

# Adolescentes “en tierra de nadie” y sus protagonistas de cine (I)

Javier González de Dios

**La adolescencia es una etapa fundamental en el desarrollo biológico y psicosocial de toda persona. Y como pediatras, que atendemos a la salud orgánica, emocional y social de la infancia y adolescencia, proponemos prescribir películas que ayuden a comprender la adolescencia y al adolescente dentro de sus ámbitos habituales (familias, amigos, centros educativos y sociedad).**

## La adolescencia y su “tierra de nadie”

Nadie duda de que la adolescencia es una etapa fundamental en el desarrollo físico, psicológico, mental y personal de una persona, pues es el período en el que se forja la personalidad, se afianza la identidad sexual y se conforma su sistema de valores. Un tránsito esencial desde la niñez a la etapa de adultos, un camino que el adolescente cruza como una “tierra de nadie” conviviendo (y, a veces, sobreviviendo) a sus entornos habituales: la familia, el centro escolar, el círculo de amigos y conocidos, la sociedad y consigo mismo.

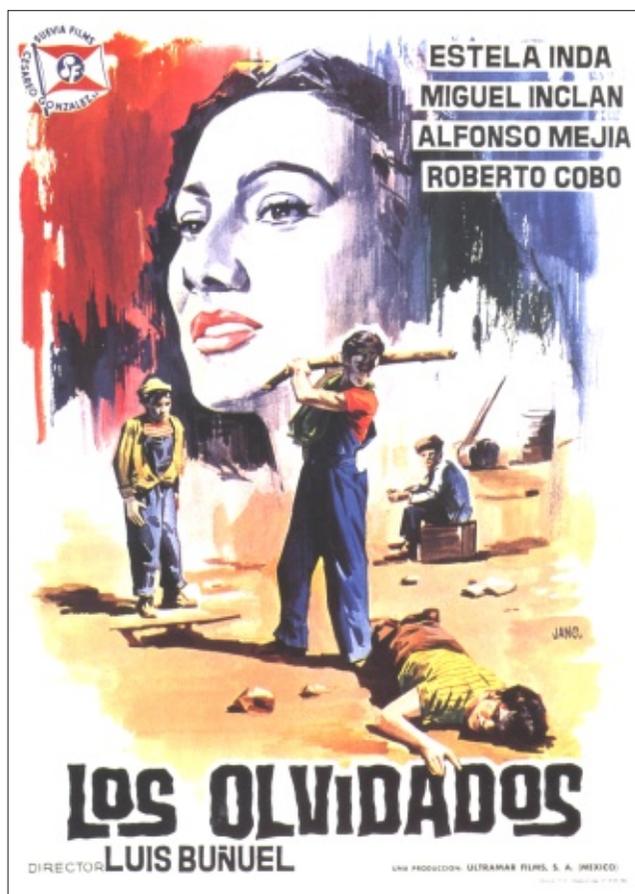
La adolescencia no es una etapa fácil, y sino que se lo pregunten a los padres y familiares, a los educadores... o a los mismos adolescentes. Tampoco es fácil en sanidad, pues se comportan como una etapa de tránsito en la que son demasiado mayores para ser niños, pero demasiado jóvenes para ser adultos. La atención sanitaria (y no sanitaria) del adolescente es un reto tan importante que precisa una colaboración multidisciplinar en el que deben participar profesionales no sólo especialmente formados, sino ilusionados y éticamente comprometidos.

Desde la Asociación Española de Pediatría, se creó en el año 1987 la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia (SEMA) con el objetivo principal de lograr una atención de calidad a la salud integral de los adolescentes en los aspectos biológicos, psicológicos y sociales que comprenden esta apasionante segunda década de la vida. Y es por ello que, aunque en la atención del adolescente, tienen cabida muchos pro-

fesionales, el pediatra tiene una labor nuclear. Y como pediatras dividimos conceptualmente la adolescencia en tres etapas: adolescencia temprana (10-13 años), media (14-16 años) y tardía (17-19 años). A cada una de ellas le han adjudicado unas edades que sólo son orientativas, cada una con su pregunta a responder<sup>1</sup>: 1) la adolescencia temprana: ¿soy normal?; 2) la adolescencia media: ¿comportamientos de riesgo?; 3) la adolescencia tardía: ¿independencia?

Y para responder a esas preguntas y para ayudarles a cruzar esta “tierra de nadie” son necesarios dos recursos: buena comunicación y adecuada educación con los adolescentes<sup>2</sup>. Y con este panorama vital, todo recurso en nuestras manos (como padres, pero también como educadores y como pediatras) para mejorar la comunicación y educación de los adolescentes, debe ser bienvenido. Y entre esos recursos tiene un lugar destacado el cine, pues ver películas es un entretenimiento apreciado por los adolescentes. Y abogamos por “prescribir” películas, películas. Ahora bien, no consiste en prescribir, sino en prescribir bien, en hacer un buen uso de aquellas películas con alto valor humano, afectivo y emocional, por sus enseñanzas: en este caso hablamos de películas “argumentales”.

