, y nosotros no podemos elegir nuestros defectos; son parte de nosotros y tenemos que vivir con ellos. Sin embargo, podemos elegir a nuestros amigos. Las vidas de todos son como una larga acera; algunas están bien pavimentadas; otras, como la mía, tienen grietas”



Empaparse del valor de los cuidadores de estas personas, principalmente los padres



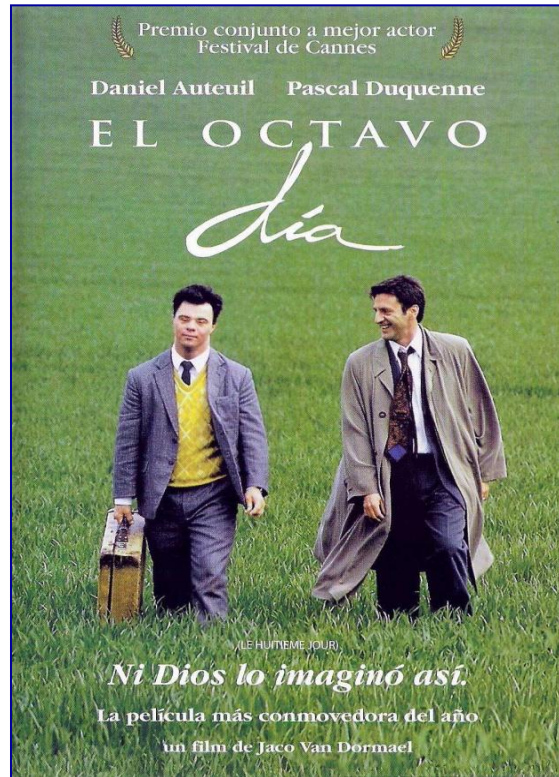
“No lo aceptan en ninguna institución. He preguntado en todas partes. No puedo creerlo. En los orfanatos dicen que es demasiado mayor y en los asilos de ancianos dicen que es muy joven”

Paraíso oceánico
(Xue Xiaolu, 2010)





León y Olvido
(Xavier Bermúdez, 2004)



El octavo día
(Jaco Van Dormael, 1996)



La historia de Jan
(Bernardo Moll, 2016)

Tres JOYAS para entender el SÍNDROME DE DOWN



Concienciarse de que la vida no va de cromosomas



“No entiendes que no puedes valerte por ti mismo. Que necesitas que alguien esté pendiente de ti permanentemente... Y nadie va a querer cargar contigo. No ves que dependes de mí”

León y Olvido
(Xavier Bermúdez, 2004)



Admitir la importancia de ver las capacidades más allá de nuestro séptimo día



El octavo día
(Jaco Van Dormael, 1996)

“Al principio, no había nada en absoluto. Solo se escuchaba música. El primer día, creó el sol. Pica los ojos. El segundo día, creó el agua. Es húmeda. El tercer día, creó el pasto. Cuando lo cortas, grita. El cuarto día, creó las vacas. Cuando soplan, dan calor. El quinto día, creó los aviones. Si no los tomas, puedes verlos pasar. El sexto día, creó a las personas. El séptimo día, para descansar, creó las nubes. Entonces se preguntó si no faltaba nada. El octavo día, creó a Georges. Y vio que era bueno”



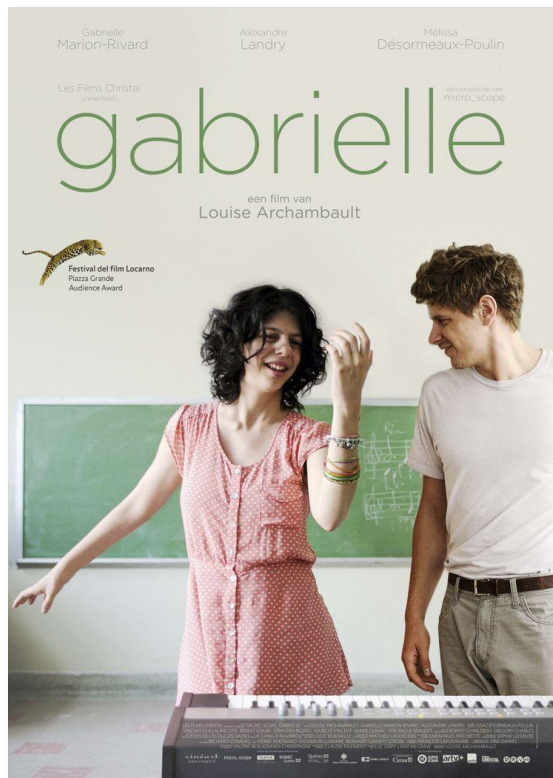
Respetar el valor de cada vida,... incluso el de las vidas que van a ser tan importantes



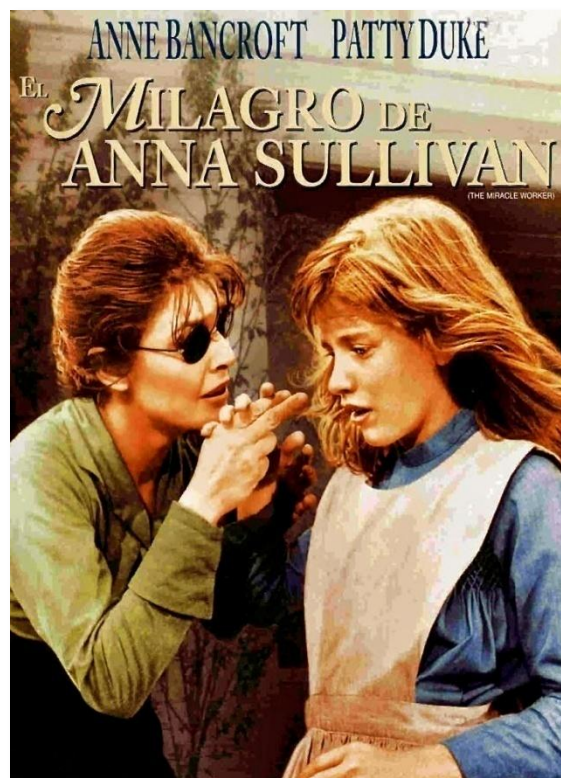
“Querido hijo, como todos los bebés con síndrome de Down, te merecerías un recibimiento mucho mejor”

La historia de Jan
(José Bernardo Moll, 2016)





Gabrielle
(Louise Archambault, 2013)



El milagro de Anna Sullivan
(Arthur Penn, 1962)

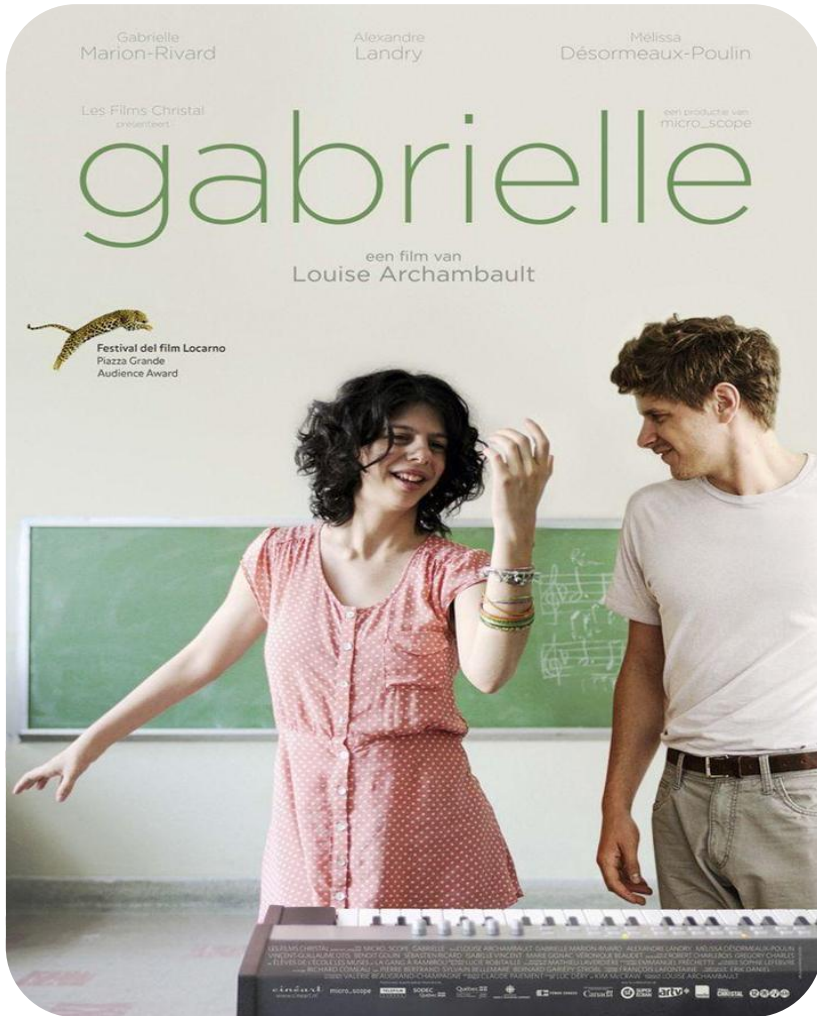


Línea de meta
(Paola García Costas, 2014)

Tres JOYAS para entender los TRASTORNOS DEL NEURODESARROLLO



Reconocer la dignidad y la capacidad de los trastornos del neurodesarrollo

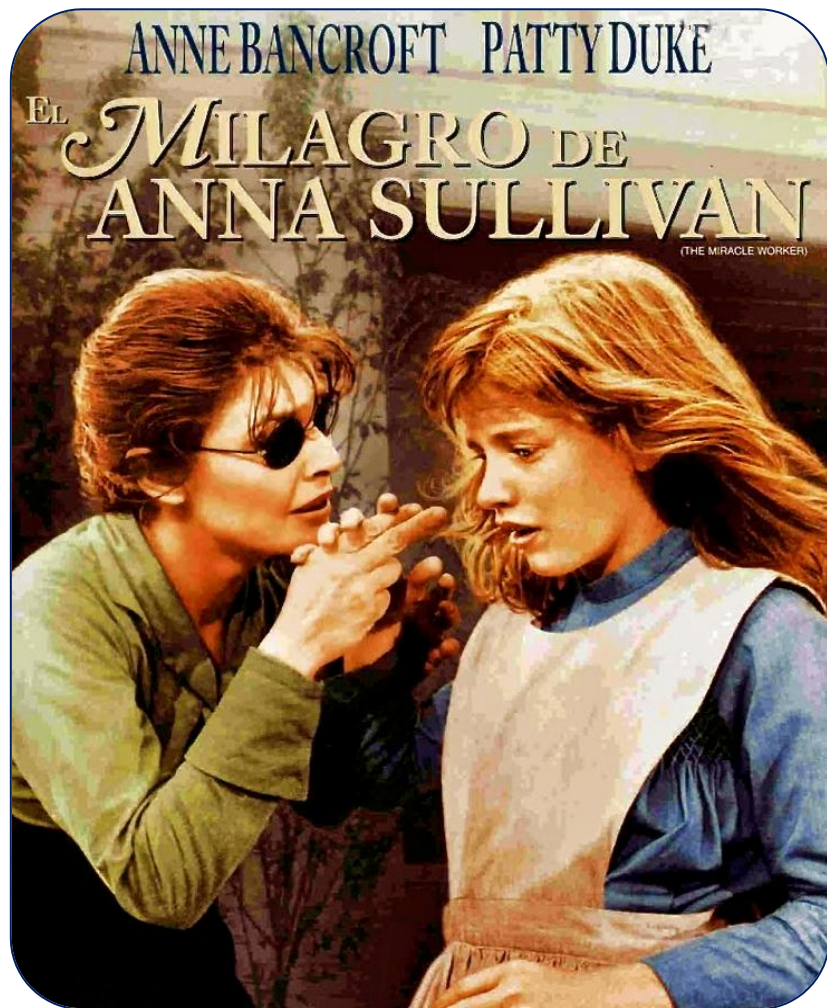


“Quiero ser normal, como todos. Soy adulto y quiero actuar como un adulto”

Gabrielle
(Louise Archambault , 2013)



Valorar el milagro de la palabra, el milagro del lenguaje y de los sentidos



El milagro de Anna Sullivan
(Arthur Penn, 1962)

