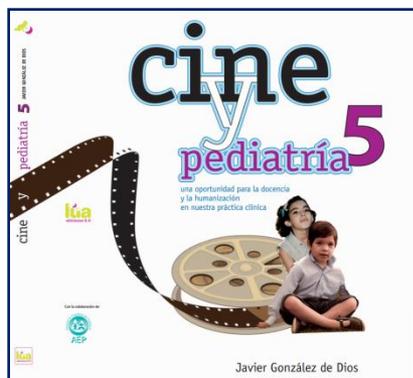


PELÍCULAS que todo pediatra debiera ver...

Javier González de Dios



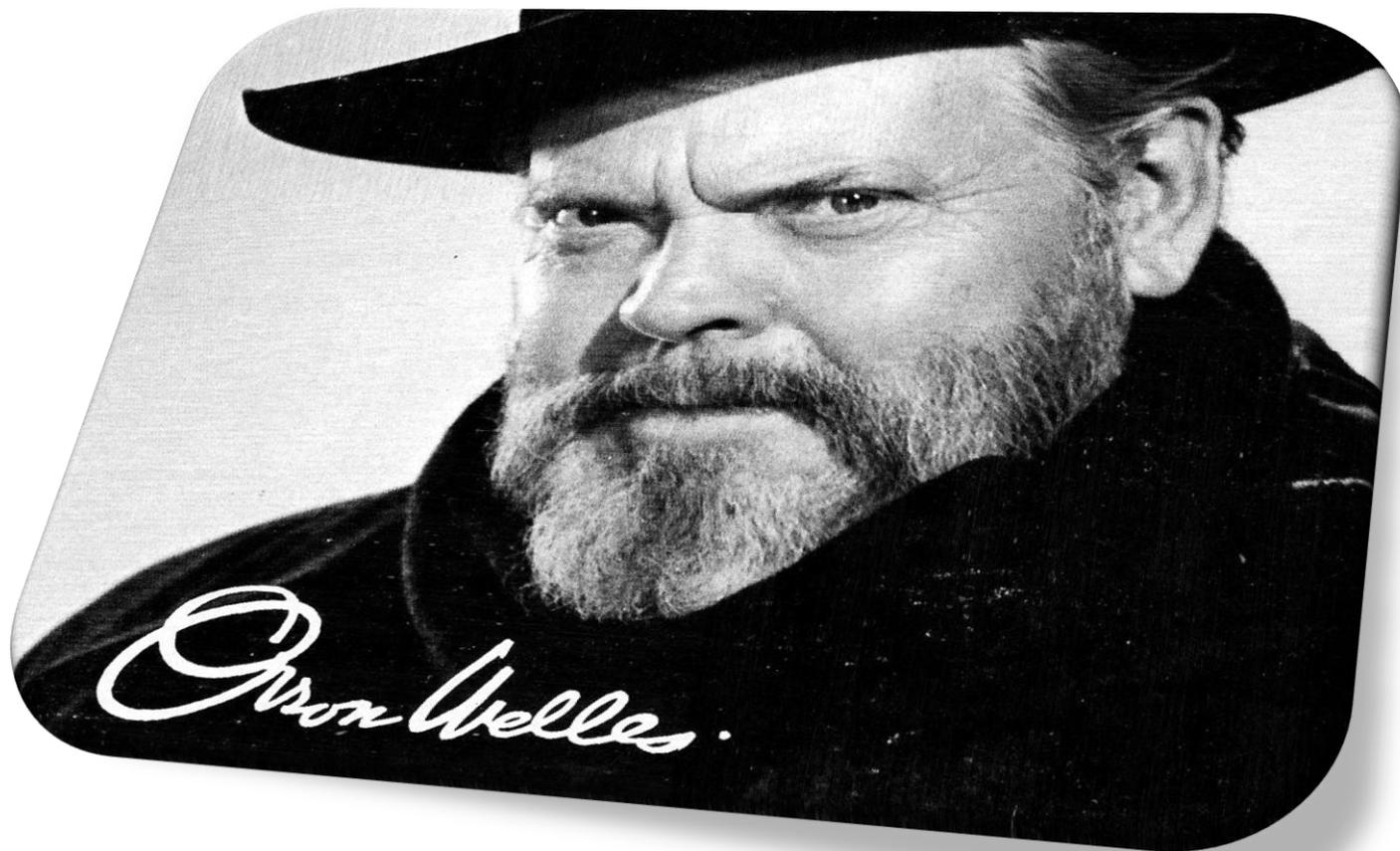
Sesión Científica de la SPARS

9 de diciembre 2016



Sumar en **CONCIENCIA** y **HUMANIZACIÓN** con el séptimo arte





***“El escritor necesita una pluma, el pintor un pincel,
el cineasta todo un ejército”***

Oscar Welles



“Mucha magia y suerte tienen los niños que consiguen ser niños”

Eduardo Galeano



“No me sigan a mí, sigan al niño”

María Montessori

Conflictos de interés

Respecto a esta presentación

**“Películas que todo pediatra debiera ver.
Sumar en conciencia y humanización con el séptimo arte”**

Declaro múltiples y afectivos conflictos de interés con el tema que se trata en esta presentación.

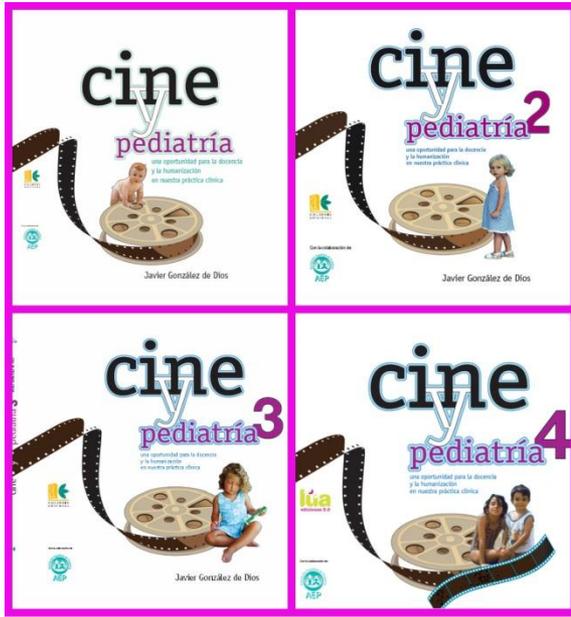
Y eso por ser el autor de la serie CINE Y PEDIATRÍA que, actualmente, se compones de los libros “Cine y Pediatría 1”, Cine y Pediatría 2”, “Cine y Pediatría 3” y “Cine y Pediatría 4”, “Cine y Pediatría 5”, con el 6º ya escrito, el 7º casi terminado y para comenzar el 8º



Cámara... ¡¡ Acción !!

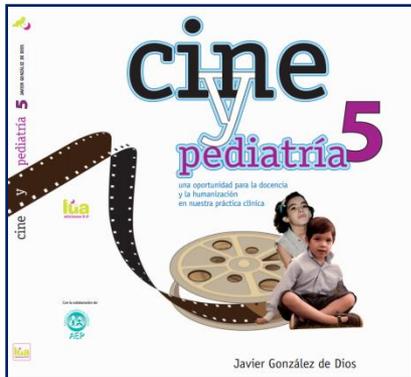
- 1) **EI STORYBOARD... hasta llegar aquí...**
- 2) **EI GUIÓN... nuestro por qué...**
- 3) **Los EFECTOS ESPECIALES...¿te atreves a prescribir películas?”**
- 4) **CLAQUETA y ACCIÓN...películas que todo pediatra debiera ver**
- 5) **ACTORES PRINCIPALES... top de películas y directores**
- 6) **THE END...”Cine y Pediatría”, más allá de la pentalogía**





EL STORYBOARD...

hasta llegar aquí



Un BLOG...

Pediatría Basada en Pruebas

Blog destinado a la aplicación de los postulados de la Medicina Basada en la Evidencia o en Pruebas a la especialidad de Pediatría. Los contenidos de este blog están especialmente destinados a profesionales sanitarios interesados en la salud infantojuvenil

sábado, 2 de junio de 2012

Cine y Pediatría (125). "Cinema Paradiso", cuando el homenaje al cine se hace sentimiento y nos acompaña desde la infancia



Mucho antes que Martin Scorsesse nos realizara una declaración de amor a los inicios del cine con *La invención de Hugo* (2011), disfrutamos de uno de los homenajes más sublimes realizados al séptimo arte: la inolvidable *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1988), un retrato sentimental de la Italia de la postguerra con el cine como leit-motiv y bajo la atenta mirada de un Totó niño (Salvatore Cascio), de un Totó adolescente

PediaClic



Toda la Pediatría a un clic

Buscar con PediaClic

Información sanitaria pediátrica

[Create your own Custom Search Engine](#)



