Adolescentes “en tierra de nadie” y sus protagonistas de cine (y II)

Javier González de Dios

Segunda y última parte de este artículo que busca prescribir películas que ayuden a comprender la adolescencia y al adolescente dentro de sus ámbitos habituales (familias, amigos, centros educativos y sociedad).

Seguimos con nuestro breve paseo por 100 películas en varios tramos temporales. En la primera parte del artículo (publicado en el Making Of nº 143) presentamos los apartados: a) Adolescencias en transición del blanco y negro al color; b) Adolescencias que despiden el siglo XX; y c) Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI. En esta segunda parte, nos limitaremos al último bloque: d) Adolescencias de nuestra última década.

Adolescencias de nuestra última década

• *Dog Pound* (Kim Chapiron, 2010. Estados Unidos)[58]. Drama carcelario de tres adolescentes en un centro correccional, un grito de alarma y una parada a la reflexión sobre el modo que el Estado gestiona la problemática de la delincuencia juvenil.

• *Héroes* (Pau Freixas, 2010. España)[59]. El verano más importante en la vida de tres amigos de 12 años, donde el recuerdo de algunos momentos de la infancia y adolescencia nos puede salvar la vida y nos convierte en héroes.

• *Submarine* (Richard Ayoade, 2010. Reino Unido)[60]. Una película irónicamente británica, pop hasta la médula, y que nos recuerda que todos estamos bajo el agua (como los submarinos), pero especialmente proclive son los adolescentes, en pleno proceso de metamorfosis.

• *Puedes confiar en mí* (David Schwimmer, 2010. Estados Unidos)[61]. Uno de los temas más duros para nuestros jóvenes: la pedofilia y los depredadores sexuales en la Red. Una película para prescribir a los adolescentes y que duele porque nos podría pasar a cualquiera.

• *Cruzando el límite* (Xavi Jiménez, 2010. España)[62]. Una distopía sobre adolescentes problemáticos y sobre los límites de la educación y la disciplina.

• *Una historia casi divertida* (Ryan Fleck y Anna Borden, 2010. Estados Unidos)[63]. Aborda un problema tan acuciante como los problemas psiquiátricos en la adolescencia con gran sensibilidad, pero lo hace dibujándonos una sonrisa.

• *El mito de la adolescencia* (David Robert Mitchell, 2010. Estados Unidos)[64]. La pequeña historia (con sus luces y sombras, virtudes y temores) de cuatro adolescentes en la última noche del verano. El mito prometido de una adolescencia tras la niñez y que quizás no es tal.

• *Yo, Terri* (Azaz el Jacobs, 2011. Estados Unidos)[65]. Un adolescente retraído y con obesidad mórbida, que no se siente aceptado y recibe el apoyo de un profesor. Porque a veces lo que necesitamos es simplemente alguien con quien hablar y alguien a quien querer.

• *Los niños salvajes* (Patricia Ferreira, 2011. España)[66]. Tres adolescentes cuyo aislamiento emocional tendrá unas consecuencias inesperadas y trágicas. Retazos de realidad de esta época tan compleja, tan apasionante y tan poliédrica.

• *El arte de pasar de todo* (Gavin Wiesen, 2011. Estados Unidos)[67]. Sobre el mundo adolescente y las dudas donde resolver los sentimientos. Porque la adolescencia es bastantes veces el arte de pasar de todo (que se lo digan a algunos padres y a muchos educadores).

• *Tilt* (Viktor Chouchkov, 2011. Bulgaria)[68]. La historia de amor de Stash y Beki ambientada en los cambios politicos y sociales de la Europa del este, una revision de la historia de Romeo y Julieta con la caída del Muro de Berlín como telón de fondo, una historia truncada como el "*tilt*" de una máquina de bolas.

• *Las ventajas de ser un marginado* (Stephen Chobsky, 2012. Estados Unidos)[69]. La adolescencia como la edad de los ideales infinitos y también de la máxima fragilidad al despertar de la vida, allí donde coinciden varios amigos con traumas de la infancia y donde necesitan héroes o sentirse héroes.

