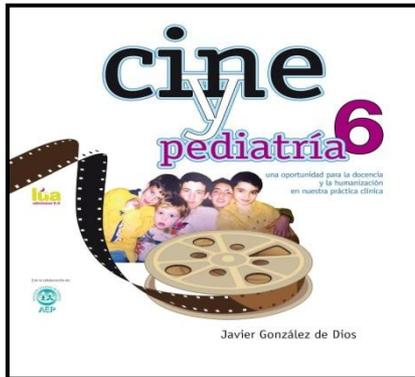




Prescribir PELÍCULAS para PEDIATRAS



Javier González de Dios

XXXI Congreso Nacional ASOPEDES

El Salvador, 18 de noviembre 2020



Conjugar ARTE y MEDICINA, ciencia y conciencia



Y hoy en Congreso Nacional de Pediatria de El Salvador

ASOPEDES

16 al 20 de noviembre
LA NIÑEZ MAS ALLÁ DE LA PANDEMIA

XXXI
Congreso Nacional de Pediatría

XIX
Congreso Nacional de Neonatología

100% Virtual
El Salvador 2020



Conflictos de interés

Respecto a esta presentación

TOODOS



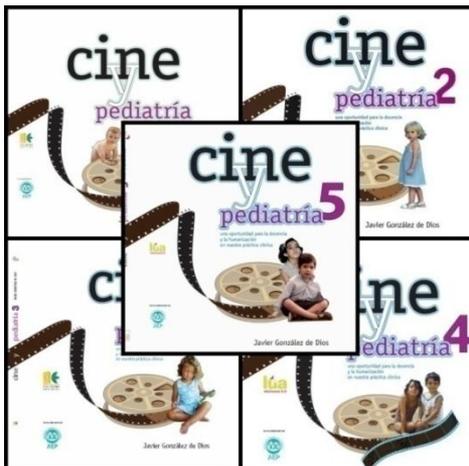
Cámara... ¡¡ Acción !!

- 1) **CLAVES de Cine y Pediatría: por qué, para qué y para quién**
- 2) **El arte de PRESCRIBIR películas**
- 3) **Películas prescritas desde CINE Y PEDIATRÍA**
- 4) **Películas para que nuestra VIDA SEA DE CINE**
- 5) **Un THE END para llevarse a casa**





CLAVES de Cine y Pediatría: por qué, para qué y para quién



Educar desde la ESTÉTICA ...

... en cualquiera de las ARTES



Slumdog Millionaire
(Danny Boyle, 2008)



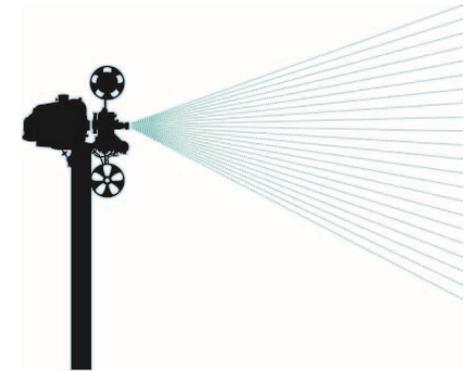
**También en el
CINE**

Un universo de EMOCIONES ...

... donde potenciar una educación sentimental



El camino a casa
(Zhan Yimou, 1999)

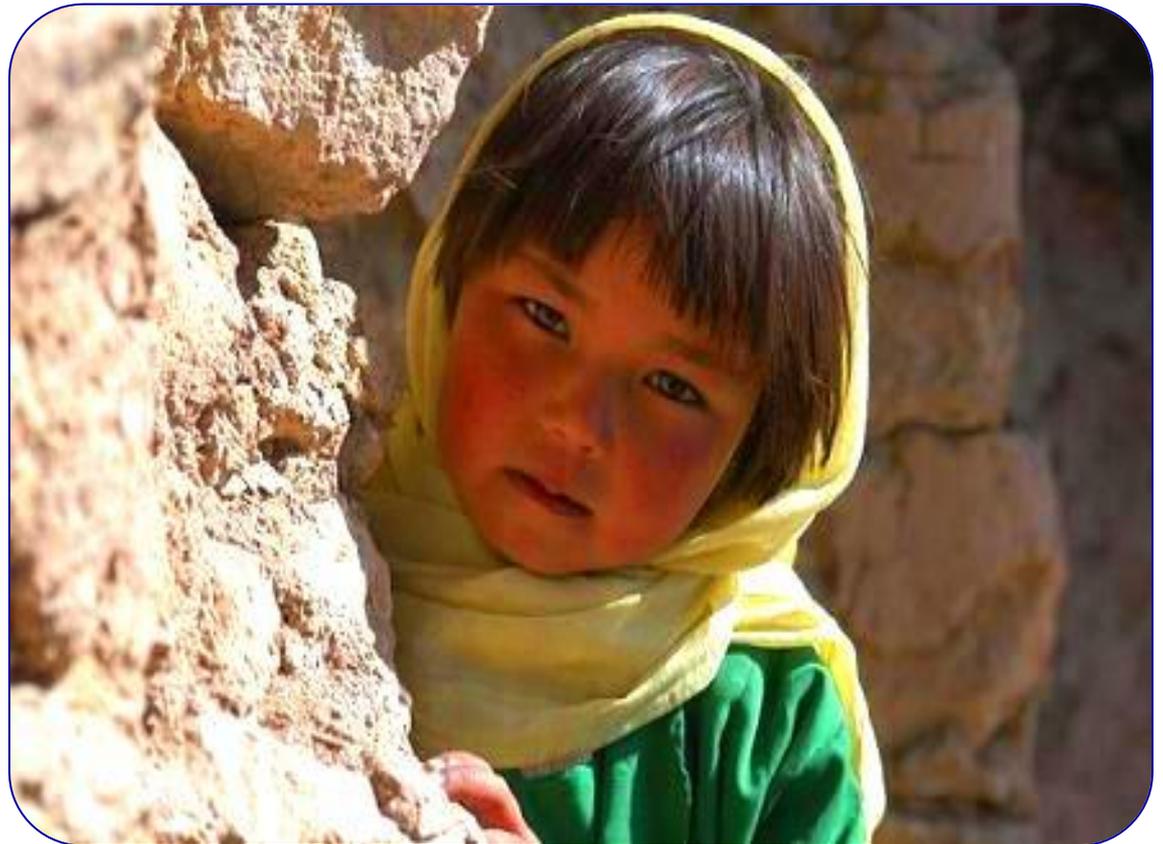


**... y educar la
AFECTIVIDAD**

El cine es un método ideal para mostrar una MIRADA HOLÍSTICA de la salud y enfermedad

**De enfermos y
enfermedades**

**De pacientes,
familias y
profesionales**



***Buda explotó por vergüenza*
(Hana Makhmalbaf, 2007)**

Utilidad en la **DOCENCIA** ...

... en la **FORMACIÓN HUMANÍSTICA**



...y **ÉTICA** de
sanitarios



El espíritu de la colmena
(Víctor Erice, 1973)

Es clave la OBSERVACIÓN NARRATIVA ...

... con tres momentos importantes

PREFIGURACIÓN

CONFIGURACIÓN

REFIGURACIÓN



Iceberg
(Gabriel Velázquez, 2011)

Hay algunas PATOLOGÍAS y ESPECIALIDADES...

... especialmente proclives al cine

Psiquiatría

Infectología

Oncología

**... y
Pediatría**



Kiseki
(Hirokazu Koreeda, 2011)

PEDIATRÍA en el séptimo arte...

... a todas las edades

Recién nacidos

Lactantes

Escolares

... y
ADOLESCENTES



Thirteen
(Catherine Hardwicke, 2003)

Según la **RELACIÓN** de la película con la medicina

... las podemos clasificar en



Silencio de hielo
(Baran bo Odar, 2010)

“Saludables”

“Puntuales”

“Relevantes”

... y

“Argumentales”

El cine, un recurso educativo ...

... de alto IMPACTO



Binta y la gran idea
(Javier Fesser, 2004)



**Y con
EXPERIENCIAS
previas...**

“Cine y Pediatría” es...



Bebés
(Thomas Balmes, 2010)

ARTE

CIENCIA

... y CONCIENCIA



“Cine y Pediatría” es...



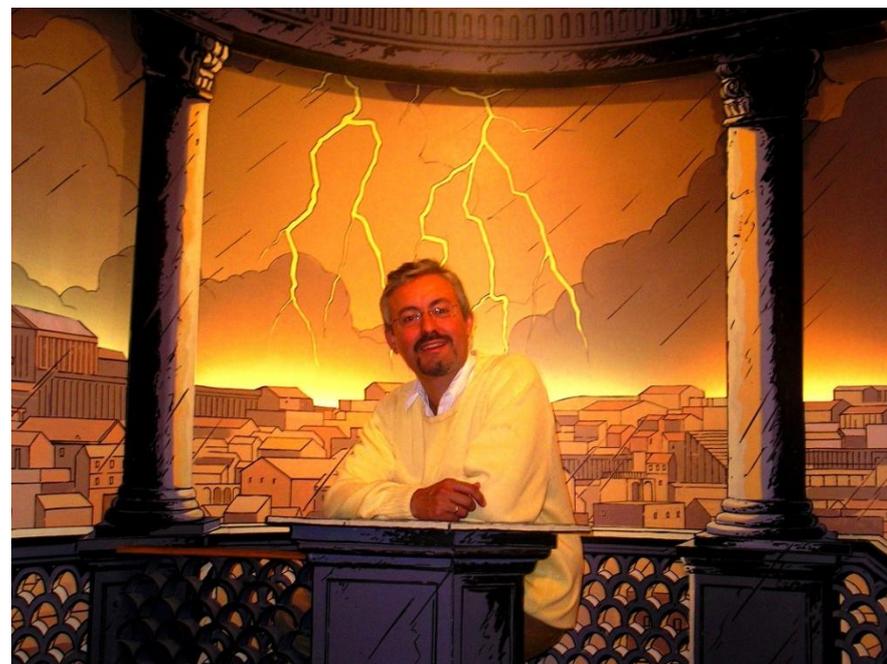
Bebés
(Thomas Balmes, 2010)

COLOR

... y CALOR



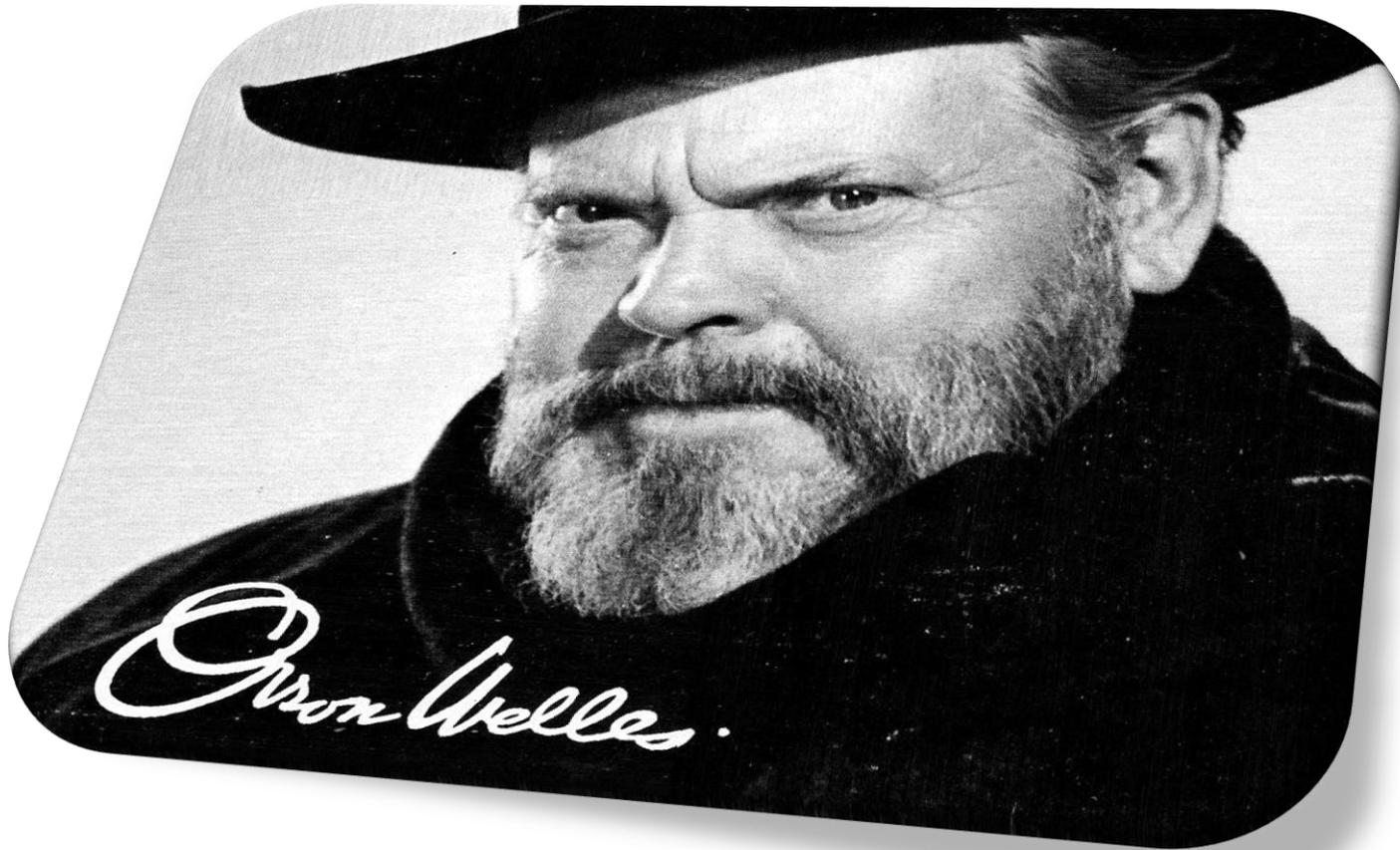
CINE Y PEDIATRÍA





Docencia

Humanización



***“El escritor necesita una pluma, el pintor un pincel,
el cineasta todo un ejército”***

Orson Welles



“Mucha magia y suerte tienen los niños que consiguen ser niños”

Eduardo Galeano



“No me sigan a mí, sigan al niño”

María Montessori

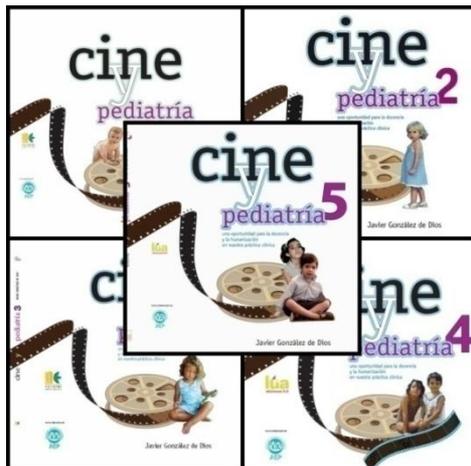


***“La medicina como la más científica de las humanidades,
la más empírica de las artes, la más humana de las ciencias”***

Edmund D. Pellegrino



El arte de PRESCRIBIR películas



¿Te atreves a **PRESCRIBIR** películas?



- Nombre
- Composición
- Datos clínicos:
 - Indicaciones
 - Posología
 - Contraindicaciones
 - Advertencias
 - Interacción
 - Reacciones adversas
 - Sobredosis
 - Incompatibilidades
 - Periodo de validez

¿ A quién ?



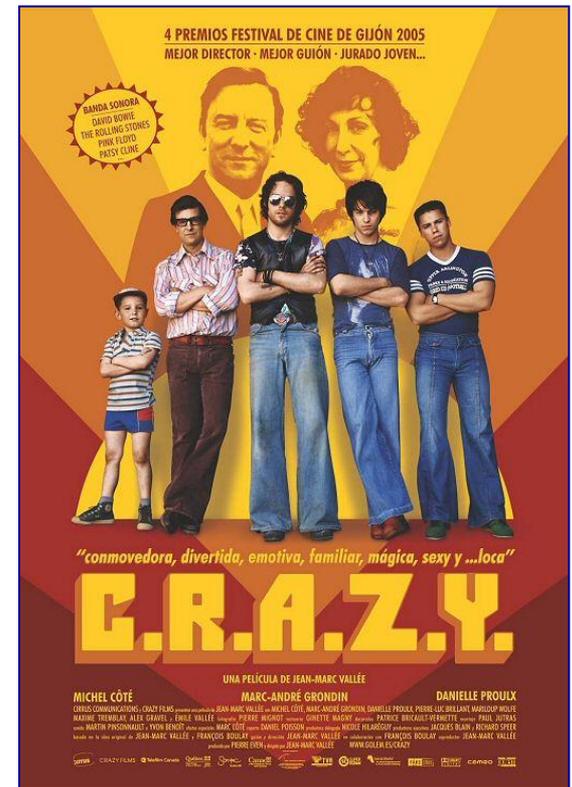
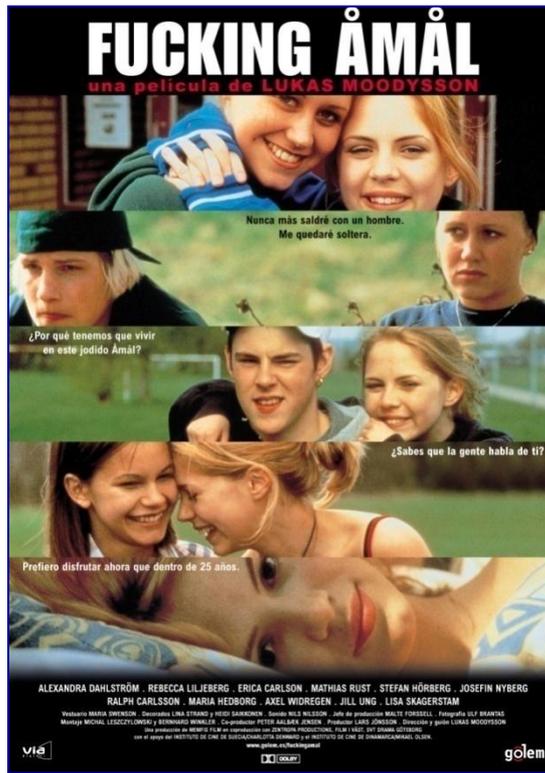
Estudiantes de medicina

Residentes

Profesionales sanitarios

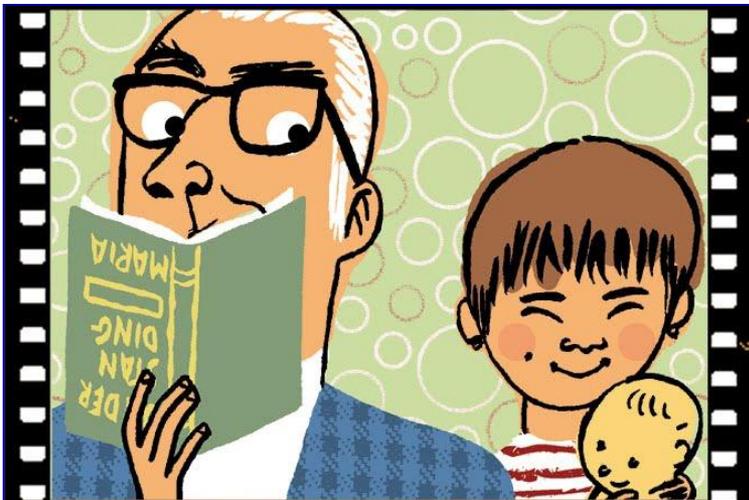
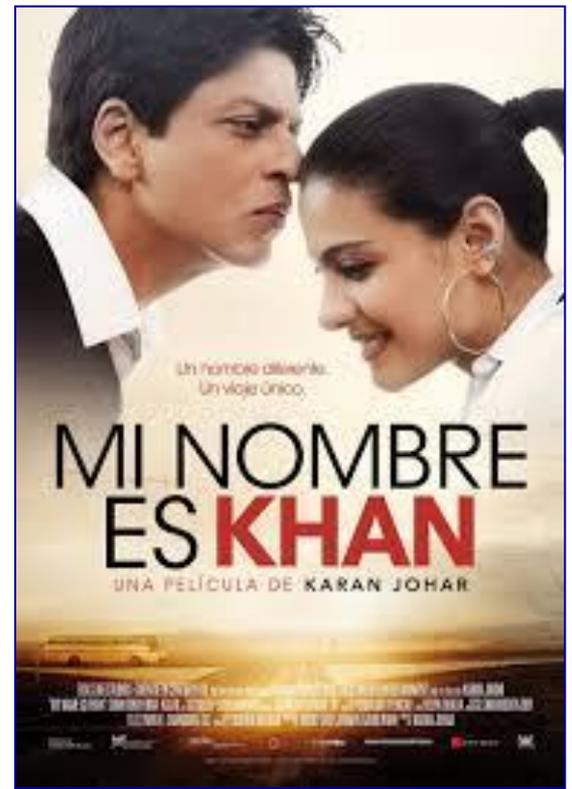
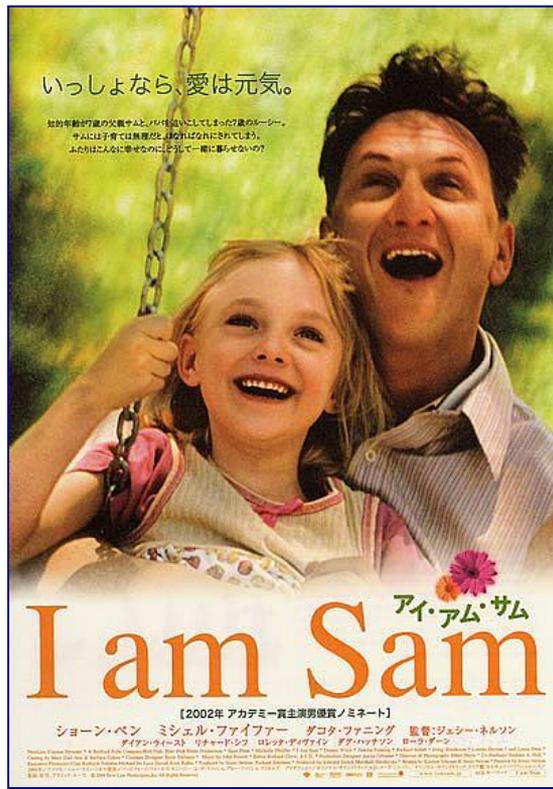
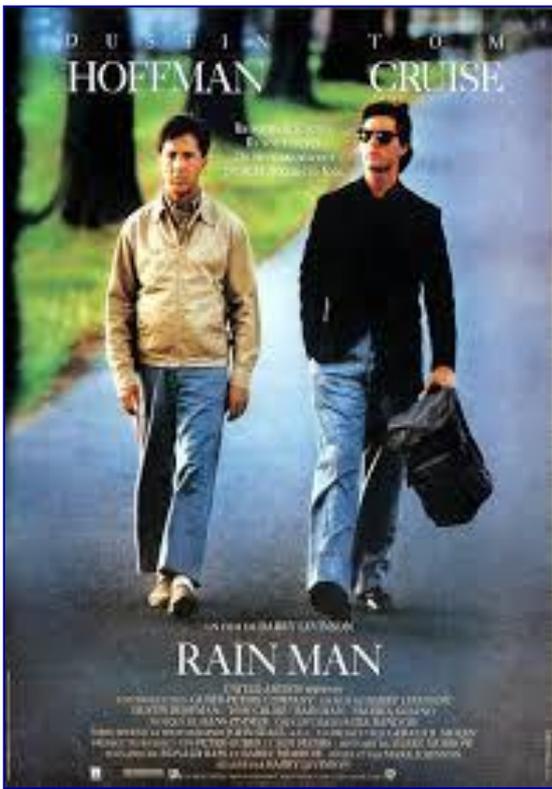
Familias

