



# ¿OS ATREVÉIS A PRESCRIBIR PELÍCULAS...?

## DR. JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

Jefe de Servicio de Pediatría. Hospital General Universitario de Alicante  
Profesor del Departamento de Pediatría, Universidad Miguel Hernández  
Autor del proyecto "Cine y Pediatría"

### ¿ES POSIBLE LA EDUCACIÓN MÉDICA DESDE EL CINE?

La educación encuentra en la estética - artes y humanidades - un aliado imprescindible. En este sentido, las técnicas audiovisuales constituyen uno de los métodos más poderosos de difusión de conocimientos, de desarrollo de aptitudes y de creación de actitudes. El cine, con su imagen y sonido, es un despertador de emociones dentro de la "cultura del espectáculo" y por méritos propios se ha convertido en un recurso útil en el universo de la educación médica y educación de la afectividad. Gracias al cine podemos aprender más y enseñar mejor, porque con el cine se desarrolla una deliberación narrativa: el cine se ve, se oye y se siente.

El cine se convierte en un método ideal para mostrar una mirada holística de la salud y enfermedad. Además, el cine y los cineastas nunca se han ocupado sólo de enfermedades, sino siempre de enfermos, de su vida, de su lucha por sobrevivir, de sus circunstancias personales y de su mirada humanitaria e integral, que los sanitarios podemos y debemos utilizar para una labor educativa. La formación humanística y ética del médico es una necesidad indiscutible porque el cine puede contribuir de una forma excelente a la formación cognitiva, emocional-sentimental y moral de las personas mediante la vía de la imaginación.

### ¿PUEDE EL CINE MEJORAR LA HUMANIZACIÓN EN PEDIATRÍA?

La infancia ha sido, es y será motivo de inspiración y reflexión en el arte, en cualquiera de sus manifestaciones (la pintura, la literatura, la música...), también en el cine (denominado "séptimo arte"). La visión que el cine proporciona a la infancia (con el niño o adolescente como protagonista), a las patologías pediátricas y la pediatría social, y a la realidad vista a través de la inocencia de la mirada de un niño, nos devuelve emociones y reflexiones, nos proporciona arte, ciencia y conciencia, nos transporta al color y calor de todas las infancias del mundo.

Por ello nació el proyecto Cine y Pediatría en el año 2010, que se presenta con un objetivo clave: mejorar la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica. Y en este tiempo se han publicado ya 8 libros (con el 9º en prensa y el 10º en desarrollo) y se han desgranado más de 600 películas. Porque si en el siglo XX fue la técnica la que encumbró a la medicina, en el siglo XXI será la humanización la única que le salve. Y Cine y Pediatría une arte y ciencia, técnica y humanización.



## ¿TE ATREVES A “PRESCRIBIR” EN PEDIATRÍA?

Una de las metas principales del proyecto Cine y Pediatría es reflexionar sobre el hecho de que es bueno prescribir películas, y así como en sanidad prescribimos pruebas diagnósticas y sofisticados tratamientos, también nos atrevemos a prescribir películas. La PRESCRIPCIÓN DE PELÍCULAS puede orientarse a muy diversos receptores: a estudiantes de medicina, a residentes en formación, a los propios especialistas médicos y a otros profesionales sanitarios. También podrían “prescribirse” a familiares de los niños enfermos e, incluso, a los propios niños o adolescentes, estudiando muy bien el objetivo que se pretende en cada receptor, para que el mensaje positivo llegue correctamente. Pero en este tiempo también hemos comprobado que estas películas se pueden prescribir desde los centros escolares y desde las propias familias.

Pero, al igual que cualquier medicamento tiene indicaciones y contraindicaciones, condiciones de uso, interacciones y efectos adversos, asimismo, una película debe mirarse con los mismos ojos. No consiste en prescribir, sino en prescribir bien. No consiste en recetar, sino en hacer un buen uso de aquellas películas con alto valor humano, afectivo y emocional, en el momento oportuno y a la persona adecuada. Pues cabe tener en cuenta que una película que puede ser positiva a un estudiante (por ejemplo, “Declaración de guerra” para entender el impacto familiar del cáncer en un hijo), puede ser perjudicial para un paciente o su familia en determinados momentos de su enfermedad.