• *Ali* (Paco R. Baños, 2012. España)[70]. Toda una lección de repaso de las segundas oportunidades en el amor de una madre y una hija, con la complejidad de las relaciones humanas, el amor y la superación de los miedos e inseguridades.

• *Klip* (Maja Milos, 2012. Serbia)[71]. Febril retrato de una generación de adolescentes serbios tras la posguerra de los Balcanes, sin código ético alguno. Una película para reflexionar sobre la pérdida de rumbo de los adolescentes cuando se suma la incomunicación en las familias con una sociedad sin valores, donde campa a sus anchas la violencia, el machismo, las drogas y el rencor a la belleza de la vida.

• *Electrick Children* (Rebecca Thomas, 2012. Estados Unidos)[72]. El embarazo de una adolescente bajo una nueva dimensión, entre el misticismo religioso y la libertad del individuo, entre la fe y el fanatismo.

• *Sister* (Ursula Meier, 2012. Suiza)[73]. Dos hermanos adolescentes que guardan un gran secreto en una entorno de familia disfuncional que tanto le gusta recordar a esta joven "*fille terrible*" del cine helvético, como ya lo demostrara previamente en *Home, ¿dulce hogar?* (2008)[73]. Esta última como una metáfora surrealista, y *Sister* como una alegoría hiperrealista.

• *Dollhouse* (Kirsten Sheridan, 2012. Irlanda)[74]. Seis adolescentes, una noche, un secreto… y todo un torrente de emociones mezcladas, revueltas, confusas, como la adolescencia misma. Caminar por el borde del acantilado de la vida quizá es la única manera que encuentran de sentir alguna emoción verdadera.

• *Después de Lucía* (Michel Franco, 2012. México)[75]. Un móvil y las redes sociales bastan para que el triángulo *bullying*, *cyber-bullying* y *sexting* desencadenen la tragedia sobre Alejandra. Una historia tan dura (y real) como la vida misma, un retrato sobre la soledad y el acoso en la adolescencia.

***Sister* (2012) de Ursula Meier.**

• *Lore* (Cate Shortland, 2012. Alemania)[76]. Cine sentido, sensitivo y sensorial para mostrarnos a la adolescente Lore que conduce a sus cuatro hermanos a través del país huyendo de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, pura reflexión sobre las consecuencias sobre la infancia de los errores de los adultos, una infancia más vencida que el pueblo derrotado.

• *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (David Trueba, 2012. España)[77]. Una "*road movie*" que se convierte en el viaje de un maestro y dos adolescentes en busca de la música de John Lennon (y de sí mismos) en un película muy luminosa con héroes anónimos.

• *Los reyes del verano* (Jordan Vogt-Roberts, 2013. Estados Unidos)[78]. El verano de tres adolescentes se transforma en una importante lección de vida en la que aprenden que la familia no es algo de lo que uno pueda huir tan fácilmente.

• *La vida de Adèle* (Abdallatif Kechiche, 2013. Francia)[79]. Melodrama sobre la relación de amor lésbico entre dos adolescentes, con autenticidad de sentimientos de extenuante intensidad física, mental (y casi moral).

• *15 años y un día* (Gracia Querejeta, 2013. España)[80]. Esta directora sigue explorando en uno de sus temas preferidos: las relaciones paterno-filiales, con esos adolescentes en estado de desidia crónica. Aquí nos presenta a Jon, como ya antes lo hizo también con *Héctor* (2004)[80] y con Guille en *7 mesas de billar francés* (2007)[80].

• *El camino de vuelta* (Nat Faxon y Jim Rash, 2013. Estados Unidos)[81]. La consabida historia de la llegada de la pubertad y cuando nos enfrentamos a un entorno social y familiar que no es el mejor para la autoestima en la típica iniciación de un adolescente bastante atolondrado.

• *Joven y bonita* (François Ozon, 2013. Francia)[82]. La sexualidad de una adolescente (y sus inicios en la prostitución) contada en cuatro estaciones, una propuesta arriesgada para mostrarnos el despertar sexual con una poesía sin tapujos. Una película con la adolescencia de protagonista con un guion inquietante, como ya lo demostrara un año antes con *En la casa* (2012)[83].