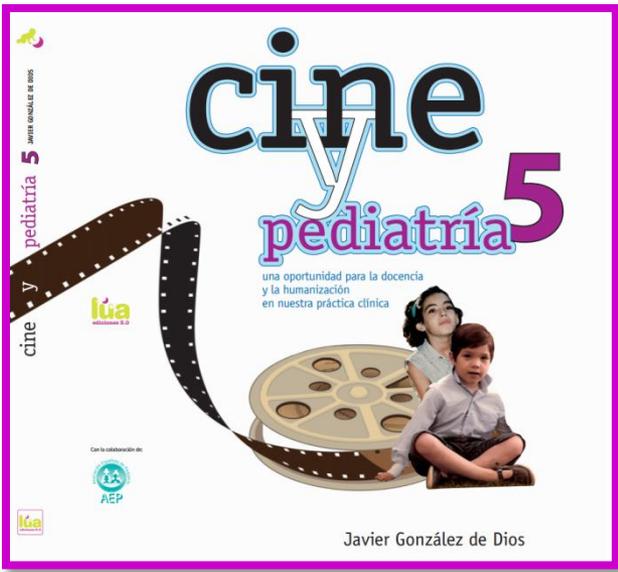
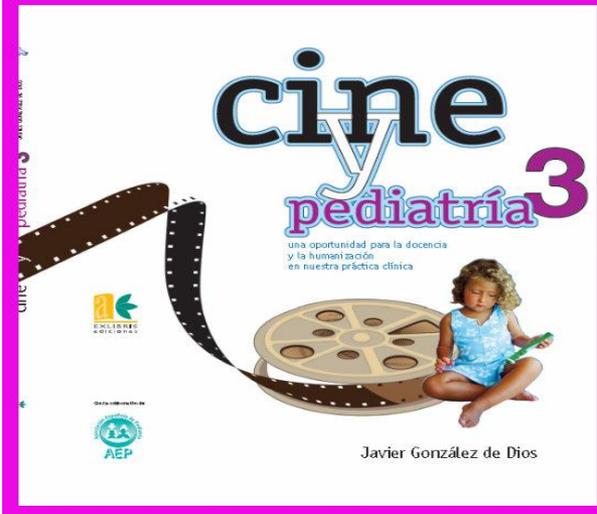
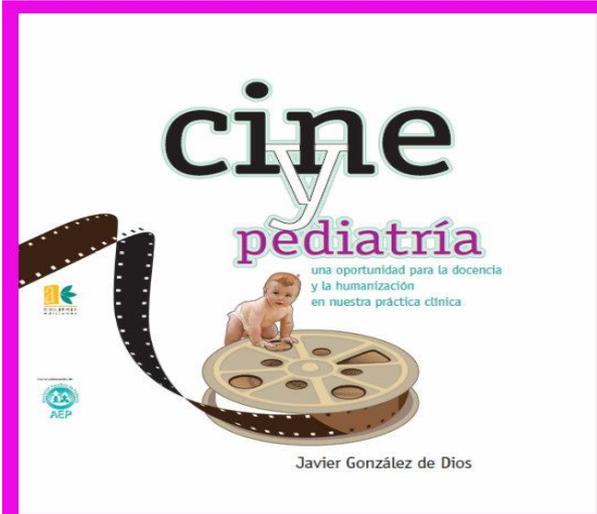
Gadgets powered

Revista Evidencias en Pediatría



Asociación Española de Pediatría

Cinco LIBROS...



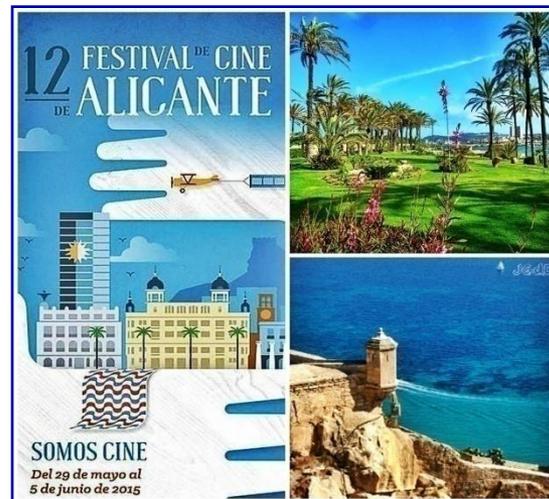
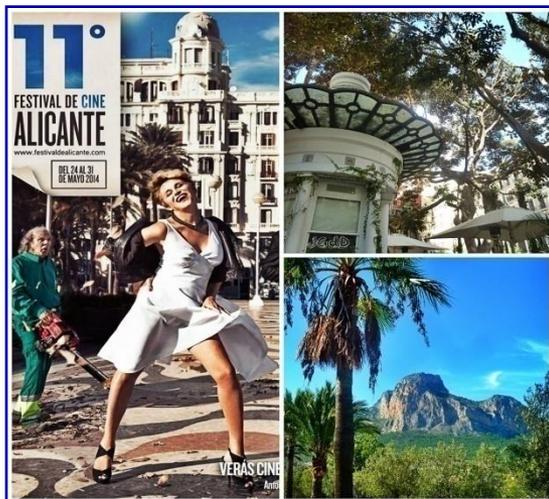
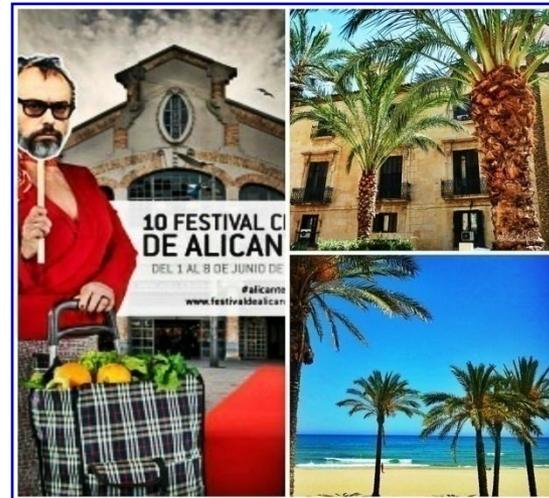
...y muchos CONGRESOS



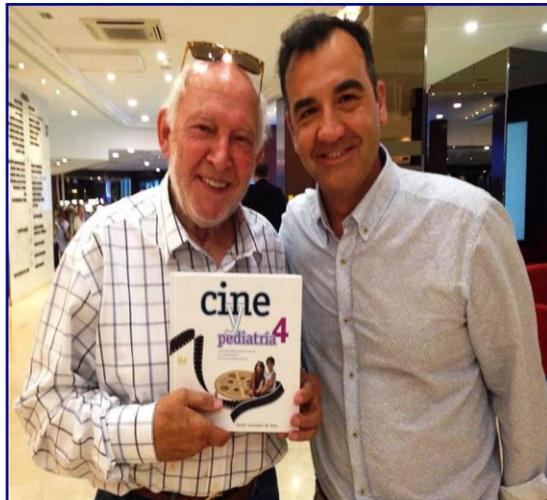
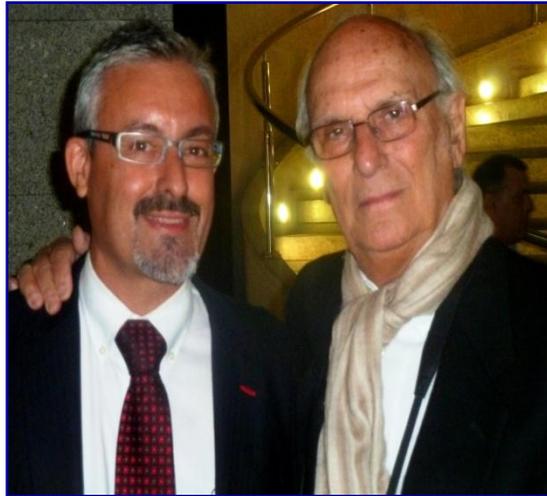
...y algunas ACTIVIDADES DOCENTES



...y algunos FESTIVALES DE CINE



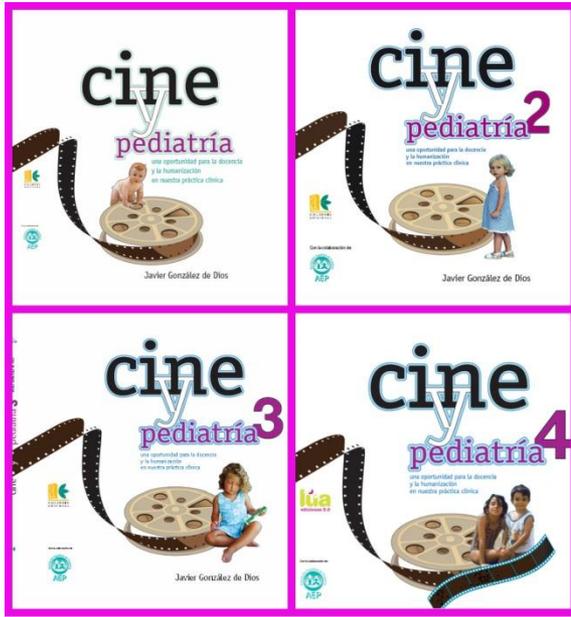
...y un poco de FAMOSEO



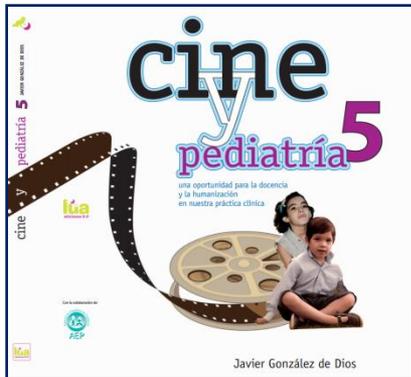
El camino de “friki” a “artista”



**Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas
(ASEMEYA)**



EL GUIÓN... de nuestro por qué, para qué y para quién



Educar desde la ESTÉTICA ...

... en cualquiera de las ARTES



Slumdog Millionaire
(Danny Boyle, 2008)



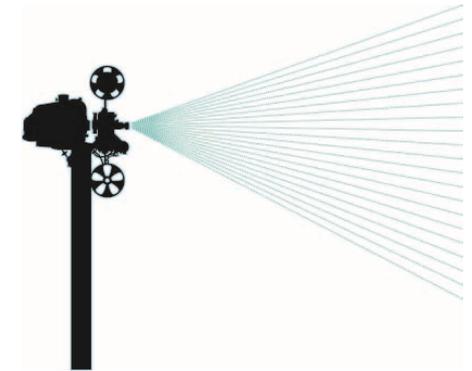
**También en el
CINE**

Un universo de **EMOCIONES ...**

... donde potenciar una educación sentimental



El camino a casa
(Zhan Yimou, 1999)



**... y educar la
AFECTIVIDAD**

**El cine es un método ideal para mostrar una
MIRADA HOLÍSTICA de la salud y enfermedad**

**De enfermos y
enfermedades**

**De pacientes,
familias y
profesionales**



***Buda explotó por vergüenza*
(Hana Makhmalbaf, 2007)**

Tres funciones esenciales en la educación...