## ¿CUÁLES SON LOS CONSEJOS PARA “MIRAR” UNA PELÍCULA?

Conviene utilizar lo que se conoce como OBSERVACIÓN NARRATIVA. Porque el cine es toda una universidad de las emociones en la salud y en la enfermedad, donde confluyen los tres momentos de la experiencia narrativa (equiparables a los momentos de la docencia): prefiguración, configuración y refiguración. Y apliquémoslo con un ejemplo: conocer el síndrome de Asperger a través de la película “Mary and Max”

1. Prefiguración es la experiencia previa, es decir, las creencias, valores, actitudes, y prejuicios ante una enfermedad o una situación concreta; es el “antes de...” ver una película. En este caso lo que yo conozco del síndrome de Asperger como una forma peculiar de autismo funcional.

2. Configuración es la experiencia imaginada, es decir, el mundo de la ficción que nos proporciona la película, las emociones y reflexiones al ver la película. Es el resultado de sumergirnos en esta película australiana en “claymotion”



Declaración de guerra (Valerie Donzelli, 2011)



Mary and Max (Adam Elliot, 2009)

que nos narra la relación de amistad epistolar durante 20 años entre un adulto que vive en Nueva York y una niña que vive en Melbourne, ambos afectados de síndrome de Asperger.

3. Refiguración es la experiencia interpretada, es decir, la conjunción entre el mundo de ficción y el mundo del espectador; es el “después de...” ver una película. Es el cine fórum que podemos establecer de forma informal - alrededor de un café con amigos - o de forma formal con colegas. Porque a través de la película nos interesa potenciar los valores y la educación sentimental, así como educar los sentimientos y educar la afectividad y ética profesional.

## TRILOGÍAS ESENCIALES EN CINE Y PEDIATRÍA

- **TRES JOYAS PARA ENTENDER LA MEDICINA**  
**El Doctor** (Randa Haines, 1991)  
**Patch Adams** (Tom Shadyac, 1998) \*  
**Amar la vida** (Mike Nichols, 2001)
- **TRES JOYAS PARA ENTENDER SI VALE LA PENA SER MÉDICO**  
**Las confesiones del Dr. Sachs** (Michel Deville, 1999)  
**El milagro de Carintia** (Andreas Prochaska, 2011)  
**Hipócrates** (Thomas Lilti, 2014)
- **TRES JOYAS PARA ENTENDER LA IMPORTANCIA DE SER MÉDICO**  
**A corazón abierto** (Joseph Sargent, 2004)  
**Manos milagrosas** (Thomas Carter, 2009)  
**22 ángeles** (Miguel Bardem, 2016)
- **TRES JOYAS PARA ENTENDER LA INFANCIA**  
**Bebés** (Thomas Balme, 2010) \*  
**Solo es el principio** (P. Barougier, J.P. Pozzi, 2010) \*  
**Camino a la escuela** (Pascal Plisson, 2013) \*
- **TRES JOYAS PARA ENTENDER LA PEDIATRÍA**  
**El aceite de la vida** (George Miller, 1982)  
**Declaración de guerra** (Valerie Donzelli, 2011)  
**Wonder** (Stephen Chbosky, 2017) \*
- **TRES JOYAS PARA ENTENDER LA VIDA**  
**Forrest Gump** (Robert Zemeckis, 1994) \*  
**En el mundo, a cada rato** (Varios directores, 2004) \*  
**El árbol de la vida** (Terrence Malick, 2011)