• *Bajo la misma estrella* (Josh Borne, 2014. Estados Unidos)[84]. Hazel y Gust viven su peculiar *love story* del siglo XXI bajo los efectos de la quimioterapia, que no idealiza la enfermedad ni glorifica a sus víctimas, pero nos adentra en las emociones y reflexiones psicológicas, sociológicas y médicas del cáncer en la adolescencia.

• *Ärtico* (Gabriel Velázquez, 2014. España)[85]. Cierra la trilogía de la familia alrededor de la adolescencia y adolescentes, con las señas de identidad que ya demostrara en *Amateurs* (2008)[86] y en *Iceberg* (2011)[87]: actores no profesionales, planos largos, predominio de la imagen sobre la palabra, buena fotografía del campo charro… Y todo ello para hablarnos de la adolescencia, de la soledad, del presente en crisis y del futuro incierto.

• *El club de los incomprendidos* (Carlos Sedes, 2014. España)[88]. Prototipo de "*teen movie*" a la española, fundamentada en la literatura para adolescentes del escritor sevillano Blue Jeans. Porque nos guste o no, la adolescencia hay que vivirla y pasarla.

• *Mustang* (Denis Gamze Ergüven, 2015. Francia)[89]. Desde Francia, esta directora turca nos aproxima a la historia de cinco hermanas huérfanas que viven en el norte de Turquía y que hace reflexionar sobre el papel de la mujer en el país otomano.

***El club de los incomprendidos* (2014) de Carlos Sedes.**

• *Yo, él y Raquel* (Alfonso Gómez-Rejón, 2015. Estados Unidos)[90]. Puro cine independiente para mostrarnos la relación de tres amigos alrededor de la vivencia de la enfermedad y la pérdida. Una película menor que consigue crecer no por lo que cuenta, sino por la manera en qué lo cuenta.

• *Sparrows* (Rúna Rúnarsson, 2015. Islandia)[91]. Un retrato íntimo de esta volcánica etapa de tránsito, filmado con implacable, austero y en ocasiones helado temple. Porque todos somos gorriones y necesitamos ese abrazo protector en la adolescencia.

• *Ciudades de papel* (Jake Schreier, 2015. Estados Unidos)[92]. Adaptación de la novela para adolescentes de John Green, donde el adolescente Quentin aprende a través de su vecina Margo lo que significa salir de nuestra zona de confort e intentar disfrutar del placer que significa convertir los sueños en realidad. Porque creatividad, curiosidad y entusiasmo son las tres cualidades del alma.

• *La cabeza alta* (Emmanuelle Bercot, 2015. Francia)[93]. Un *tour de force* entre nuestro joven rebelde y la juez de menores, con diez años de relación para salvar la vida de un adolescente en caída libre ante la estructura familiar y social que le rodea.

• *Aurora* (Emile Deleuze, 2016. Francia)[94]. Una aproximación a esos adolescentes que son hijos, que son alumnos, que son amigos, y que en ocasiones ni ellos mismos se entienden o se soportan, que mantiene esa eterna insatisfacción con todo y con todos.

• *Cuando tienes 17 años* (André Téchiné, 2016. Francia)[95]. Una visión positiva y especialmente profunda y delicada de los problemas de la adolescencia y el descubrimiento de la propia sexualidad. Una historia contada en tres trimestres escolares diferentes, y en tres momentos emocionales y estacionales diferentes. Una obra de un icónico director que ya nos dejó *Los juncos salvajes* (1994)[96] la historia de resiliencia de cuatros juncos (cuatro adolescentes, tres chicos y una chica) con el trasfondo lejano de la Guerra de Independencia de Argelia.

• *Rara* (Pepa San Martín, 2016. Chile)[97]. Sara se siente rara en su cuerpo que no para de cambiar, y a eso se suma su nueva familia con dos madres lesbianas. Porque nuestra adolescente puede sentirse rara... pero nada de lo que le ocurre es tan raro si lo que se hace es por amor.