Pacientes



Adolescencia





Autismo



Sólo en los videojuegos puedes ser quien tu quieras



BEN X

UNA PELÍCULA BASADA EN EL FAMOSO JUEGO DE ROL ON LINE ARCHON

BEN X una película de MMG coproducida con BoiBros, Film-TV Productions y één
GREG TIMMERMANS LARNA VERHOEVEN MARINUS PRINOT FOL COOSSEN TRISTE DE KROODT ANA KHATEN CLAEYSSENS
guión NIC BALTHAZAR director de fotografía LOU BERG-HMANS edición PHILIPPE BAVOET música PRAGA KHAN diseño de sonido
PETER FLAMMAN/WART WAMSTEKER diseño de producción KURT LOVENS sonido COEN GRAVENDAAL vestuario HELEEN
HEENTJES maquillaje ESTHER DE GOREY productores PETER BOLCKAERT y ERWIN PROVOOST dirección NIC BALTHAZAR

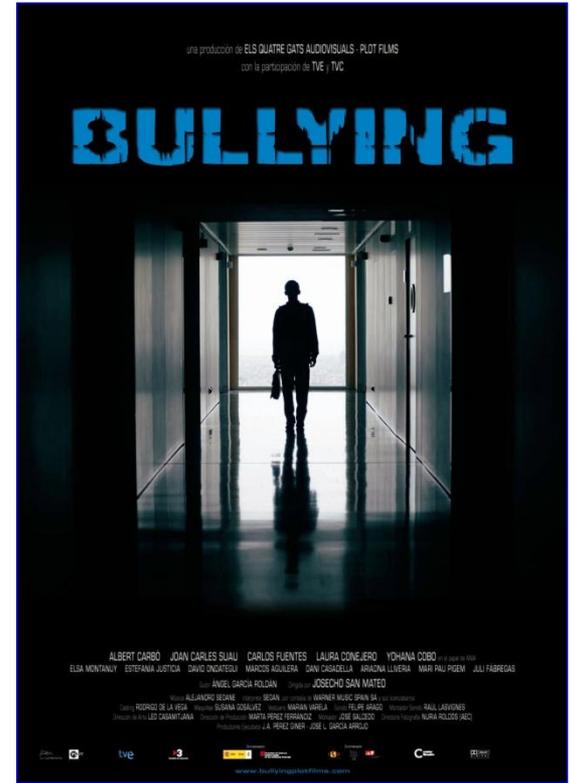


cobardes

una película de para valientes y para mí

valientes para / valientes espaldas / valientes amigos /
valientes de la fama / bien hechos / para pacíficos /
para valientes / valientes amigos / para pacíficos /
para valientes / para pacíficos / para pacíficos /

www.cobardes.es

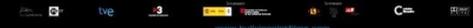


una producción de ELS QUATRE GATS AUDIOVISUALS - PLOT FILMS
con la participación de TVE y TVC

BULLYING

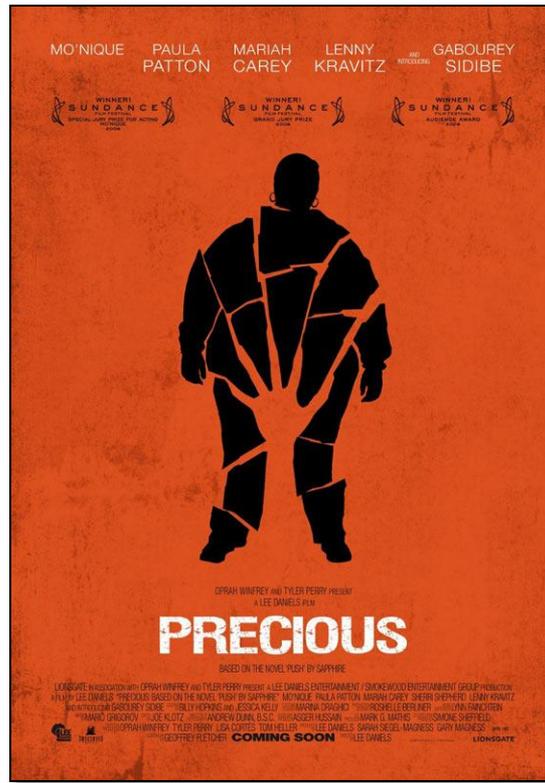
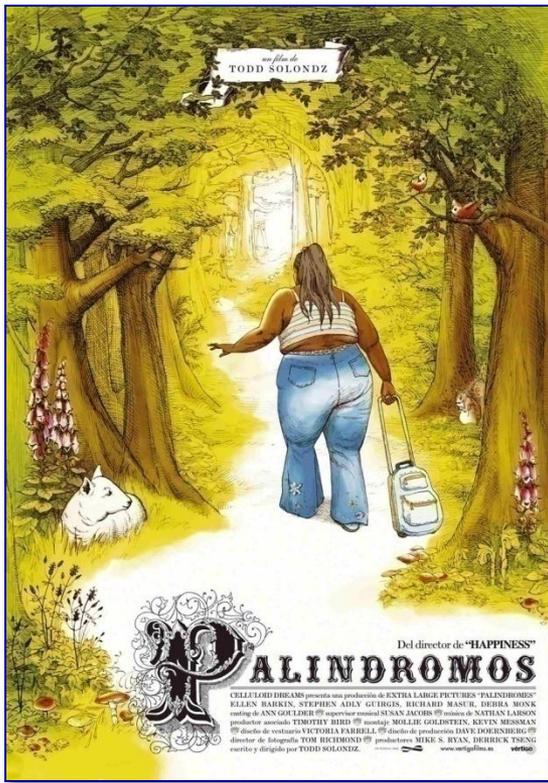
ALBERT CARGO JOAN CARLES SIAU CARLOS FUENTES LAURA CONEJERO YOHANA COBO
ELSA MONTANU ESTEFANIA JUSTICA DAVID ONGATELU MARCOS AZULERA DAN CASARELLA ARAÑA LLIBERA MARI PAU PIEM JULI FABREGA
guión ANGEL GARCIA FOLGAN dirección JOSÉCHO SAN MATEO

ALVARO DEZARÉ guión BEAN dirección WALTER MASC PENA BA
guión RODRIGO DE LA VEGA dirección SUSANA COSOVITZ guión MARIANA VIEIRA dirección FELIPE BOSCH dirección JUAN BAIL LAS VEGAS
dirección de arte LEO CASAMITJANA dirección de producción MARTA PEREZ FERNANDEZ dirección JOSÉ SALCEDO dirección fotografía NURIA ROLDÁN JACO
Productores ejecutivos A. PEREZ OCHOA JOSÉ L. GARCIA ARICHO



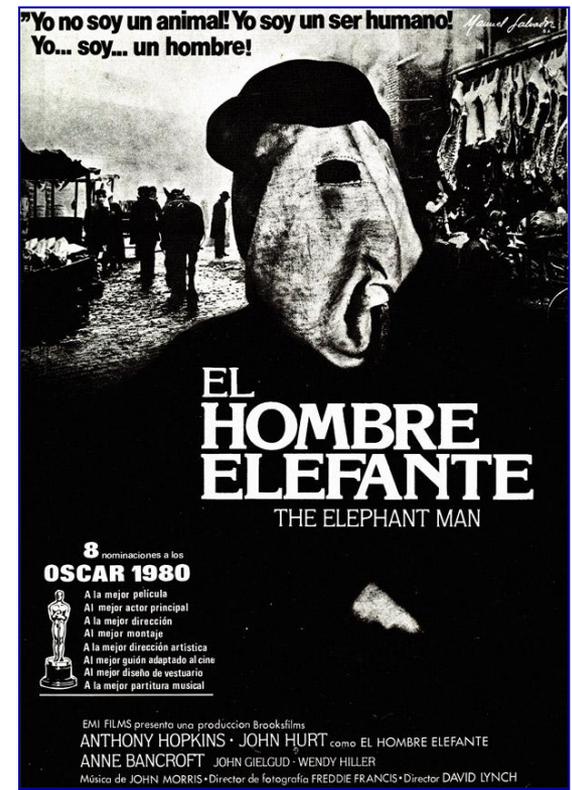
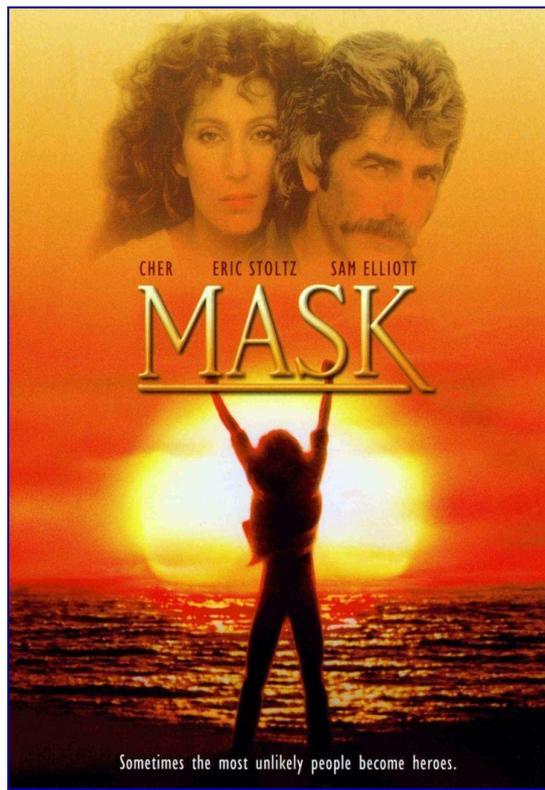
Bullying





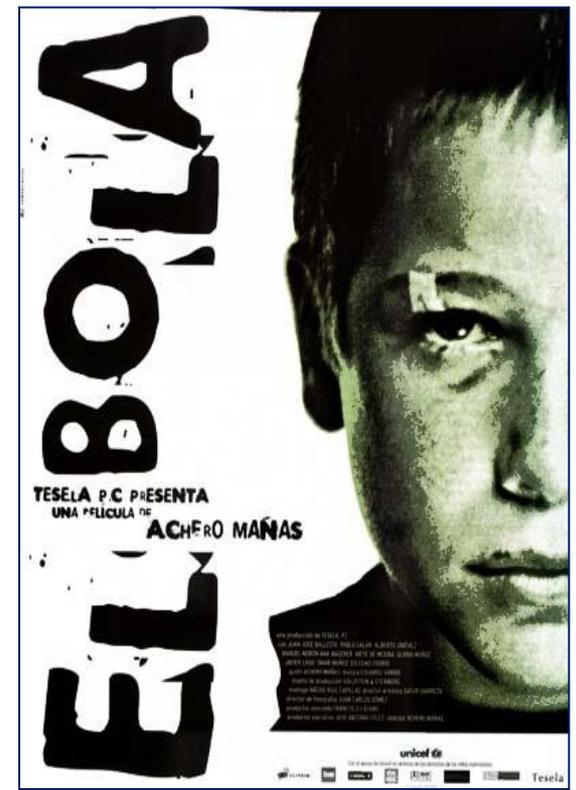
Embarazo en adolescentes





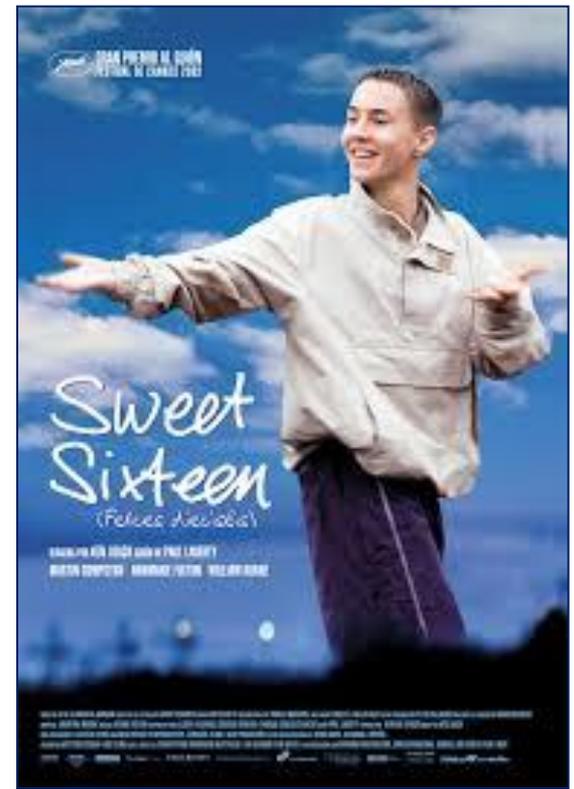
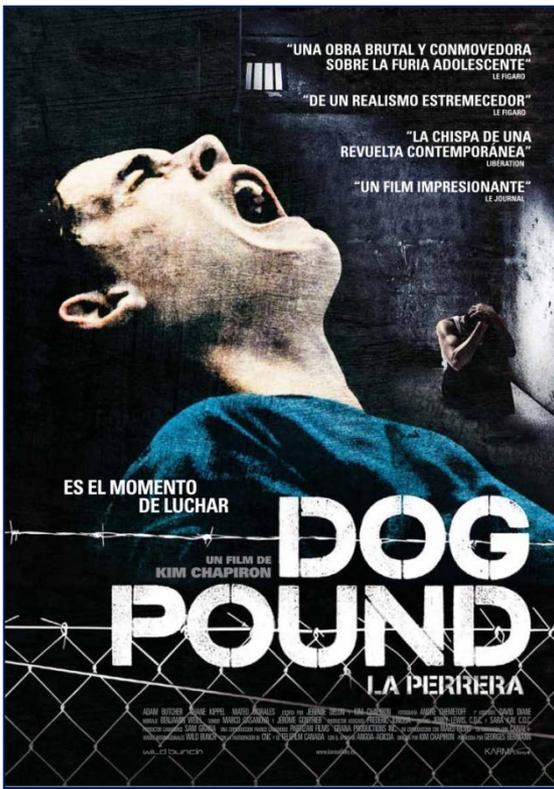
Enfermedades raras





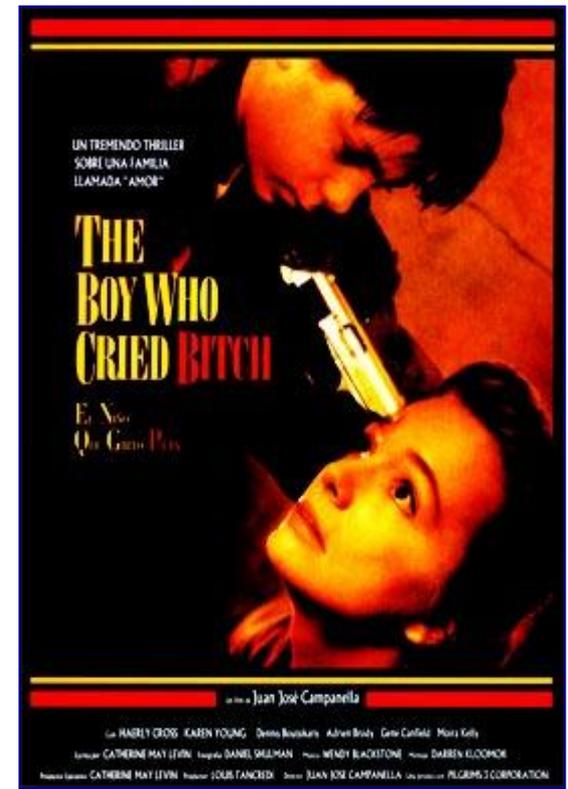
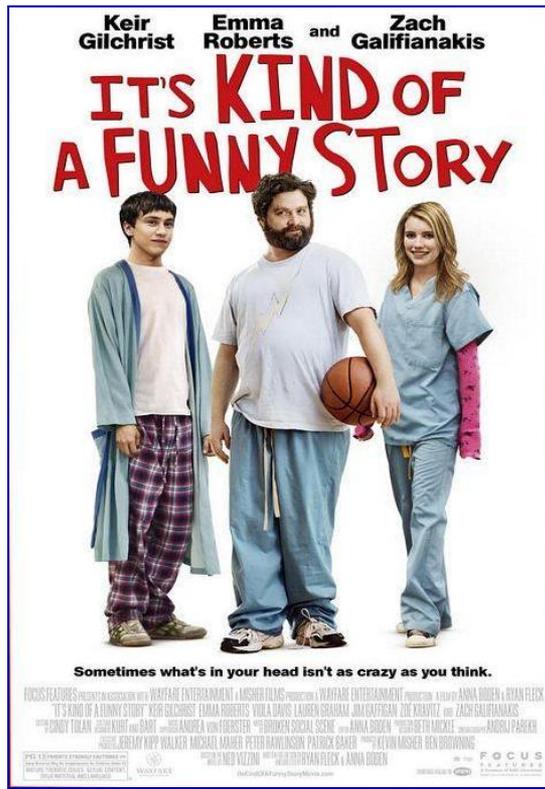
Malos tratos





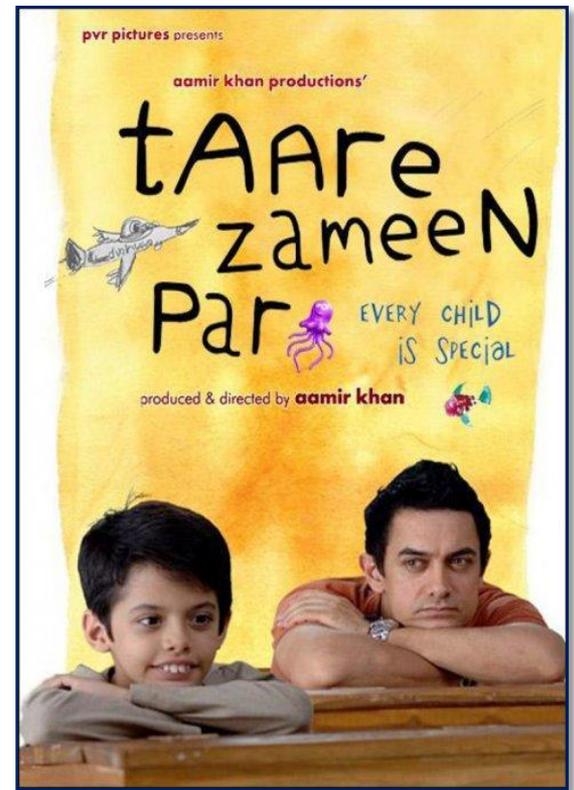
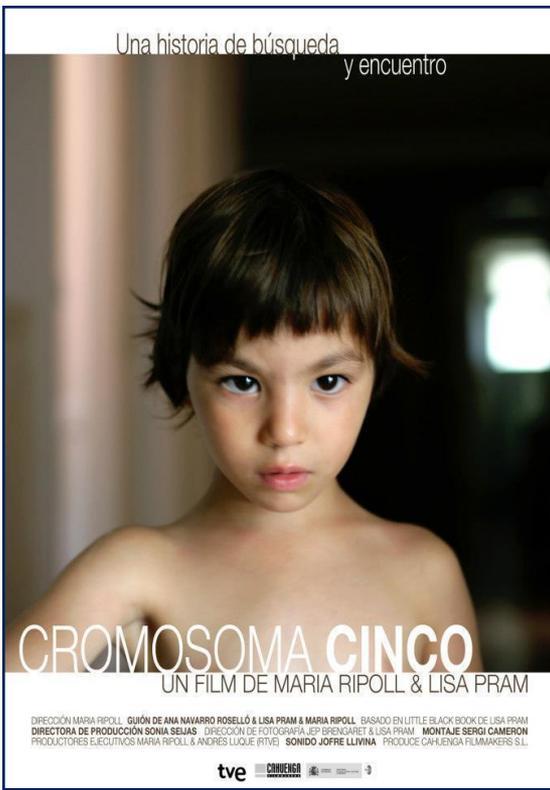
Problemas sociales





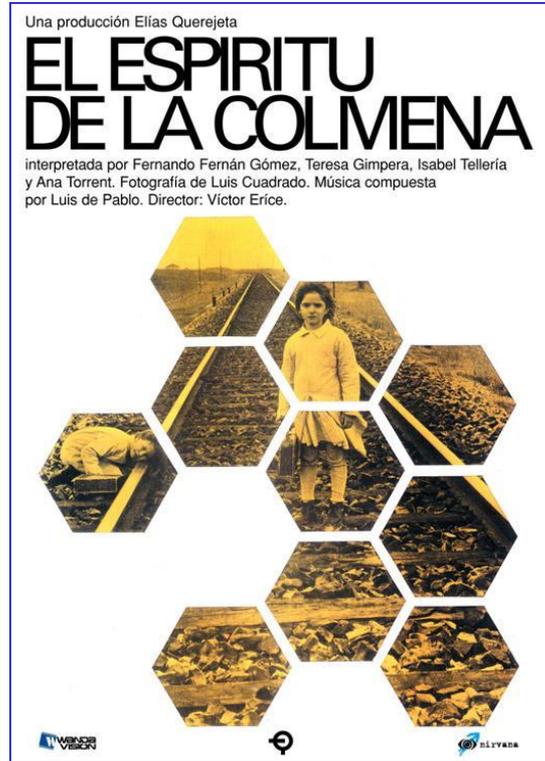
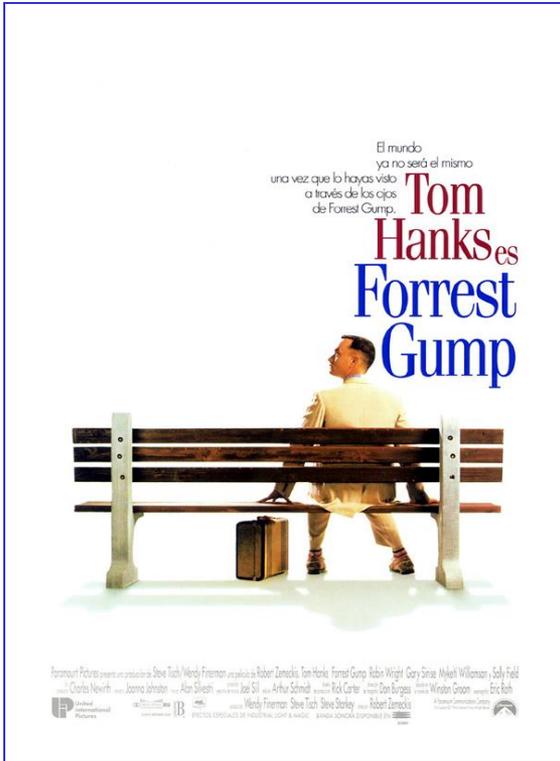
Psiquiatría infanto-juvenil