Las tortugas también vuelan
(Bahman Ghobadi, 2004)

**Función
EXPERIENCIAL**

**Función
ILUSTRATIVA-
PEDAGÓGICA**

**Función
CONSTRUCTIVA-
DELIBERATIVA**

Utilidad en la DOCENCIA ...

... en la FORMACIÓN HUMANÍSTICA



...y ÉTICA de
sanitarios



El espíritu de la colmena
(Víctor Erice, 1973)

Es clave la OBSERVACIÓN NARRATIVA ...

... con tres momentos importantes

PREFIGURACIÓN

CONFIGURACIÓN

REFIGURACIÓN



Iceberg
(Gabriel Velázquez, 2011)

El cine, un recurso educativo ...

... de alto IMPACTO



Binta y la gran idea
(Javier Fesser, 2004)



Y con
EXPERIENCIAS
previas...

El séptimo arte permite realizar un DAFO...

... de “cine” en nuestra profesión

ANÁLISIS INTERNO

- Fortalezas
- Debilidades

ANÁLISIS EXTERNO

- Oportunidades
- Amenazas



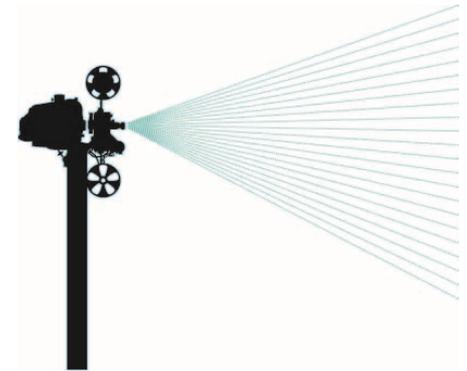
Marsella
(Belén Macías, 2014)

Porque la **MEDICINA ...**

... es un tema recurrente en el cine



La vida sin Grace
(James C Strouse, 2007)



**También la
PEDIATRÍA**

Hay algunas PATOLOGÍAS y ESPECIALIDADES...

... especialmente proclives al cine

Psiquiatría

Infectología

Oncología

**... y
Pediatría**



Kiseki
(Hirokazu Koreeda, 2011)

PEDIATRÍA en el séptimo arte...

... a todas las edades

Recién nacidos

Lactantes

Escolares

... y
ADOLESCENTES



Thirteen
(Catherine Hardwicke, 2003)

Según la RELACIÓN de la película con la medicina ...

... las podemos clasificar en



Silencio de hielo
(Baran bo Odar,, 2010)

“Saludables”

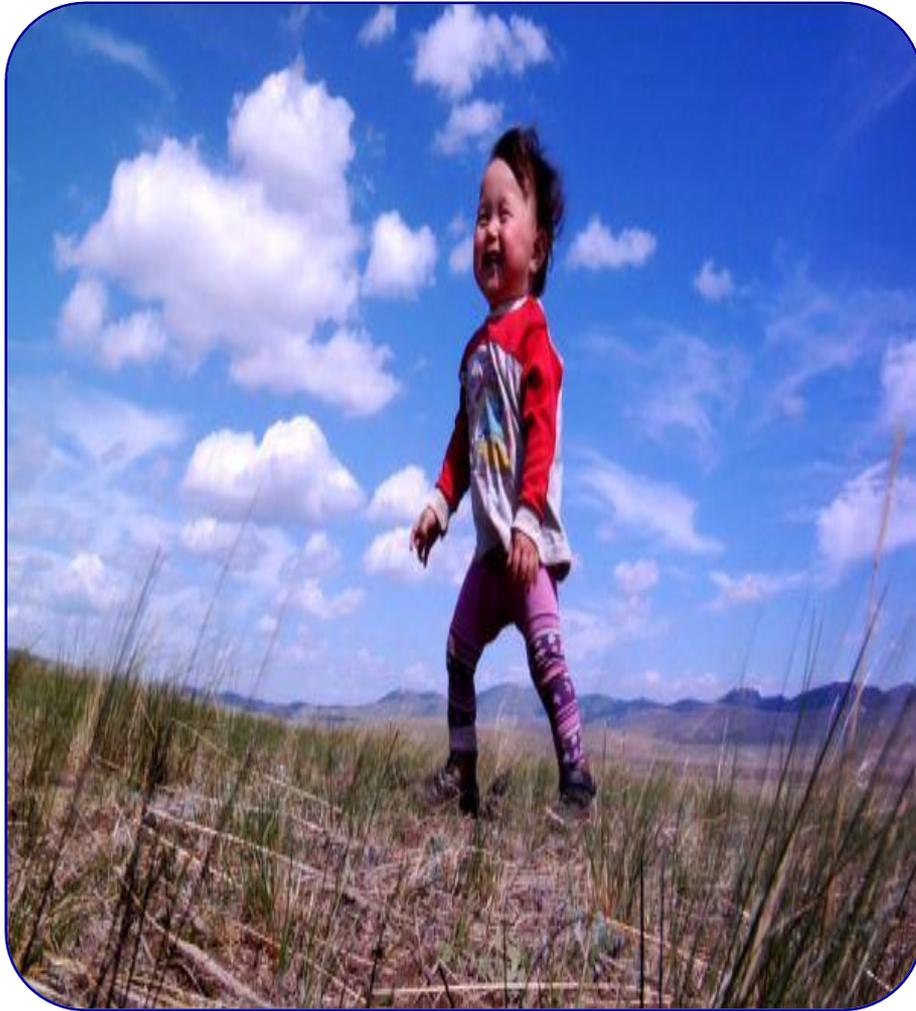
“Puntuales”

“Relevantes”

... y

“Argumentales”

Esto es “Cine y Pediatría”...



Bebés
(Thomas Balmes, 2010)

ARTE

CIENCIA

... y CONCIENCIA



Esto es “Cine y Pediatría”...



Bebés
(Thomas Balmes, 2010)

EMOCIONES

... y REFLEXIONES



Esto es “Cine y Pediatría”...



Bebés
(Thomas Balmes, 2010)

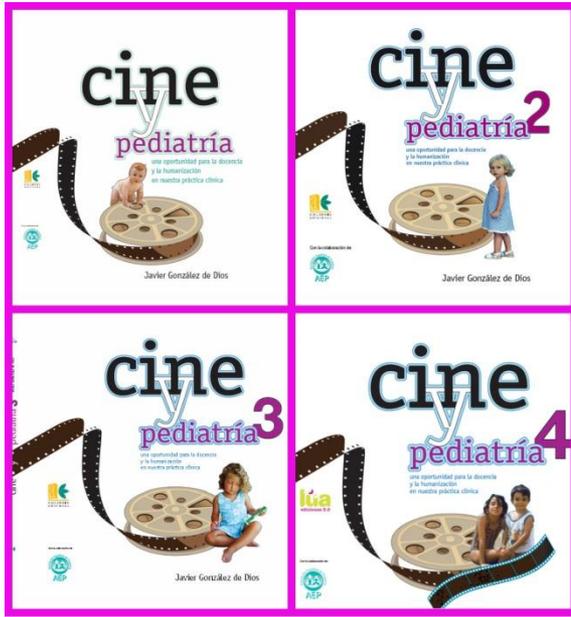
COLOR

... y CALOR



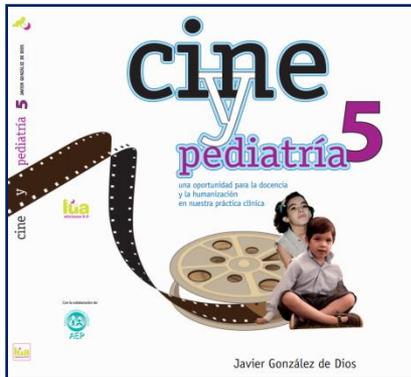


Porque la infancia es de CINE



Los EFECTOS ESPECIALES...:

¿te atreves a prescribir películas?



¿ A quién ?



Estudiantes de medicina

Residentes

Profesionales sanitarios

Familias

Pacientes

Ficha técnica



- **Nombre**
- **Composición**
- **Datos clínicos:**
 - **Indicaciones**
 - **Posología**
 - **Contraindicaciones**
 - **Advertencias**
 - **Interacción**
 - **Reacciones adversas**
 - **Sobredosis**
 - **Incompatibilidades**
 - **Periodo de validez**



Cuando la FORMACIÓN MÉDICA es una necesidad y obligación...