“Todo lo que el hombre piensa, siente y sabe lo expresa con palabras, y ellas disipan las tinieblas... Y yo sé, estoy segura, de que con una palabra conseguiría poner el mundo en tus manos. Y bien sabe Dios que no me conformaré con menos”



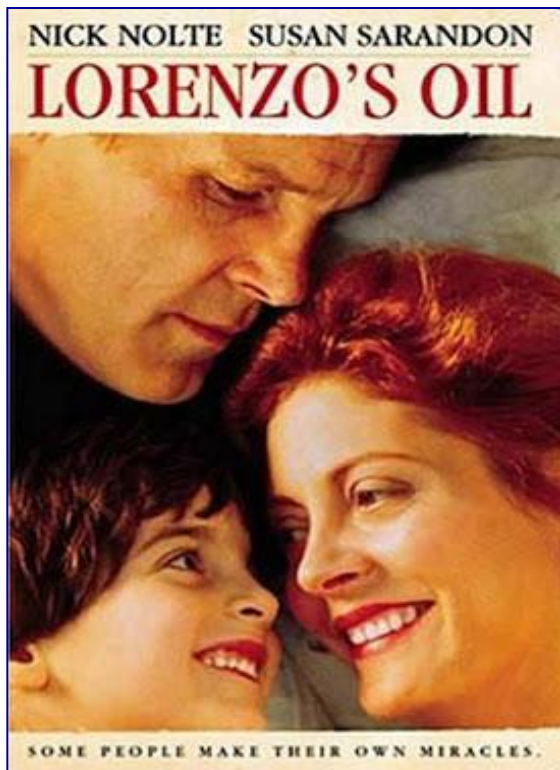
Interiorizar que la carrera de la vida es especialmente difícil para algunos



Línea de meta
(Paola García Costas, 2014)

“La angustia de unos padres que ven como un trozo suyo, porque al fin de la historia un hijo lo vemos como un trozo nuestro, ves que le pasa algo y que no sabes lo qué es y nadie lo sabe. Pues bueno, esa angustia, esa incertidumbre a mí me corroía por dentro, no me dejaba vivir, no me dejaba trabajar, no me dejaba hacer nada”





El aceite de la vida
(George Miller, 1992)



Cromosoma 5
(María Ripoll, 2013)



Wonder
(Stephen Chbosky, 2017)

Tres JOYAS para entender las ENFERMEDADES RARAS



Aprender la complejidad socio-sanitaria de las enfermedades raras



*“Dile a tu cerebro que diga a tu brazo,
que diga ... a tu mano, que mueva tu
dedo meñique”*

El aceite de la vida
(George Miller, 1982)



Entender la soledad del corredor de fondo ante las enfermedades raras

Una historia de búsqueda
y encuentro



CROMOSOMA CINCO

UN FILM DE MARIA RIPOLL & LISA PRAM

DIRECCIÓN MARIA RIPOLL. GUIÓN DE ANA NAVARRO ROSELLÓ & LISA PRAM & MARIA RIPOLL. BASADO EN LITTLE BLACK BOOK DE LISA PRAM.
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN SONIA SEIJAS. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JEP BREGARET & LISA PRAM. MONTAJE SERGI CAMERON.
PRODUCTORES EJECUTIVOS MARIA RIPOLL & ANDRÉS LUQUE (RTVE). SONIDO JOFRE LLIVINA. PRODUCE CAHUENGA FILMMAKERS S.L.

tve CAHUENGA

Cromosoma Cinco
(María Ripoll, 2013)

"Y lo que empieza a partir de ahí es mucho trabajo, es mucho dolor, mucha inseguridad, mucha soledad, no sabíamos a donde ir, no sabíamos a quién recurrir, no hay medios estipulados donde te puedan orientar, no existe... y te sientes muy solo, completamente solo, tienes miedo"



Admirar la belleza interior de nuestros pacientes y sus familias



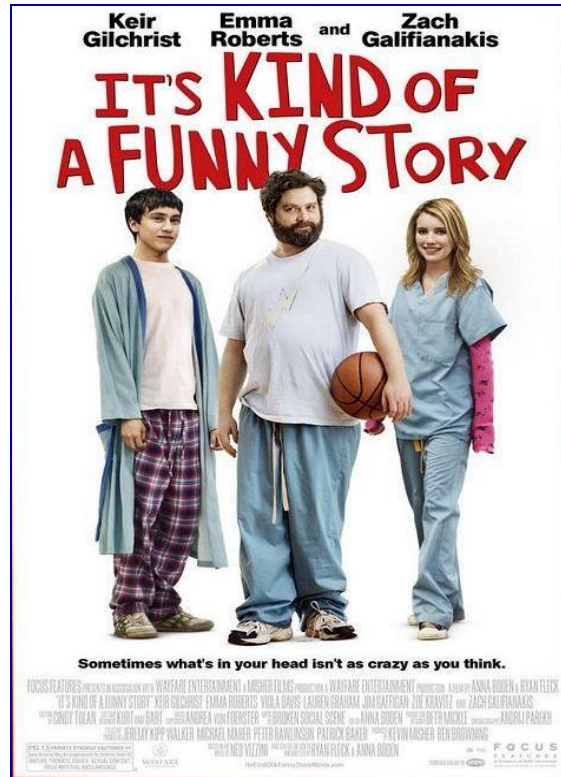
"Cuando tengamos que elegir entre tener razón y ser amables, debemos elegir ser amables"

Wonder
(Stephen Chbosky, 2017)

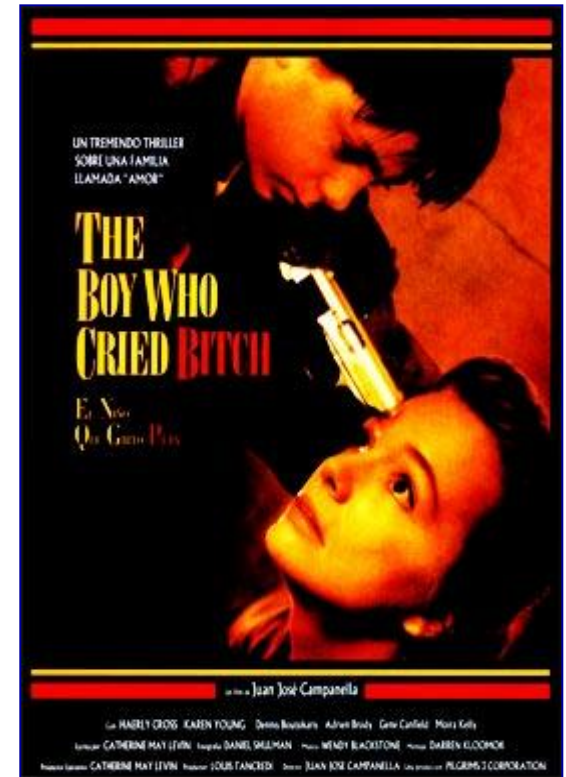




Inocencia interrumpida
(James Mangold, 1999)



Una historia casi divertida
(A. Boden, R. Fleck, 2010)



El niño que gritó puta
(J. José Campanella, 1991)

Tres JOYAS para entender la PSIQUIATRÍA INFANTO-JUVENIL



Adentrarse a la connotaciones de los centros psiquiátricos infanto-juveniles

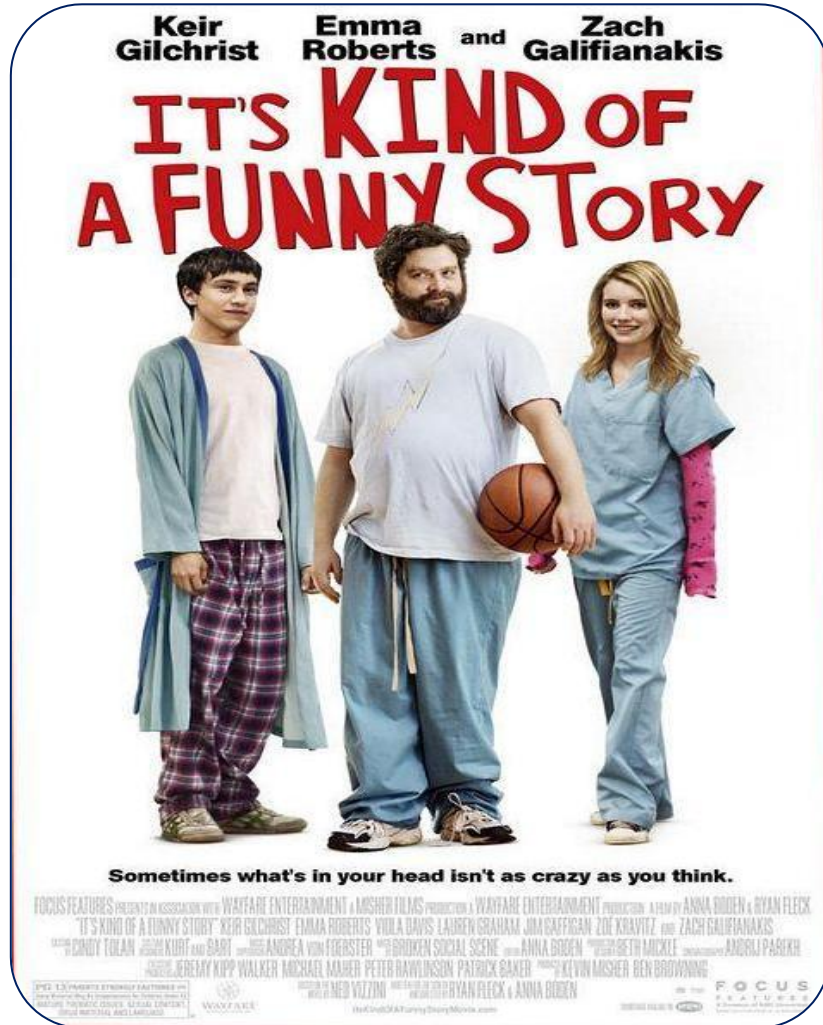


Inocencia interrumpida
(James Mangold, 1999)

"Sé qué es desear morir. Lo que duele sonreír. Cómo intentas encajar, pero no puedes. Cómo te haces daño en el exterior para matar tu interior"



Revisar la enfermedad mental con una mirada más benévola

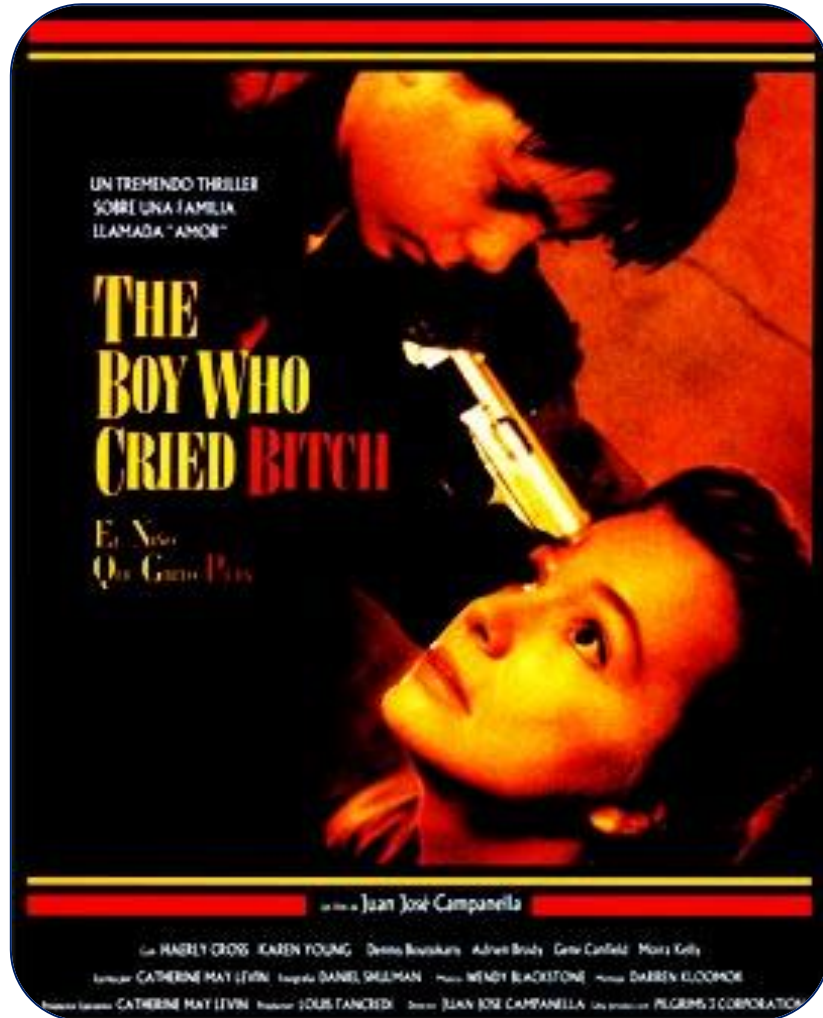


"Me siento como si estuviera a punto de estallar. Todo el estrés, la presión y la ansiedad burbujeando, pero nunca soy capaz de dejarlo salir. Solo sigue aquí dentro"

**Una historia casi divertida
(A. Boden, R. Fleck, 2010)**



Sufrir en primera línea el maltrato psicológico de un hijo y su agresividad



“Mi vida se acabó, ¿verdad? Yo he estado antes aquí, en un hospital psiquiátrico. Supongo que figura en mi expediente y no me darán ningún empleo ni nada. Creo que tengo derecho a irme para ir a hacer daño, incluso matar a alguien...”