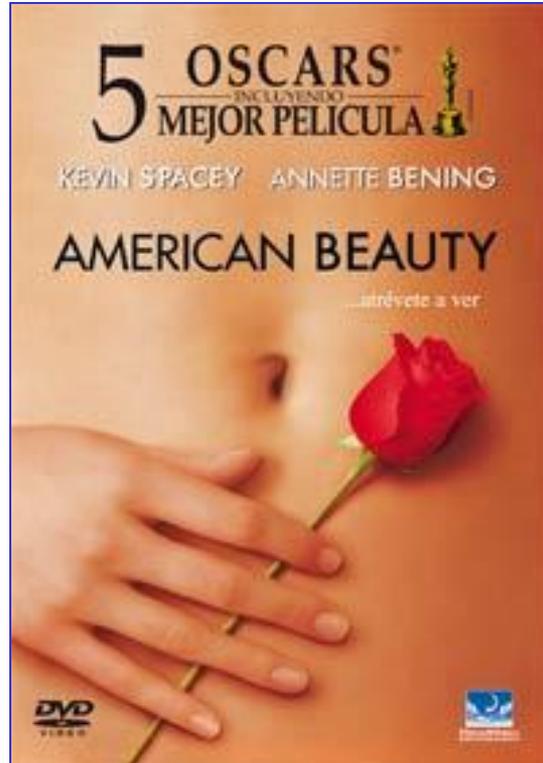
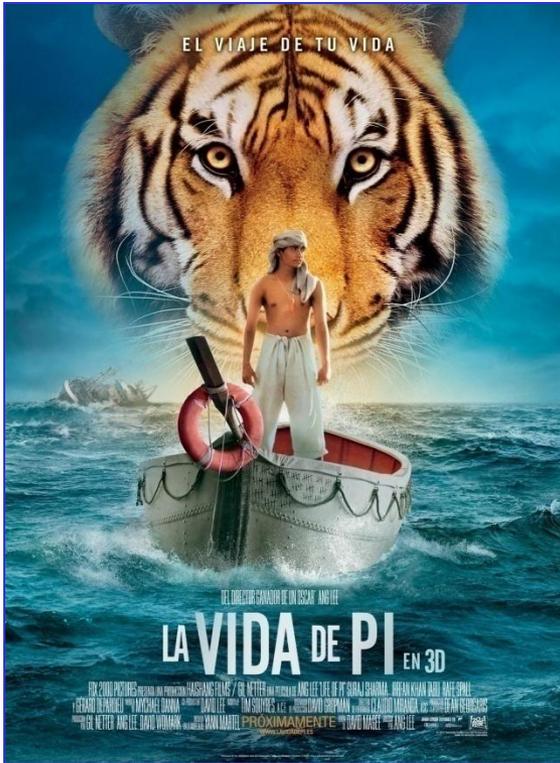
Trastornos del neurodesarrollo





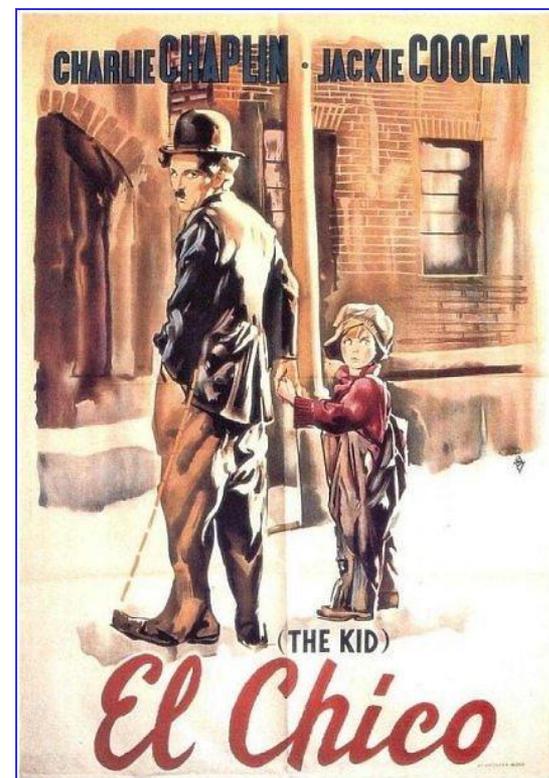
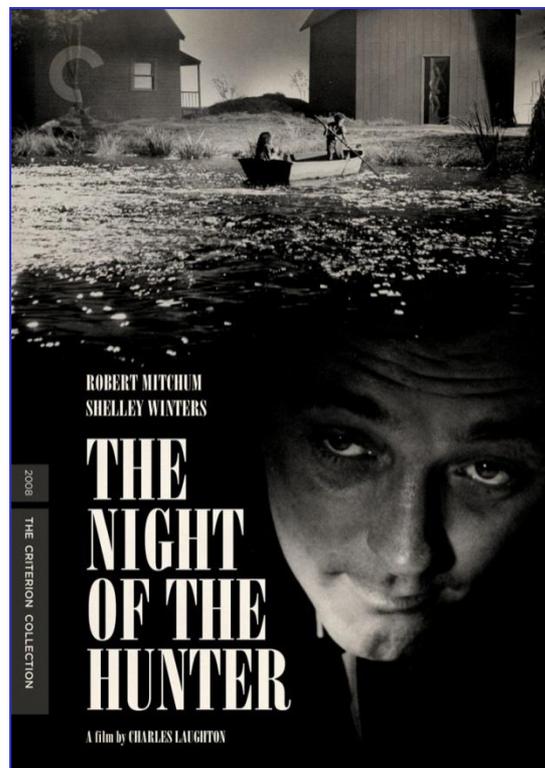
Películas directas al CORAZÓN





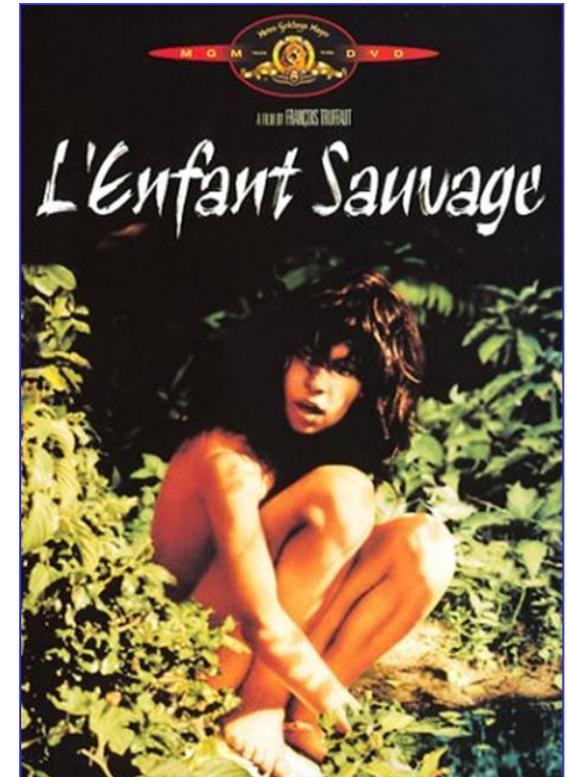
Películas para no OLVIDAR





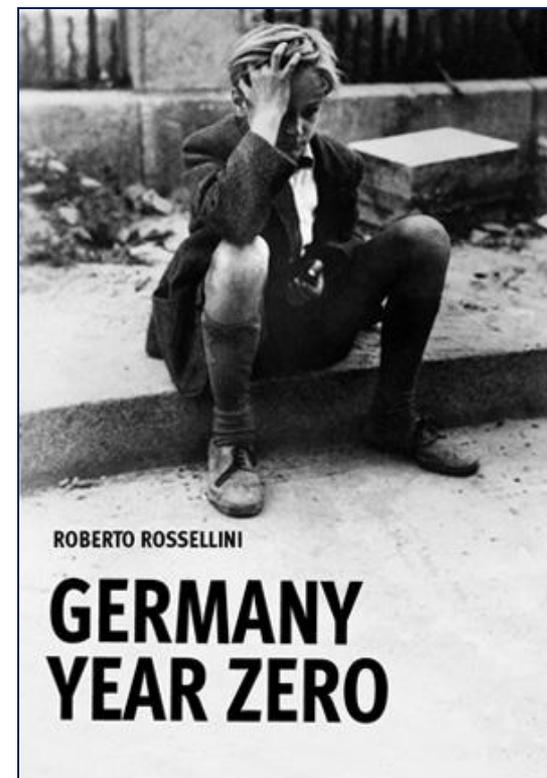
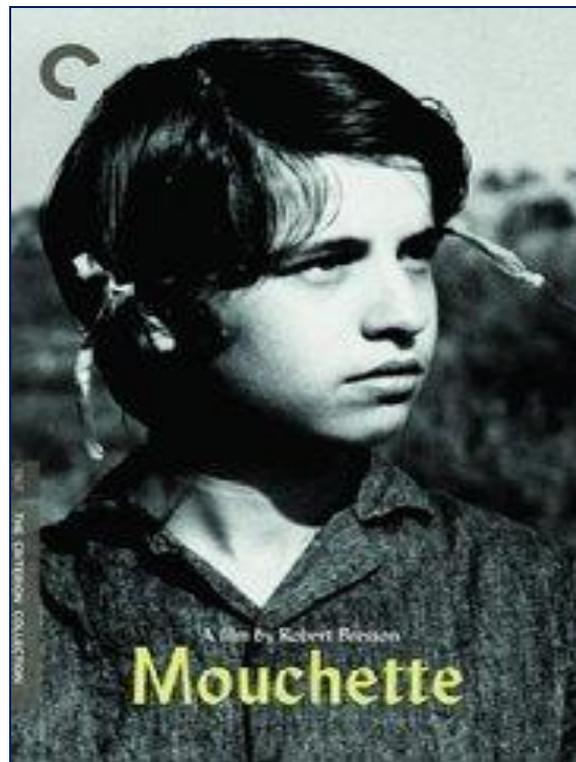
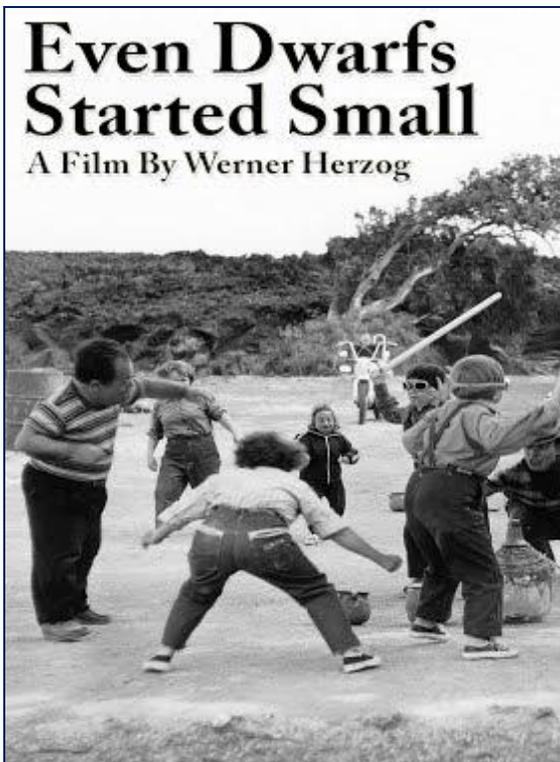
Películas de CLÁSICOS





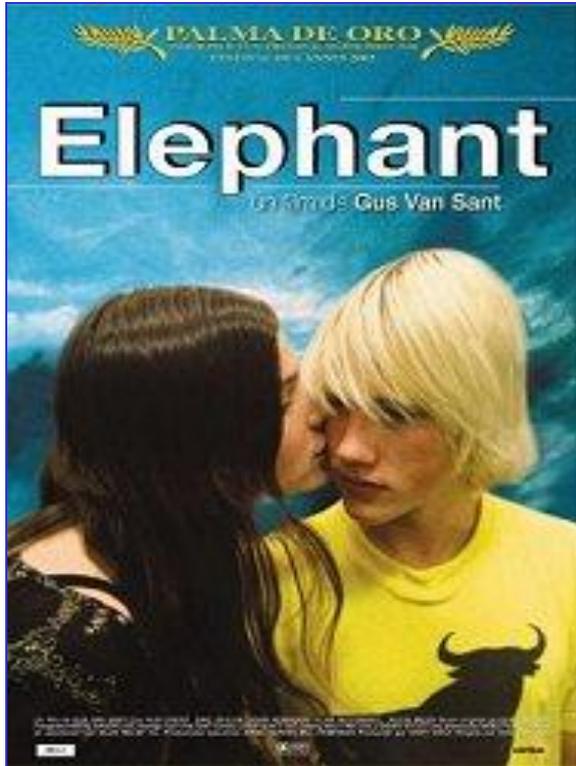
Películas de un CLÁSICO





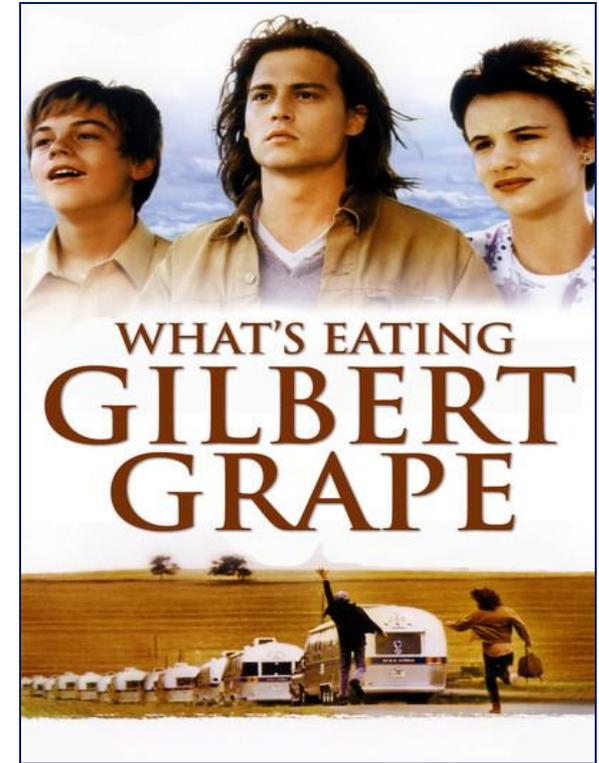
Películas en BLANCO Y NEGRO





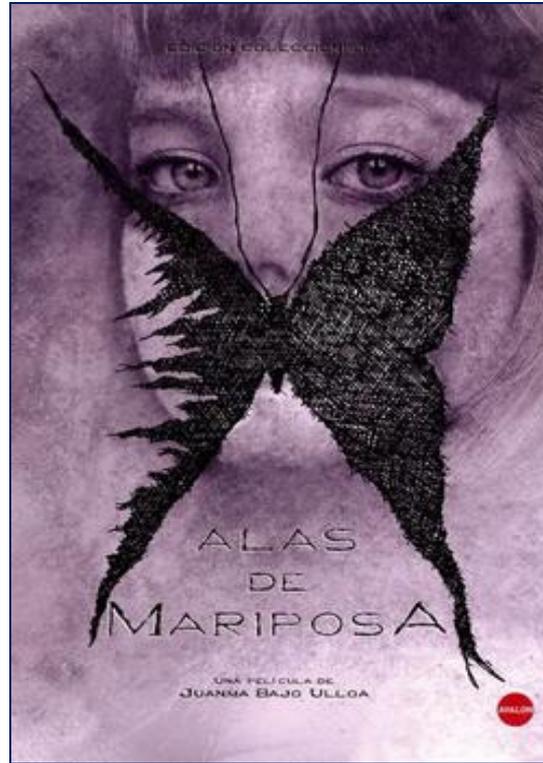
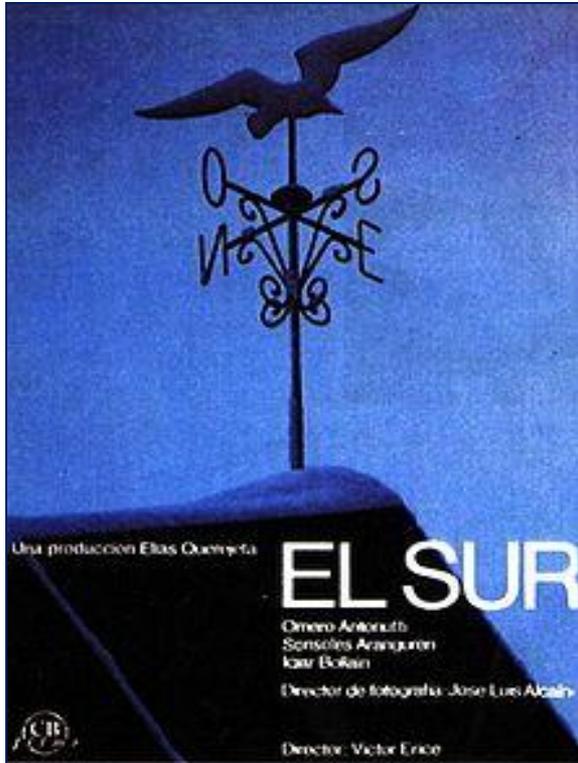
Películas de ENFANTS TERRIBLES





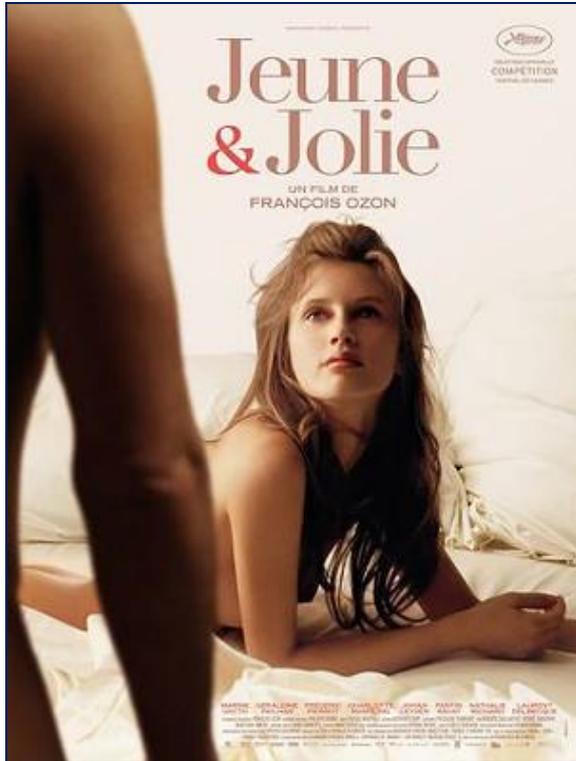
Películas de ESTADOS UNIDOS





Películas de ESPAÑA





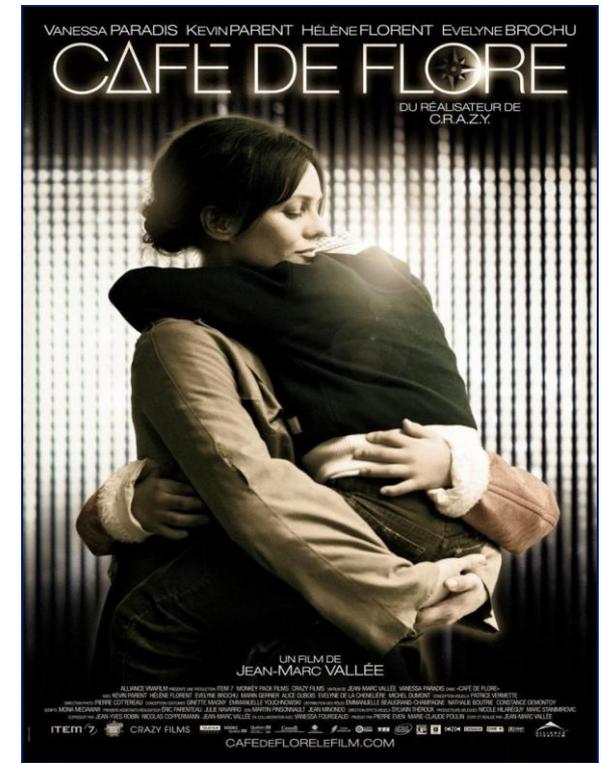
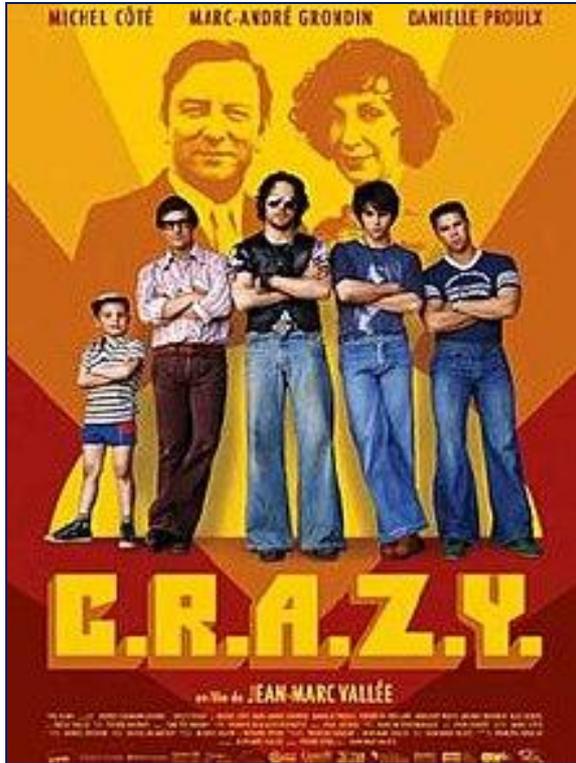
Películas de FRANCIA