• *Park* (Sofía Exarchou, 2016. Grecia)[98]. Estadios deportivos en ruinas, instalaciones abandonadas y una Villa Olímpica en desuso son el legado de los Juegos de Atenas 2004, allí donde un grupo de chicos de clase baja deambula entre los restos del naufragio. Una juventud que se convierte en salvaje e indómita si la sociedad no tiene rumbo y los límites no están presentes.

• *Hearstone. Corazones de piedra* (Gudmundur Arnar Gudmudsson, 2016. Islandia)[99]. La dureza del entorno geográfico, pero también la severidad del clima social y las irradiaciones tóxicas de unos entornos familiares desestructurados nos conducen a este íntimo drama juvenil que retrata las incertidumbres y los ardientes deseos propios de la pubertad, cuando no la confusión de la orientación sexual.

• *Tallulah* (Sian Heder, 2016. Estados Unidos)[100]. La historia de tres mujeres de diferente edad cuyas vidas se entrecruzan a través de un lactante, con epicentro en la peculiar adolescente Lu, una joven vagabunda. Y con ello se nos abre una ventana para mostrarnos los diferentes instintos maternales, pero que todos atesoran dos premisas: amor y entrega. Lu es interpretada por la sempiterna adolescente Ellen Page, quien ya nos sorprendió en ese rol en *Hard Candy* (David Slave, 2005)[101], puro terror psicológico frente a la pederastia y nuestras caperucitas rojas del siglo XXI, y nos enamoró con *Juno* (Jason Retiman, 2007)[102], una inolvidable película que se atreve a debatir sobre el embarazo no deseado en adolescentes, el aborto y la adopción.

***Cuando tienes 17 años* (2016) de André Téchiné.**

• *El viaje de Nisha* (Iram Haq, 2017. Noruega)[103]. Esta directora de origen paquistaní y nacionalizada noruega, nos presenta un historia de carácter autobiográfico que se visiona con el corazón en un puño. Conflictos generacionales entre la tradición de la cultura islámica y la libertad occidental, el honor frente al amor en el viaje de nuestra adolescente protagonista.

• *El libro secreto de Henry* (Colin Trevorrow, 2017. Estados Unidos)[104]. Una película llena de buenos sentimientos que transita del drama al *thriller* dejándonos continuas emociones y reflexiones ante la voz en *off* de Henry, nuestro joven adolescente, que vive de acuerdo a una firme y sencilla premisa: "*si alguien le hace daño a otra persona, sí es asunto nuestro*".

• *Ava* (Léa Mysius, 2017. Francia)[105]. Ava es una adolescente que sabe que se va a quedar ciega por su retinosis pigmentaria, pero quiere salir de la oscuridad en, al menos, dos campos esenciales de la vida: la familia y las amistades (y el despertar del amor). Una película que arde entre la vida y entre metáforas.

"Prescribir" películas de adolescentes y para adolescentes en todos los idiomas

Y en esta revisión de películas de adolescentes en "tierra de nadie" hemos viajado por filmografías de gran parte del mundo (donde predominan las obras de Estados Unidos, España y Francia) y hemos descubierto a directores con una especial sensibilidad por esta época de la vida, algunos españoles (Montxo Armendáriz, Gabriel Velázquez, David Trueba, Gracia Querejeta…) y otros de fuera de nuestras fronteras (Céline Sciamma, Xavier Dolan, François Ozon, André Téchiné, los hermanos Dardenne…).

Y con ello os animamos a prescribir películas a vuestros hijos adolescentes, a vuestros alumnos adolescentes, a vuestros pacientes adolescentes. Y también para prescribirlas a nosotros mismos, porque un adolescente no es un niño, pero tampoco un adulto pequeño. Es mucho más y más complejo. La observación narrativa de algunas películas argumentales nos permitirán, a través de la prefiguración (el "antes" de ver la película), configuración (el "durante" de ver la película) y refiguración (el "después" de ver la película), acercarnos a esta etapa, acercarnos a ellos, dialogar, comprender. Porque algo así es la ADOLESCENCIA: una etapa de cine… que hay que cuidar.

Del qué, cómo, por qué, para qué y para quién del proyecto Cine y Pediatría tres conclusiones quedan patentes referidas a la Medicina de la adolescencia, en esta trilogía "de cine" de combinar adolescencia, comunicación y educación.