El niño que gritó puta
(Juan José Campanella, 1991)





La pequeña Lola
(Bertrand Tavernier, 2004)



La adopción
(Daniela Féjerman, 2015)



En buenas manos
(Jeanne Herry, 2018)

Tres JOYAS para entender la ADOPCIÓN



Conocer las peculiaridades de las adopciones internacionales



“Ningún niño disponible”

La pequeña Lola
(A. Boden, R. Fleck, 2010)



Denunciar la corrupción que asola algunos procesos de adopción



“Ha aparecido el abuelo del niño. Y se ha sumado a la larga de lista de gente que nos quiere sacar la pasta...”

Argentina
INCAA
Zuccotti
CA
UPACI
HotelsTicket.com
primer plano

Adopción
(Daniela Fejerman, 2015)



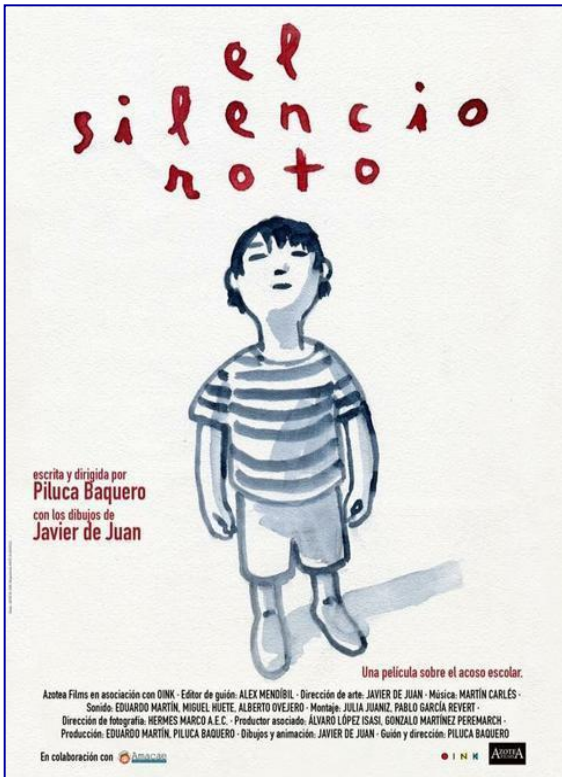
Reconocer los valores de los profesionales que trabajan en el mundo de la adopción



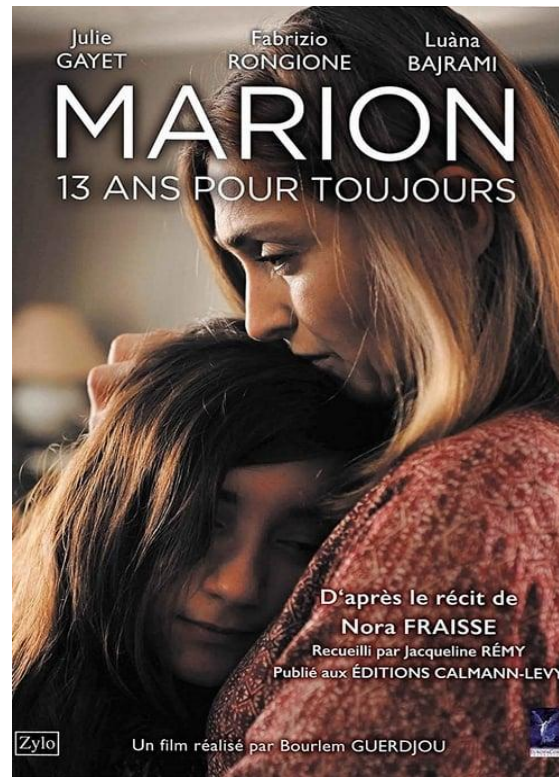
“Mi trabajo no es encontrar un niño para padres que estén sufriendo, sino encontrar a los mejores padres para niños que están en riesgo”

En buenas manos
(Jeanne Herry, 2018)





El silencio roto
(Piluca Baquero, 2017)



Marion, 13 años eternamente
(Bourlem Guerdjou, 2016)

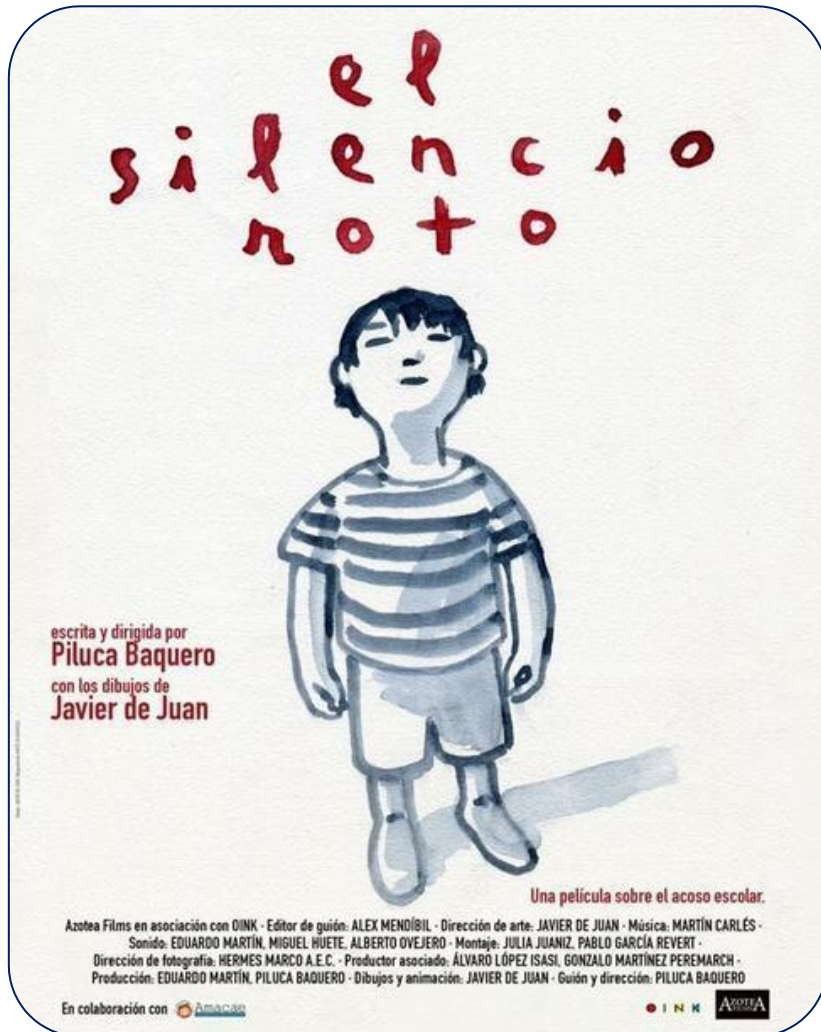


Cobardes
(José Corbacho, Juan Cruz, 2008)

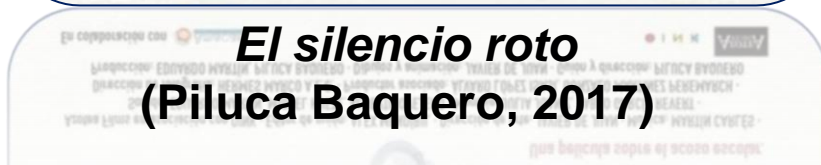
Tres JOYAS para entender el ACOSO ESCOLAR



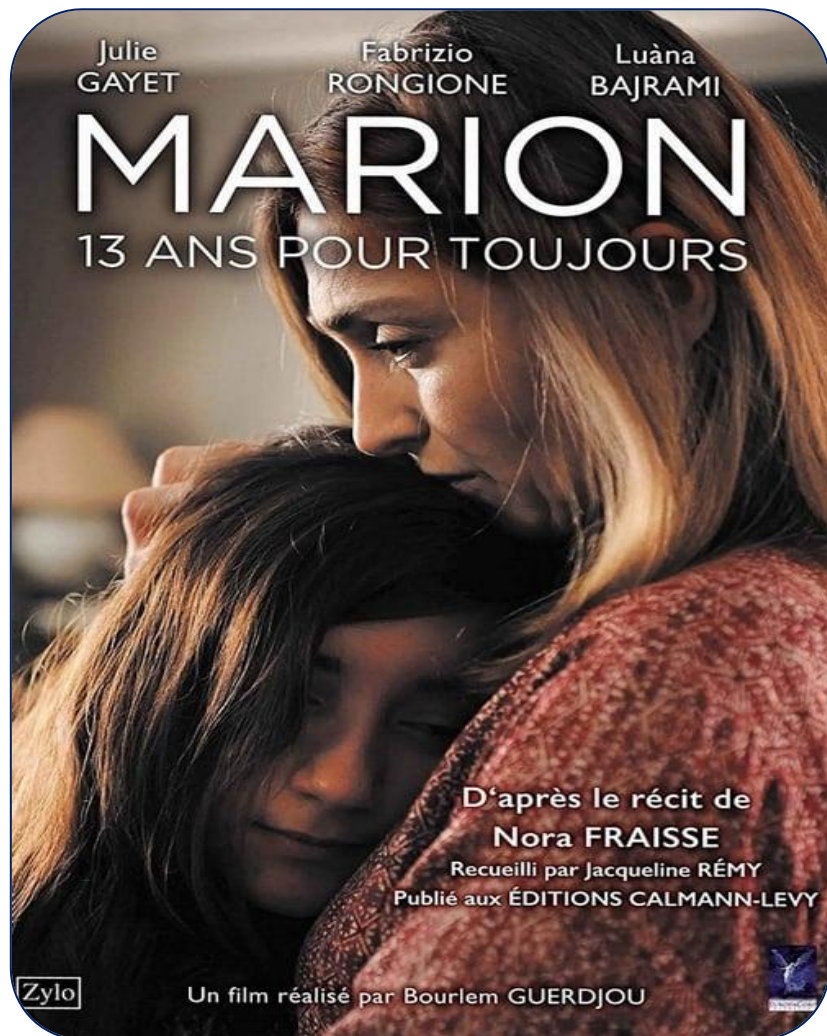
Denunciar esa lacra social que es el acoso escolar



“Para estar así, mejor me muero”



Visualizar el peligro que puede esconderse detrás de las aulas



“Marion, hija mía, te suicidaste el 13 de febrero de 2013 a los 13 años. Bajo tu litera encontramos tu celular amarrado a un hilo, colgado para expresar simbólicamente que cortabas las palabras de quienes te torturaban en la escuela con insultos y amenazas. Escribo este libro para que todas las personas que lo lean extraigan lecciones de tu muerte; para que los padres eviten que sus hijos sean víctimas, como tú, o verdugos, como quienes te destruyeron. Escribo este libro con el fin de que nos tomemos en serio el acoso escolar”



Marion, 13 años eternamente
(Bourlem Guerdjou, 2016)

Reconocer a todos los actores implicados en el “bullying”



“Es un crío, pero sabe cómo hacer daño”

Cobardes
(J. Corbacho, J. Cruz, 2008)





Matilda
(Danny DeVito, 1996)



El Bola
(Achero Mañas, 2000)