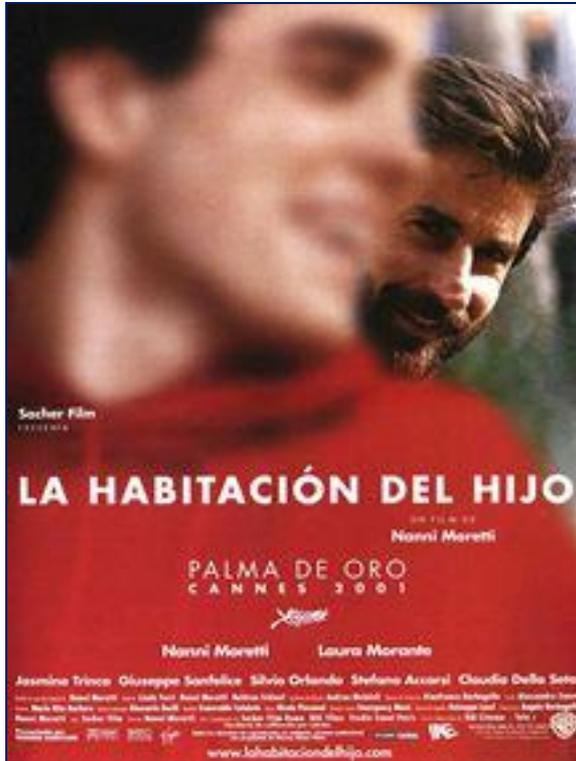
Películas de BÉLGICA





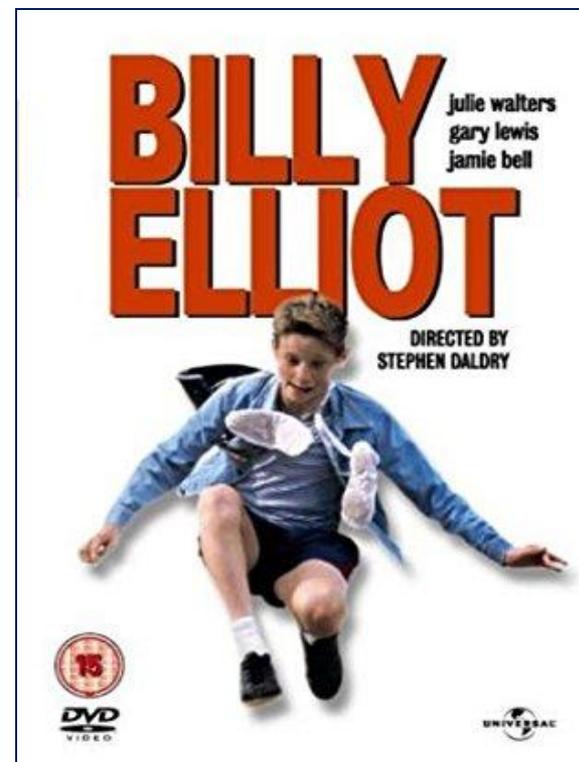
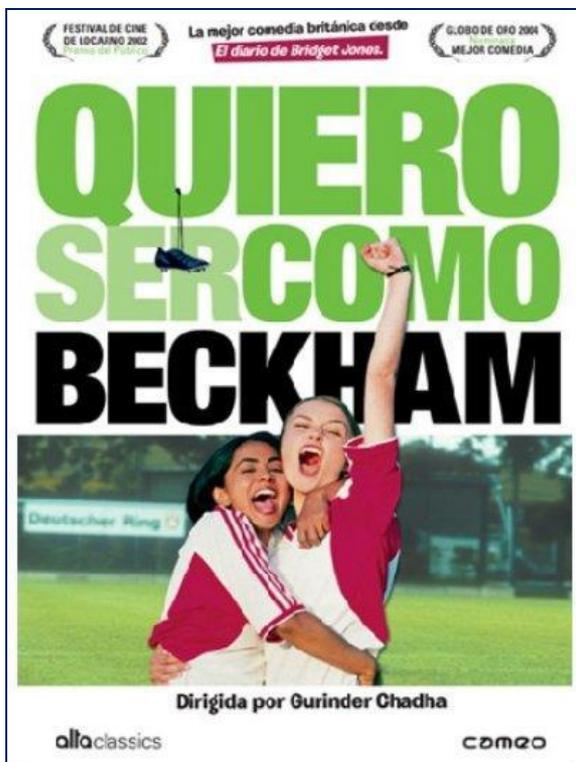
Películas de CANADÁ





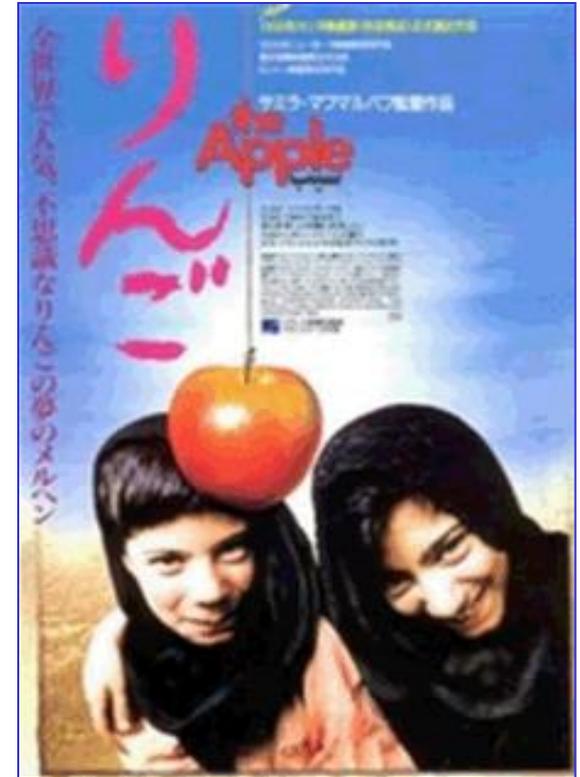
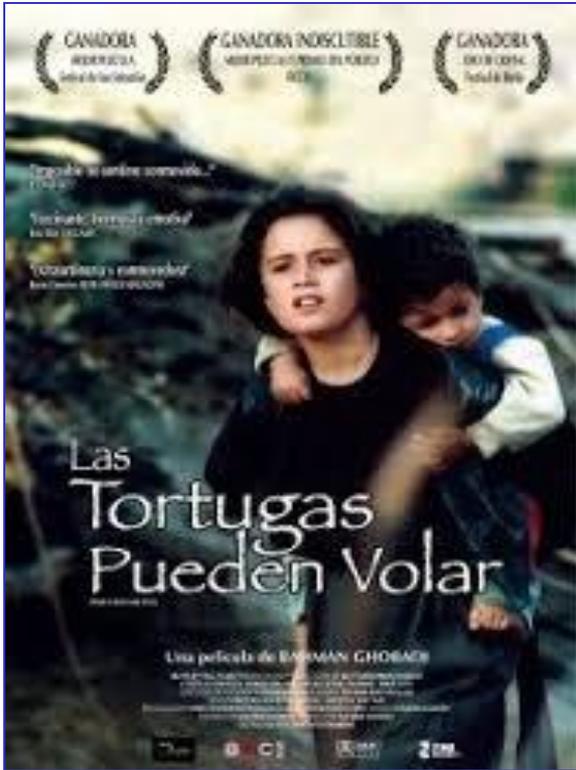
Películas de ITALIA





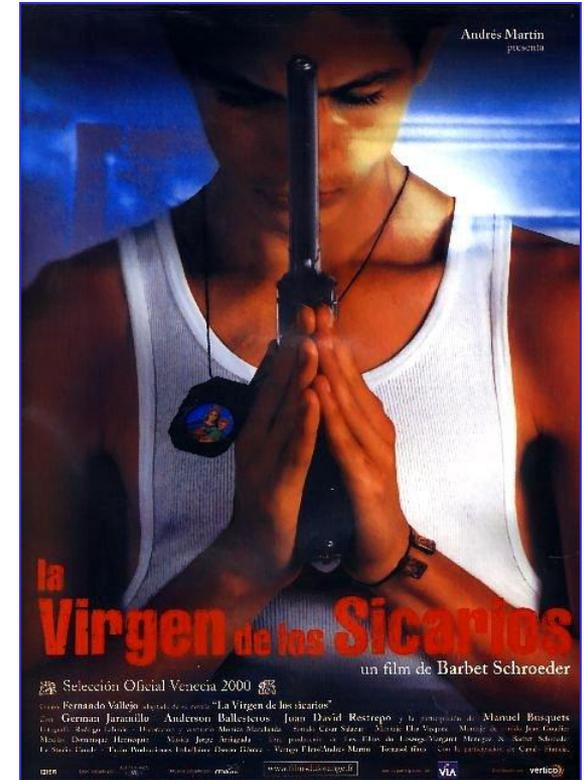
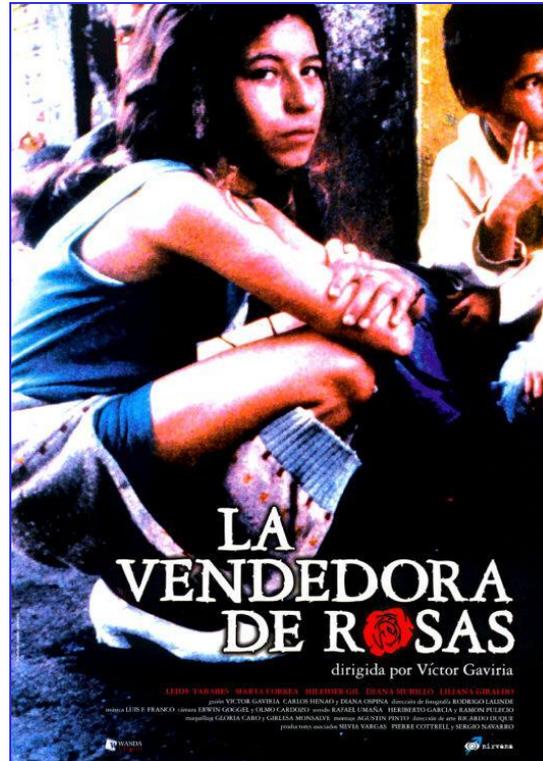
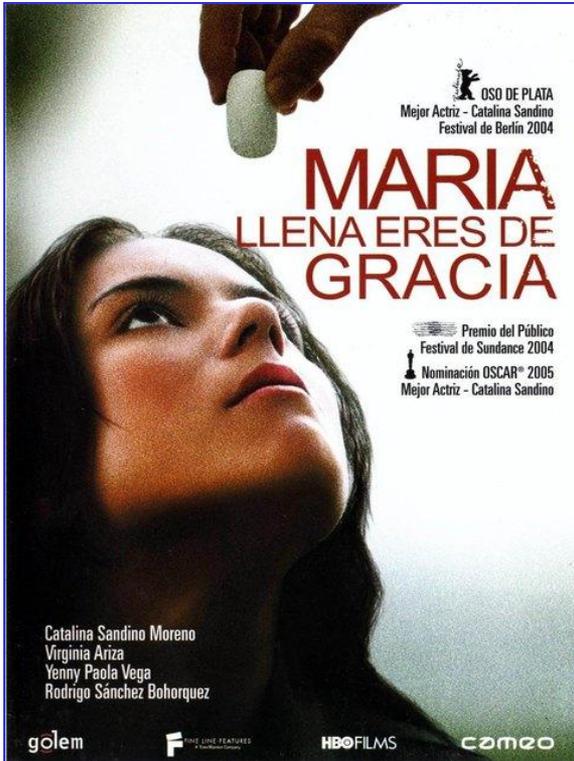
Películas de REINO UNIDO





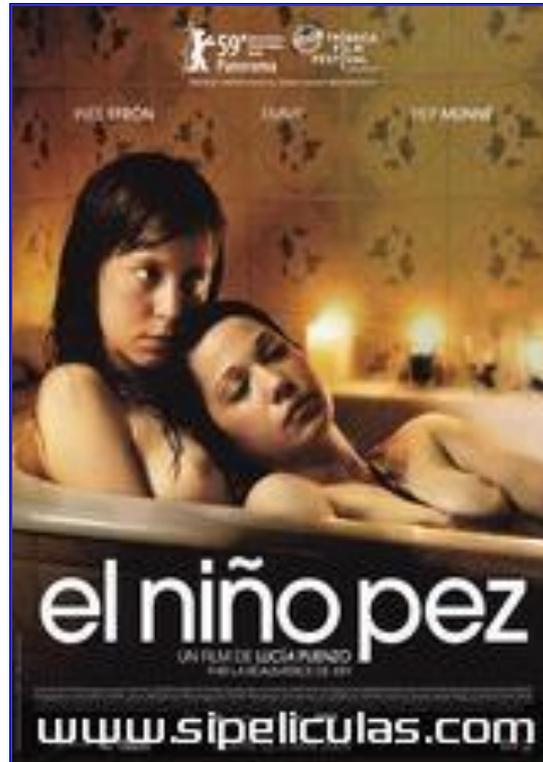
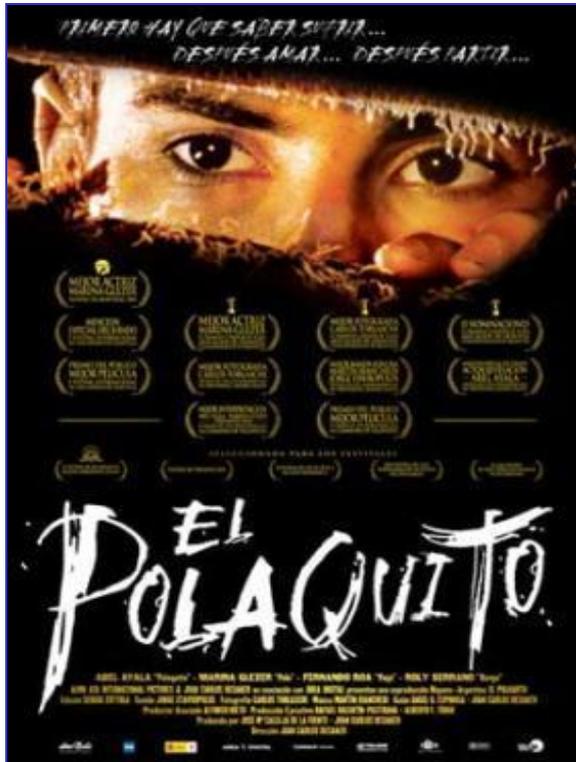
Películas de IRÁN





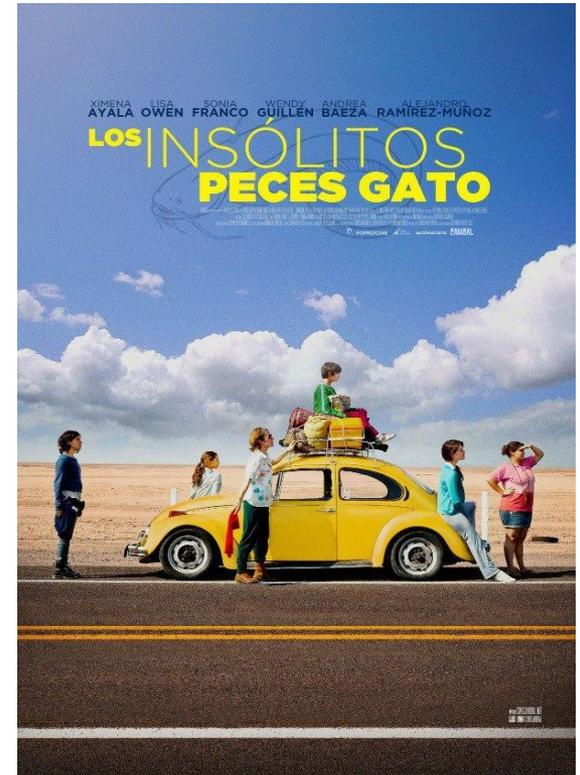
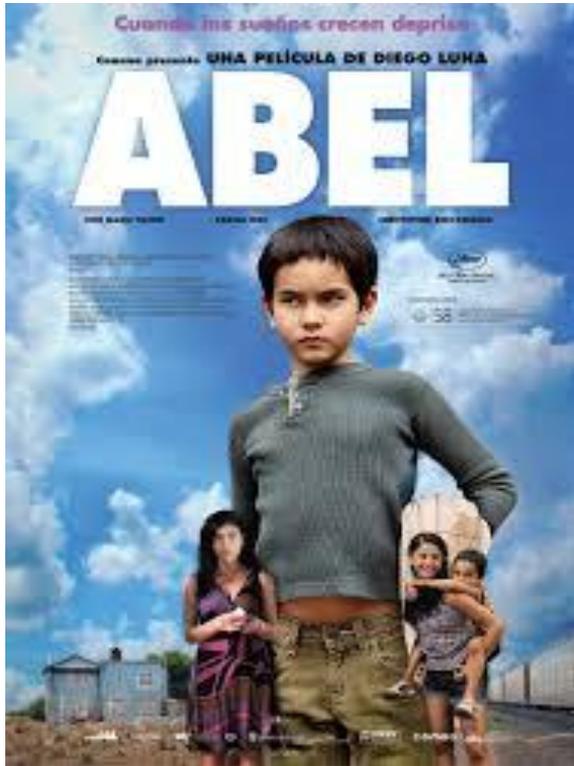
Películas de COLOMBIA





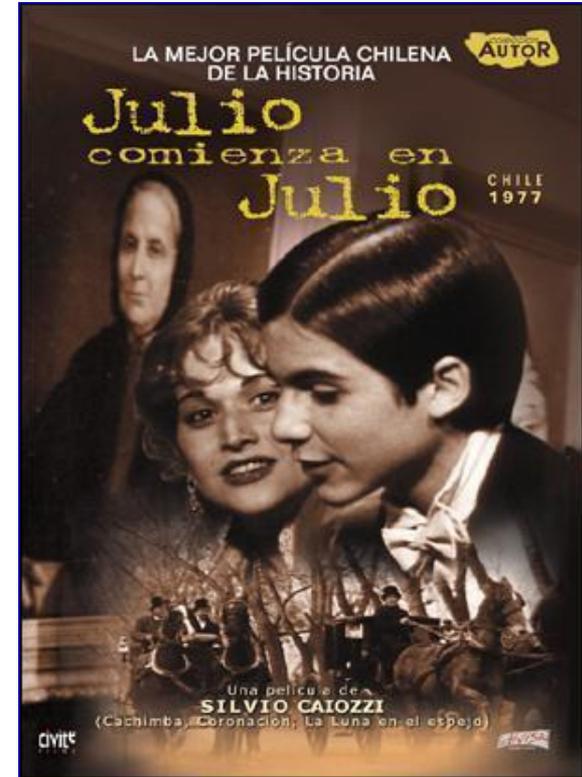
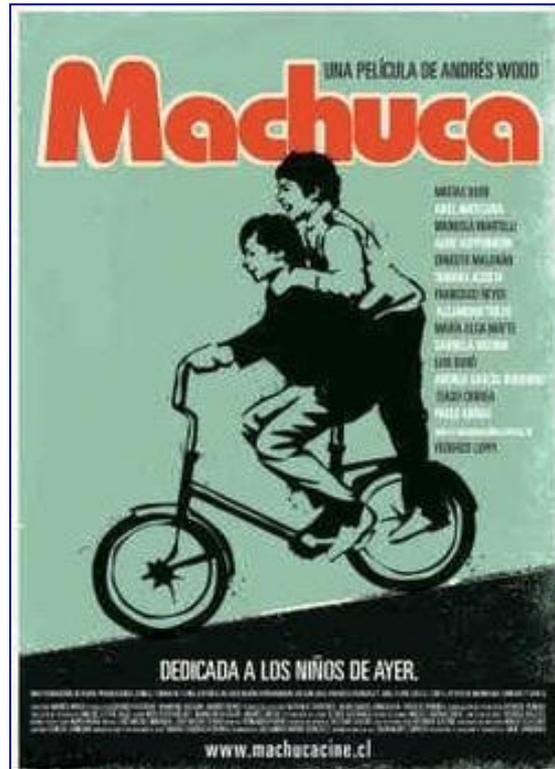
Películas de ARGENTINA





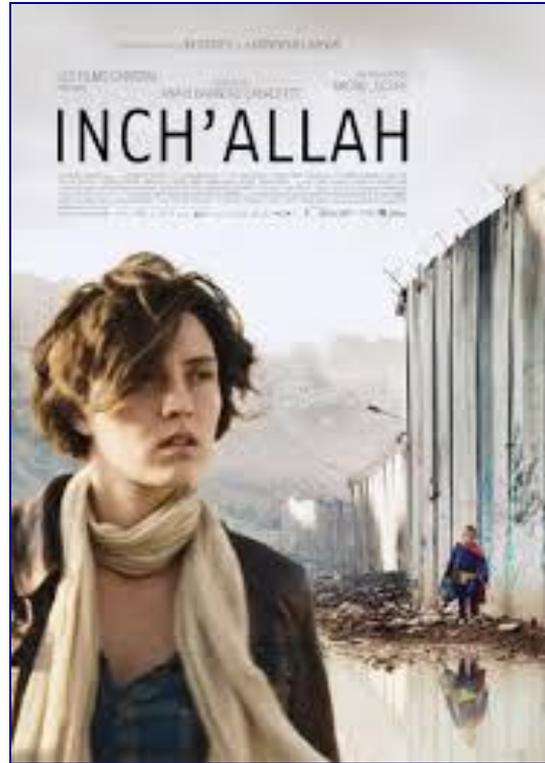
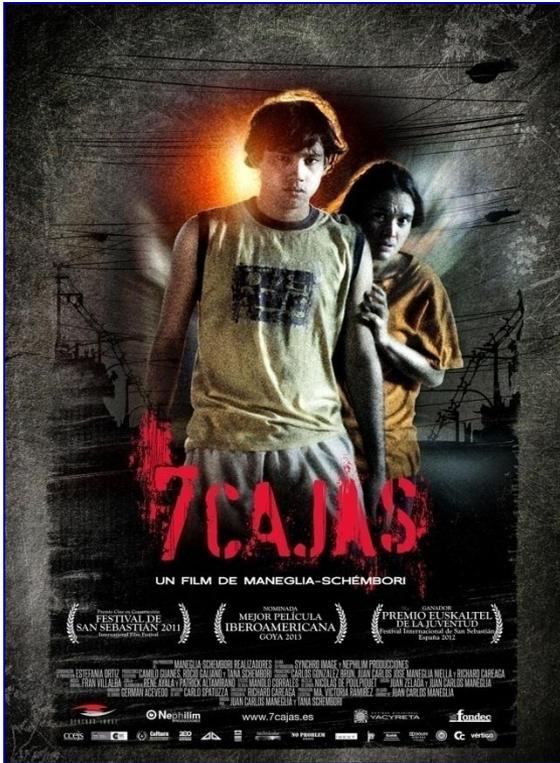
Películas de MÉXICO





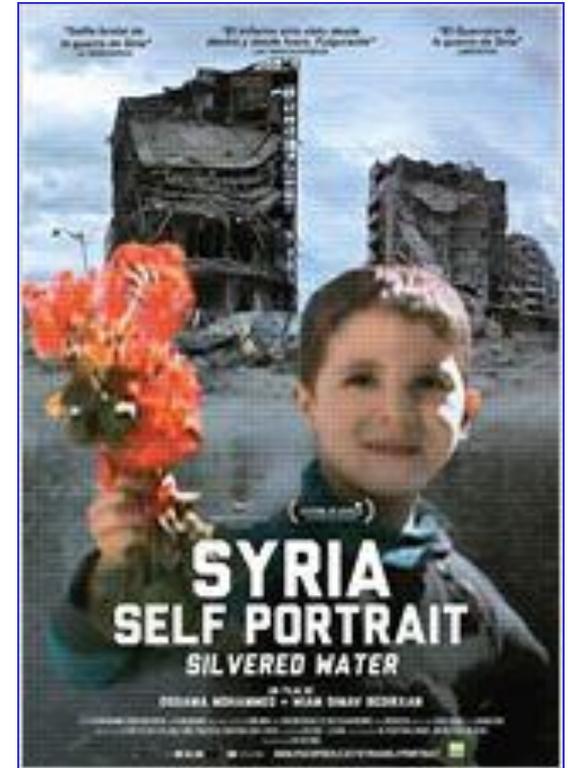
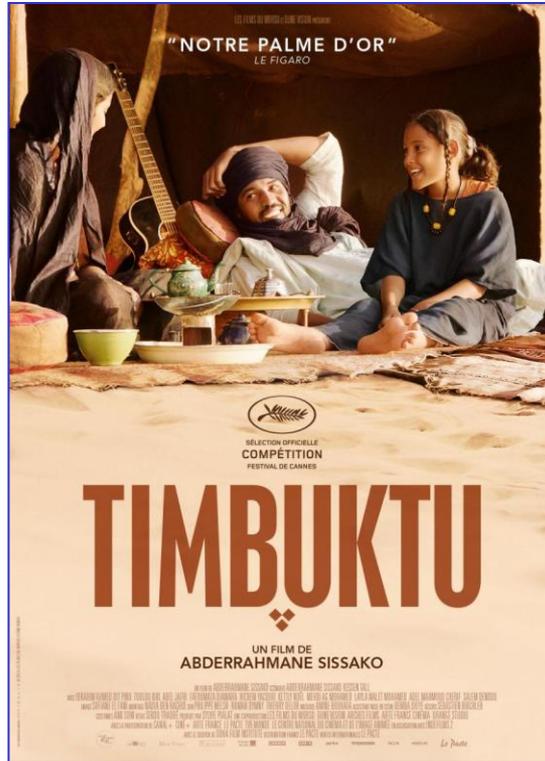
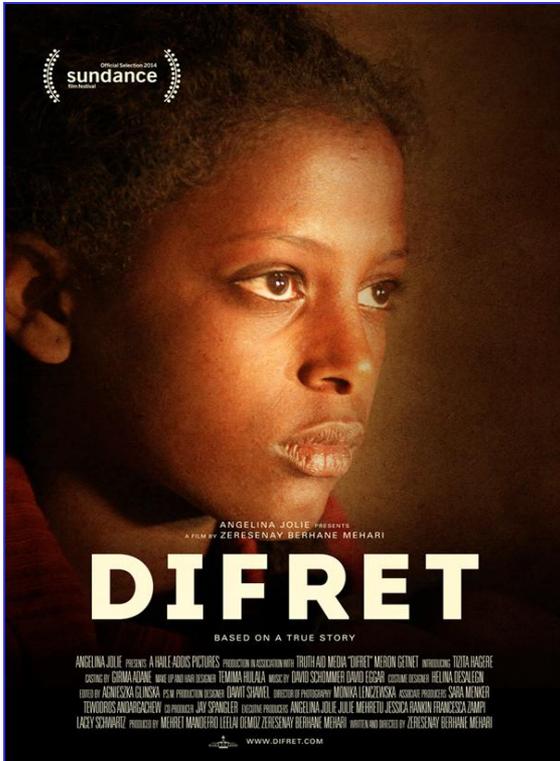
Películas de CHILE