La bicicleta verde
(Haifaa Al Mansour, 2012)

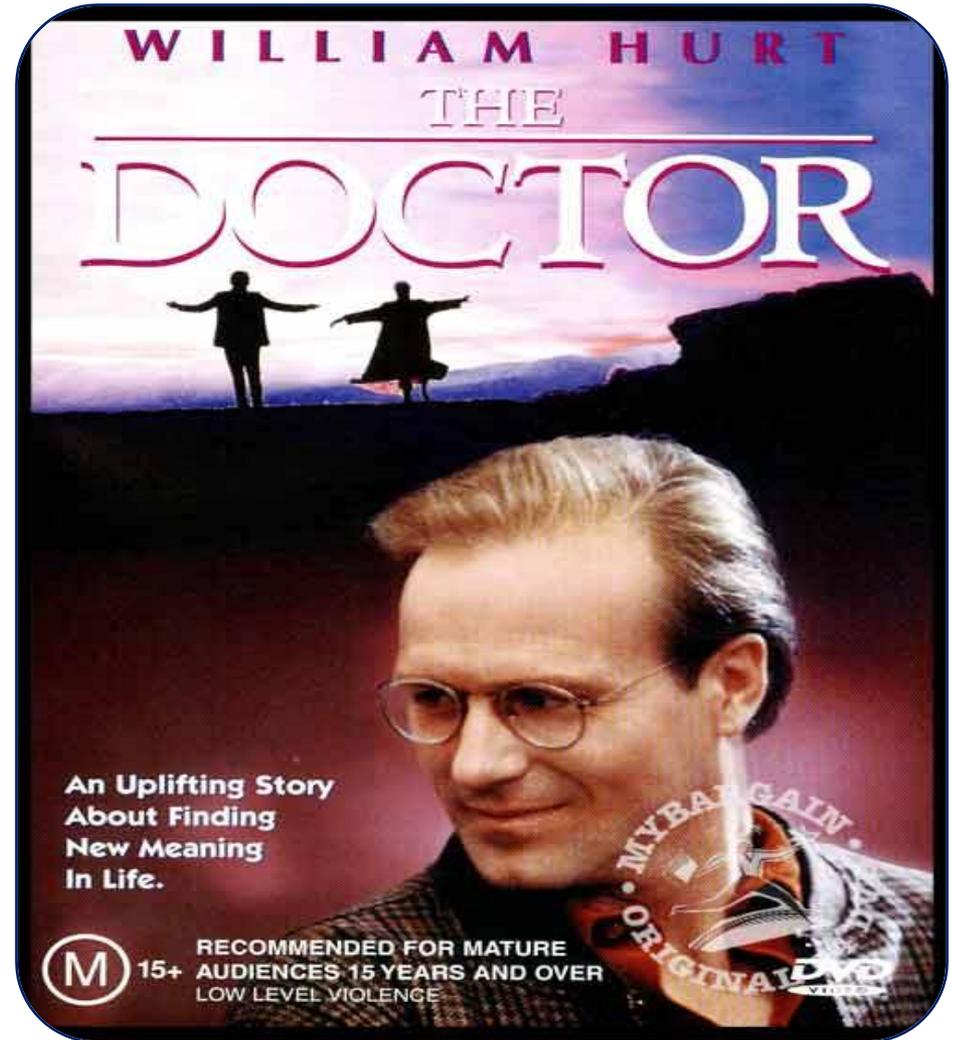
... y cuando es bueno
“PRESCRIBIR”
películas

En el GRADO

Quando se pasa de
médico a paciente,
cuando nos ponemos en
otra piel

Reconocer que los
pacientes se sienten
asustados y vulnerables y
ponen su vida en las
manos de sus médicos

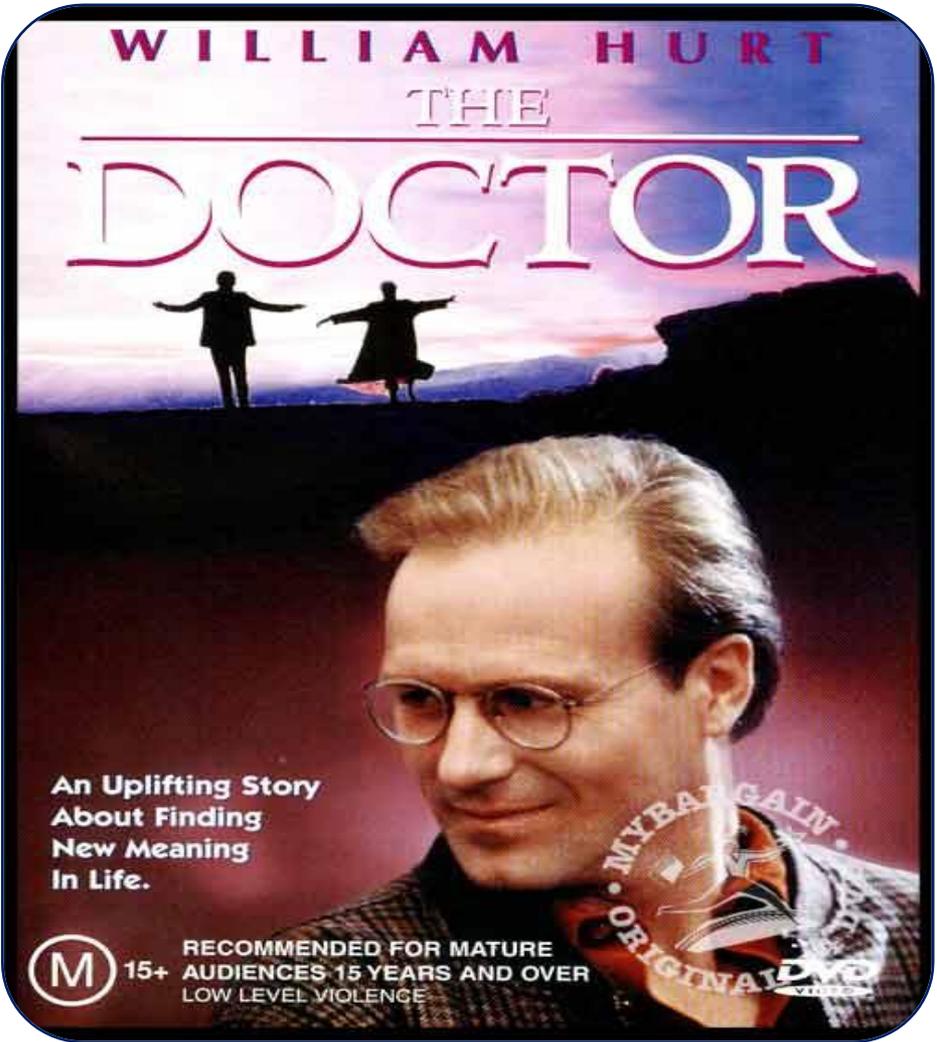
Vídeo



M 15+

RECOMMENDED FOR MATURE
AUDIENCES 15 YEARS AND OVER
LOW LEVEL VIOLENCE

El Doctor
(Randa Haines, 1991)



“Doctores han pasado mucho tiempo aprendiendo nombres en latín de enfermedades que sus pacientes puedan tener. Ahora van a aprender algo muy sencillo: ¡los pacientes tienen nombre!.

Sienten miedo, vergüenza y se sienten vulnerables. Se sienten enfermos y, sobre todo, quieren ponerse bien. Por esas razones, ponen sus vidas en nuestras manos”