“Prescribir” películas no es ninguna novedad, pero sí es un acto poco utilizado en la práctica sanitaria. Por ello abogamos en Cine y Pediatría y así lo expuse en el discurso de ingreso en ASEMEYA (Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas)<sup>3</sup> y en cada uno de los siete libros ya publicados bajo el título de *Cine y Pediatría: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica*<sup>(4-10)</sup> (con el octavo libro en prensa, el noveno ya escrito y camino del décimo).



Los olvidados (1950) de Luis Buñuel.

Y es que la adolescencia es "de cine". Y las películas que tratan con diferente prisma las muy diversas situaciones de esta etapa tan importante de nuestra vida, pueden ayudarnos. Y es así como el cine puede apoyar a los padres, familiares, educadores y a los propios adolescentes a la hora de tener un punto de encuentro para mejorar la comunicación y la educación. Por todo ello, pensamos que es bueno "prescribir" películas sobre adolescentes. Porque pueden ayudar a todos a cruzar esa "tierra de nadie", esa etapa que ya describiera François Truffaut: *"La adolescencia es como un segundo parto. En el primero nace un niño y en el segundo, un hombre o una mujer. Y siempre es doloroso"*.

### Adolescentes en "tierra de nadie": 100 historias "de cine"

Es tan ingente el número de películas sobre adolescentes sin rumbo que necesitan apoyo y ser reorientados, que he llegado a reivindicar, por este motivo, la adolescencia como género cinematográfico, a la altura del cine policíaco, el western o la ciencia ficción<sup>11</sup>. Porque la adolescencia

y los adolescentes son un filón para plantear guiones en el séptimo arte, películas que nos transmiten emociones y reflexiones a través de sus protagonistas, películas de todo el mundo y en todos los idiomas. Y os propongo algunas películas –todas tratadas ya en alguno de los libros de Cine y Pediatría– que se puedan "prescribir" para mejorar la comunicación y educación por parte de la familia, de los centros escolares y de los propios sanitarios.

Un breve paseo por 100 películas en varios tramos temporales, y en cada una anotamos una breve descripción y el país de origen. Una mínima reseña que se podrá ampliar en cada cita bibliográfica que nos conducirá a la entrada correspondiente en el blog (y que se corresponde con alguno de los capítulos de los libros Cine y Pediatría).

La presentación de estas películas se realizará en dos artículos. En esta primera parte presentaremos los apartados: a) Adolescencias en transición del blanco y negro al color; b) Adolescencias que despiden el siglo XX; y c) Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI. Y en una segunda parte, nos limitaremos al último bloque: d) Adolescencias de nuestra última década.

### Adolescencias en transición del blanco y negro al color

- *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950. España)<sup>12</sup>. Una obra maestra en blanco y negro, un seudocumental con la violencia y la miseria en la infancia y juventud como tema, con personajes inolvidables como los adolescentes Jaibo, Pedro y Ojitos. Y para recordarnos que la infancia olvidada no se puede olvidar y por muy surrealistas (y "buñuelianas") que sean las historias de maltrato a esta edad, la realidad supera a la ficción.

- *Los cuatrocientos golpes* (François Truffaut, 1959. Francia)<sup>13</sup>. La búsqueda de la infancia perdida (golpeada por la familia, la escuela y la sociedad) de una obra en gran parte autobiográfica, y que es la primera aparición del personaje de Antoine Doinel, álgter ego del propio Truffaut y que interpretará a lo largo de 20 años el mismo actor, Jean-Pierre L aud. Otras dos obras de este director con un enfoque a la infancia y adolescencia son *La piel dura* (1976)<sup>14</sup> y *El pequeño salvaje* (1970)<sup>15</sup>.

- *Los chicos* (Marco Ferreri, 1959. España)<sup>16</sup>. Retazos de realismo español en blanco y negro para mostrarnos el hastío de aquellos adolescentes de los años del Madrid de los 50, con un quiosco de periódicos como epicentro.

- *Mouchette* (Robert Bresson, 1967. Francia)<sup>17</sup>. Una película donde música e imagen se conjugan para mostrar los abusos y humillaciones sobre la adolescencia maltratada de Mouchette, donde todo lo que le rodea le niega como persona. Todo muy bressoniano... víctima trascendental.

- *Adiós, cigüeña, adiós* (Manuel Summers, 1971. España)<sup>18</sup>. Un filme iniciático y transgresor que marcó a muchos adolescentes españoles de la época y con las señas de identidad de un director tan peculiar, quien ya nos dejara una película que traspasó la pantalla para depositarse en el corazón, como fue *Del rosa al amarillo* (1963)<sup>19</sup>.

- *Maravillas* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1980. España)<sup>20</sup>. Una historia de iniciación en el paso de la infancia a la adolescencia, historias que a veces son más pesadillas que sueño, y que se atraviesan demasiado solos con el riesgo de no acertar.