\* Películas recomendables para ver en familia

## PELÍCULAS ALREDEDOR DE LA ADOLESCENCIA

- **PELÍCULAS DE ESPAÑA:**  
**Barrío** (Fernando León de Aranoa, 1998)  
**La buena vida** (David Trueba, 2002)  
**Héroes** (Pau Freixas, 2010)  
**Vivir es fácil con los ojos cerrados** (David Trueba, 2012)  
**15 años y un día** (Gracia Querejeta, 2013)
- **PELÍCULAS DE ESTADOS UNIDOS:**  
**Thirteen** (Catherine Hardwicke, 2003)  
**Puedes confiar en mí** (David Schwimmer, 2010)  
**Las ventajas de ser un marginado** (S. Chobsky, 2012)  
**Tallulah** (Sian Heder, 2016)  
**El libro secreto de Henry** (Colin Trevorrow, 2017)
- **PELÍCULAS DE FRANCIA:**  
**Lirios de agua** (Céline Sciamma, 2007)  
**LOL** (Lisa Azuelos, 2007)  
**Joven y bonita** (François Ozon, 2013)  
**La cabeza alta** (Emmanuelle Bercot, 2015)  
**Cuando tienes 17 años** (André Téchiné, 2016)
- **PELÍCULAS DE REINO UNIDO:**  
**Felices dieciséis** (Ken Loach, 2002)  
**Quiero ser como Beckham** (Guinder Chada, 2002)  
**This is England** (Shane Meadows, 2006)  
**Fish Tank** (Andrea Arnold, 2009)  
**Submarine** (Richard Ayoade, 2010)

Películas recomendables todas para ver con nuestros hijos adolescentes, preferentemente a partir de los 13-14 años de edad

## PELÍCULAS ARGUMENTALES PARA PRESCRIBIR

- **SOBRE ENFERMEDADES RARAS METABÓLICAS**  
**El aceite de la vida** (George Miller, 1982) \*  
**Medidas extraordinarias** (Thom Vaughan, 2009) \*
- **SOBRE ENFERMEDADES RARAS GENÉTICAS**  
**Cromosoma 5** (María Ripoll, 2013) \*  
**Línea de meta** (Paola García Costas, 2014) \*
- **SOBRE ENFERMEDADES ONCOLÓGICAS LÍQUIDAS, COMO LA LEUCEMIA:**  
**Cartas a Dios** (Éric-Emmanuel Schmitt, 2009) \*  
**Surviving Amina** (Bárbara Celis, 2010)
- **SOBRE ENFERMEDADES ONCOLÓGICAS SÓLIDAS, COMO LOS TUMORES DEL SNC:**  
**Cartas al cielo** (Patrick Doughtie y David Nixon, 2010) \*
- **Declaración de guerra** (Valerie Donzelli, 2011)
- **SOBRE SÍNDROME DE ASPERGER:**  
**Mary and Max** (Adam Elliot, 2009) \*  
**Adam** (Max Mayer, 2009)
- **SOBRE AUTISMO:**  
**María y yo** (Félix Fernández de Castro, 2010) \*  
**Paraíso oceánico** (Xiao Lu Xue, 2010)
- **SOBRE MALOS TRATOS:**  
**El Bola** (Acheró Mañas, 2000)  
**Mi hijo** (Martin Fougerson, 2006)
- **SOBRE ACOSO ESCOLAR:**  
**Marion, 13 años eternamente** (Bourlem Guerdjou, 2016) \*  
**El silencio roto** (Pilca Baquero, 2017) \*
- **SOBRE PEDERASTIA:**  
**Silencio de hielo** (Baran Bo Oda, 2010)  
**No tengas miedo** (Montxo Armendáriz, 2011)
- **SOBRE SÍNDROME DE DOWN:**  
**El octavo día** (Jaco Van Dormael, 1996) \*  
**La historia de Jan** (José Bernardo Moll, 2016) \*
- **SOBRE ADOPCIÓN INFANTIL:**  
**La pequeña Lola** (Bertrand Tavernier, 2004)  
**La adopción** (Daniela Fejerman, 2015)
- **SOBRE EL EMBARAZO EN ADOLESCENTES:**  
**Quinceañera** (Richard Glatzer, W. Westmoreland, 2006)  
**Junó** (Jason Reitman, 2007) \*
- **SOBRE EL EMBARAZO Y PARTO:**  
**El Primer Grito** (Gilles de Maistre, 2008)  
**Madre** (Mabel Lozano, 2013)
- **SOBRE ENFERMEDADES PSIQUIÁTRICAS EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA:**  
**Inocencia interrumpida** (James Mangold, 1999)  
**Una historia casi divertida** (R. Fleck, A. Boden, 2010) \*
- **SOBRE EDUCACIÓN DE AYER:**  
**El club de los poetas muertos** (Peter Weir, 1989) \*  
**Los chicos del coro** (Christophe Barratier, 2004) \*
- **SOBRE EDUCACIÓN DE HOY:**  
**Profesor Lazhar** (Philippe Falardeau, 2011) \*  
**El profesor** (Tony Caye, 2012)