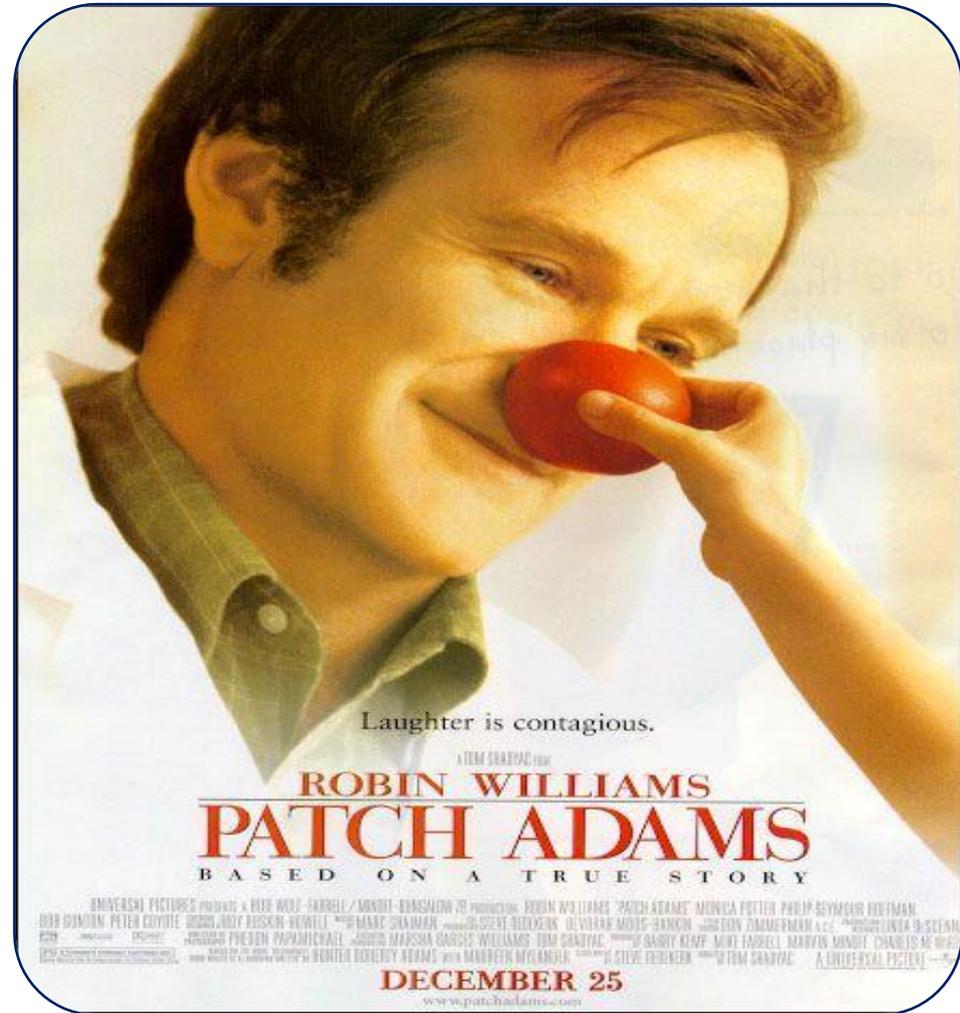


En la RESIDENCIA

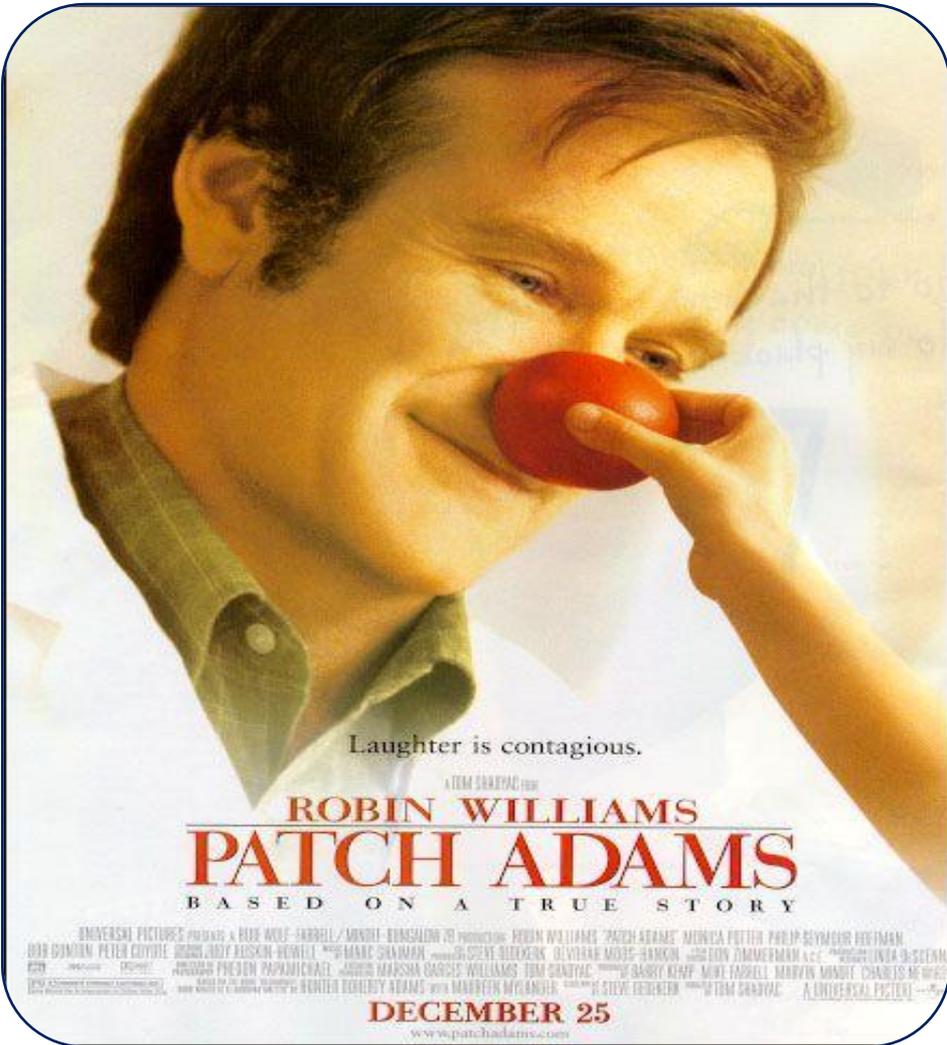
La importancia de la risoterapia (y de la humanización) en la atención médica

Una historia real que creó los “Payasos humanitarios”

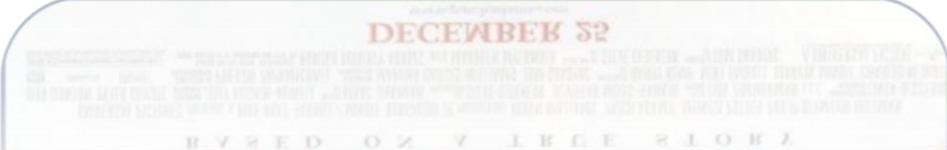
Vídeo



Pach Adams
(Tom Shadyac, 1998)



*“La muerte no es enemigo, señores.
 Si vamos a luchar contra alguna
 enfermedad, hagámoslo contra la
 peor de todas: la indiferencia”*

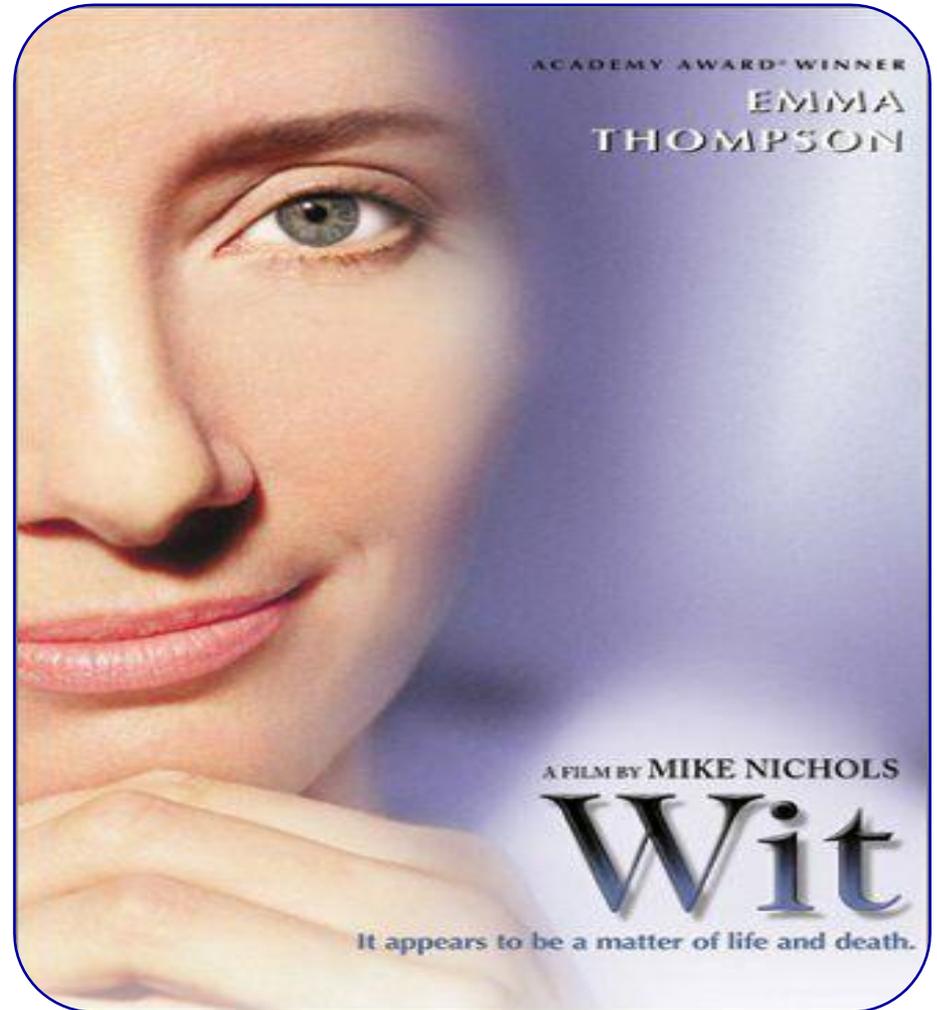


... y SIEMPRE

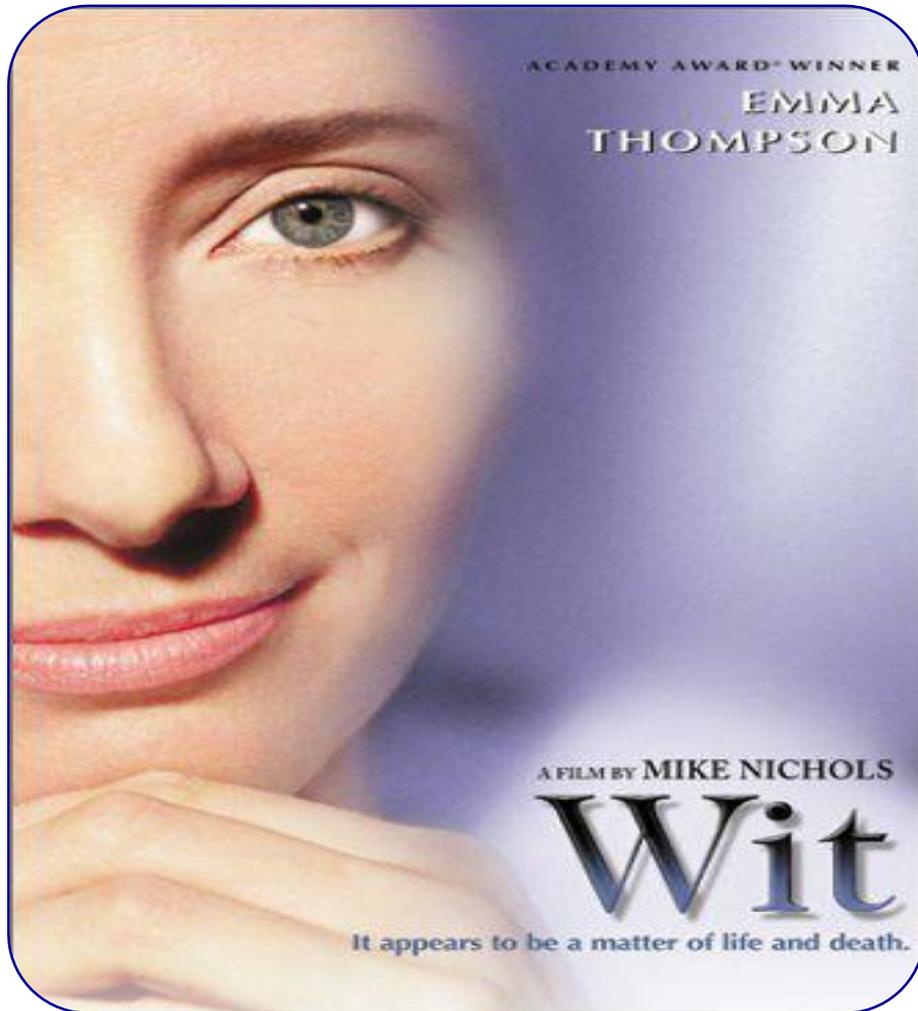
Una paciente con cáncer nos hace reflexionar a los sanitarios sobre lo que no se debe hacer

Cuando los avances técnicos de la medicina no pueden olvidarse de la humanización