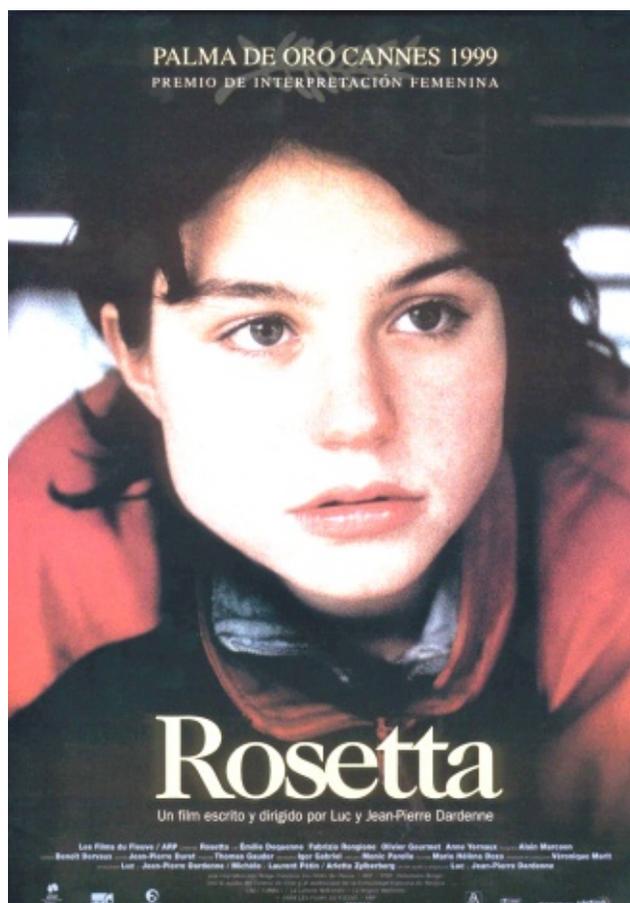
### Adolescencias que despiden el siglo XX

- *Kids* (Larry Clark, 1995. Estados Unidos)<sup>21</sup>. Una película que escandalizó a varios niveles con estos adolescentes neoyorquinos sumergidos en el sexo, el alcohol, la droga, la violencia gratuita... y el SIDA.

- *Historias del Kronen* (Montxo Armendáriz, 1995. España)<sup>22</sup>. Retrato de la generación X de la década de los 90, con la rebeldía y ansias de libertad y el deseo de vivir de esa adolescencia y juventud al límite. Y es que Armendáriz es un maestro del cine y de las tribulaciones de la infancia, adolescencia y juventud como ya nos lo demostrara previamente en *Tasio* (1984)<sup>23</sup>, con una historia rural, y posteriormente con *27 horas* (1986)<sup>24</sup>, en una historia urbana asolada por la droga; y posteriormente lo seguiría haciendo con esa mirada de *Secretos del corazón* (1997)<sup>25</sup> o la inteligente denuncia a la pederastia familiar en *No tengas miedo* (2001)<sup>26</sup>.

- *Bienvenidos a la casa de muñecas* (Todd Solondz, 1995. Estados Unidos)<sup>27</sup>. Relato agrídulce de la infancia donde se nos muestra una cara nada amable de la adolescencia, sumergidos en un estado de insatisfacción permanente en una confusa sociedad. Este director, verdadero "enfant malade" de su país nos dejó posteriormente *Palíndromos* (2004)<sup>28</sup>, una película trasgresora con la adolescente Aviva como protagonista.

- *Carreteras secundarias* (Emilio Martínez Lázaro, 1997. España)<sup>29</sup>. "Road movie" entre un padre y un hijo, un viaje de iniciación hacia los sentimientos primarios de la relación paterno-filial que tanto necesitamos.



*Rosetta* (1999) de Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne.