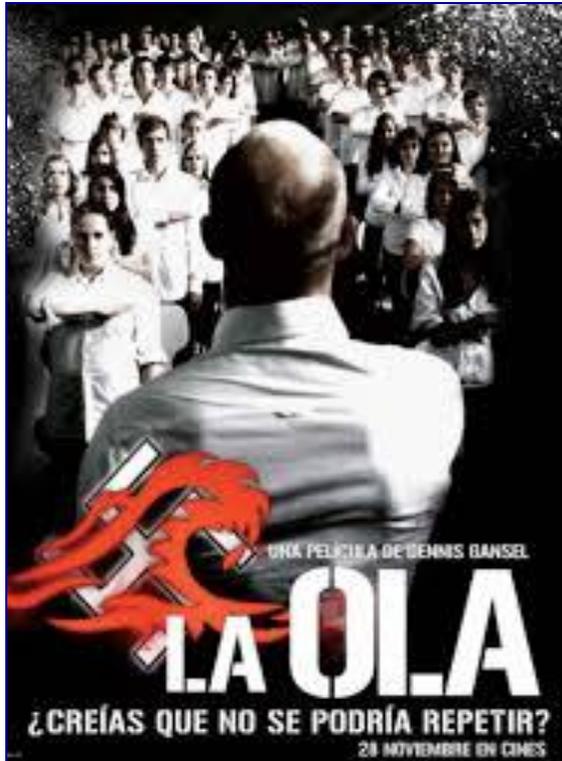
Películas de otros MUNDOS





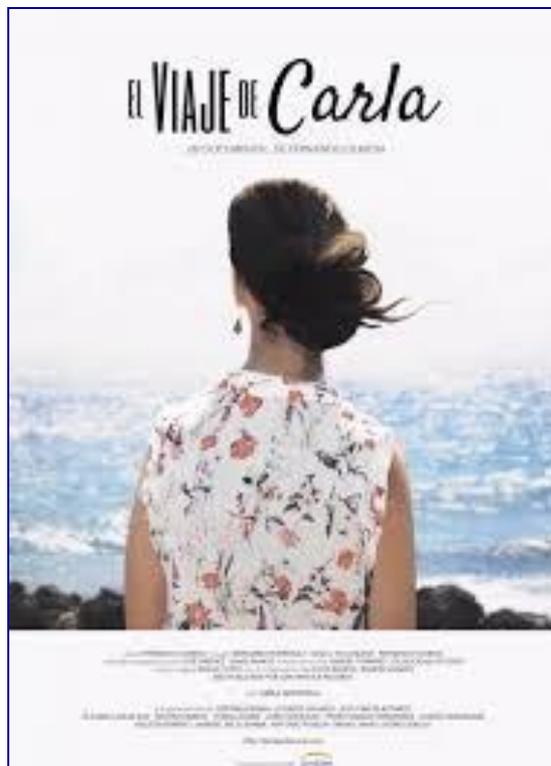
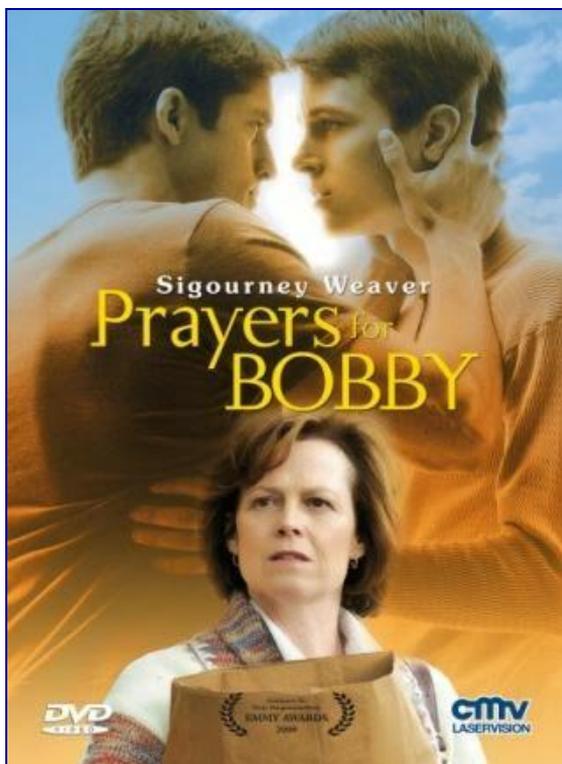
Películas de todos los MUNDOS





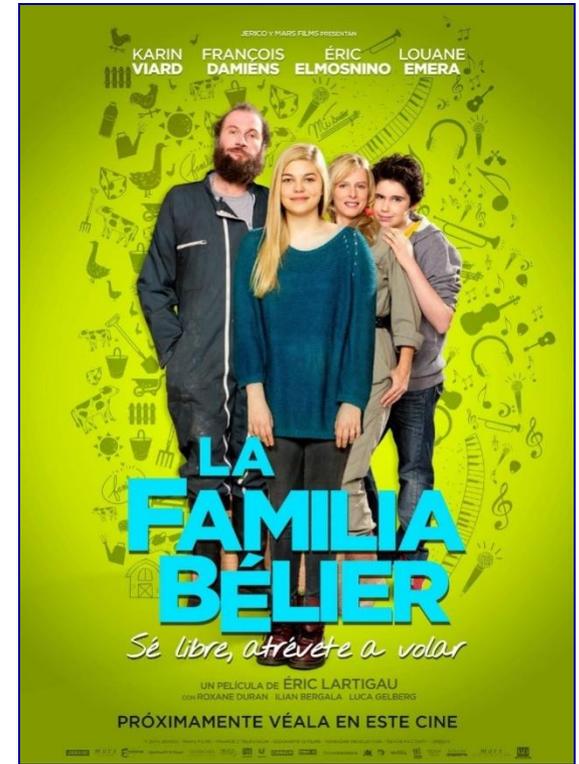
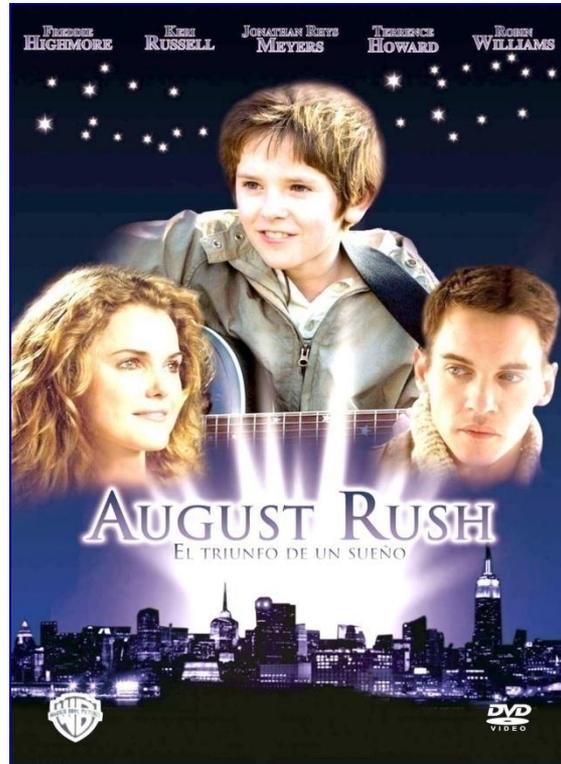
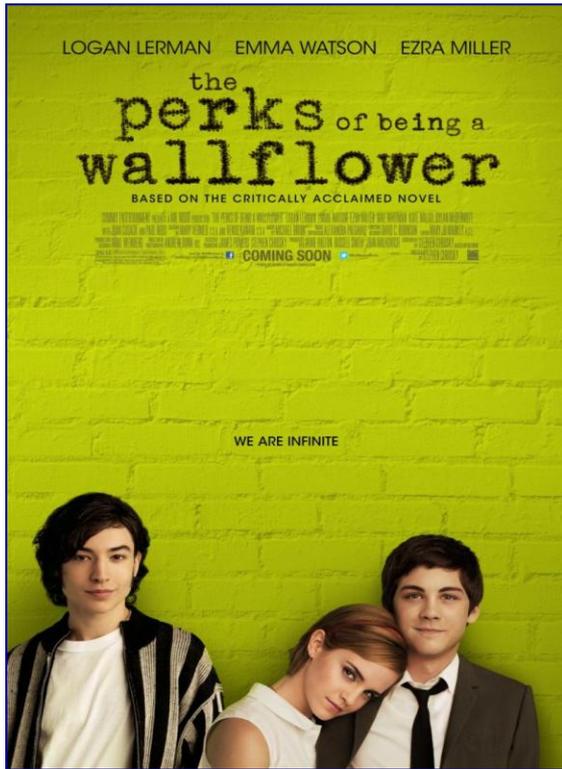
Películas con MEMORIA histórica





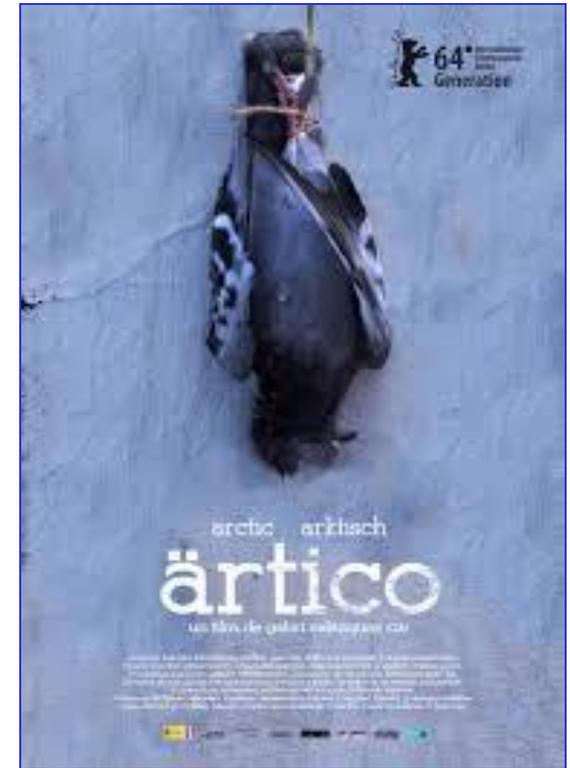
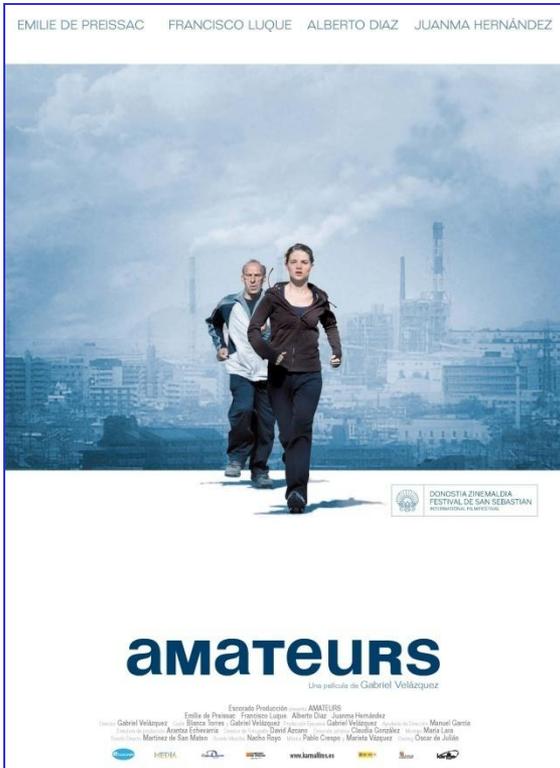
Películas con color LGBTBI





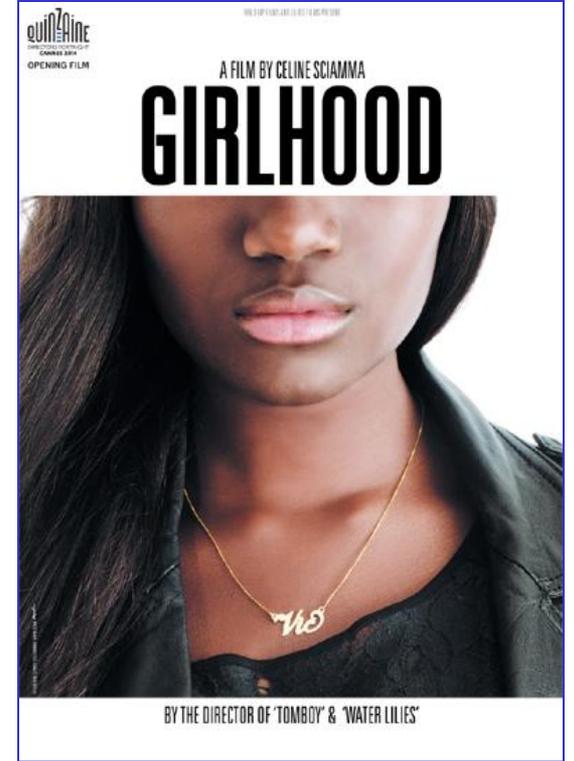
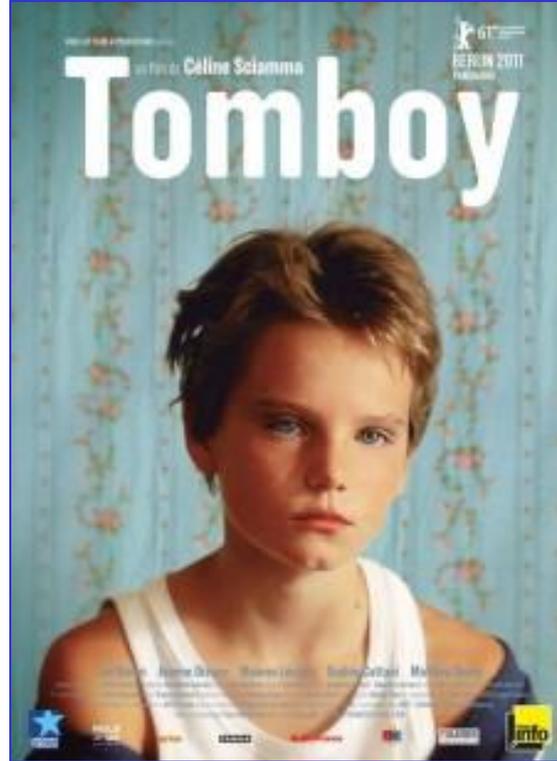
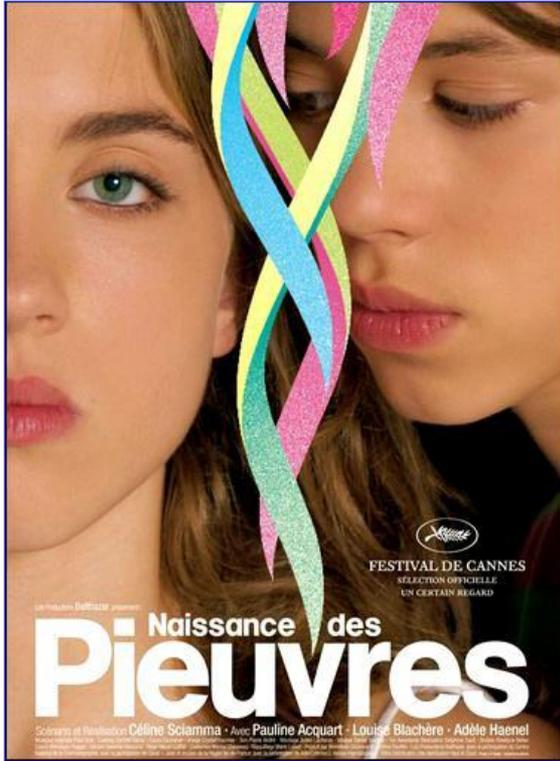
Películas que nos dejan su MÚSICA





Trilogías de AQUÍ...



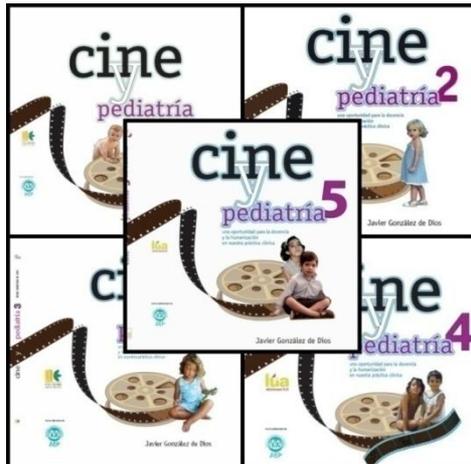


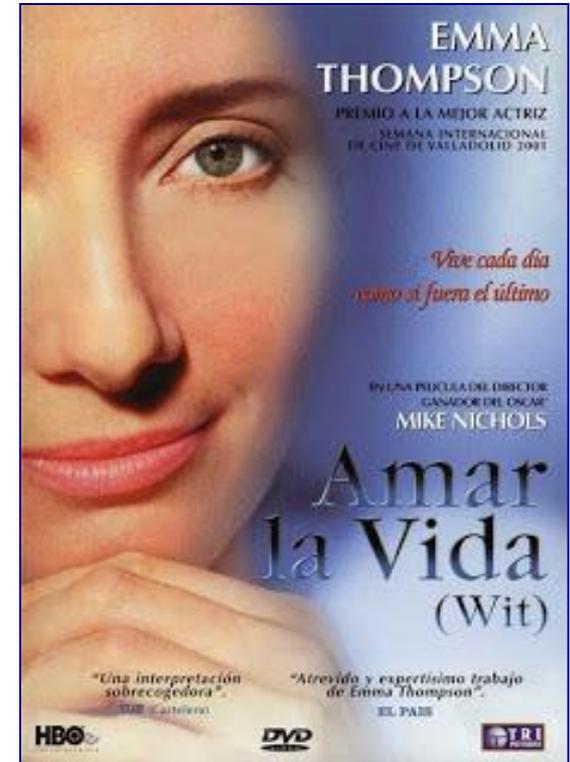
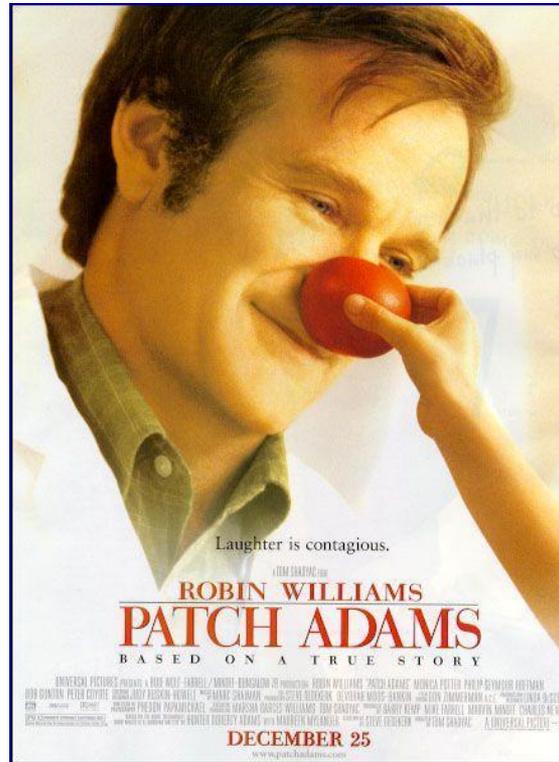
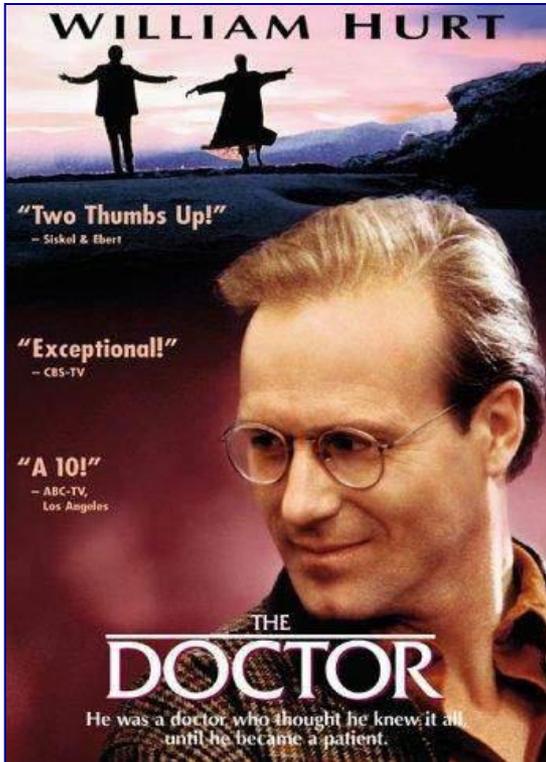
Trilogías de ALLÍ...