Vídeo

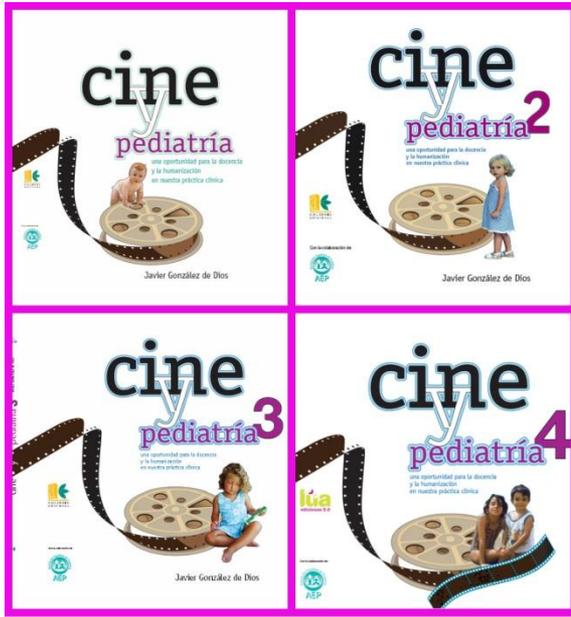


Amar la vida
(Mike Nichols, 2001)

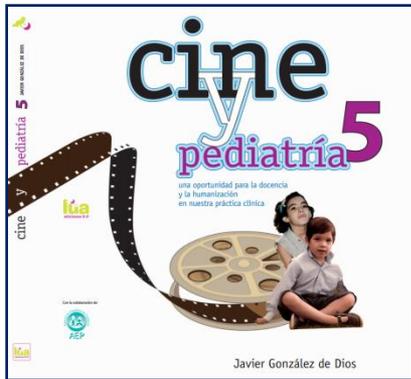


“Tengo cáncer, un cáncer insidioso con graves efectos secundarios; perdón, con nocivos efectos secundarios. Tengo un cáncer de ovario en fase cuatro. La verdad, es que no hay fase cinco. Ah, y tengo que ser muy fuerte. Como se suele decir normalmente, es una cuestión de vida o muerte”





CLAQUETA y ACCIÓN...películas que todo pediatra debiera ver



En ONCOLOGÍA... Leucemias



Cartas a Dios
(Éric-Emmanuel Schmitt, 2009)

“Usted no es Dios, su trabajo es reparar, es un hombre, sólo un hombre. Así que afloje un poco Dr. Düsseldorf, relaje esa tensión y no se dé tanta importancia. Si no, no podrá ser médico mucho más tiempo...”



En ONCOLOGÍA... Tumores SNC



“Querían aguantar por Adán. Por ellos. Pero la realidad les atrapó poco a poco. Dejaron de trabajar, de ver a sus amigos. Se aislaron. Llegó el agotamiento, la soledad. Se separaron y reencontraron varias veces. Y se separaron definitivamente. Cada uno rehízo su vida. No volverían a ser los mismos, pero siempre estarían atados el uno al otro. Ante la enorme prueba que vivieron, no se tambalearon. Destrozados, sí, pero sólidos”

Declaración de guerra
(Valerie Donzelli, 2011)



En EMBARAZO... en adolescentes



“Odio cuando los adultos usan la expresión "sexualmente activa". ¿Qué significa eso?: ¿qué me desactivaré algún día?, ¿o es un estado permanente?”

En EMBARAZO... en el Primer Mundo

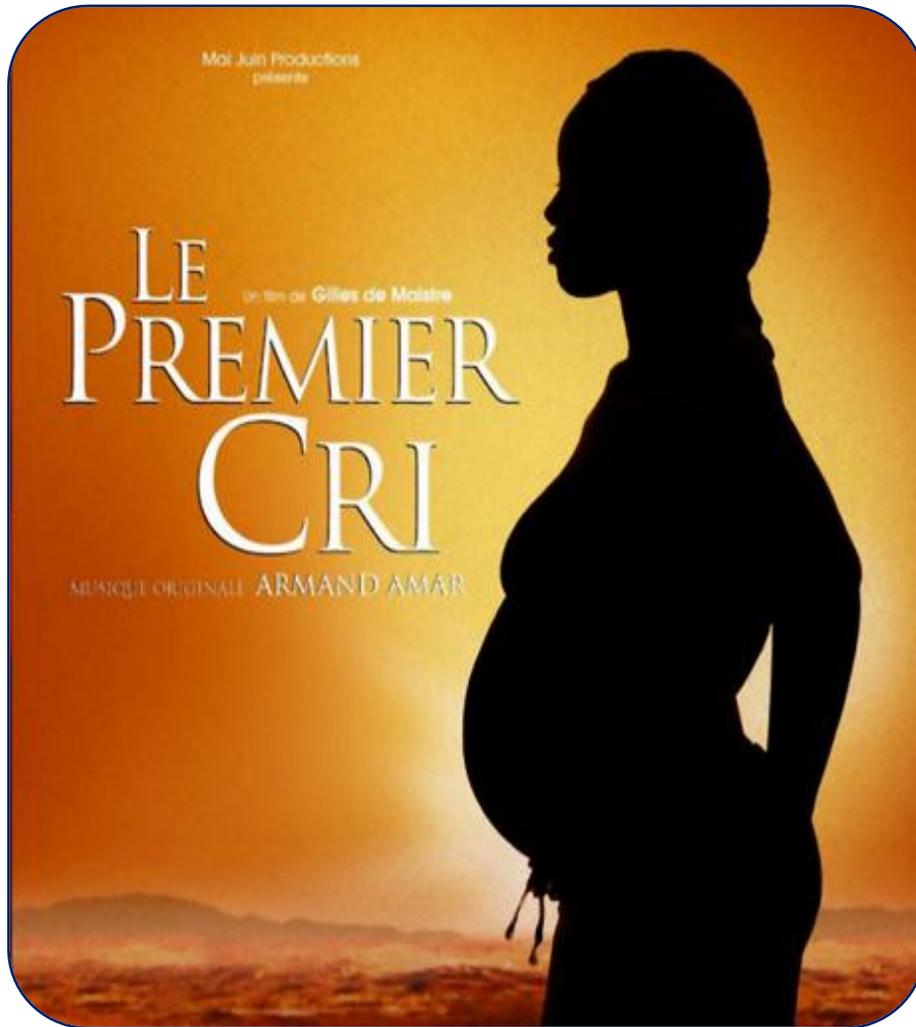


“Mi cuerpo estaba insensible. No sentía nada, sólo vergüenza. Enfermeras, médicos, comadronas, tocólogos, todos me habían tocado de forma mecánica. Y ahora todo estaba desacralizado. Mi sexo ya no era sexual. Ahora era un lugar de paso, desgarrado, cosido, descosido, sin llegar a cicatrizarse”

Un feliz acontecimiento
(Rémi Bezançon, 2011)



En EMBARAZO... en el Otro Mundo



El Primer Grito
(Gilles de Maistre, 2008)

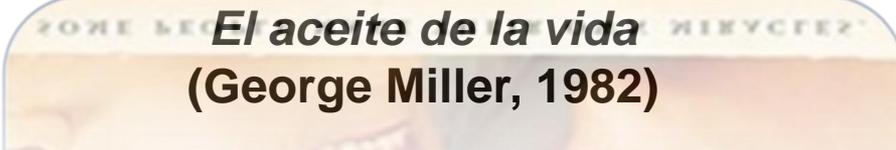
“Cuenta el Talmud que, mientras permanece en el vientre de su madre, un niño posee todo el saber acumulado en sus vidas anteriores. Por eso, antes del nacimiento, aparece un ángel que sella el labio del afortunado con un dedo, conminándolo así a mantener ese saber en secreto. La intervención angelical deja una huella en el rostro del bebé: la pequeña hendidura entre el labio superior y la base de la nariz. En ese preciso instante, el niño ingresa a la vida olvidándolo todo... y grita por primera vez...”



En ENFERMEDADES RARAS... metabólicas



*“Dile a tu cerebro que diga a tu brazo,
que diga ... a tu mano, que mueva tu
dedo meñique”*



En ENFERMEDADES RARAS... cromosómicas

Una historia de búsqueda
y encuentro



CROMOSOMA CINCO

UN FILM DE MARIA RIPOLL & LISA PRAM

DIRECCIÓN MARIA RIPOLL GUION DE ANA NAVARRO ROSELLÓ & LISA PRAM & MARIA RIPOLL BASADO EN LITTLE BLACK BOOK DE LISA PRAM
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN SONIA SEIJAS DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JEP BRENGARET & LISA PRAM MONTAJE SERGI CAMERON
PRODUCTORES EJECUTIVOS MARIA RIPOLL & ANDRÉS LUQUE (RTVE) SONIDO JOFRE LLIVINA PRODUCE CAHUENGA FILMMAKERS S.L.

tve CAHUENGA

Cromosoma 5
(María Ripoll, 2013)

UN FILM DE MARIA RIPOLL & LISA PRAM

“Y lo que empieza a partir de ahí es mucho trabajo, es mucho dolor, mucha inseguridad, mucha soledad, no sabíamos a donde ir, no sabíamos a quién recurrir, no hay medios estipulados donde te puedan orientar, no existe... y te sientes muy solo, completamente solo, tienes miedo”



En el SÍNDROME DE ASPERGER



Mary and Max
(Adam Elliot, 2009)

“Las vidas de todos son como una larga acera; algunas están bien pavimentadas; otras, como la mía, tienen grietas”