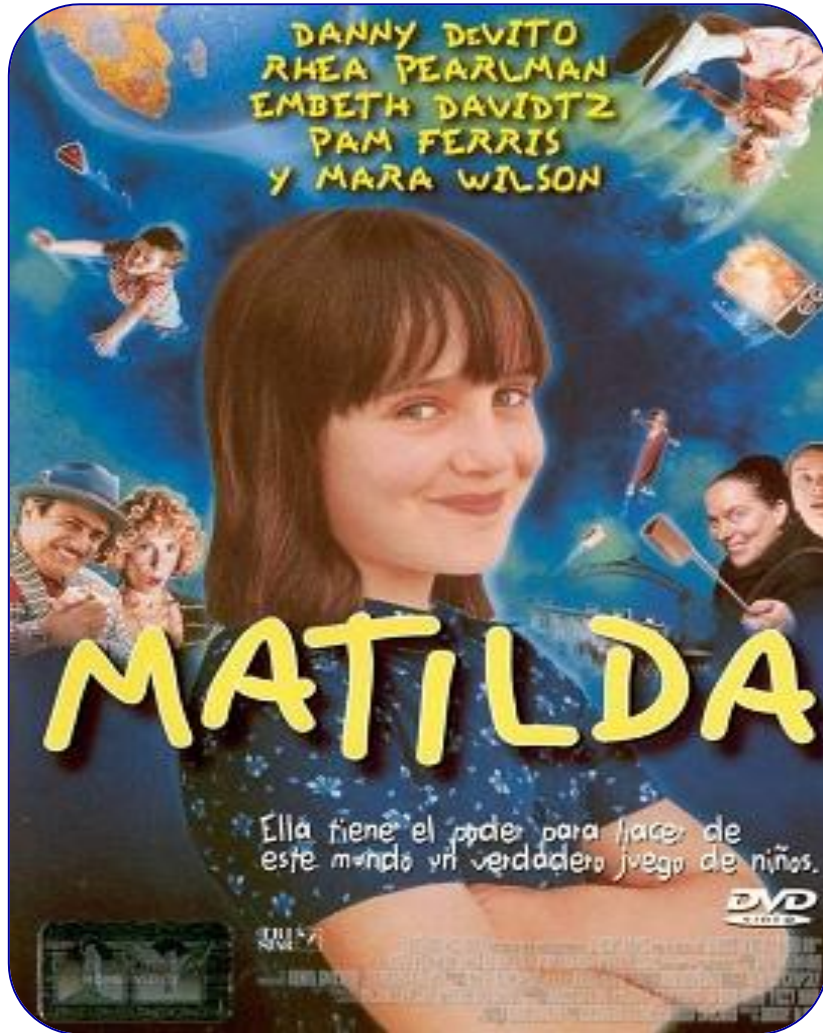


Un monstruo en mi puerta
(July Jung, 2014)

Tres JOYAS para entender los MALOS TRATOS



Criticar que en ocasiones los hijos tengan que sobrevivir a la familia y a la escuela

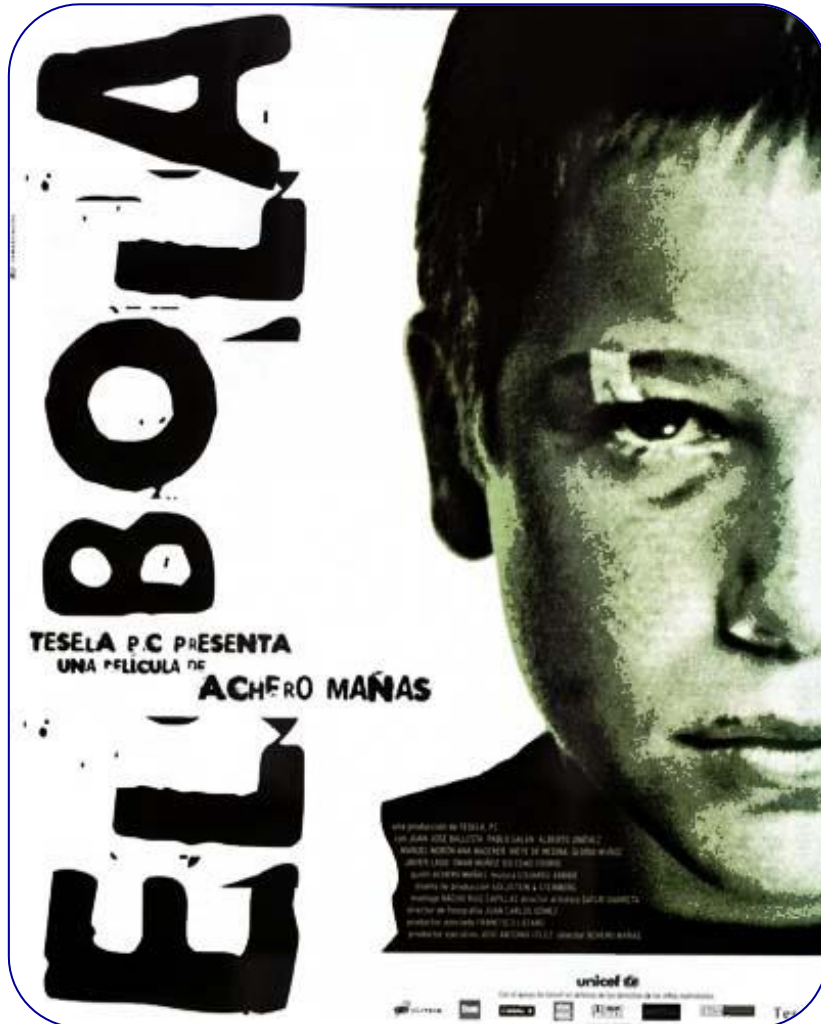


Matilda
(Danny DeVito, 1996)

“Todo el mundo nace, pero no todo el mundo nace igual. Hay quien nace para carnicero, panadero o cerero. Algunos solo servirán para hacer ensalada de tapioca. Pero de una manera u otra, cada ser humano es único para bien o para mal. La mayoría de los padres creen que sus hijos son las criaturas más bonitas que adornan el planeta. Otros reaccionan de forma menos emocionada”



Visualizar toda la cruda realidad del maltrato infantil en la familia

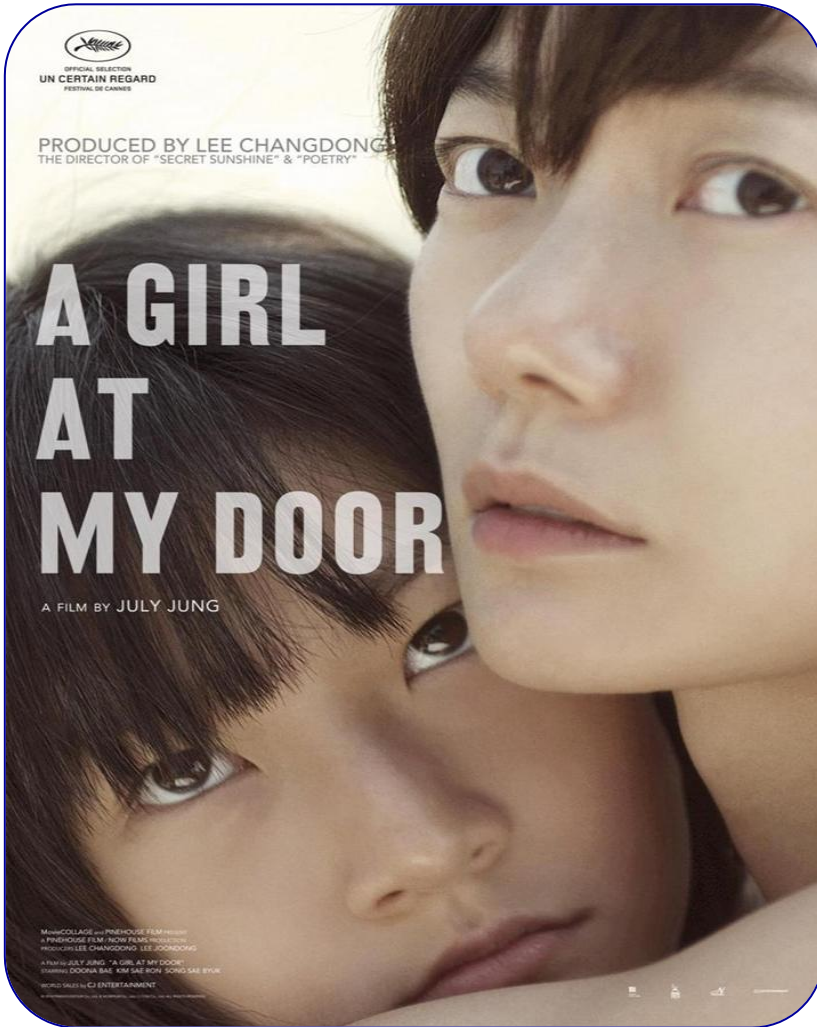


“Me daba patadas y me tiraba del pelo... Me quemaba con cigarrillos y me hacía beberme el pis. Antes de irme a la cama me daba una pastilla para hacer caca. Cuando me portaba mal, me encerraba en una habitación a oscuras y me metía en el armario y me decía que hasta que no me arrepintiera no me iba a sacar y que me dejaría allí hasta que me muriera. No me dejaba ir con mis amigos y me hacía trabajar en la ferretería. Me insultaba, me escupía. Decía que le daba asco”

El Bola
(Acheró Mañas, 2000)



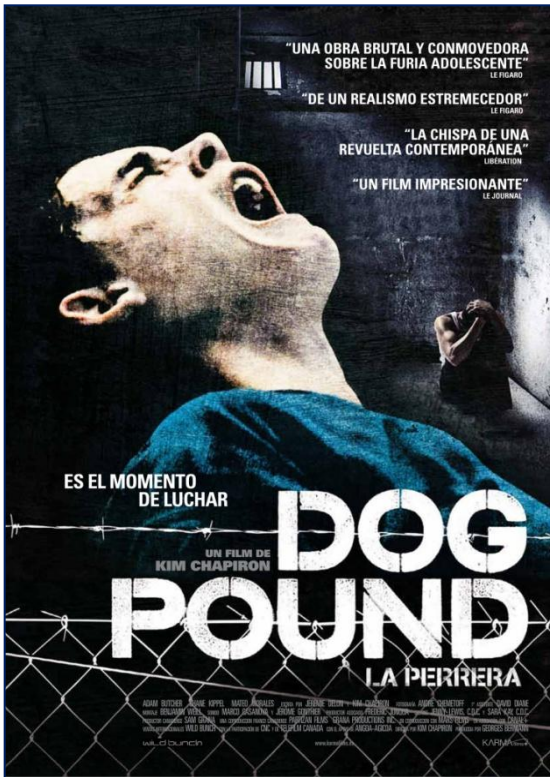
Desterrar los demasiados monstruos en la crianza de un niño



“¿Es que no puedo castigar a mi hija?”