1. Que el cine es un arte exquisito para la docencia y para la humanización en Pediatría, en general, y para la Medicina de la Adolescencia, en particular.

2. Que es posible (y bueno) prescribir películas a los adolescentes. Y animamos a realizarlo en nuestro hospital, centro de salud, centro escolar y, cómo no, también en nuestra familia.

3. Que reivindicamos la adolescencia como género cinematográfico, debido a la cantidad y calidad de películas al respecto con adolescentes como protagonistas con sus diferentes historias.

Notas

58.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (297). "Dog Pound", la perrera de la vida". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/09/cine-y-pediatria-297dog-pound-la.html.

59.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (457). "Héroes" y el recuerdo que nos puede salvar la vida". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/10/cine-y-pediatria-457-heroes-y-el.html.

60.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (317). La metamorfosis de un adolescente en "Submarine"". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/02/-cine-y-pediatria-317-la-metamorfosis-de.html.

61.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (368) "Puedes confiar en mí" nos dice el lobo feroz desde la red". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/01/cine-y-pediatria-368-puedes-confiar-en.html.

62.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (49). "Cruzando el límite": una distopía que no logra ser la naranja mecánica española". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/12/cine-y-pediatria-49-cruzando-el-limite.html.

63.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (118). "Una historia casi divertida", ¿o no?". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/04/cine-y-pediatria-118-una-historia-casi.html.

64.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (335). "El mito de la adolescencia", no es que todo tenga que ocurrir". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/06/cine-y-pediatria-335-el-mito-de-la.html.

65.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (297). Cine y Pediatría (330). "Yo, Terri"... y mi valor en el mundo". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/05/cine-y-pediatria-330-yo-terri-y-mi.html.

66.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (126). Adolescencias varadas en "Los niños salvajes"". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/06/cine-y-pediatria-126-adolescencias.html.

67.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (297). Cine y Pediatría (339). "El arte de pasar de todo"... si es para algo". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/07/cine-y-pediatria-339-el-arte-de-pasar.html.

68.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (382). "Tilt" solo es el principio de una nueva partida". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/05/cine-y-pediatria-382-tilt-solo-es-el.html.

69.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (197). "Las ventajas de ser un marginado" y la búsqueda del amor que creemos merecer". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/10/cine-y-pediatria-197-las-ventajas-de.html.

70.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (399). "Ali" aprende las segundas oportunidades". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/09/cine-y-pediatria-399-ali-aprende-las.html.

71.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (310). "Klip", adolescencias más duras que la guerra". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/12/cine-y-pediatria-310-klip-adolescencias.html.

72.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (260). "Elec-trick Children", el embarazo como metáfora de libertad y misticismo" Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/01/cine-y-pediatria-260-electrick-children.html.

73.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (285): Familias disfuncionales en la metáfora y en la realidad de Ursula Meier". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/06/cine-y-pediatria-285-familias.html.

74.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (168): "Dollhouse", una casa de muñecas que hay que cuidar". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/03/cine-y-pediatria-168-dollhouse-una-casa.html.

75.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (278). "Después de Lucía"… acoso y soledad". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/05/cine-y-pediatria-278-despues-de-lucia.html.

76.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (290). "Lore", la infancia vencida". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/08/cine-y-pediatria-290-lore-la-infancia.html.

77.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (313). "Vivir es fácil con los ojos cerrados", sobre todo junto a John Lennon". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/01/cine-y-pediatria-313-vivir-es-facil-con.html.

78.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (346). "The Kings of Summer"... y de todas las estaciones". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/08/cine-y-pediatria-346-kings-of-summer-y.html.

79.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (200). "La vida de Adèle" y el vértigo del primer amor". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/11/cine-y-pediatria-200-la-vida-de-adele-y.html.

80.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (180): "15 años y un día" no es una condena, es sólo la adolescencia". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/06/cine-y-pediatria-180-15-anos-y-un-dia.html.

81.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (202). "El camino de vuelta" para encontrar el camino". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/11/cine-y-pediatria-202-el-camino-de.html.