## ¿QUÉ PELÍCULAS SE “PRESCRIBEN” EN CINE Y PEDIATRÍA?

En Cine y Pediatría recetamos películas de todo el mundo con la infancia y adolescencia como protagonistas. Películas que hablen sobre enfermedades infantiles, bien como argumento central o periférico (defectos congénitos, enfermedades genéticas, enfermedades degenerativas, enfermedades oncológicas, enfermedades neurológicas, etc.); películas que se centran en temas alrededor de problemas de la infancia (maltrato infantil, marginación y pobreza, analfabetismo, adopción, delincuencia, drogadicción, etc.); o películas cuyos personajes centrales son niños, con distintas edades (la adolescencia se convierte en una edad especialmente clave en el cine) y, a través de sus ojos, nos devuelven la visión de sus familias o de la sociedad en que se desenvuelven.

Por tanto, son múltiples las películas recomendadas, de todo el mundo, pero con tres idiomas predominantes: inglés (con Estados Unidos a la cabeza, tanto en su cine “mainstream” como independiente), español (con películas de España y también del resto de países Hispanoamericanos) y francés (de Francia, Bélgica y Canadá, siendo este idioma el que más calidad y calidez proporciona a nuestra colección). “Prescribiremos” un pequeño ramillete de películas en tres apartados:

- Seis trilogías recomendables para entender la medicina y la importancia de ser médico, para entender la infancia y la Pediatría, y para entender la vida (TABLA I). Es decir, películas que envuelvan de humanización nuestra profesión alrededor de la infancia.

- Películas argumentales sobre determinadas entidades importantes en la infancia, tanto en el entorno de la Pediatría clínica como de la Pediatría social (TABLA II). Podrían ser muchos más ejemplos, pero hemos elegido un par de filmes para cada tema.

- Películas alrededor de la adolescencia (TABLA III), una “tierra de nadie” no siempre fácil para padres, educadores, pediatras y, sobre todo, para los propios adolescentes. Es tal el número, calidad y calidez de películas alrededor de la adolescencia, que desde Cine y Pediatría lo reivindicamos como un género cinematográfico. Si bien aquí seleccionamos solo un pequeño ramillete de 5 películas en 5 filmografías, allí donde aparecen sus dudas personales y existenciales, la aceptación de su identidad sexual o las amenazas que rodean su rebeldía en el tránsito de la infancia a la adolescencia.

Y en cada una de estas tres secciones se marca con un asterisco las que se aconseja ver en familia, especialmente con nuestros hijos a partir de los 8 años (en el caso de películas alrededor de la adolescencia quizás más prudente a partir

de 13-14 años), y con tres consejos de visualización: mejor en pantalla grande y sin interrupciones, mejor en versión original (subtitulada) y siempre al lado de ellos como padres para compartir con ellos los valores y enseñanzas que cada película nos regala.

## A MODO DE COLOFÓN...

Aunque el proyecto Cine y Pediatría inició su andadura con el objetivo de “prescribir” películas a pediatras y profesionales sanitarios vinculados con la infancia y adolescencia, durante esta década de recorrido hemos aprendido que también es válido para otros profesionales sanitarios, y también ocupa un lugar especial entre educadores. Y, desde luego, cada vez entendemos que muchas de estas películas se deberían “prescribir” para ver en familia, no por sus enseñanzas sanitarias, sino por ser una oportunidad para que nuestros hijos comprendan los valores de la vida y entiendan su propia infancia y adolescencia desde distintos puntos de vista.

Cine y Pediatría está dirigido a todos ellos. Y también a los amantes del cine. La colección actual de 8 libros y más de 600 películas analizadas (y que sigue creciendo) se puede adquirir, sin gastos de envío, a través de la página web de la Editorial Lua 3.0 (<http://www.luaediciones.com/lua/>) o enviando un correo a esta dirección: [pedidos@luaediciones.com](mailto:pedidos@luaediciones.com). También se puede conseguir en Amazon.

Pensamos que con esta década de andanza, Cine y Pediatría ha demostrado el principio de una buena amistad entre el cine y la infancia, entre la ciencia y el arte.

Y por ello os preguntamos:  
“¿os atrevéis a prescribir películas?”