Un monstruo en mi puerta
(July Jung, 2014)





Dog Pound (La perrera)
(Kim Chapiron, 2010)



La cabeza alta
(Emmanuelle Bercot, 2015)

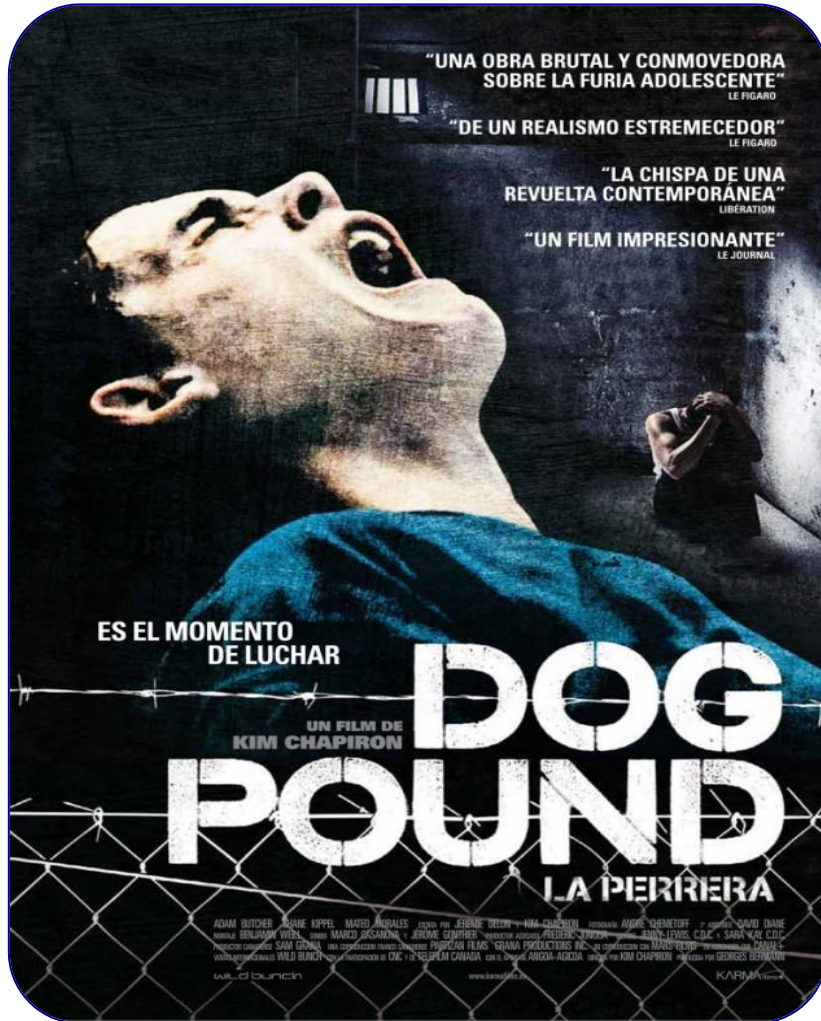


Felices dieciséis
(Ken Loach, 2002)

Tres JOYAS para entender los PROBLEMAS SOCIALES



Plantear la polémica sobre las cárceles para los jóvenes delincuentes



“Señores, bienvenidos al correccional juvenil Enola Vale...A continuación les voy a explicar las reglas básicas, son sencillas. Están prohibidas las armas, los objetos afilados, el material pornográfico, las sustancias ilegales, el tabaco, el alcohol y formar bandas. Nada de esto está permitido en Enola Vale. ¿Alguna pregunta?”

Dog Pound (La perrera)
(Kim Chapiron, 2010)



Reflexionar sobre los condicionantes para formar un delincuente



“Desde que sabe andar es un delincuente... Estoy cansada. Cansada de seguirle por las comisarías, los tribunales, no puedo más... He creado un monstruo

La cabeza alta
(Emmanuelle Bercot, 2015)



Desterrar los trágicos peajes que hay que pagar para llegar a adulto



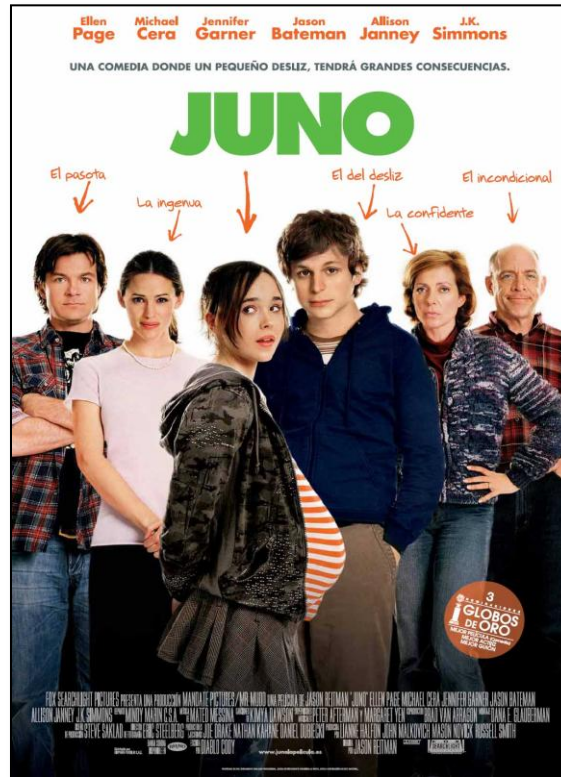
“Una oportunidad como esta para alguien como tú, solo llega una vez”

Felices dieciséis
(Ken Loach, 2002)

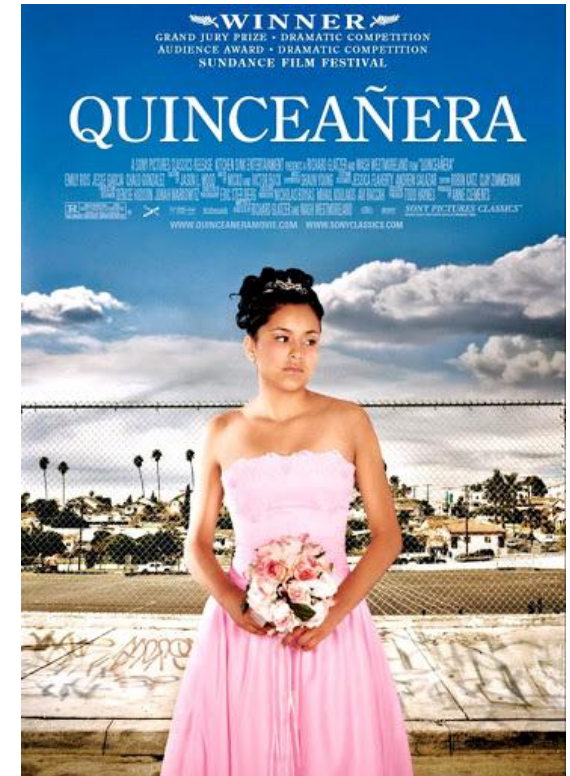




Adolescencia perdida
(Peter Werner, 2005)



Juno
(Jason Reitman, 2007)



Quinceañera
(R. Glatzer, W. Westmoreland, 2006)

Tres JOYAS para entender el EMBARAZO EN LA ADOLESCENCIA



Interiorizar las claves de las buenas decisiones en el embarazo de una adolescente

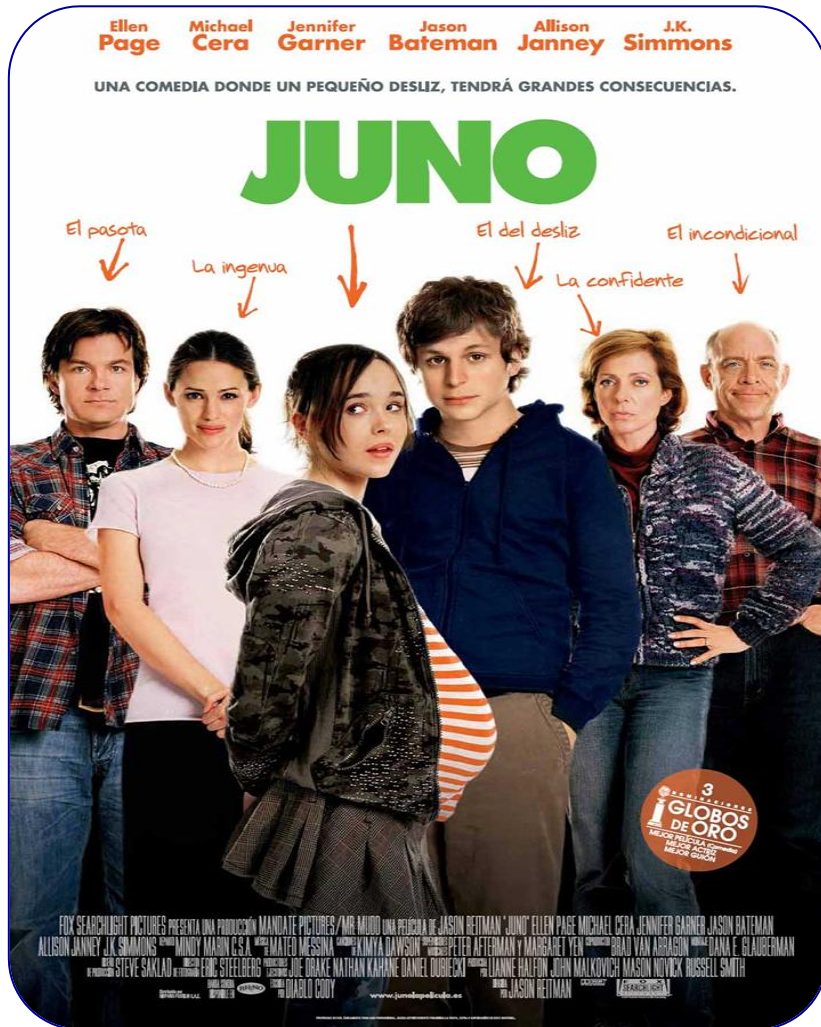


“Esta es la decisión más dura que tendrá que tomar en su vida. Es difícil para todos. Pero lo hace por amor”

Adolescencia perdida
(Peter Werner, 2005)



Debatir sobre el embarazo no deseado en una adolescente



“Odio cuando los adultos usan la expresión "sexualmente activa". ¿Qué significa eso?: ¿qué me desactivaré algún día?, ¿o es un estado permanente?”

Juno
(Jason Reitman, 2007)



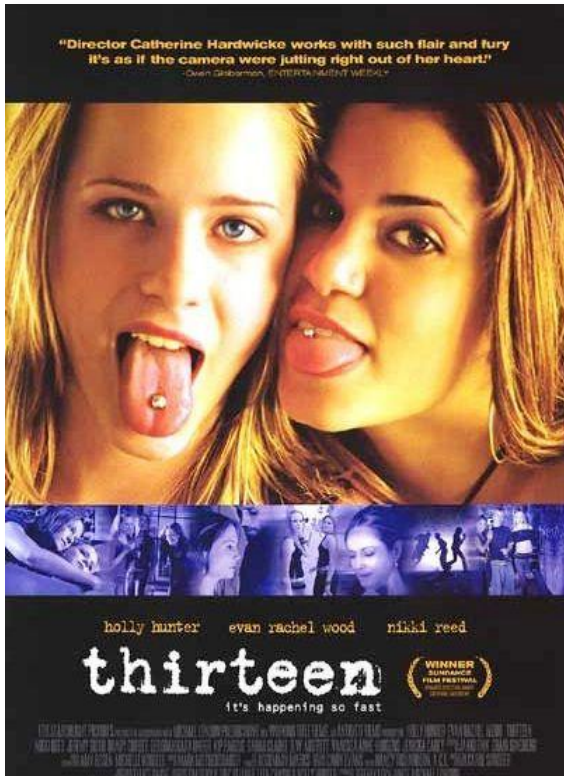
Reconocer que el tránsito de una adolescente no siempre es una fiesta



“Embarazada a los 14. Reconócelo, tu vida está acabada”

Quinceañera
(R. Glatzer, W. Westmoreland, 2006)





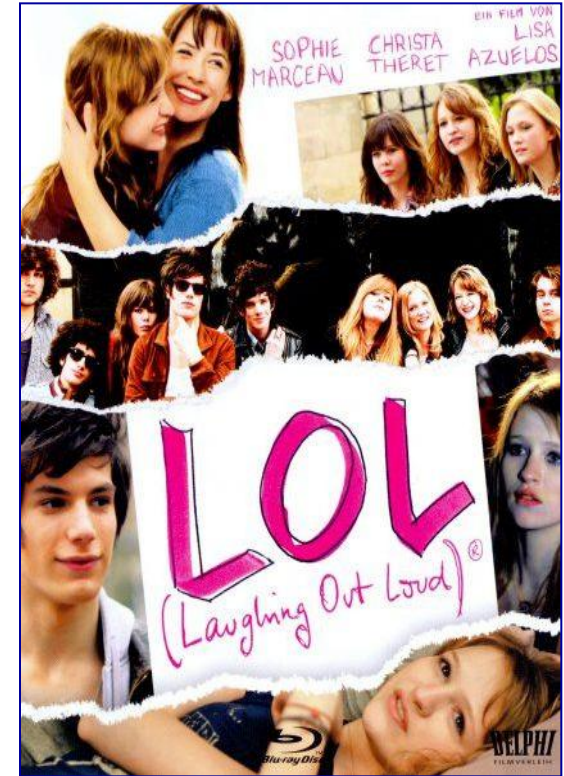
Thirteen

(Catherine Hardwicke, 2003)



Barrio

(F. León de Aranoa, 1998)