82.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (221). "Joven y bonita"…, la sexualidad de una adolescente en cuatro estaciones". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2014/04/cine-y-pediatria-221-joven-y-bonita-la.html.

***15 años y un día* (2013) de Gracia Querejeta.**

83.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (392). Continuará..."En la casa"". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/07/cine-y-pediatria-392-continuaraen-la.html.

84.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (237). Luchar contra el olvido "bajo la misma estrella"". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2014/07/cine-y-pediatria-237-luchar-contra-el.html.

85.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (276). Adolescencia brutal, más fría que el "Ärtico"". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/04/cine-y-pediatria-276-adolescencia.html.

86.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (277). "Amateurs" en amor y en soledad". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/05/cine-y-pediatria-277-amateurs-en-amor-y.html.

87.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (139): El "Iceberg" de la adolescencia". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/09/cine-y-pediatria-139-el-iceberg-de-la.html.

88.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (262). "Teen movies", desde Moccia a Blue Jeans". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/01/cine-y-pediatria-262-teen-movies-desde.html.

89.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (323). "Mustang", un grito de libertad de las vírgenes turcas". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/03/cine-y-pediatria-325-mustang-un-grito.html.

90.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (307). "Yo, él y Raquel", con el mejor sabor "indie"". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/11/cine-y-pediatria-307-yo-el-y-raquel-con.html.

91.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (447). "Sparrows", esos gorriones entre el fuego y el hielo". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/08/cine-y-pediatria-447-sparrows-esos.html.

92.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (318). "Ciudades de papel", entre nuestra zona de confort y nuestra zona de aprendizaje". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/02/cine-y-pediatria-318-ciudades-de-papel.html.

93.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (326). Con "La cabeza alta"... pese a todo y a todos". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/04/cine-y-pediatria-326-con-la-cabeza-alta.html.

94.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (467). "Aurora", jamás contenta...". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/12/cine-y-pediatria-465-aurora-jamas.html.

95.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (443). "Cuando tienes 17 años" no puedes ser formal". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/07/cine-y-pediatria-443-cuando-tienes-17.html.

96.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (442). "Los juncos salvajes" y el valor de la resiliencia en la adolescencia". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/06/cine-y-pediatria-442-los-juncos.html.

97.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (412). "Rara",... pero no tan rara". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/12/cine-y-pediatria-412-rara-pero-no-tan.html.

98.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (426). "Park", generación perdida entre las ruinas del olimpismo". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/03/cine-y-pediatria-426-park-generacion.html.

99.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (466). "Corazones de piedra" en las pulsiones sexuales de la adolescencia". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/12/cine-y-pediatria-466-corazones-de.html.

100.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (450). Los diferentes instintos maternales en "Tallulah"". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/08/cine-y-pediatria-450-los-diferentes.html.

101.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (43). "Hard Candy", nuestra Caperucita del siglo XXI". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/11/cine-y-pediatria-43-hard-candy-nuestra.html.

102.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (44). "Ju-no" se atreve a debatir sobre el embarazo no deseado en adolescentes". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/11/cine-y-pediatria-44-juno-se-atreve.html.

103.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (451). "El viaje de Nisha", conflictos generacionales entre la tradición y la libertad, el honor frente al amor". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/09/cine-y-pediatria-451-el-viaje-de-nisha.html.

104.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (469). "El libro secreto de Henry" y la complicidad del silencio". Disponible en: www.pediatriabasadaenpruebas.com/2019/01/cine-y-pediatria-469-el-libro-secreto.html.

105.- González de Dios, J. "Cine y Pediatría (427). "Ava" y el deseo de salir de la oscuridad". Disponible en: www.-pediatriabasadaenpruebas.com/2018/03/cine-y-pediatria-427-ava-y-el-deseo-de.html.

Autor

Javier González de Dios es jefe del servicio de Pediatría del Hospital General Universitario de Alicante. Profesor del Departamento de Pediatría de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche (Alicante). Autor del proyecto y de la colección de libros "Cine y Pediatría: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica".
Twitter: @jgdd

***El viaje de Nisha* (2017) de Iram Haq.**