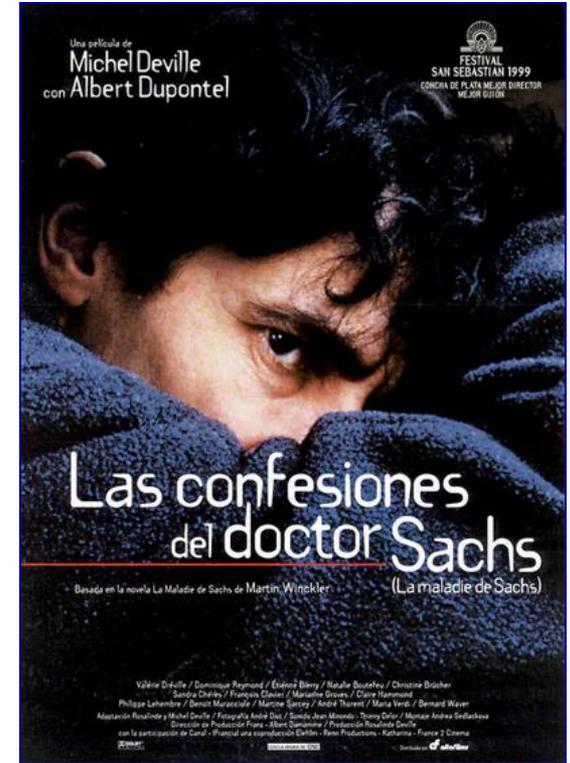
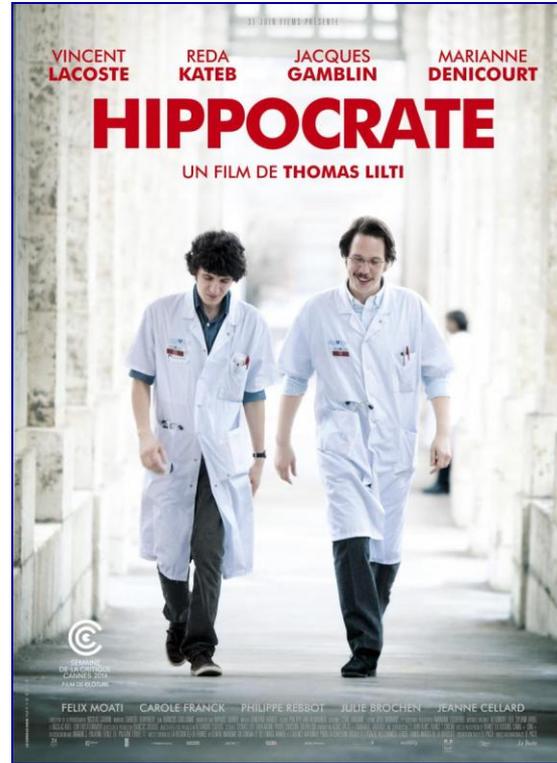
Películas prescritas desde CINE Y PEDIATRÍA





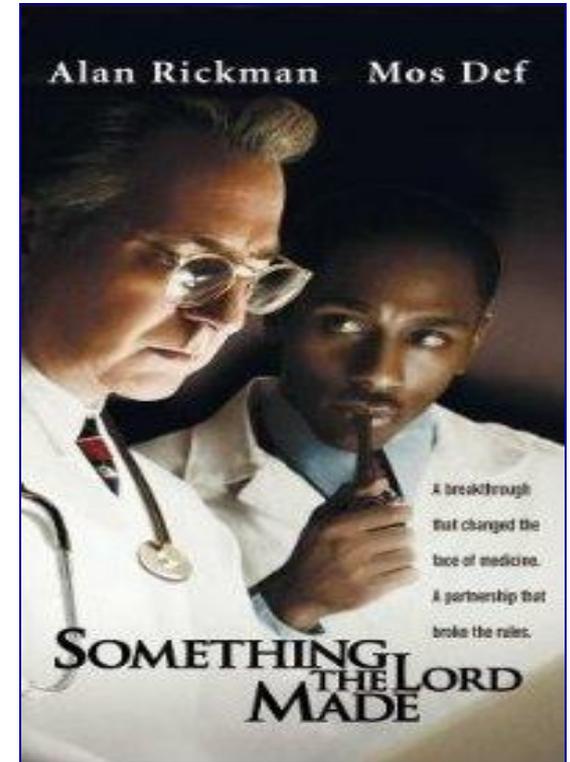
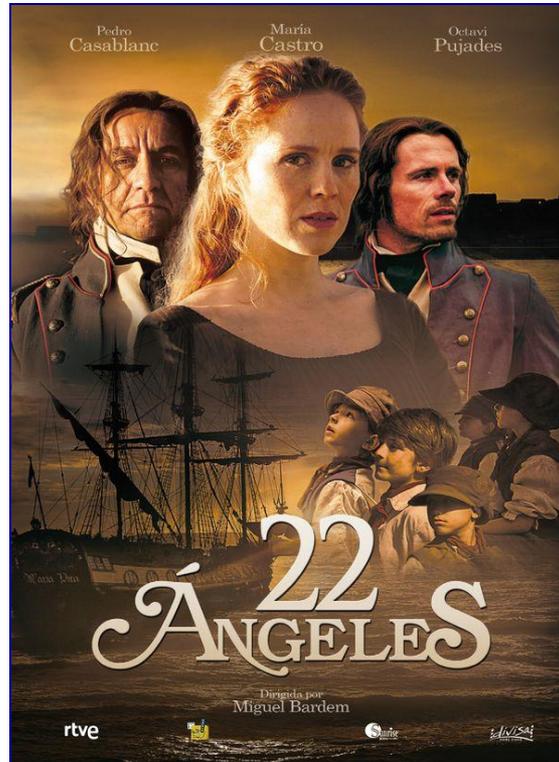
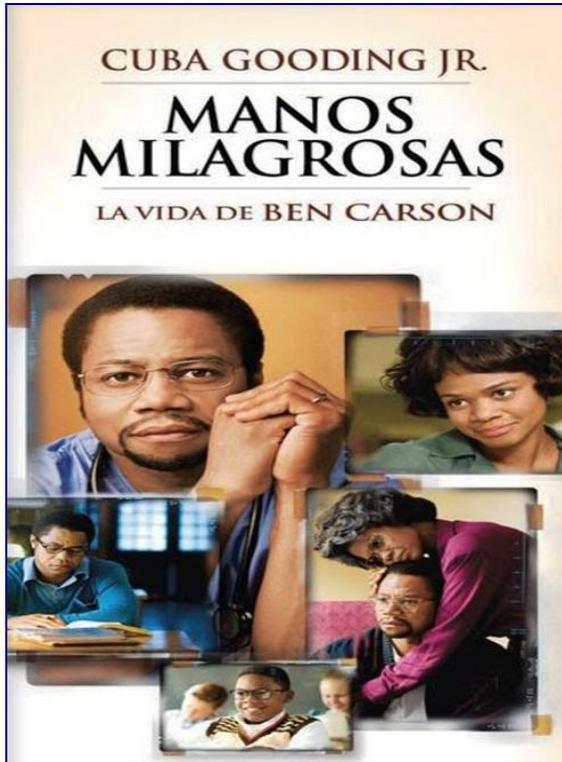
Tres JOYAS para entender la MEDICINA





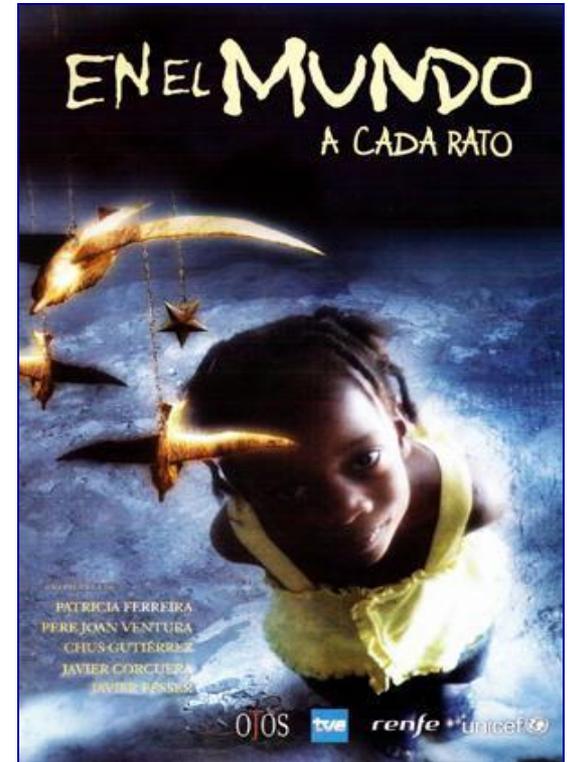
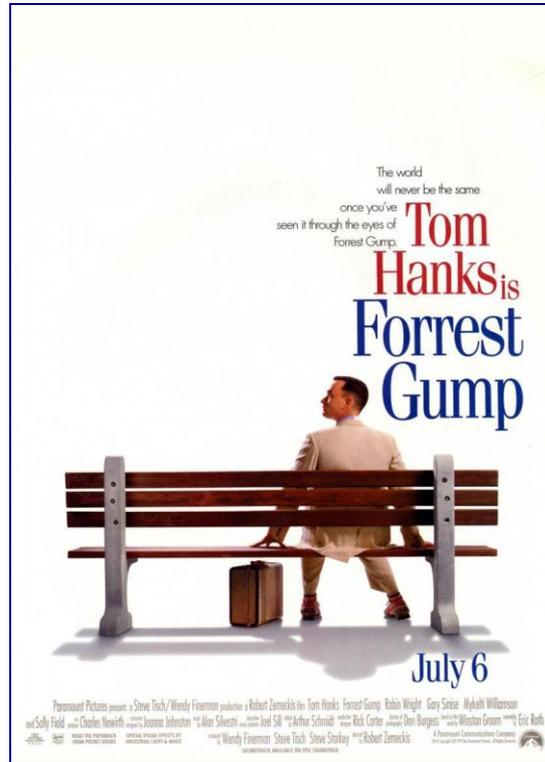
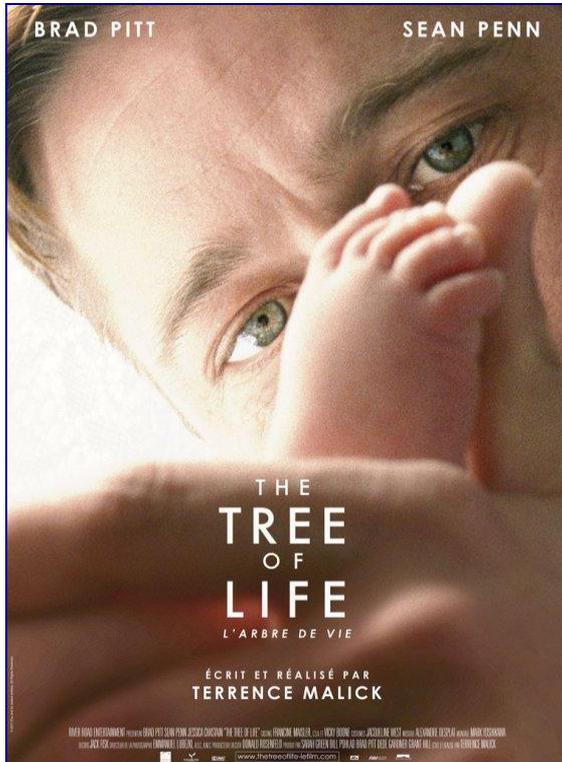
Tres JOYAS para entender si vale la pena ser MÉDICO





Tres JOYAS para entender la importancia de ser MÉDICO



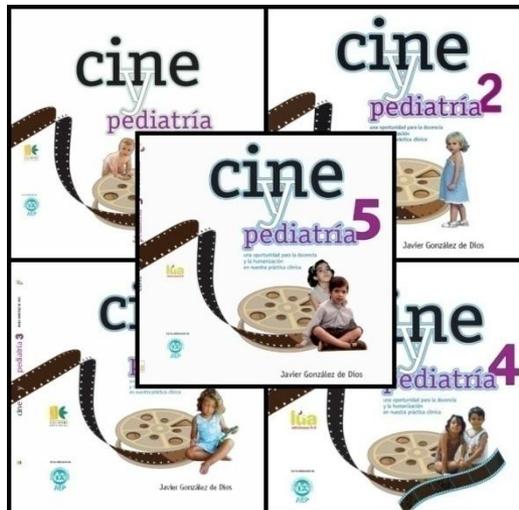


Tres JOYAS para entender la VIDA





Películas para que nuestra VIDA SEA DE CINE





*“No Totó, eso no lo dijo nadie;
lo digo yo.
La vida no es como la has visto
en el cine...
la vida es más difícil”*





“No vuelvas, no escribas, no llames. Hazme caso. Hagas lo que hagas, ámalo como amabas la cabina del cine Paradiso”



Tom Hanks es
Forrest Gump



GANADORA DE 6 PREMIOS DE LA ACADEMIA*
- INCLUYENDO EL DE -
MEJOR PELÍCULA 1994



“Es curioso lo que un joven recuerda. Porque yo no recuerdo haber nacido, no recuerdo lo que me regalaron para mi primera Navidad y no recuerdo a dónde fui para mi primer pic-nic. Pero sí recuerdo la primera vez que escuché la voz más dulce de todo el mundo”

Forrest Gump
(Robert Zemeckis, 1994)





*“Cada uno crea su propio destino: aprovecha lo que Dios te ha dado. Haz todo, lo mejor posible.
Si Dios hubiera querido que fuéramos iguales, nos habría puesto a todos aparatos en las piernas”*





El octavo día
(Jacon van Doarmel, 1996)

*“Al principio, no había nada.
Sólo había música.
El primer día hizo el Sol. Hace arder
los ojos. Y después hizo la Tierra.
El segundo hizo el Mar. Te moja los
pies. El viento hace cosquillas.
El tercer día hizo los discos. Los que
nacieron en los Estados Unidos
hablan inglés. Yo no sé donde nací.
El cuarto día hizo la televisión.
El quinto día hizo el pasto. Cuando lo
corta, llora. Hay que consolarlo,
hablarle con suavidad. Si tocas un
árbol, te conviertes en árbol.
Si cierras los ojos, te conviertes en
hormiga....”*





“El sexto día hizo a los hombres. Los hay de todos los colores. Yo prefiero a las mujeres porque no pican cuando uno las besa. El domingo descansó. Era el séptimo día. Entonces se preguntó si no faltaba nada. El octavo día hizo a Georges. Y vio que era lindo”





*“Esta es una historia sencilla,
pero no es fácil contarla.
Como en una fábula, hay dolor, y
como una fábula está llena de
maravillas y de felicidad”*

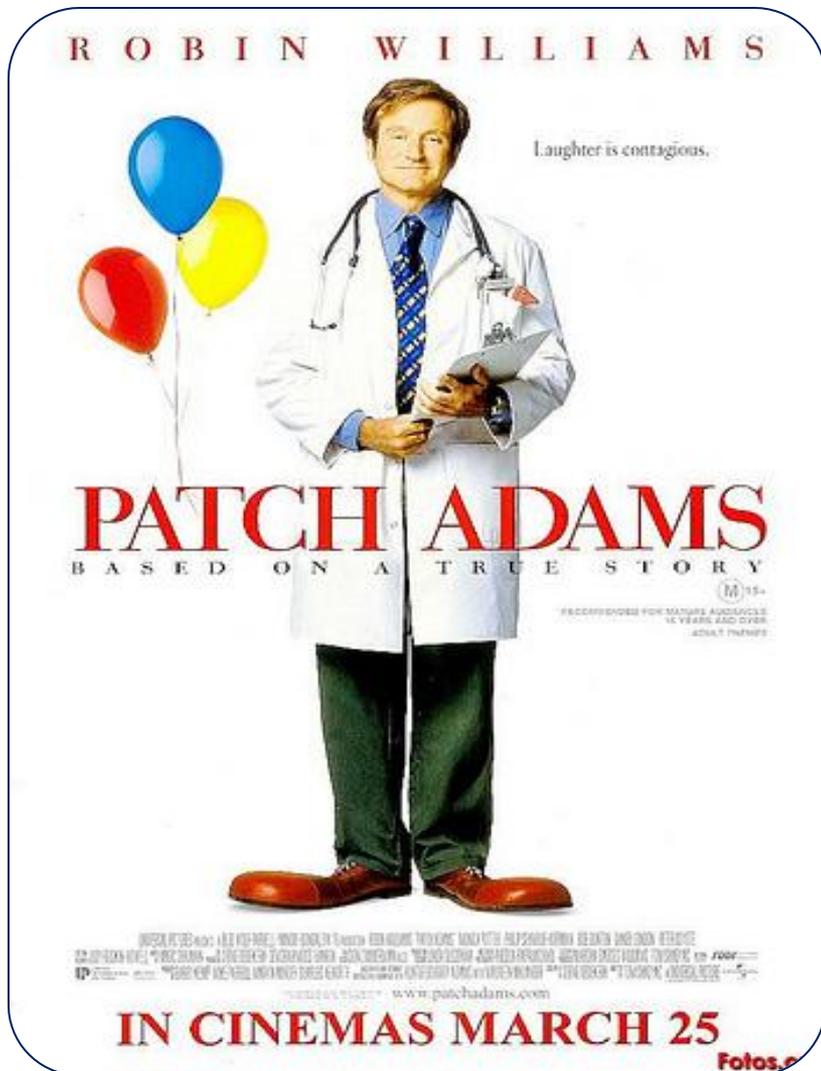
La vida es bella
(Roberto Benigni, 1997)





“Con voluntad se puede hacer todo. Yo soy lo que yo quiero”





*“La muerte no es enemigo, señores.
Si vamos a luchar contra alguna
enfermedad hagámoslo contra
la peor de todas:
la indiferencia”*





*“Ve lo que los demás no ven. Lo que los demás deciden no ver,
por temor, conformismo o pereza.
Ver el mundo de forma nueva cada día”*

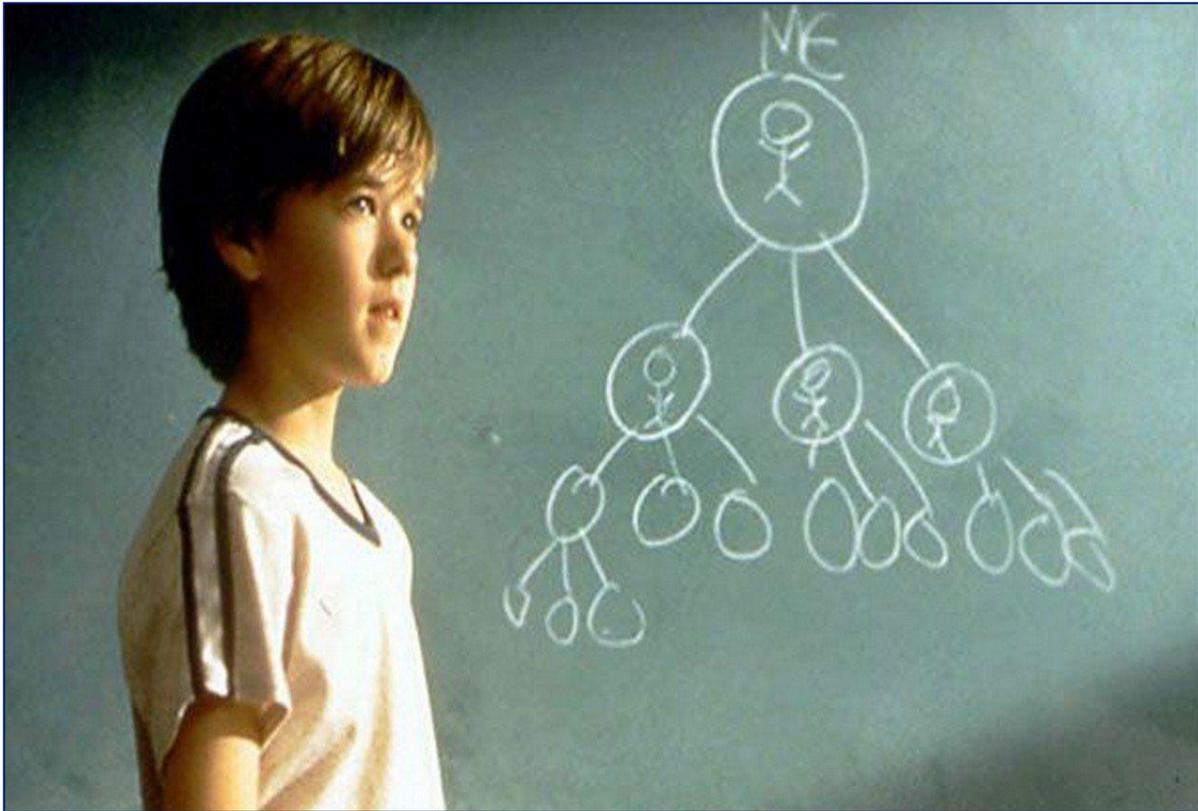




“En realidad, el mundo no es exactamente una porquería. Aunque, supongo que es duro para aquellos acostumbrados a que las cosas sean como son. Aunque sean malas y no quieren cambiarlas, se dan por vencidos y entonces se sienten como perdidos. Y cuando se rinden... todos podemos perder”

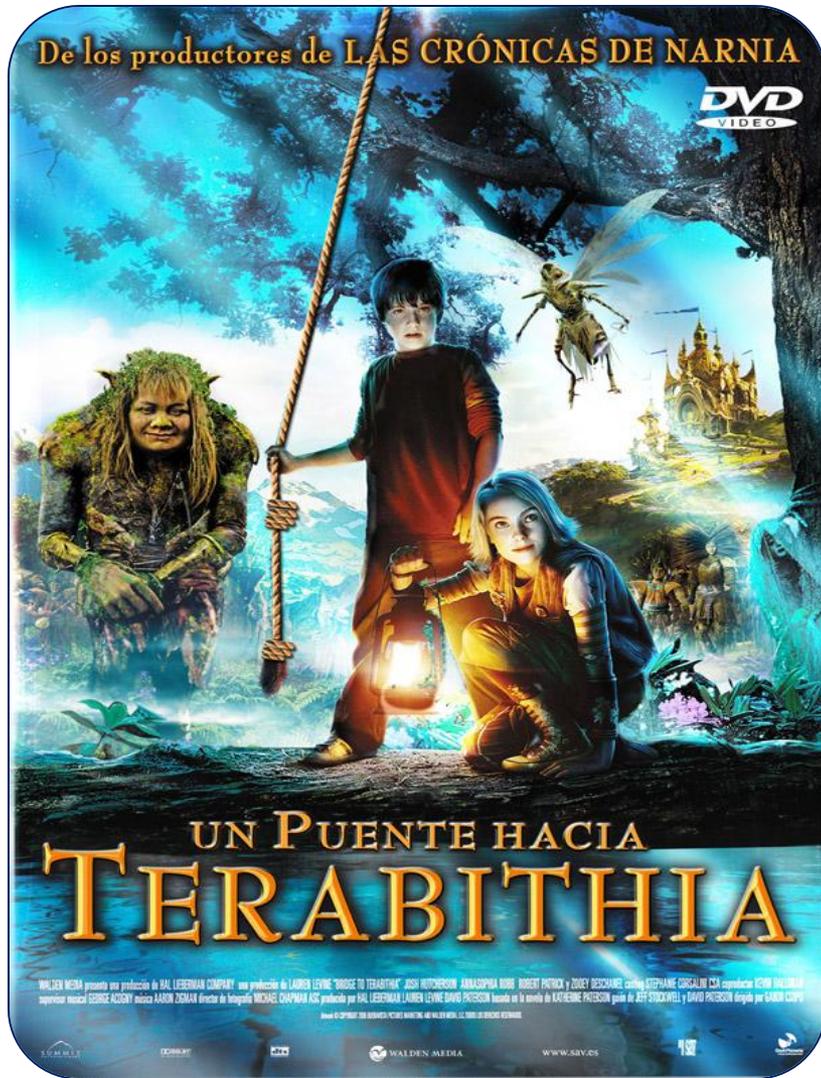
Cadena de favores
(Mimi Leder, 2000)



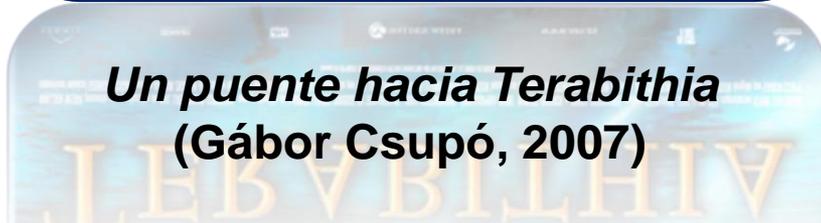


“Pasea la vista por el mundo que te rodea y cambia lo que no te guste. Piensen en una idea para cambiar nuestro mundo... ¡ y pónganla en acción !”