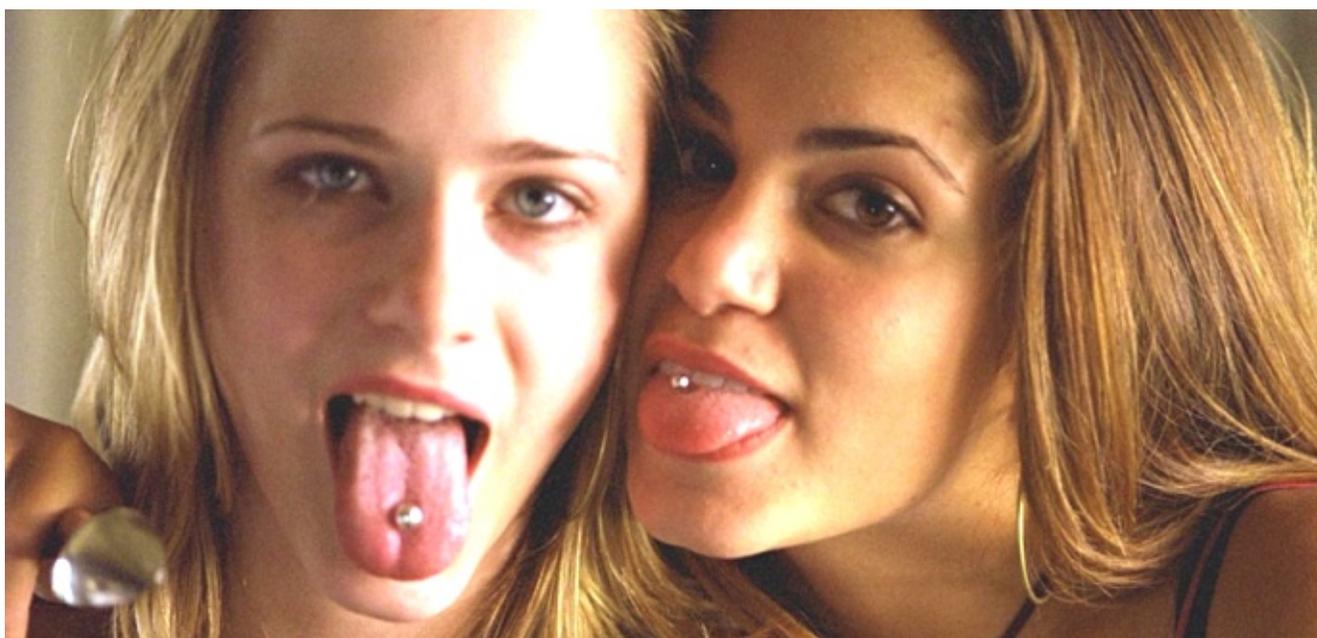
- *Fucking Amal* (Lukas Moodysson, 1998. Suecia)<sup>30</sup>. Dos amigas descubren sus preferencias sexuales y lo hacen contra los fuertes prejuicios de un pueblo pequeño, todo lo cual puede llegar a ser muy traumático en esta etapa de cambios y dudas. Y otra obra de este afamado director sueco, que captura y al tiempo enfurece, es *Lilja 4-Ever* (2002)<sup>30</sup>, sobre el oscuro mundo de las mafias de prostitución de adolescentes.

- *Barrio* (Fernando León de Aranoa, 1998. España)<sup>31</sup>. Tres adolescentes en un verano en un barrio obrero de Madrid, una huida de la realidad en busca de la felicidad, en donde los personajes sienten la necesidad de inventarse otra vida a su medida y vivirla en su imaginación.

- *Rosetta* (Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 1999. Bélgica)<sup>32</sup>. Una adolescente que resiste a sus condiciones familiares, sociales y laborales con la misma estética que un soldado resiste ante el enemigo. Y es que la estética de los hermanos Dardenne para reflejar una adolescencia dura en un país del primer mundo continúa con *El hijo* (2002)<sup>32</sup>, *El niño* (2005)<sup>33</sup> y *El niño de la bicicleta* (2011)<sup>33</sup>.

## Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI

- *L.I.E.* (Michel Cuesta, 2001. Estados Unidos)<sup>34</sup>. Metáfora sobre la adolescencia como una peligrosa autopista de la vida (que nos transporta de la infancia a la vida adulta) y su especial vulnerabilidad sin un entorno familiar estructurado.
- *La buena vida* (David Trueba, 2002. España)<sup>35</sup>. Una revisión de la vida, la familia, la soledad, el primer amor, la amistad o la muerte con los ojos de un adolescente, en una reflexión de que para que alguien se pegue la buena vida, otro no la vivirá así.
- *Felices dieciséis* (Ken Loach, 2002. Reino Unido)<sup>36</sup>. Un adolescente que sobrevive en una familia disfuncional, de un medio social complicado en un barrio obrero inglés, conflictos desgarrados en países del primer mundo.
- *Ciudad de Dios* (Fernando Meirelles, 2002. Brasil)<sup>37</sup>. Un grito de protesta sobre la situación de los niños y adolescentes familiarizados con la delincuencia y el crimen entre favelas, y que saben que probablemente no llegarán a adultos.
- *Quiero ser como Beckham* (Guinder Chada, 2002. Reino Unido)<sup>38</sup>. Una obra llena de valores a medio camino entre oriente y occidente, con el fútbol como leitmotiv, la familia como núcleo donde se desenvuelven estas dos adolescentes y los prejuicios sociales como reflexión.
- *Thirteen* (Catherine Hardwicke, 2003. Estados Unidos)<sup>39</sup>. La importancia de dos núcleos sociales en el desarrollo de un adolescente: la familia y el grupo de amigos (sobre las buenas y malas influencias que tanto piensan los padres).
- *Evil* (Mike Hafström, 2003. Suecia)<sup>40</sup>. Un adolescente de 16 años reproduce en la calle casi lo que ve en casa, una existencia fundamentada en la violencia. Y la interrelación de un internado escolar, donde los profesores derraman su ponzoña, su hiel y sus ideología políticas sobre los alumnos.
- *El Polaquito* (Juan Carlos Desanzo, 2003. Argentina)<sup>41</sup>. Basada en una historia real, la dura vida de un adolescente de la calle. Trabajo infantil, prostitución y abuso de poder para los hijos de la calle.
- *Nápoli* (Dennis Gansel, 2004. Alemania)<sup>42</sup>. Un ejemplo paradigmático de escuelas del mal al servicio de una idea política: una élite de jóvenes adolescente a los que se les realiza un lavado en toda regla en su adiestramiento para una visión del mundo según la doctrina hitleriana. Una historia que el propio director reprodujo con otro enfoque en *La ola* (2008)<sup>43</sup>, un experimento que vino a demostrar que incluso las sociedades libres no son inmunes al atractivo de las ideologías arbitrarias y dictatoriales.
- *Machuca* (Andrés Wood, 2004. Chile)<sup>44</sup>. Una película icónica para reflejar la difícil combinación entre conflictos políticos, educación y adolescencia. Una reflexión más para recordarnos que cuando se pone a la infancia en medio de los conflictos, tarde o temprano llega la tragedia.