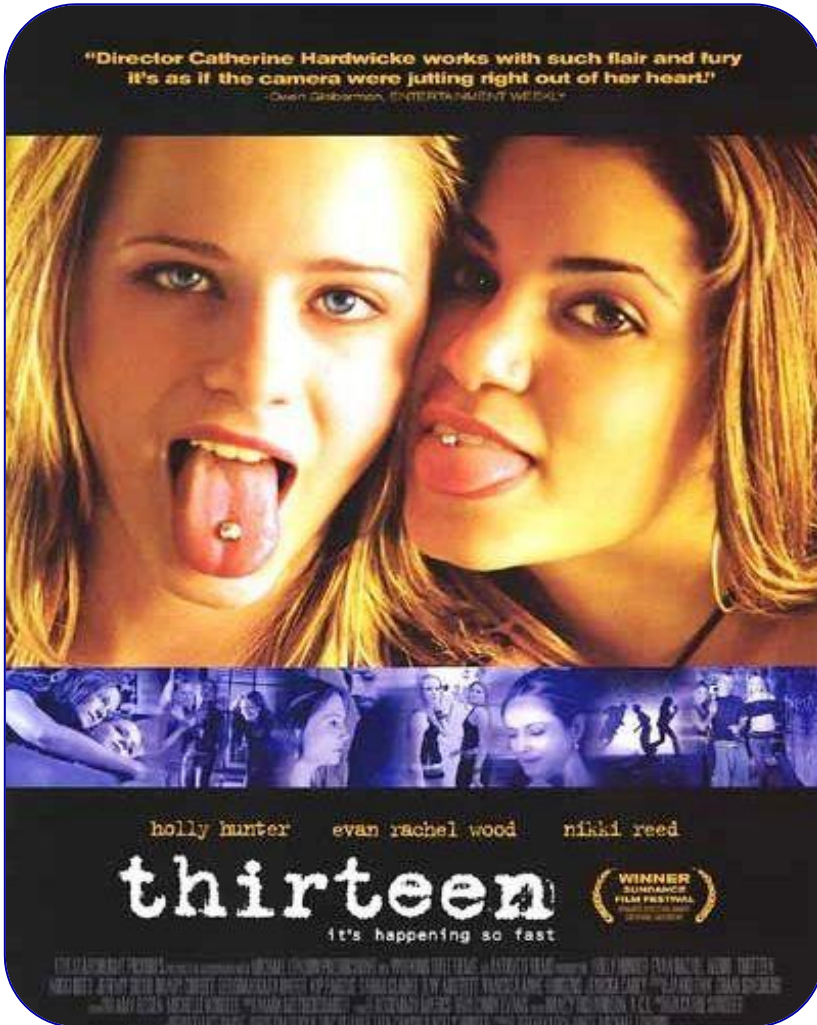
L.O.L.

(Lisa Azuelos, 2008)

Tres JOYAS para entender la ADOLESCENCIA



Recordar el valor de la familia y el grupos de amigos en el desarrollo de una adolescente



“¡Tracy jugaba con muñecas antes de antes de conocer a Evy!”

Thirteen
(Catherine Hardwicke, 2003)



Reconocer las tres almas de Platón en el alma en busca de un adolescente

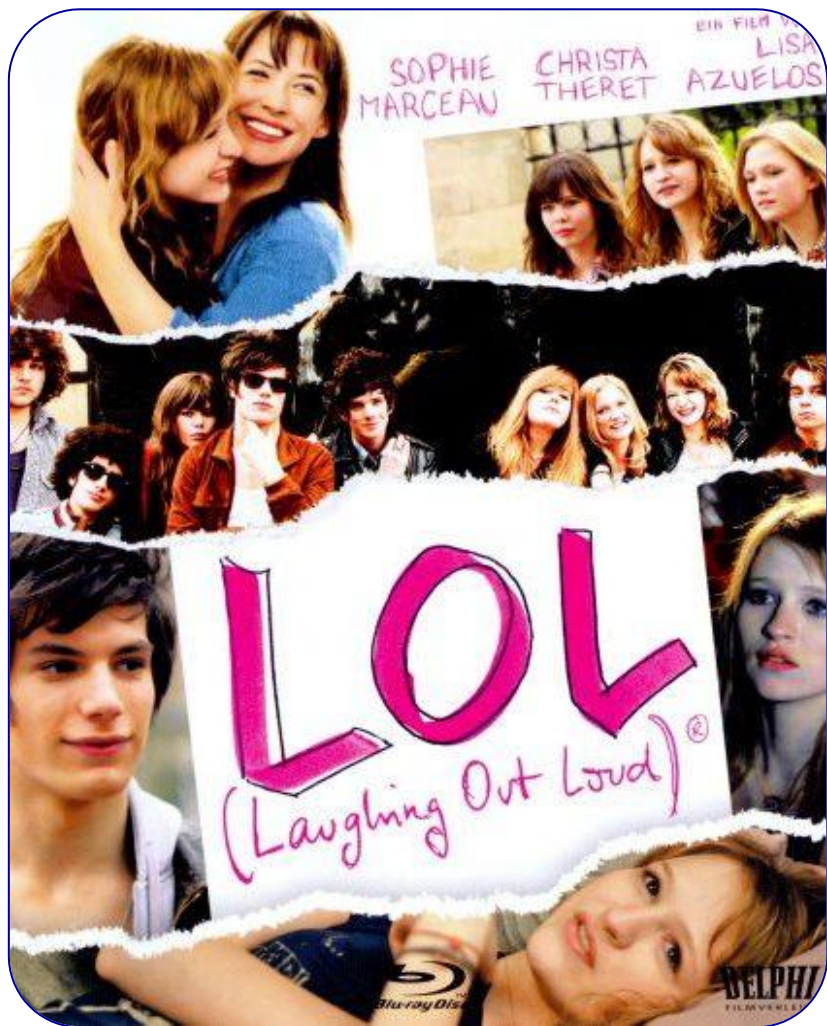


“¿Tu padre bebe por estar jubilado, o está jubilado porque bebe?”

Barrio
(F. León de Aranoa, 1998)



Disfrutar de los valores positivos de este “segundo parto” llamado adolescencia



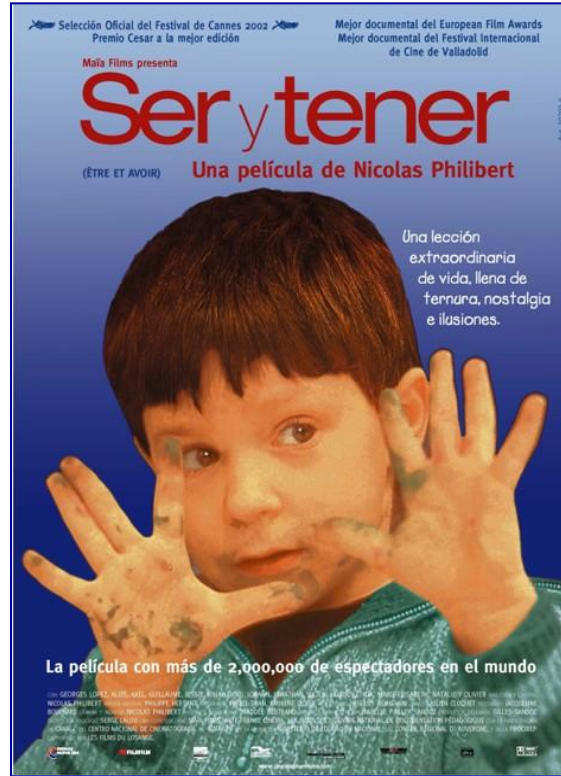
L.O.L.
(Lisa Azuelos, 2008)

“Es tan estupendo amar a la gente que amas que hasta te hace daño. No sé cómo sobrevivir a eso. De verdad, no lo sé”





Los chicos del coro
(Christophe Barratier, 2004)



Ser y tener
(Nicolas Philibert, 2002)



Profesor Lázhar
(Philippe Falardeau, 2011)

Tres JOYAS para entender la EDUCACIÓN



Apreciar el valor de la música en los programas educativos



Los chicos del coro
(Christophe Barratier, 2004)

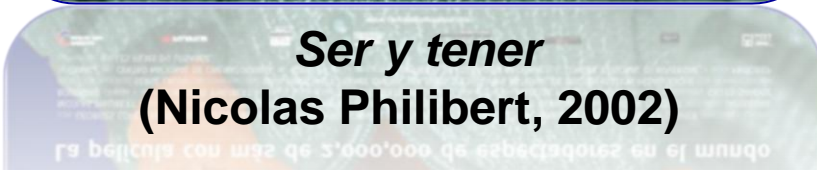
*“Están cantando...no cantan bien,
pero cantan”*



Recuperar la esencia de la educación unitaria en las zonas rurales



“Las palabras hacen más daño que cuando se ataca físicamente”



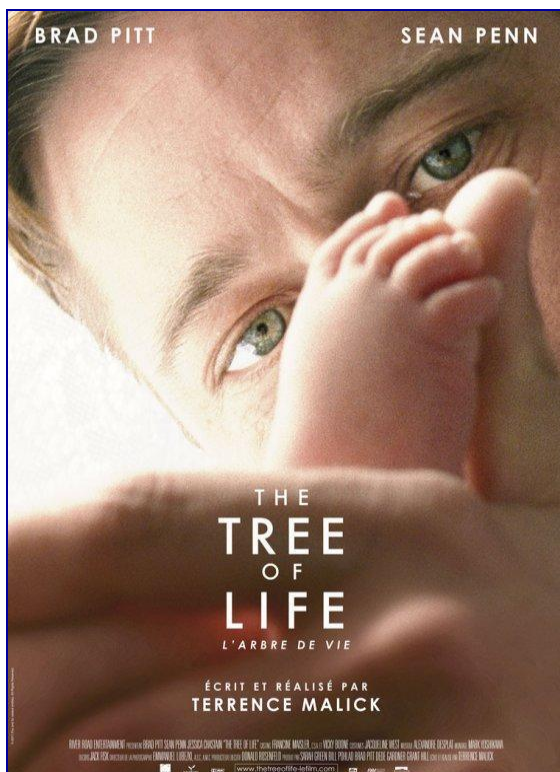
Disfrutar de esta hermosa declaración de amor a la enseñanza



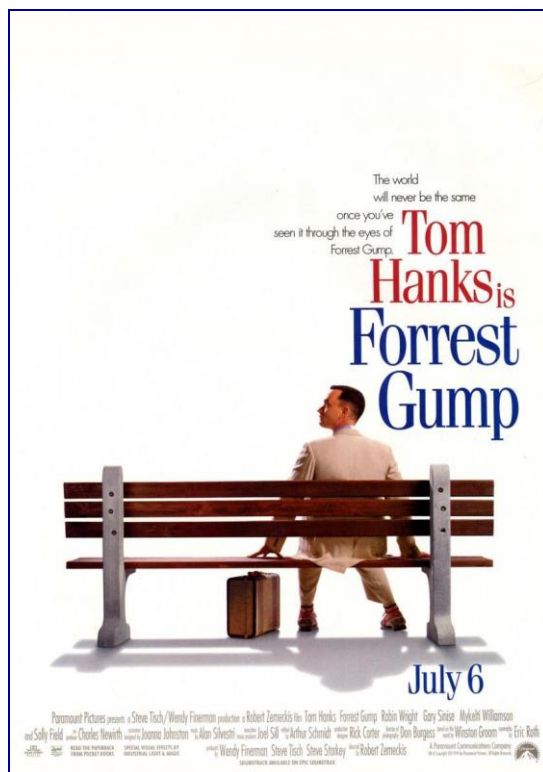
“Un aula es un lugar para la amistad, el trabajo y la cortesía. Un lugar lleno de vida al que le dedicas tu vida y en el que te dan su vida”

Profesor Lazhar
(Philippe Falardeau, 2011)