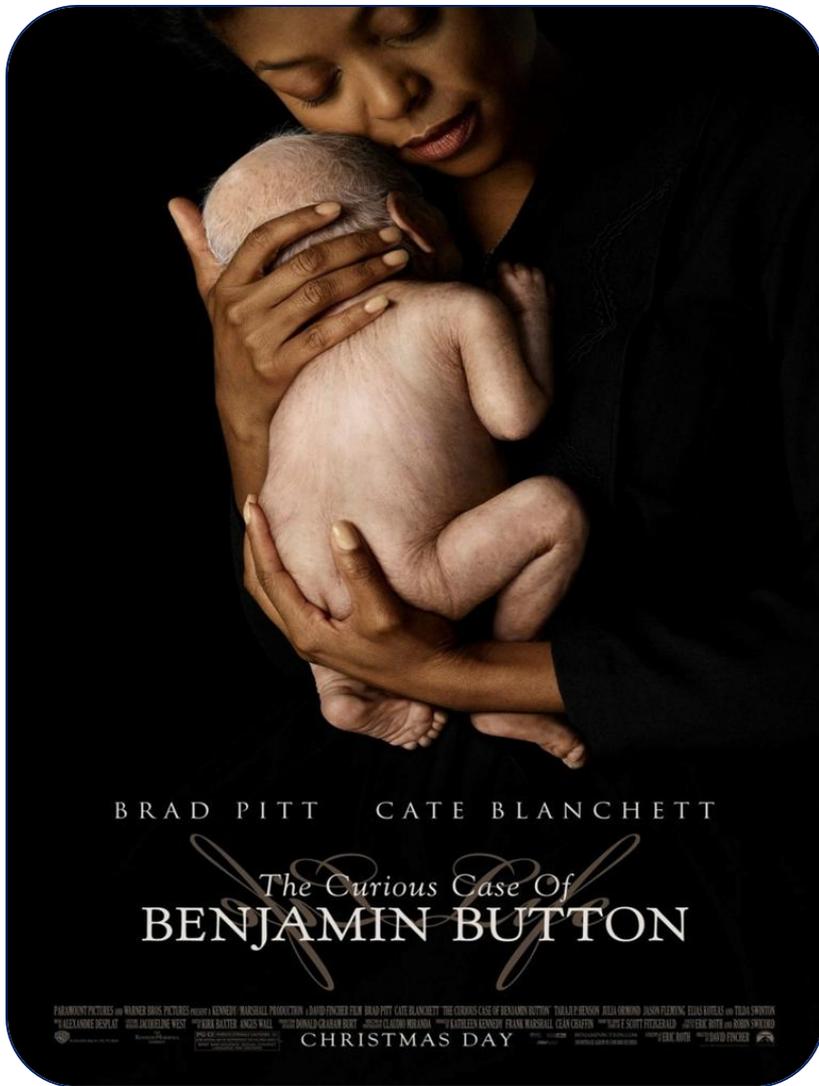
“Sabem, el mejor premio que la vida ofrece, es trabajar duro en lo que valoras”





“Tú cierra los ojos y abre bien la mente”

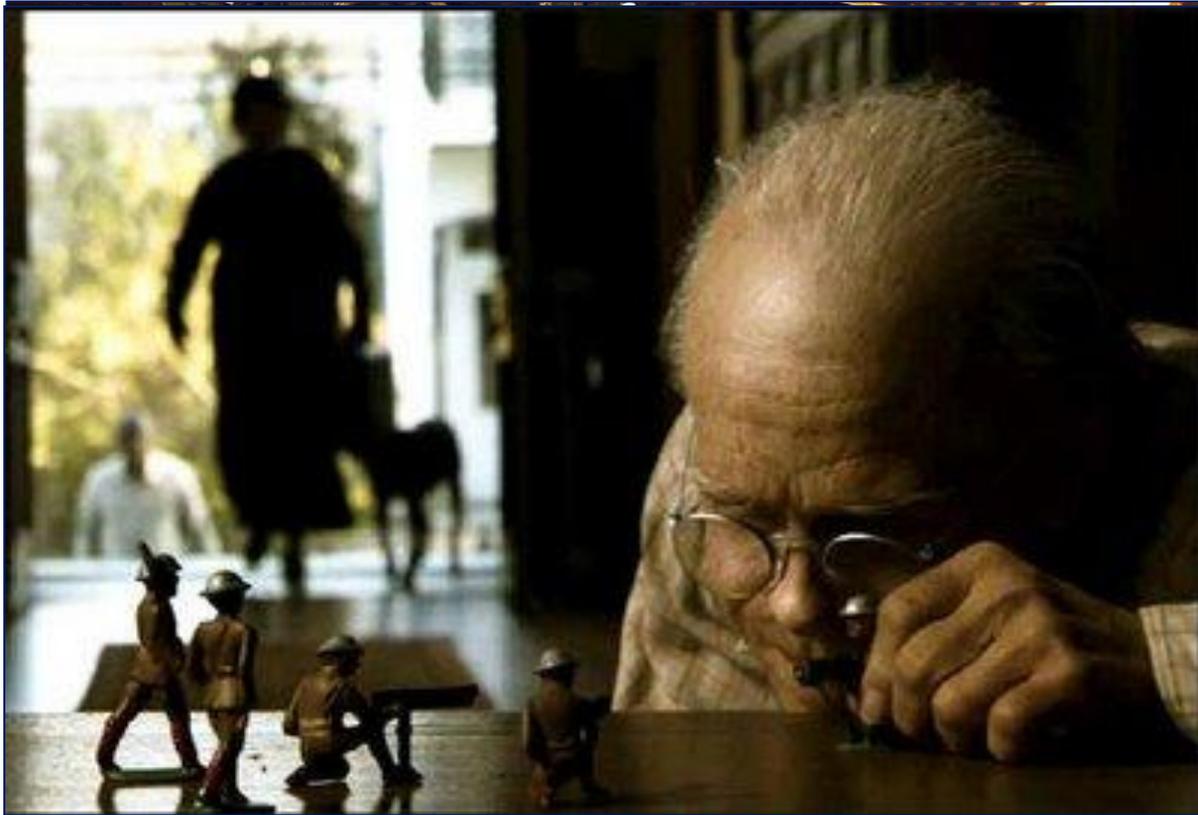




“Las oportunidades definen nuestra vida. Incluso las que se nos van”

El curioso caso de Benjamin Button
(David Fincher, 2008)





“La vida no se mide en minutos, se mide en momentos”

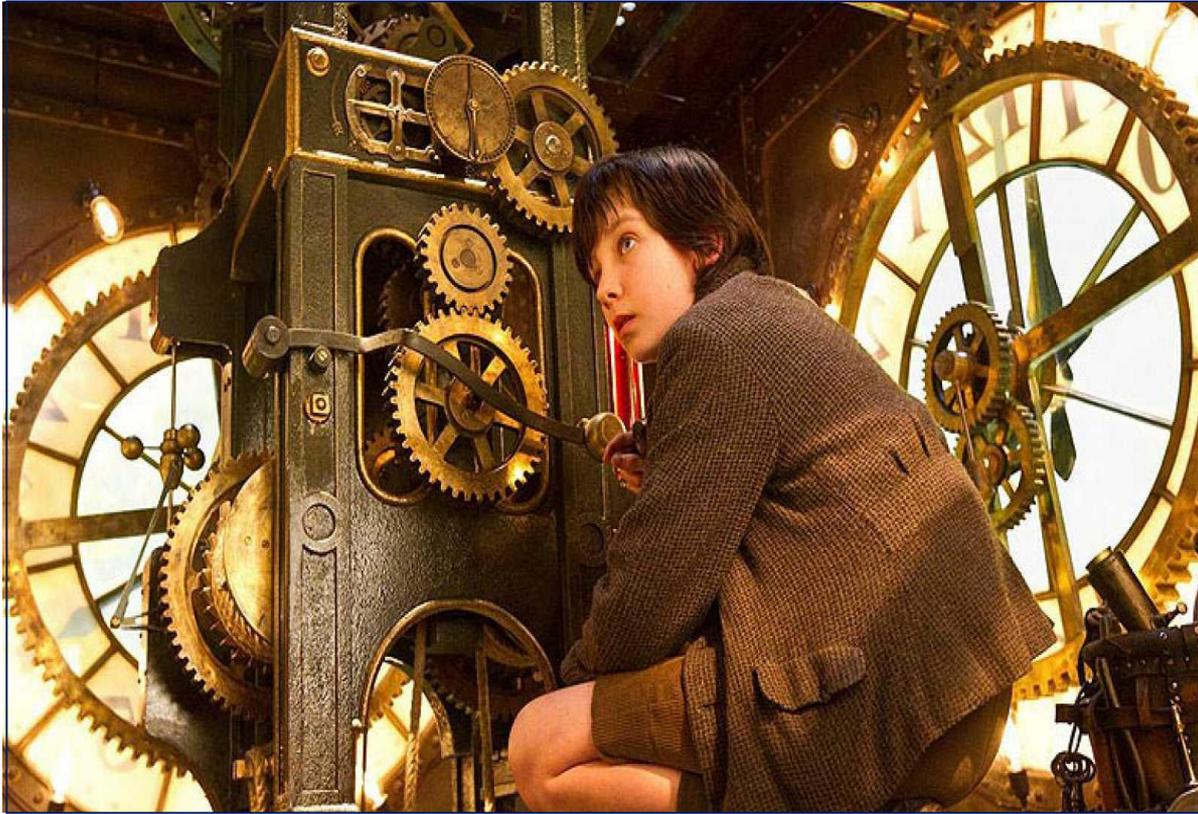




La invención de Hugo
(Martin Scorsese, 2011)

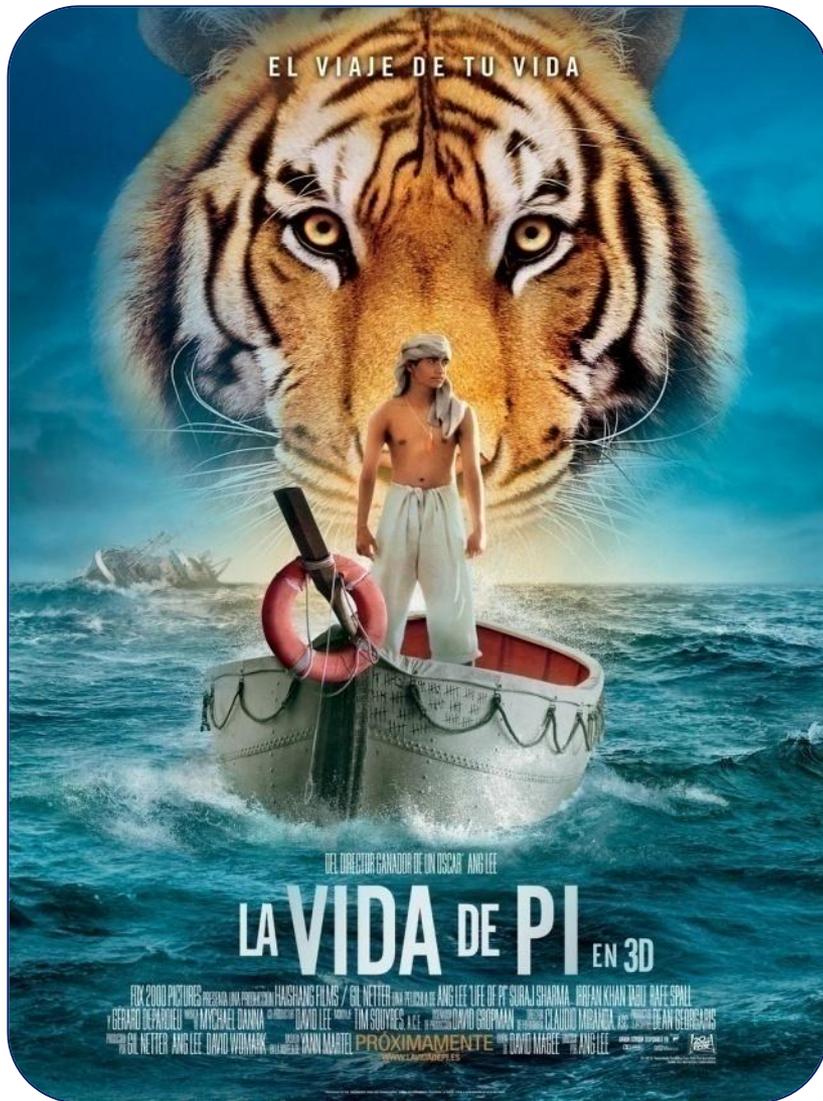
“Todo tiene un propósito, los relojes te dicen la hora, los trenes te llevan a algún lugar. Así que pensé que el mundo entero era una gran máquina. Tú sabes que las máquinas nunca vienen con piezas extra. Yo no podía ser una pieza extra. Tenía que estar aquí por alguna razón y eso significa que tú estás aquí por una razón también”





*“Si alguna vez preguntan de dónde vienen tus sueños,
mira a tu alrededor”*





“Algunos se rinden con un suspiro de resignación. Otros luchan un poco, y luego pierden esperanzas. Otros, y me incluyo entre ellos, nunca se rinden. Luchamos y luchamos y luchamos. Luchamos no importa lo que cueste la batalla, las pérdidas, la poca probabilidad de vencer. Luchamos hasta el final. No se trata de coraje. Es algo constitucional, una incapacidad de abandonar. Tal vez sólo se deba a la sandez de ansiar la vida”

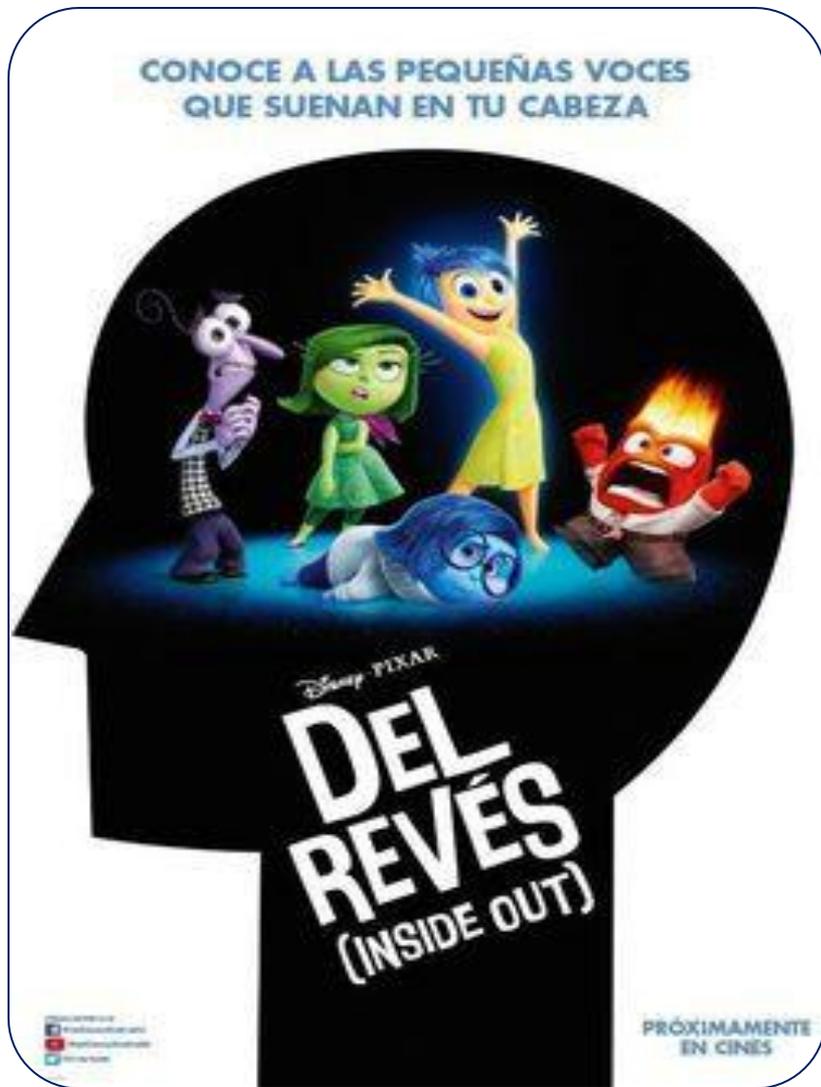
La vida de Pi
(Ang Lee, 2012)





“Supongo que la vida, al final, no es sino un acto de renuncia..., pero lo que más duele es no tener un momento para decir adiós”





“No puedes enfocarte en lo que está saliendo mal. Siempre hay una forma de dar vuelta a las cosas”

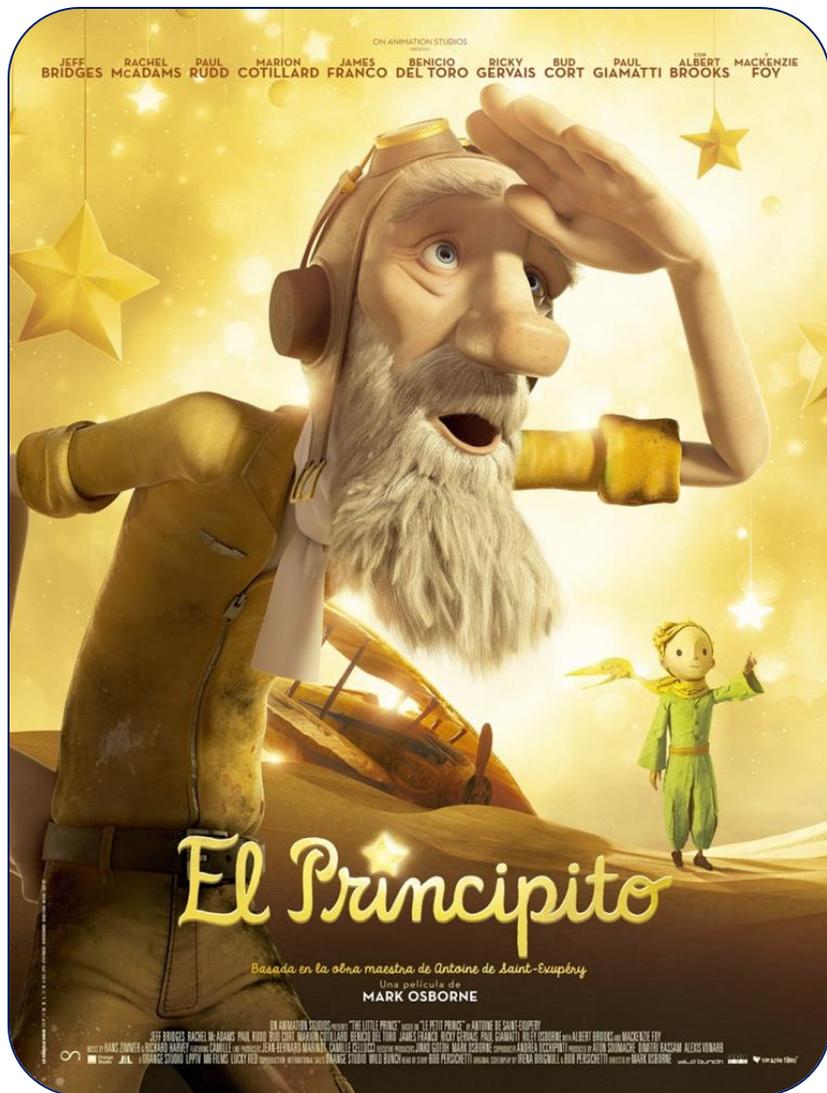
Del revés
(Pete Docter, Ronnie del Carmen, 2015)





“Llorar me tranquiliza, me fija a la gravedad de los problemas de la vida”





"He aquí mi secreto: solo con el corazón se puede ver bien. Lo esencial es invisible a los ojos"

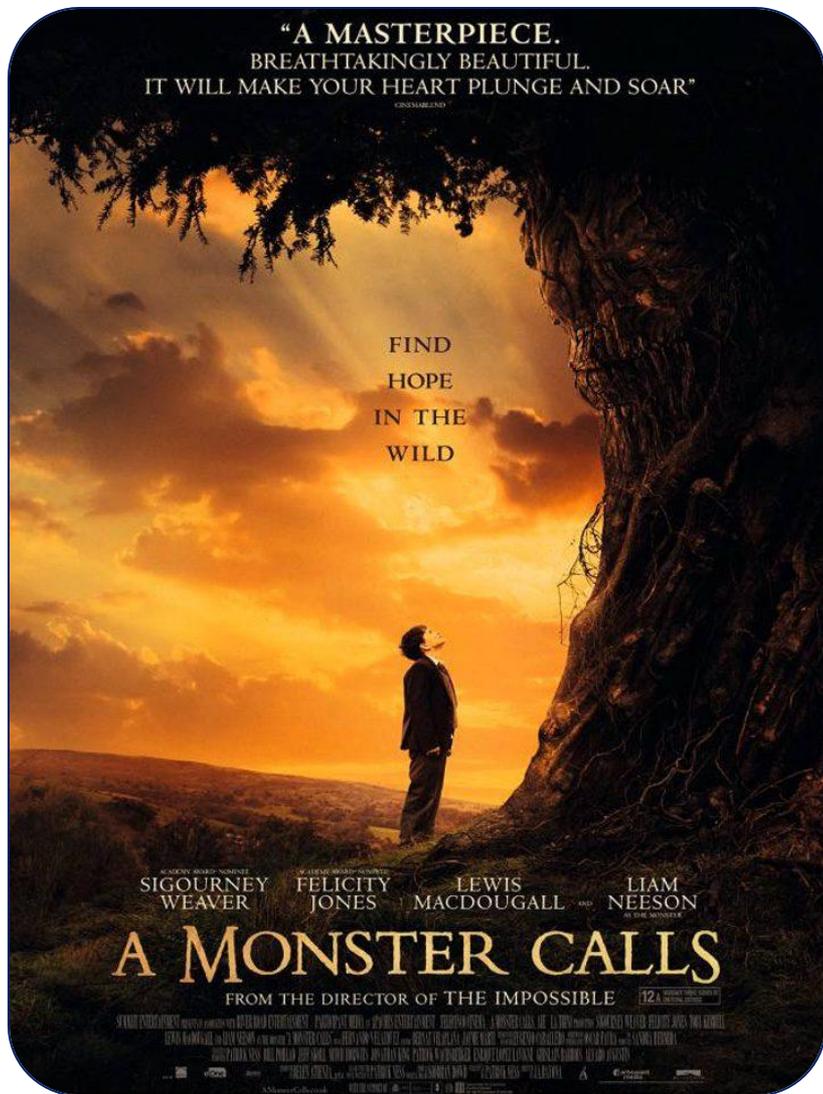
El Principito
MARK OSBORNE
(Marck Osborne, 2015)