*Thirteen* (2003) de Catherine Hardwicke.

- *C.R.A.Z.Y.* (Jean-Marc Vallée, 2005. Canadá)<sup>45</sup>. Un retrato de familia que describe la vida a menudo extraordinaria de gente ordinaria en búsqueda de la felicidad. Porque más que una película acerca de la homosexualidad de uno de los cinco hijos, nos habla de la necesidad que sentimos de ser amados y comprendidos.

- *7 vírgenes* (Alberto Rodríguez, 2005. España)<sup>46</sup>. Denuncia sobre la invisibilidad de esos adolescentes que delinquen bajo el apodo de "perros callejeros", en una película que muestra sin juzgar, con un elenco de familias más desintegradas que desestructuradas.

- *El año que mis padres se fueron de vacaciones* (Cao Hamburger, 2006. Brasil)<sup>47</sup>. A los 12 años, Mauro tiene el sueño de ver a Brasil ganar el Mundial de Fútbol de 1970, y eso en el momento en que se ve forzado a vivir sin sus padres, quienes se ven obligados a desaparecer por ser militantes de izquierdas (aunque técnicamente "están de vacaciones").

- *This is England* (Shane Meadows, 2006. Reino Unido)<sup>48</sup>. Una historia dura y con pocas concesiones sobre la importancia de la pertenencia a un grupo en la adolescencia, de la tribu urbana que escoges y que te acoge como sucedáneo de entornos familiares débiles.

- *Quinceañera* (Richard Glatzer y Wash Westmoreland, 2006. Estados Unidos)<sup>49</sup>. Un evento social y religioso propio de la cultura latinoamericana, pero la fiesta de nuestra adolescente Magdalena puede no ser tal cuando llega un embarazo no deseado, un serio y prevalente problema médico-social.

- *Liberio* (Kim Rossi Stuart, 2006. Italia)<sup>50</sup>. Un drama familiar a la italiana bajo la mirada de un niño de 11 años, con un mensaje evidente: cuando los padres se equivocan, los hijos lo pagan... y sufren.

- *Lirios de agua* (Céline Sciamma, 2007. Francia)<sup>51</sup>. Ópera prima de la directora que no entiende de géneros, un bello poema y alegato de las varias caras de la amistad y el amor adolescente. Y que inicia la trilogía de esta interesante directora, y que continuó con *Tomboy* (2011)<sup>52</sup> y *Girlhood* (2014)<sup>53</sup>.

- *LOL* (Lisa Azuelos, 2007. Francia)<sup>54</sup>. Película dividida en tres partes y que corresponden a los tres trimestres del curso escolar, para mostrarnos un buen número de tópicos de la adolescencia y un mensaje: para un buen crecimiento es clave la presencia y buena disponibilidad de la familia y los buenos amigos, pero especialmente las posibilidades de diálogo entre el universo de los padres y los hijos. Una película que contó con un *re-make* en el año 2012 de la propia directora para Estados Unidos, y con actores de aquel país.

- *Yo maté a mi madre* (Xavier Dolan, 2009. Canadá)<sup>55</sup>. El "*enfant terrible*" del cine canadiense nos regala en su ópera prima la turbulenta relación entre un hijo y su madre, con diálogos honestos y brutales en algunos momentos. Una tórrida relación reflejo de la incomunicación social y que continuó con una posterior película, *Mommy* (2014)<sup>56</sup>.

- *Fish Tank* (Andrea Arnold, 2009. Reino Unido)<sup>57</sup>. Mia es una adolescente enfadada con el mundo, con todo y con todos, y que sobrevive en una familia en la que para decir "te quiero" dicen "te odio" y donde nuestra protagonista sólo encuentra una válvula de escape en el rap y el hip hop.