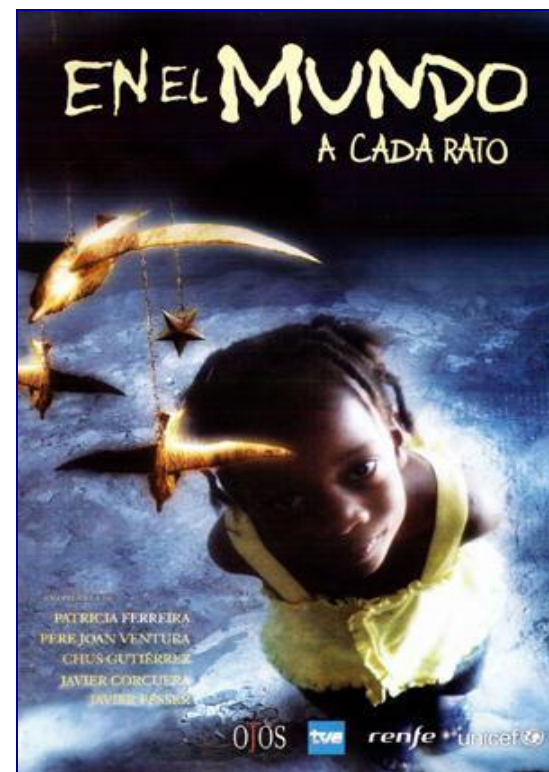




El árbol de la vida
(Terrence Malick, 2011)



Forrest Gump
(Robert Zemeckis, 1994)

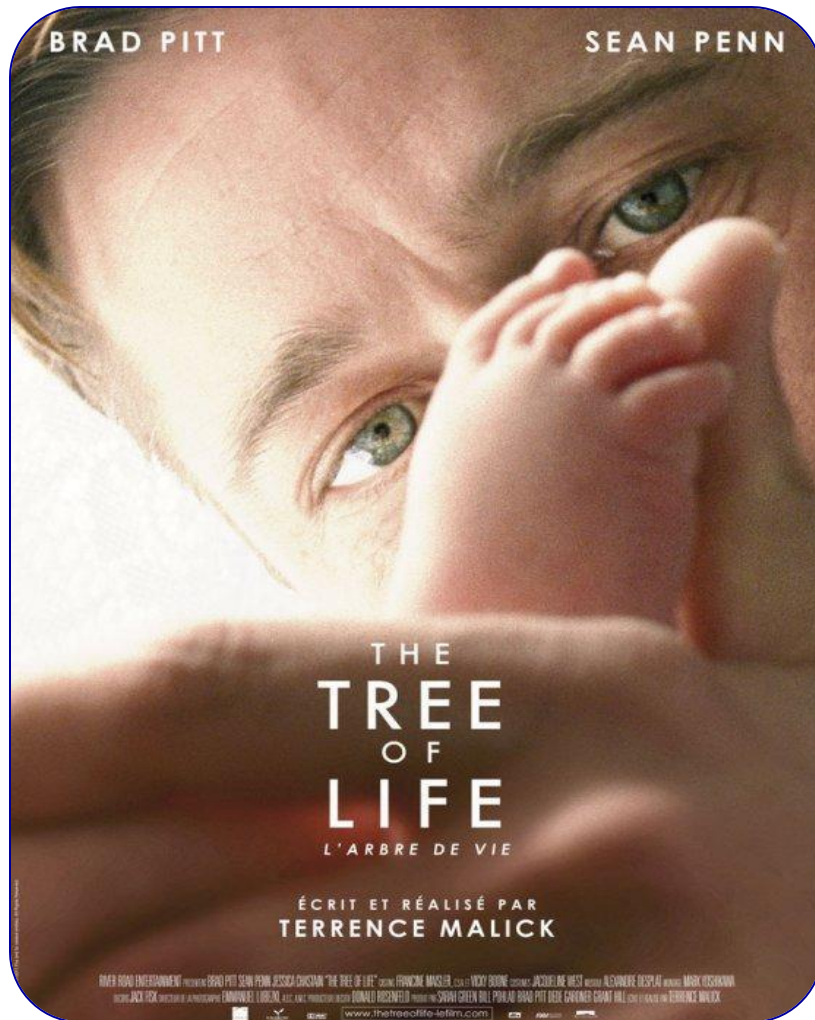


En el mundo a cada rato
(Varios directores, 2004)

Tres JOYAS para entender la VIDA



Reflexionar sobre nuestro macrocosmo y microcosmo

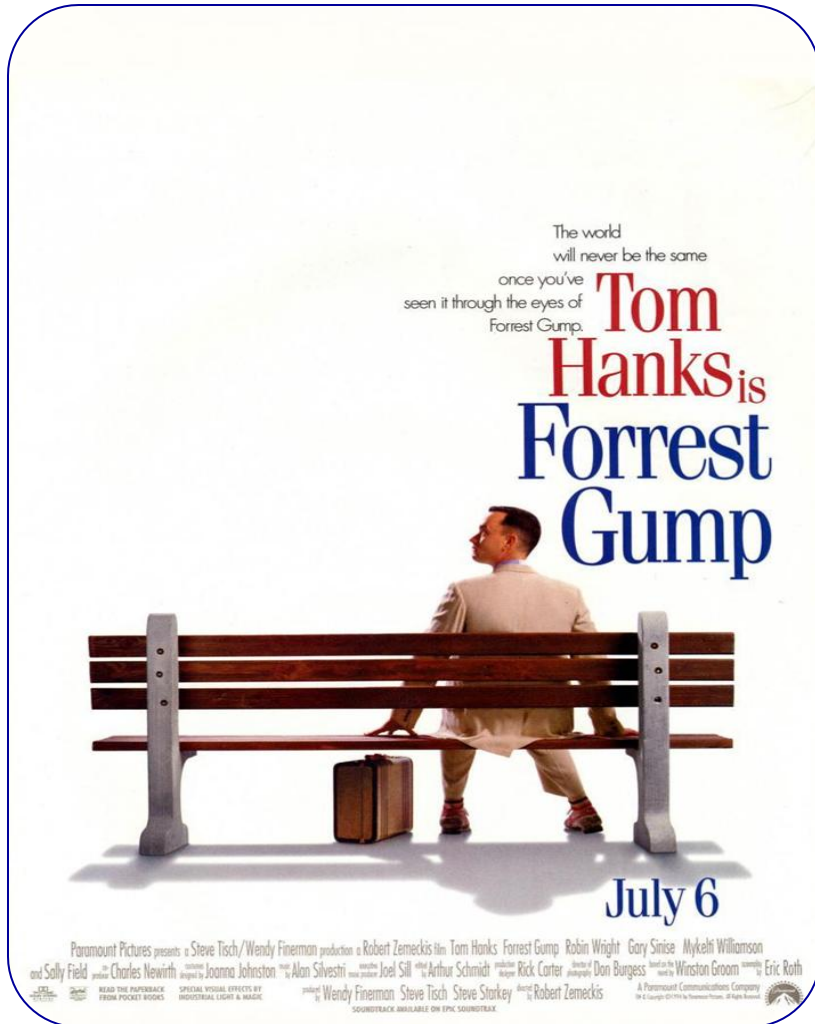


"El único modo de ser feliz es amando. Sin amor – a todo, a todos, a cada rayo de luz- la vida pasa como un destello. Sé bueno con los demás, asómbrate, ten esperanza"

El árbol de la vida
(Terrence Malick, 2011)



Disfrutar la mejor metáfora sobre la superación en la vida

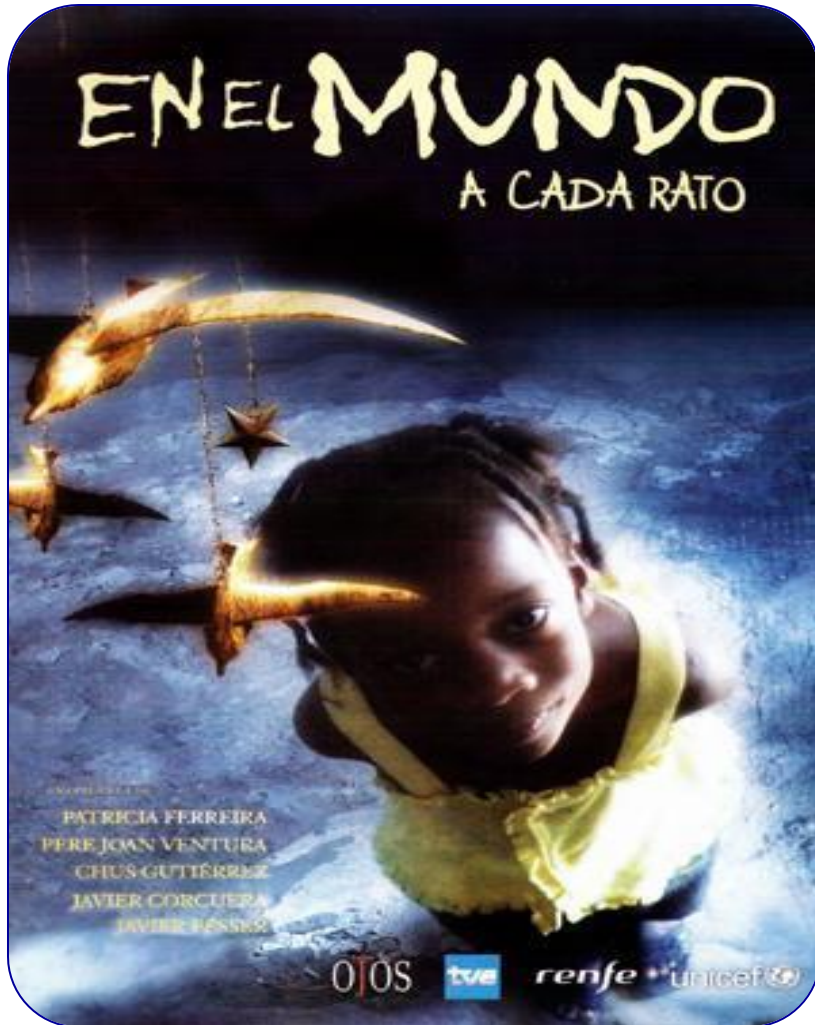


"Cada uno crea su propio destino: aprovecha lo que Dios te ha dado. Haz todo, lo mejor posible. Si Dios hubiera querido que fuéramos iguales, nos habría puesto a todos aparatos en las piernas"

Forrest Gump
(Robert Zemeckis, 1994)



Tener conciencia de que hay más mundo que el nuestro



"Mi padre dice que los pájaros son muy listos y que si los observas detenidamente puedes aprender mucho de ellos"

En el mundo a cada rato
(Varios directores, 2004)





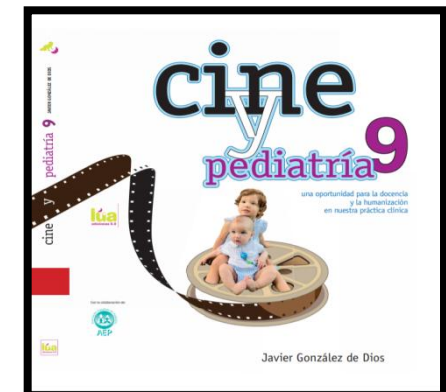
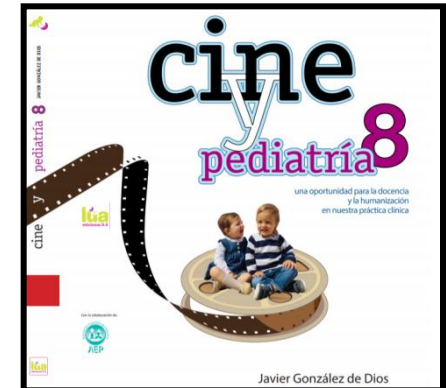
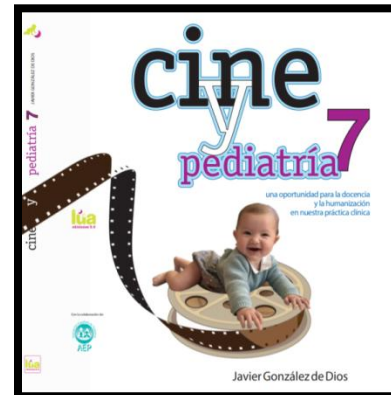
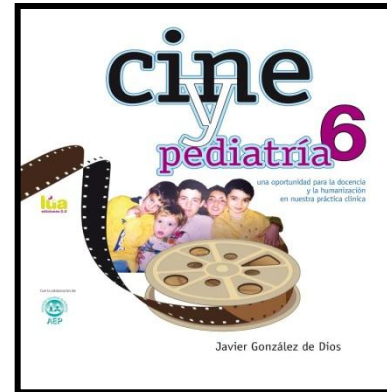
Un THE END con TRES ideas clave





¡¡ Qué tiembla J.K. Rowling... !!

Nueve LIBROS...