*“Todas las personas mayores han sido primero niños
(pero pocos lo recuerdan)”*





"Creer es la mitad de toda curación"

Un monstruo viene a verme
(Juan Antonio Bayona, 2016)





*“Al final, Conor, no es lo importante lo que pienses,
lo importante es lo que hagas”*





“Auggie no puede cambiar su aspecto. Pero nosotros si podemos cambiar en cómo lo vemos... Tus actos son tus momentos”

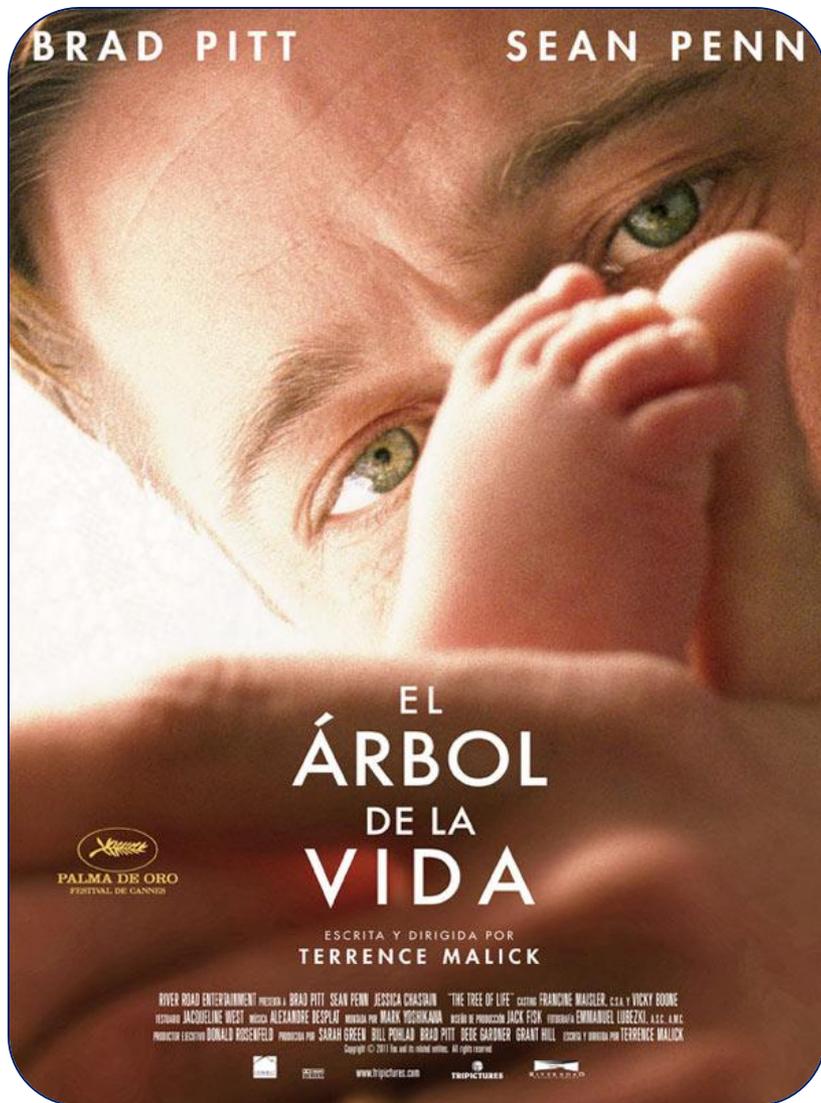
Wonder
(Stephen Chbosky, 2017)





*“Cuando tengamos que elegir entre tener razón y ser amables,
... debemos elegir ser amables”*





“Sólo el alma escribe, crea y compone... la razón jamás podrá hacer lo que el alma hace”

El árbol de la vida
(Terrence Malick, 2011)





*“Todo está en ti, el camino, la solución, la vida, el paraíso
y el infierno”*



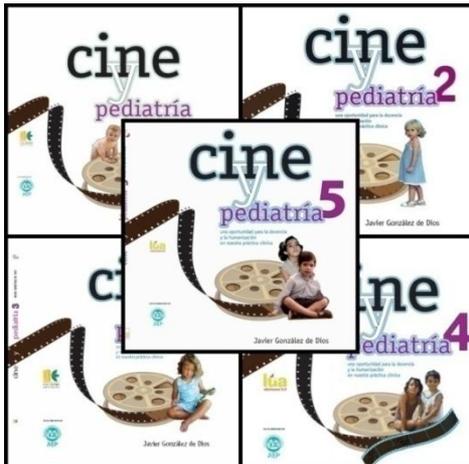


“Existen personas en nuestras vidas que nos hacen felices por la simple casualidad de haberse cruzado en nuestro camino. Algunas recorren el camino a nuestro lado, viendo muchas lunas pasar, mas otras apenas vemos entre un paso y otro...”





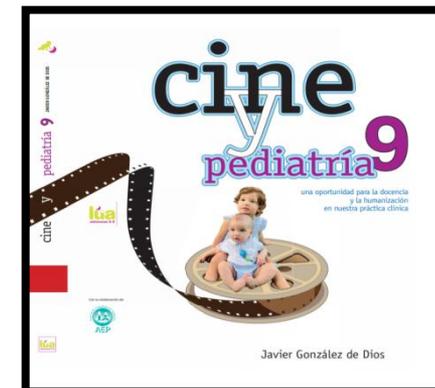
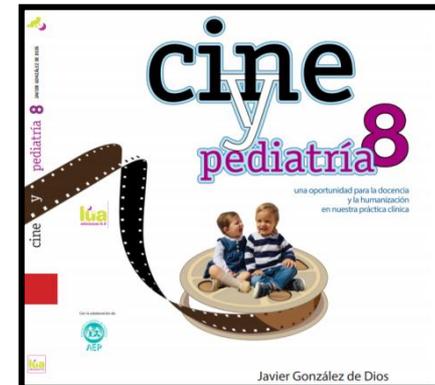
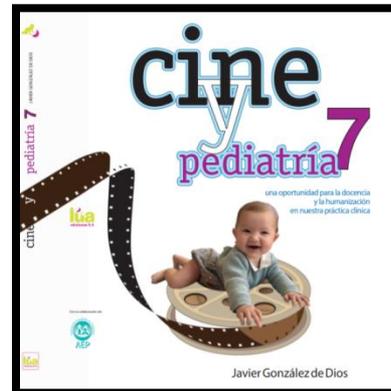
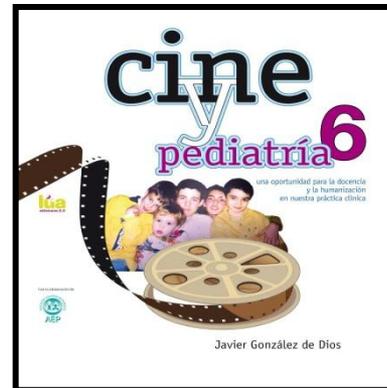
Un THE END para llevarse a casa

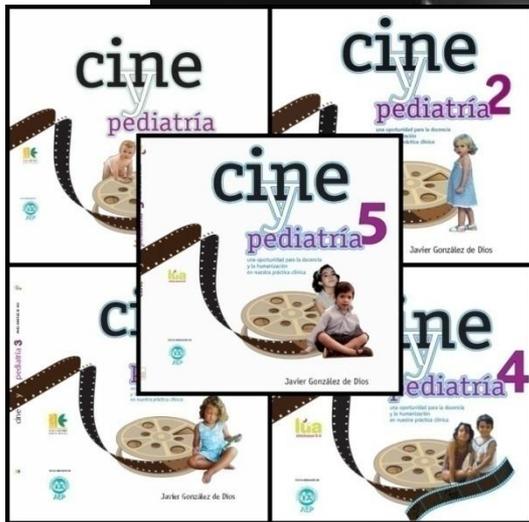




¡¡ Qué tiembla J.K. Rowling... !!

Nueve LIBROS...



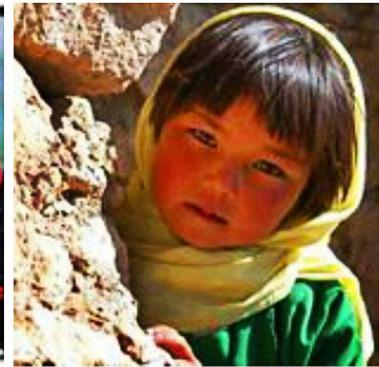
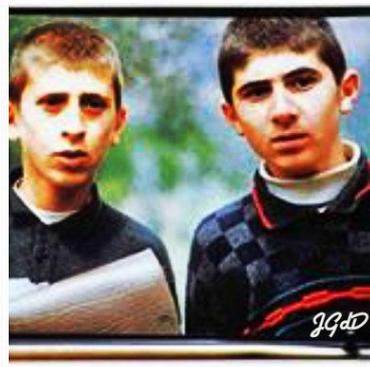


El principio de una buena AMISTAD





Con otra
MIRADA





Colaboraciones especiales

La mirada del cine al cáncer (II): cuando la Oncología pediátrica es la protagonista

J. González de Dios^a, M. Tasso Cereceda^b, B. Ogando Díaz^c

Publicado en Internet:
18-diciembre-2012

Javier González de Dios:
javier.gonzalezdedios@gmail.com

^aServicio de Pediatría, Unidad de Neonatología. Hospital General Universitario de Alicante. Departamento de Pediatría. Universidad Miguel Hernández. Alicante. España. Autor del libro *Cine y Pediatría: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica* • ^bServicio de Pediatría, Unidad de Oncología Pediátrica. Hospital General Universitario de Alicante. Alicante. España. Magíster en Bioética y en Medicina Humanitaria • ^cMédico de Familia. CS Casa de Campo. Madrid. España. Magíster en Bioética y en Cuidados Paliativos.

Resumen

El cáncer infantil es la segunda causa más frecuente de mortalidad infantil en niños con edades comprendidas entre 1 y 14 años. El cáncer infantil en el cine camina entre la ciencia y la ficción.

El cáncer infantil llevado a la gran pantalla se puede clasificar en dos grandes grupos: 1) la leucemia es, con gran diferencia, el principal protagonista entre las enfermedades oncológicas en el cine; 2) el otro grupo es un cajón de sastre en el que podemos incluir el resto de enfermedades oncológicas de la infancia y adolescencia.

En este artículo establecemos un recorrido por la Oncología pediátrica a través de 15 títulos de películas (nueve con la leucemia como protagonista y otras seis con otros tipos de cánceres).





Colaboración especial

Embarazo y parto en el cine (II): historias de embarazos en adolescentes

J. González de Dios^a, P.J. Ruiz Lázaro^b, C. Martínez González^c

Publicado en Internet:
23-diciembre-2013

Javier González de Dios:
javier.gonzalezdedios@gmail.com

- ^aServicio de Pediatría. Unidad de Neonatología. Hospital General Universitario de Alicante. Departamento de Pediatría. Universidad Miguel Hernández. Alicante. España. Autor del libro Cine y Pediatría: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica
- ^bPediatra. Consulta Joven "Espacio 12-20". CS Manuel Merino. Alcalá de Henares, Madrid. España
 - ^cPediatra. Magíster en Bioética y en Psicoterapia Psicoanalítica. CS San Blas. Parla, Madrid. España.

Resumen

Los embarazos en adolescentes se describen como embarazos precoces, porque normalmente estas mujeres no han alcanzado la mayoría de edad jurídica y están en situación de dependencia de la familia de origen. El embarazo suele implicar un riesgo en la trayectoria vital de las jóvenes adolescentes, y un serio y prevalente problema médico-social.

Por todo ello y por más, el embarazo de la adolescente se convierte en una consulta "sagrada" y que debemos conocer; es decir, una consulta que merece una comunicación amable, cálida, digna, empática, respetuosa y serena con el paciente, y que conlleva un estilo de práctica que hace fluidas las relaciones médico-paciente presentes y futuras.

En este artículo os invitamos a vivir las emociones y reflexiones de la maternidad y el embarazo en 16

Palabras clave:

- Adolescencia
- Cine





Colaboración especial

Enfermedades raras y Pediatría: una amistad de cine a través de las películas

Javier González de Dios^a, Eva Bermejo Sánchez^b, Alfredo García Alix^c

Publicado en Internet:
16-septiembre-2019

Javier González de Dios:
javier.gonzalezdedios@gmail.com

^aServicio de Pediatría. Hospital General Universitario de Alicante. Departamento de Pediatría. Universidad Miguel Hernández. Alicante. ISABIAL-Instituto de Investigación Sanitaria y Biomédica de Alicante. Alicante. España • ^bInstituto de Investigación de Enfermedades Raras (IIER). Estudio Colaborativo Español de Malformaciones Congénitas (ECEMC). Centro de Investigación sobre Anomalías Congénitas (CIAC). Instituto de Salud Carlos III. Madrid. España • ^cInstituto de Recerca Sant Joan de Déu. Servicio de Genética. Hospital Sant Joan de Déu. Barcelona. España.

Resumen

Las enfermedades raras (ER) son muy frecuentes, pues la suma de todas las personas con ER se estima entre el 6 y 8% de la población, de ahí la importancia como problema de interés sanitario y social. Pero uno de los principales retos en el campo de las ER es que estas entidades se hagan visibles. Y un terreno esencial para trabajar por su visualización son los medios de comunicación, siendo el cine un recurso esencial.

El proyecto Cine y Pediatría apuesta por el objetivo de mejorar la humanización de nuestra práctica clínica a través de la prescripción de películas. Y en este artículo adaptamos este objetivo de forma es-





Colaboración especial

Los trastornos del neurodesarrollo son “de cine”... y quedan muchos guiones por escribir

Javier González de Dios^a, Ada Palazón Azorín^b, Auxi Javaloyes Sanchis^c

Publicado en Internet:
02-junio-2020

Javier González de Dios:
javier.gonzalezdedios@gmail.com

^aServicio de Pediatría. Hospital General Universitario de Alicante. Departamento de Pediatría. Universidad Miguel Hernández. ISABIAL-Instituto de Investigación Sanitaria y Biomédica de Alicante. Alicante. España • ^bPsicóloga infanto-juvenil. Servicio de Pediatría. Hospital General Universitario de Alicante. Alicante. ISABIAL-Instituto de Investigación Sanitaria y Biomédica de Alicante. Alicante. España • ^cPsiquiatra infanto-juvenil. CS Mental Benalúa. Departamento de Salud Alicante-Hospital General. Alicante. España.

Resumen

Los trastornos del neurodesarrollo, como el autismo, aunque presentes principalmente en la infancia, son una afección de por vida. Uno de los principales retos en el campo de los trastornos del neurodesarrollo es que estas entidades se hagan visibles. Y un terreno esencial para trabajar por su visualización son los medios de comunicación, siendo el cine un recurso esencial.

El proyecto *Cine y Pediatría* apuesta por el objetivo de mejorar la humanización de nuestra práctica clínica a través de la prescripción de películas. Y en este artículo proponemos 22 películas sobre tras-





Colaboración especial

La adolescencia como género cinematográfico: de la reivindicación a la oportunidad

Javier González de Dios^a, José Valdés Rodríguez^b

Publicado en Internet:
5-marzo-2018

Javier González de Dios:
javier.gonzalezdedios@gmail.com

^aServicio de Pediatría. Hospital General Universitario de Alicante. Departamento de Pediatría. Universidad Miguel Hernández. Alicante. España • ^bPediatra. Acreditado en Medicina del Adolescente. Alicante. España.

Resumen

La adolescencia es una etapa fundamental en el desarrollo biológico y psicosocial de una persona. Una etapa justa y necesaria para el crecimiento donde todo recurso que pueda mejorar la comunicación y educación de los adolescentes será bienvenida. Y entre esos recursos tiene un lugar destacado el cine, pues ver películas es un entretenimiento apreciado por los adolescentes y que forma parte de nuestra sociedad. Y como pediatras, que atendemos a la salud orgánica, emocional y social de la infancia y adolescencia, proponemos prescribir películas que ayuden a comprender la adolescencia y al adolescente dentro de sus ámbitos habituales (familias, amigos, centros educativos y sociedad). La "prescripción" de películas puede orientarse a los adolescentes y sus familias, estudiando muy bien el objetivo





Colaboración especial

Lo sonoro en lo visual: la música como “tercer” personaje y *leitmotiv* en *Cine y Pediatría*

Javier González de Dios

Servicio de Pediatría. Hospital General Universitario de Alicante.
Departamento de Pediatría. Universidad Miguel Hernández. Alicante. España.

Publicado en Internet:
27-enero-2017

Javier González de Dios:
javier.gonzalezdedios@gmail.com

Resumen

La música suele ser el personaje olvidado del cine, tan omnipresente como olvidado. Pero lo sonoro convive en comunión con lo visual en el séptimo arte. Y la música es ese “tercer personaje” que permanece en una discreta posición junto “al bueno y al malo”, junto “al chico y a la chica”, junto “al príncipe y al mendigo”... Sin la música no se podrían entender igual algunas películas, pues, consciente o inconscientemente, las emociones y reflexiones se disparan al compás de las notas y alrededor de las melodías, verdaderos elementos narrativos por excelencia que conocemos como *leitmotiv*.

Porque lo sonoro y lo visual establecen el principio de una buena amistad en la gran pantalla, allí donde conviven pentagrama y guión. Y para confirmar lo anterior, dirigimos desde el proyecto *Cine y Pediatría* nuestra mirada a directores, compositores musicales y películas, en las que la música es mucho



Cine y Pediatría,

una oportunidad para la docencia y la educación en la práctica clínica



20

"Tú, cierra los ojos y abre bien la mente".
Frase de la película *Un puente hacia Terabithia*
(Director: Gábor Csupó, 2007).

Por: Javier González de Dios

Jefe del Servicio de Pediatría del Hospital General Universitario de Alicante y
Departamento de Salud Alicante-Hospital General
Profesor del Departamento de Pediatría de la Universidad Miguel Hernández
Autor de los libros: *Cine y pediatría 1, Cine y pediatría 2, Cine y pediatría 3 y
Cine y pediatría 4*

En pediatría, como en casi todas las ramas y especialidades de la medicina, nos encontramos con enfermedades y entornos sociosanitarios muy sensibles para pacientes, familiares y profesionales. En estos entornos sanitarios es posible no solo prescribir sofisticadas pruebas diagnósticas y modernos tratamientos, sino también prescribir películas (antiguas y actuales) que ayuden a comprender la enfermedad y los enfermos, a humanizar la atención, a mejorar el duelo y a profundizar en la relación entre los profesionales de la salud y los pacientes.

La prescripción de películas puede orientarse a muy diversos receptores: a estudiantes de Medicina, a residentes de Pediatría (y otras especialidades), a los propios especialistas médicos y a otros profesionales del área de la salud. También podrían 'prescribirse' a familiares de los niños enfermos e, incluso, a los propios niños o adolescentes (sanos o enfermos), estudiando muy bien el objetivo que se pretende en cada receptor, para que el mensaje positivo llegue correctamente.

Porque, al igual que cualquier medicamento que tiene indicaciones y contraindicaciones, condiciones de uso, interacciones y efectos adversos, así mismo, una película debe mirarse con los mismos ojos. No consiste solo en prescribir, sino en prescribir bien. No consiste en recetar, sino en hacer un buen uso de aquellas películas con alto valor humano, afectivo y emocional, por sus enseñanzas: en este caso hablamos de las que hemos denominado como películas 'argumentales'.

No todas las películas serán válidas para todos los potenciales espectadores, por lo que debe ser un tema que se maneje con la prudencia, ciencia y conciencia que se merece, teniendo muy presente (en el caso de que nos dirijamos a familias y pacientes) la fase de la enfermedad y el estado de ánimo. 'Prescribir' películas no es ninguna novedad, pero sí es un acto poco utilizado en la práctica sanitaria. Por ello, abogamos el proyecto Cine y pediatría, que nació en el año 2010 en el blog Pediatría basada en pruebas, y que se hace presente en diferentes libros, recopilaciones anuales de estos pos semanales en el blog, así: en el año 2012 se publicó *Cine y pediatría 1*, en el 2013, *Cine y pediatría 2*, en el 2014, *Cine y pediatría 3*, y en este año ha aparecido *Cine y pediatría 4*, pero la familia continúa creciendo, pues *Cine y pediatría 5* ya está escrito y el 6 está en marcha. Nada mejor que indicar algunos ejemplos, con sus emociones y reflexiones asociadas, de películas prototipo, para abrir un debate y un cine fórum sobre los aspectos relacionados con el cine, la ciencia y la conciencia que atesoran:

► **El doctor** (Randa Haines, (1991).

Ejemplo de película para prescribir en la Facultad de Medicina a nuestros jóvenes estudiantes.

• **Emociones:** cuando se pasa de médico a paciente, cuando nos ponemos en otra piel.



La prescripción de películas puede orientarse a médicos, profesionales de la salud, padres, niños y adolescentes enfermos y sanos.



21



Cuatro IDEAS finales de CINE...

unir

OPENCLASS



JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

CINE Y PEDIATRÍA



IDEA

1



El CINE es un arte exquisito para la DOCENCIA y para la HUMANIZACIÓN en sanidad, en particular, y para la vida, en general

IDEA

2



El cine es un gran recurso PEDAGÓGICO para concienciar y sensibilizar ante las enfermedades, pues hace visible lo invisible, pero también para potenciar los valores y la ética

IDEA

3



**Es posible (y bueno) PRESCRIBIR películas.
¡¡ Atrévete a hacerlo en tu hospital, centro de salud,
centro escolar, familia,... !!**

IDEA

4



**La vida puede ser de CINE
si cuidamos el ÁRBOL de nuestra VIDA**

Agradecimiento



Al apoyo de la Asociación Española de Pediatría, de las diferentes sociedades regionales y de especialidades de España, de ALAPE, AAP, de México, Colombia, Argentina, Chile, Perú,...y de los lectores

Y a ASOPEDES

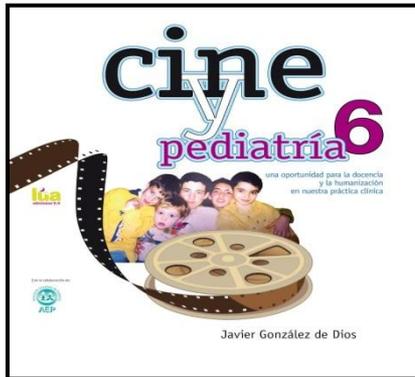
Y a la VIDA...

Javier González de Dios

Correo-e: javier.gonzalezdedios@gmail.com



Prescribir PELÍCULAS para PEDIATRAS



Javier González de Dios

Correo-e: javier.gonzalezdedios@gmail.com