(Continuará...)

## Notas

1.- Valdés Rodríguez, J. "El adolescente normal". Disponible en: [www.familiaysalud.es/salud-joven/para-padres-de-adolescentes-y-publico-en-general/el-adolescente-normal](http://www.familiaysalud.es/salud-joven/para-padres-de-adolescentes-y-publico-en-general/el-adolescente-normal).

2.- Valdés Rodríguez, J. "El adolescente y su familia". Disponible en: [www.familiaysalud.es/salud-joven/para-padres-de-adolescentes-y-publico-en-general/el-adolescente-y-su-familia](http://www.familiaysalud.es/salud-joven/para-padres-de-adolescentes-y-publico-en-general/el-adolescente-y-su-familia).

3.- González de Dios, J. (2015). "¿Te atreves a prescribir películas en Pediatría?". En *Revista Pediatría Atención Primaria*, Vol. 17 (nº 67). Disponible en: <https://pap.es/articulo/12227/te-atreves-a-prescribir-peliculas-en-pediatria>.

4.- González de Dios, J. (2012). "Cine y Pediatría: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica". Madrid: Exlibris Ediciones.

5.- González de Dios, J. (2013). "Cine y Pediatría 2: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica". Madrid: Exlibris Ediciones.

6.- González de Dios, J. (2014). "Cine y Pediatría 3: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica". Madrid: Exlibris Ediciones.

7.- González de Dios, J. (2015). "Cine y Pediatría 4: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica". Madrid: Lúa Ediciones.

8.- González de Dios, J. (2016). "Cine y Pediatría 5: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica". Madrid: Lúa Ediciones.

9.- González de Dios, J. (2017). "Cine y Pediatría 6: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica". Madrid: Lúa Ediciones.

10.- González de Dios, J. (2018). "Cine y Pediatría 7: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica". Madrid: Lúa Ediciones.

11.- González de Dios, J. y Valdés Rodríguez, J. (2018). "La adolescencia como género cinematográfico: de la reivindicación a la oportunidad". En *Revista Pediatría Atención Primaria*, Vol. 20 (nº 77). Disponible en: <https://pap.es/articulo/12612/la-adolescencia-como-genero-cinematografico-de-la-reivindicacion-a-la-oportunidad>.

12.- González de Dios, J. (2019). "Cine y Pediatría (476). "Los olvidados"... no se pueden olvidar". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2019/02/cine-y-pediatria-476-los-olvidados-no.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2019/02/cine-y-pediatria-476-los-olvidados-no.html).

13.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (80). La infancia en el cine de Truffaut (I): "Los cuatrocientos golpes"". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/07/cine-y-pediatria-80-la-infancia-en-el.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/07/cine-y-pediatria-80-la-infancia-en-el.html).

14.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (81). La infancia en el cine de Truffaut (II): "La piel dura"". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/07/cine-y-pediatria-81-la-infancia-en-el.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/07/cine-y-pediatria-81-la-infancia-en-el.html).

15.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (82). La infancia en el cine de Truffaut (III): "El pequeño salvaje"". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/08/cine-y-pediatria-82-la-infancia-en-el.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/08/cine-y-pediatria-82-la-infancia-en-el.html).

16.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (302). "Los chicos" alrededor de un quiosco en el Madrid de los cincuenta". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/10/cine-y-pediatria-302-los-chicos.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/10/cine-y-pediatria-302-los-chicos.html).

17.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (395). "Mouchette", la infancia maltratada en blanco y negro según Bresson". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/08/cine-y-pediatria395-mouchette-la.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/08/cine-y-pediatria395-mouchette-la.html).

18.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (448). "Adiós, cigüeña, adiós", el milagro de la vida contado desde la infancia". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/08/cine-y-pediatria-448-adios-ciguena.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/08/cine-y-pediatria-448-adios-ciguena.html).

19.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (352): Ciertos asuntos de capital importancia... "Del rosa al amarillo"". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/10/cine-y-pediatria-352-ciertos-asuntos-de.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/10/cine-y-pediatria-352-ciertos-asuntos-de.html).

20.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (351): Las "Maravillas" de las historias de iniciación". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/10/cine-y-pediatria-351-las-maravillas-de.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/10/cine-y-pediatria-351-las-maravillas-de.html).

21.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (308). "Kids", con ellos llegó el escándalo". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/12/cine-y-pediatria-308-kids-con-ella.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/12/cine-y-pediatria-308-kids-con-ella.html).

22.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (301). La generación X española en "Historias del Kronen"". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/10/cine-y-pediatria-301-la-generacion-x.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/10/cine-y-pediatria-301-la-generacion-x.html).