En el AUTISMO

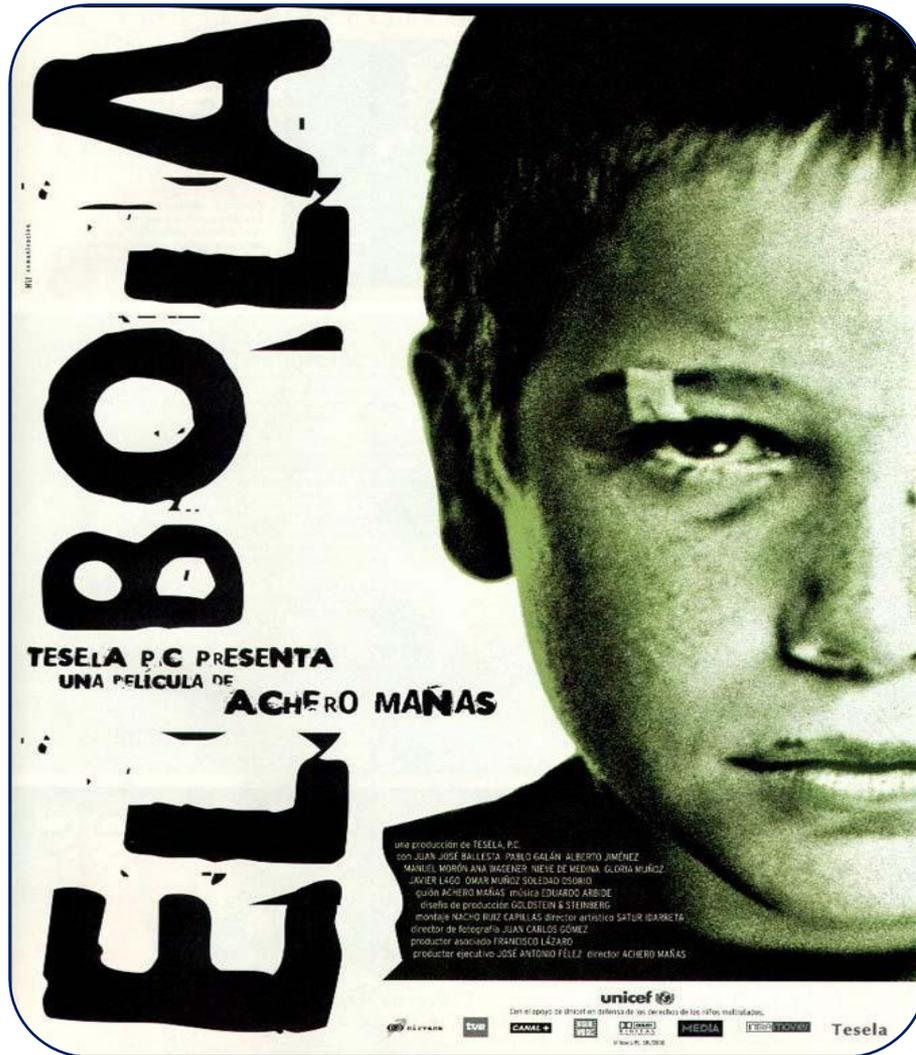


“Ir con María es como ir con Madonna: todo el mundo la mira. Pero esas miradas a veces me molestan y otras me entristecen”



María y yo
(Félix Fernández de Castro, 2010)

En MALOS TRATOS



“Me daba patadas y me tiraba del pelo... Me quemaba con cigarrillos y me hacía beberme el pis. Antes de irme a la cama me daba una pastilla para hacer caca. Cuando me portaba mal, me encerraba en una habitación a oscuras y me metía en el armario y me decía que hasta que no me arrepintiera no me iba a sacar y que me dejaría allí hasta que me muriera. No me dejaba ir con mis amigos y me hacía trabajar en la ferretería. Me insultaba, me escupía. Decía que le daba asco”

El Bola
(Achero Mañas, 2000)



En el BULLYING



“Es un crío, pero sabe cómo hacer daño”

Cobardes
(José Corbacho y Juan Cruz, 2008)



En la PEDERASTIA

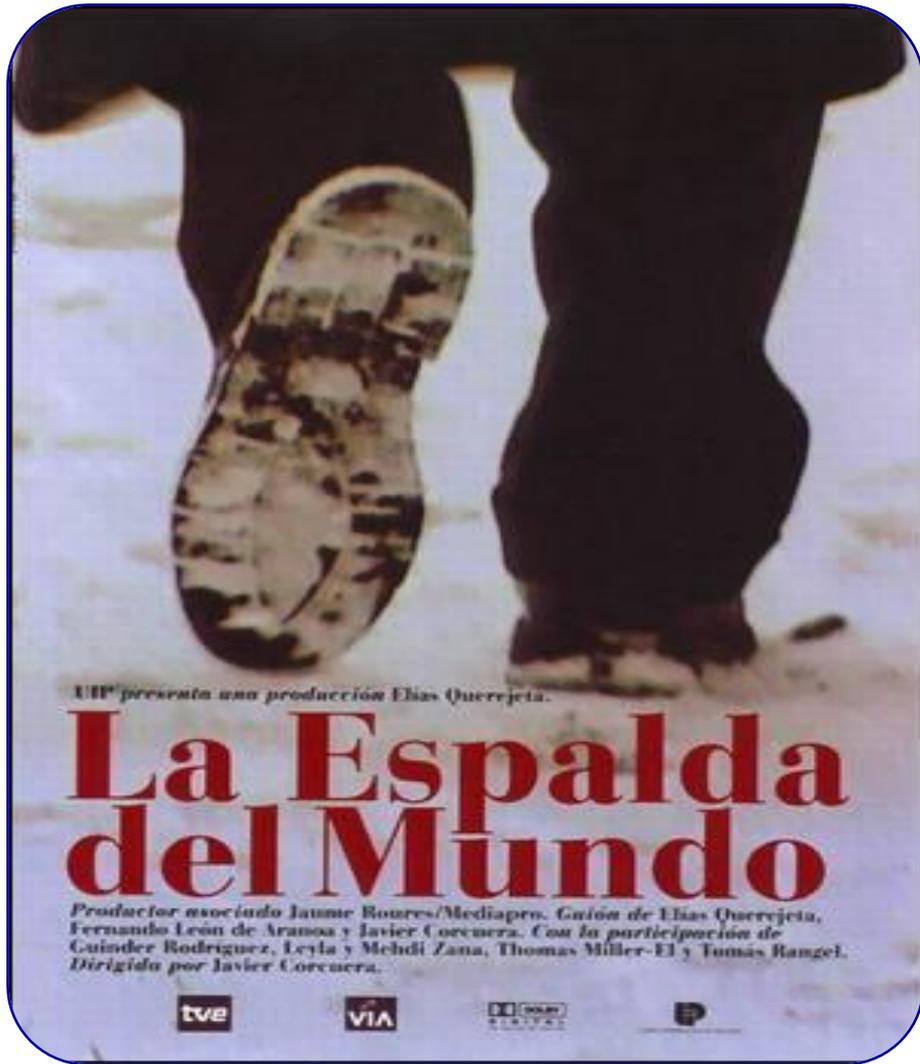


“Cómo es posible que la persona que más me quiere me haya destrozado la vida”

No tengas miedo
(Montxo Armendáriz, 2011)



En el TRABAJO INFANTIL



“Acá en Perú, como no hay trabajo, tenemos que trabajar hasta los niños”

La espalda del mundo
(Javier Corcuera, 2000)



En la DOCENCIA de ahora



“Un aula es un lugar para la amistad, el trabajo y la cortesía. Un lugar lleno de vida al que le dedicas tu vida y en el que te dan su vida”

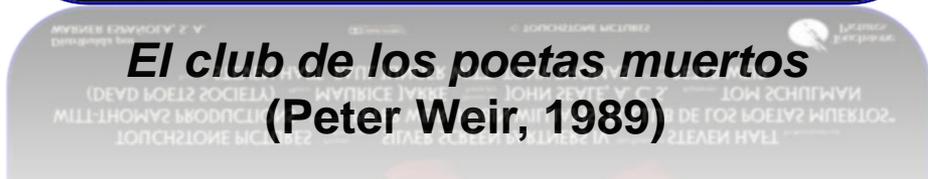
Profesor Lazhar
(Philippe Falardeau, 2011)

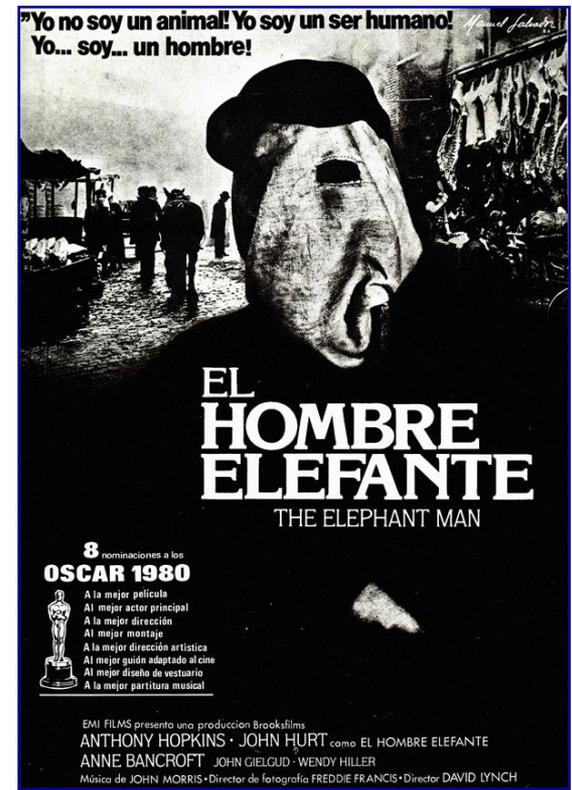
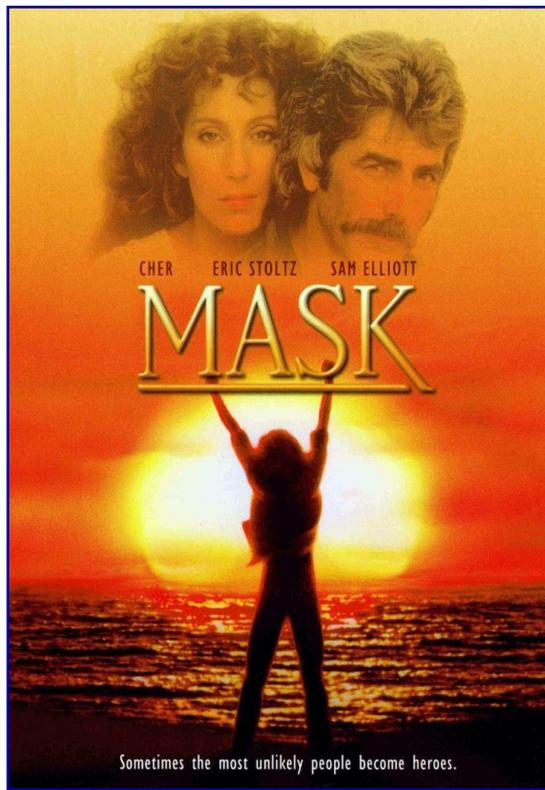