...y el 10 en marcha

Cine y Pediatría 10: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica



Javier González de Dios

* Entradas públicas en la sección
Cine y Pediatría del blog "Pediatría
basada en pruebas

Dirigido a:

Pediatras, médicos generales,
residentes, enfermeras, auxiliares, psicólogos,
maestros, asistentes sociales y cualquier
profesional vinculado al cuidado de la infancia
y adolescencia. También a padres y a niños.
Y a los amantes del cine



Comienza el
CAMINO al 10



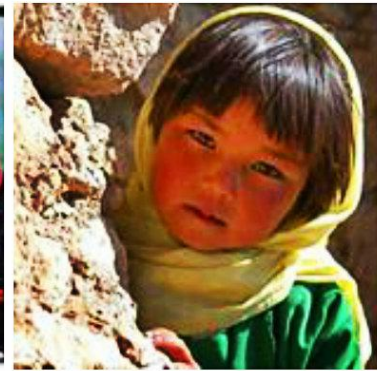
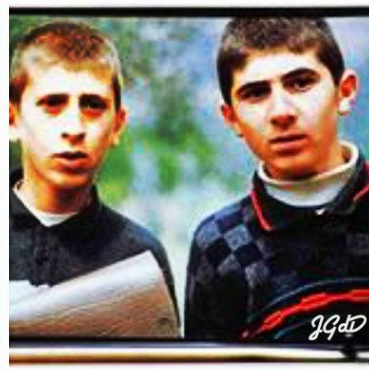


El principio de una buena AMISTAD



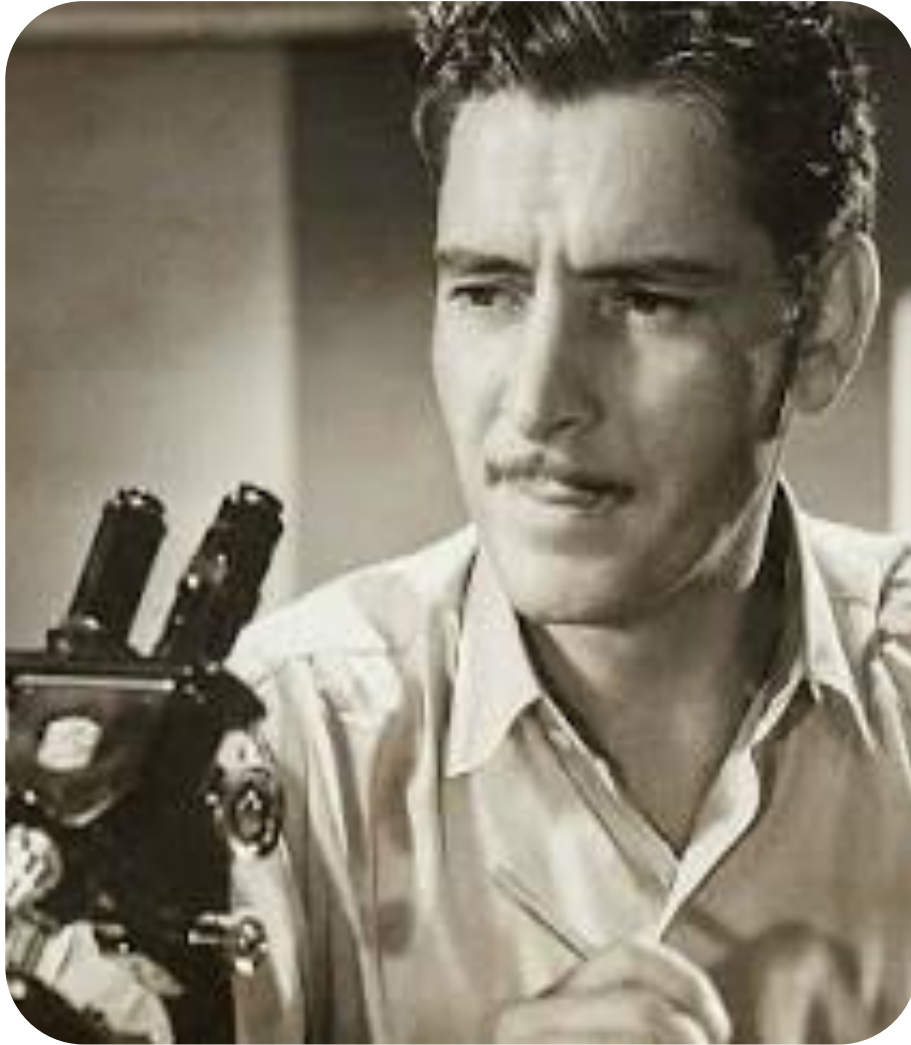


Con otra
MIRADA



¿Qué TIPO de MÉDICO quieres ser?





Dr. Arrowsmith

(Ronald Colman, médico general e investigador en “El Doctor Arrowsmith”)

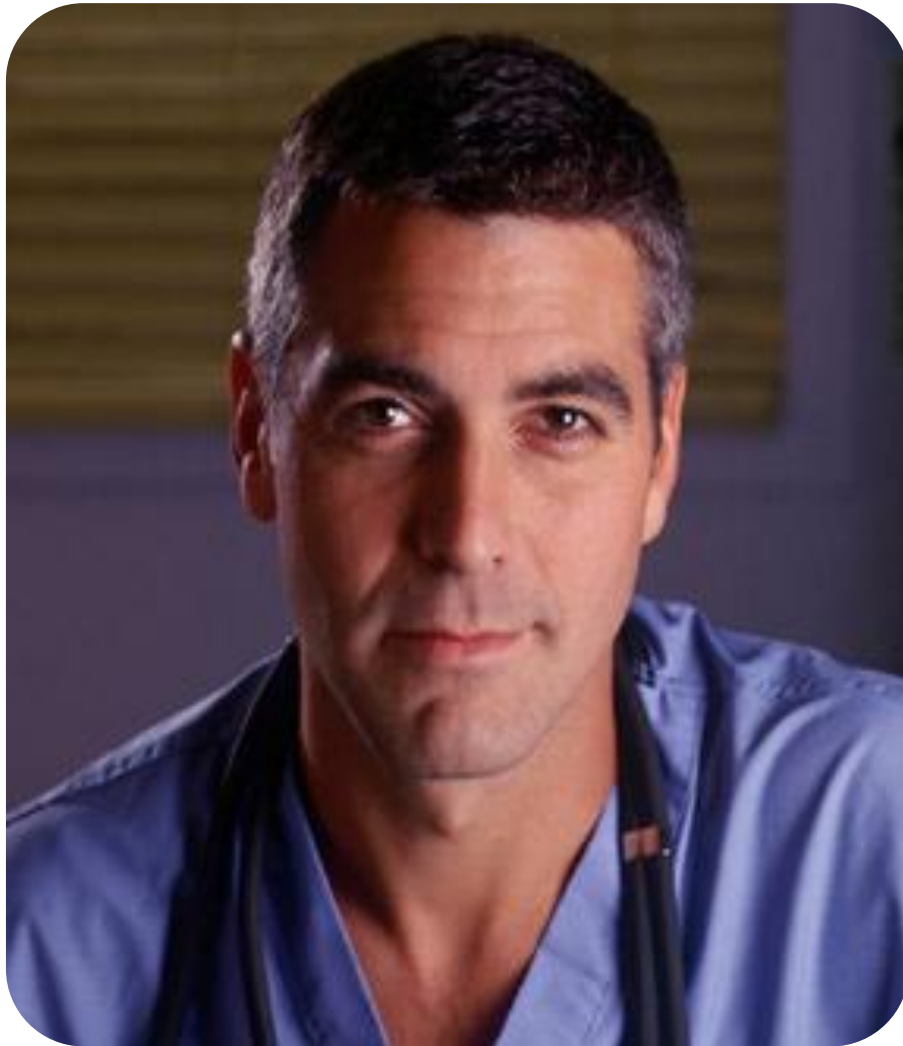




Dr. House

(Hugh Laurie, médico en la serie "Dr House")





Dr. Ross

**(George Clooney,
pediatra en la serie
“Urgencias”)**

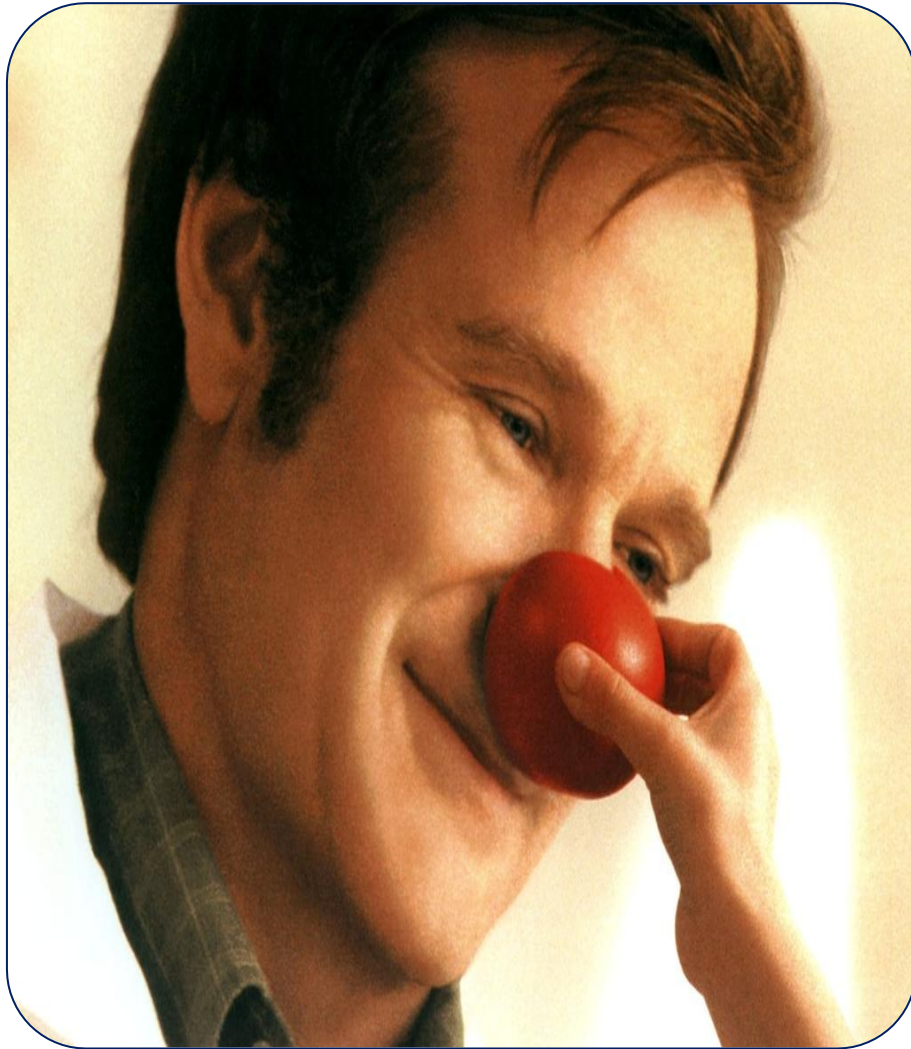




Dr. Sachs

(Albert Dupontel, médico de familia en “Las confesiones del Dr Sachs”)





Dr. Patch Adams

**(Robin Williams,
estudiante y médico en
“Patch Adams”)**





Dr. Max Goodwin

**(Ryan Eggold, director
médico en “New
Amsterdam”)**



Tres IDEAS finales de CINE...

unir

OPENCLASS



JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

CINE Y PEDIATRÍA



IDEA

1



El CINE es un arte exquisito para la DOCENCIA y para la HUMANIZACIÓN en sanidad, en particular, y para la vida, en general

IDEA

2



El cine (como todas las artes) es un gran recurso para regar el árbol de nuestra vida como PEDIATRAS de ARTE, CIENCIA y CONCIENCIA

IDEA

3



**Porque la vida puede ser de CINE
si cuidamos el ÁRBOL de nuestra VIDA y confío que
estas TRINIDADES del séptimo arte os ayuden**

Agradecimiento



Al apoyo de las muchas sociedades pediátricas de España, México, Colombia, Argentina, Chile, Perú, República Dominicana, El Salvador...

También a la AEP, ALAPE y AAP

Y a los lectores

Y, especialmente, a la VIDA...





TRILOGÍAS de cine...



Javier González de Dios

javier.gonzalezdedios@gmail.com