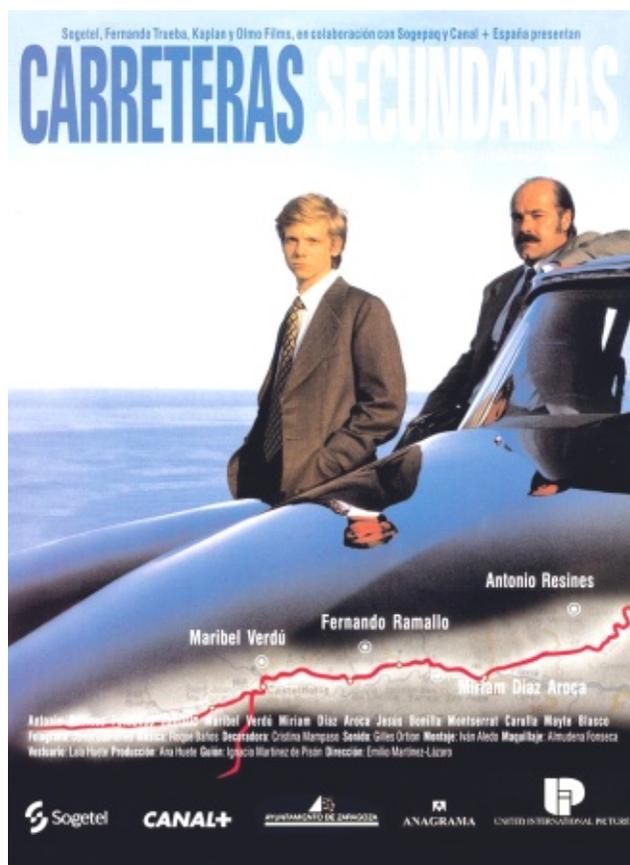
23.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (249). "Tasio", la sencilla historia de una vida". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2014/10/cine-y-pediatria-249-tasio-la-sencilla\\_18.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2014/10/cine-y-pediatria-249-tasio-la-sencilla_18.html).

24.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (361): "27 horas", la cuenta atrás de la droga en la juventud". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/12/cine-y-pediatria-361-27-horas-la-cuenta.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/12/cine-y-pediatria-361-27-horas-la-cuenta.html).

25.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (311). "Secretos del corazón", secretos de familia en la mirada de un niño". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/12/cine-y-pediatria-311-secretos-del.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/12/cine-y-pediatria-311-secretos-del.html).

26.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (71). "No tengas miedo" y denuncia el abuso sexual infantil". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/05/cine-y-pediatria-71-no-tengas-miedo-y.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/05/cine-y-pediatria-71-no-tengas-miedo-y.html).

27.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (167). "Bienvenidos a la casa de muñecas", agridulce relato del fin de la infancia". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/03/cine-y-pediatria-167-bienvenido-la-casa.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/03/cine-y-pediatria-167-bienvenido-la-casa.html).



Carreteras secundarias (1997) de Emilio Martínez-Lázaro.

28.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (32). Todd Solondz y "Palíndromos", un incómodo emparejamiento". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/08/cine-y-pediatria-32-todd-solondz-y.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/08/cine-y-pediatria-32-todd-solondz-y.html).

29.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (365): "Carreteras secundarias", pero sentimientos primarios de hijo a padre". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/01/cine-y-pediatria-365-carreteras.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/01/cine-y-pediatria-365-carreteras.html).

30.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (25). Lukas Moodysson o la infancia que vino del frío". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/07/cine-y-pediatria-25-lukas-moodysson-o.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/07/cine-y-pediatria-25-lukas-moodysson-o.html).

31.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (72). La "Familia" y el "Barrio" de Fernando León de Aranoa". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/05/cine-y-pediatria-71-la-familia-y-el.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/05/cine-y-pediatria-71-la-familia-y-el.html).

32.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (110). La estética y la ética de los hermanos Dardenne (I): "Rosetta" y "El hijo". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/02/cine-y-pediatria-110-la-estetica-y-la.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/02/cine-y-pediatria-110-la-estetica-y-la.html).

33.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (111). La estética y la ética de los hermanos Dardenne (II): "El niño" y "El niño de la bicicleta". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/02/cine-y-pediatria-111-la-estetica-y-la.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/02/cine-y-pediatria-111-la-estetica-y-la.html).

34.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (192). "L.I.E.", la peligrosa autopista de la adolescencia". Disponible en: [www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/09/cine-y-pediatria-192-lie-la-peligrosa.html](http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/09/cine-y-pediatria-192-lie-la-peligrosa.html).

- 35.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (359). "La buena vida"... o no". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2016/11/cine-y-pediatria-358-la-buena-vida-o-no.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2016/11/cine-y-pediatria-358-la-buena-vida-o-no.html).
- 36.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (107). El universo de los adolescentes y la familia en el realismo social de Ken Loach". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/01/cine-y-pediatria-107-el-universo-de-los.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/01/cine-y-pediatria-107-el-universo-de-los.html).
- 37.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (37): "Ciudad de Dios", infancias alrededor de las favelas". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2010/09/cine-y-pediatria-37-ciudad-de-dios.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2010/09/cine-y-pediatria-37-ciudad-de-dios.html).
- 38.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (305). "Quiero ser como Beckham", quiero romper estereotipos". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2015/11/cine-y-pediatria-305-quiero-ser-como.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2015/11/cine-y-pediatria-305-quiero-ser-como.html).
- 39.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (135). Catherine Hardwicke y sus adolescentes rebeldes". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/08/cine-y-pediatria-135-catherine.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/08/cine-y-pediatria-135-catherine.html).
- 40.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (404). "Evil", el demonio de la violencia". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2017/10/cine-y-pediatria-404-evil-el-demonio-de.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2017/10/cine-y-pediatria-404-evil-el-demonio-de.html).
- 41.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (183). "El Polaquito", un Oliver Twist a ritmo de tango". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2013/07/cine-y-pediatria-183-el-polaquito-un.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2013/07/cine-y-pediatria-183-el-polaquito-un.html).
- 42.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (194). "Napola", escuelas del mal". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2013/09/cine-y-pediatria-194-napola-escuelas.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2013/09/cine-y-pediatria-194-napola-escuelas.html).
- 43.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (105). "La Ola", un experimento nazionalista en la educación de la juventud". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/01/cine-y-pediatria-105-la-ola-un.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/01/cine-y-pediatria-105-la-ola-un.html).
- 44.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (408). "Machuca", la educación, la infancia y los conflictos políticos". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2017/11/cine-y-pediatria-408-machuca-la.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2017/11/cine-y-pediatria-408-machuca-la.html).
- 45.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (144). "C.R.A.Z.Y.", algo más que una locura, un himno a la tolerancia". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/10/cine-y-pediatria-144-crazy-algo-mas-que.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/10/cine-y-pediatria-144-crazy-algo-mas-que.html).
- 46.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (296). "7 vírgenes" y cientos de perros callejeros". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2015/09/cine-y-pediatria-296-7-virgenes-y.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2015/09/cine-y-pediatria-296-7-virgenes-y.html).
- 47.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (441). "El año que mis padres se fueron de vacaciones", el Mundial de las infancias perdidas". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2018/06/cine-y-pediatria-441-el-ano-que-mis.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2018/06/cine-y-pediatria-441-el-ano-que-mis.html).
- 48.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (129). "This is England" o el resurgir de los skinheads". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/06/cine-y-pediatria-129-this-is-england-o.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2012/06/cine-y-pediatria-129-this-is-england-o.html).
- 49.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (405). "Quinceañera", no siempre es una fiesta...". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2017/10/cine-y-pediatria-405-quinceanera-no.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2017/10/cine-y-pediatria-405-quinceanera-no.html).
- 50.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (186). "Libero", los padres no siempre aciertan". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2013/08/cine-y-pediatria-186-libero-los-padres.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2013/08/cine-y-pediatria-186-libero-los-padres.html).
- 51.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (294): "Lirios de agua" y las varias caras del amor adolescente". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2015/08/cine-y-pediatria-294-lirios-de-agua-y.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2015/08/cine-y-pediatria-294-lirios-de-agua-y.html).
- 52.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (257). "Tomboy", buscando la propia identidad sexual". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2014/12/cine-y-pediatria-257-tomboy-buscando-la.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2014/12/cine-y-pediatria-257-tomboy-buscando-la.html).
- 53.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (321). "Girlhood", rebeldes de extrarradio y diamantes en el cielo". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2016/03/cine-y-pediatria-321-girlhood-rebeldes.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2016/03/cine-y-pediatria-321-girlhood-rebeldes.html).
- 54.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (215). "LOL", universo de adolescentes y padres...". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2014/02/cine-y-pediatria-215-lol-universo-de.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2014/02/cine-y-pediatria-215-lol-universo-de.html).
- 55.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (270). L'enfant terrible, Xavier Dolan (1): "Yo maté a mi madre"". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2015/03/cine-y-pediatria-270-lenfant-terrible.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2015/03/cine-y-pediatria-270-lenfant-terrible.html).
- 56.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (271). L'enfant terrible Xavier Dolan (2): "Mommy"". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2015/03/cine-y-pediatria-271-lenfant-terrible.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2015/03/cine-y-pediatria-271-lenfant-terrible.html).
- 57.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (19). "Fish tank": desestructuración social, adolescencia frustrada". Disponible en: [www.pediatribasadaenpruebas.com/2010/05/cine-y-pediatria-19-fish-tank.html](http://www.pediatribasadaenpruebas.com/2010/05/cine-y-pediatria-19-fish-tank.html).

## Autor

Javier González de Dios es jefe del servicio de Pediatría del Hospital General Universitario de Alicante. Profesor del Departamento de Pediatría de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche (Alicante). Autor del proyecto y de la colección de libros "Cine y Pediatría: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica".  
Twitter: @jgdd