En la DOCENCIA de antes



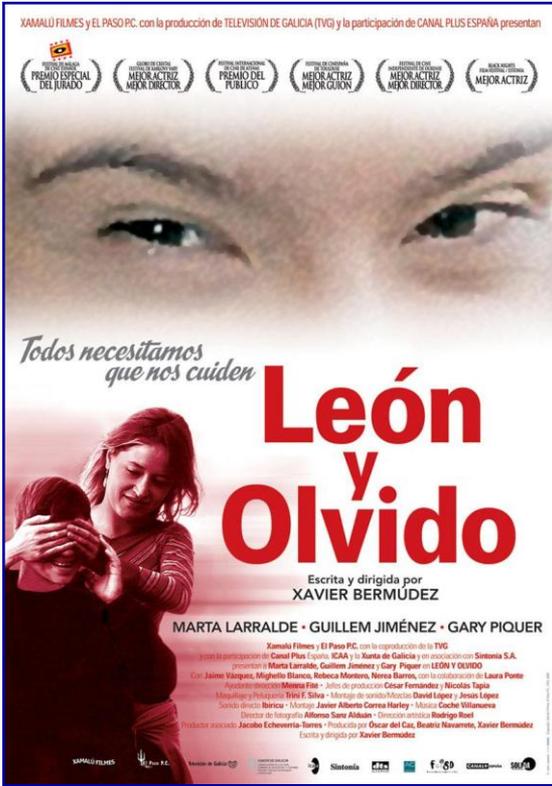
“¡Carpe Diem! ¡Aprovechen el día presente! ¡Que sus vidas sean extraordinarias!”





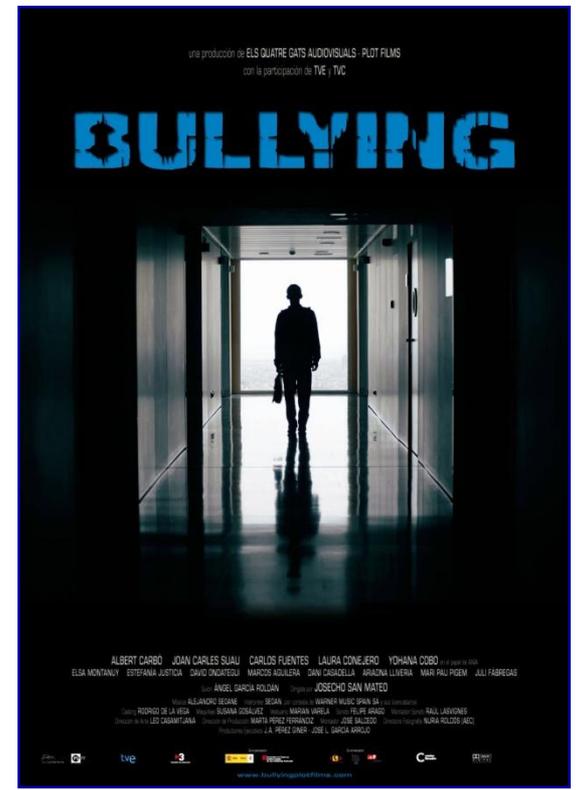
Enfermedades raras





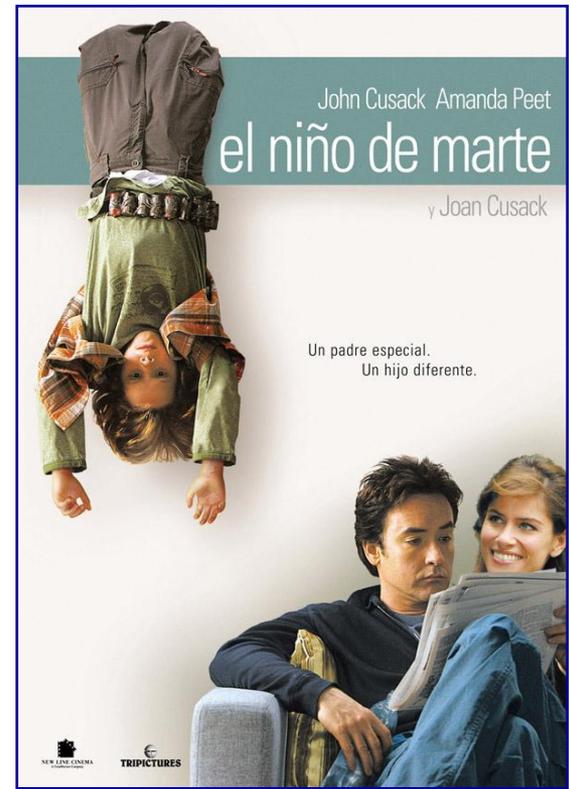
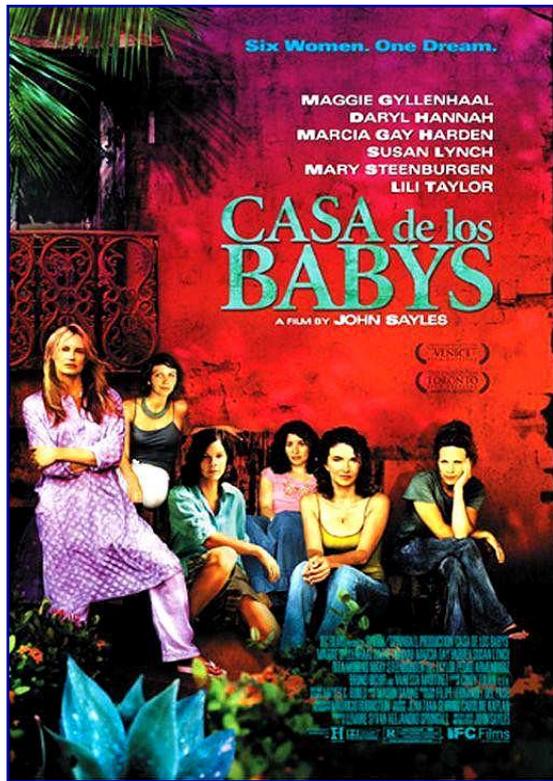
Síndrome de Down





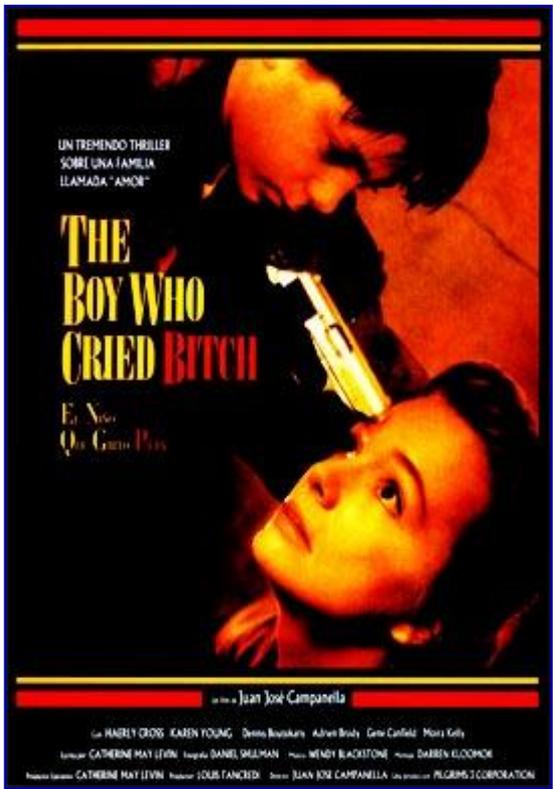
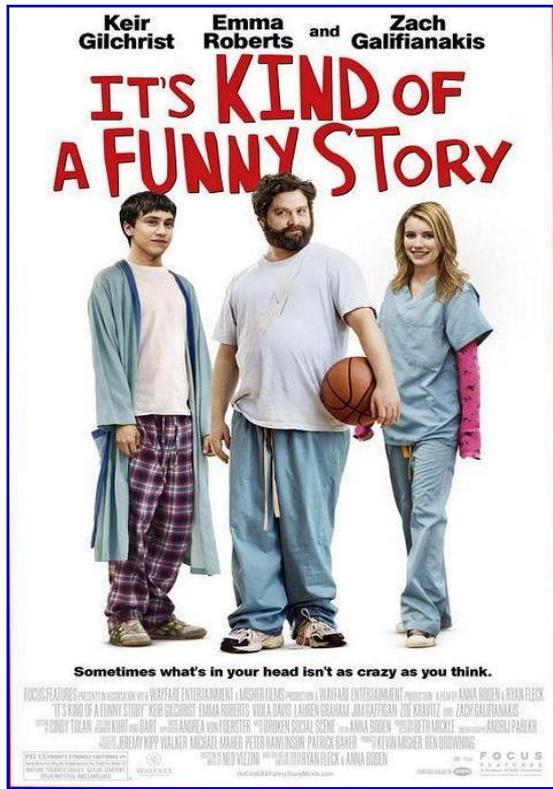
Malos tratos





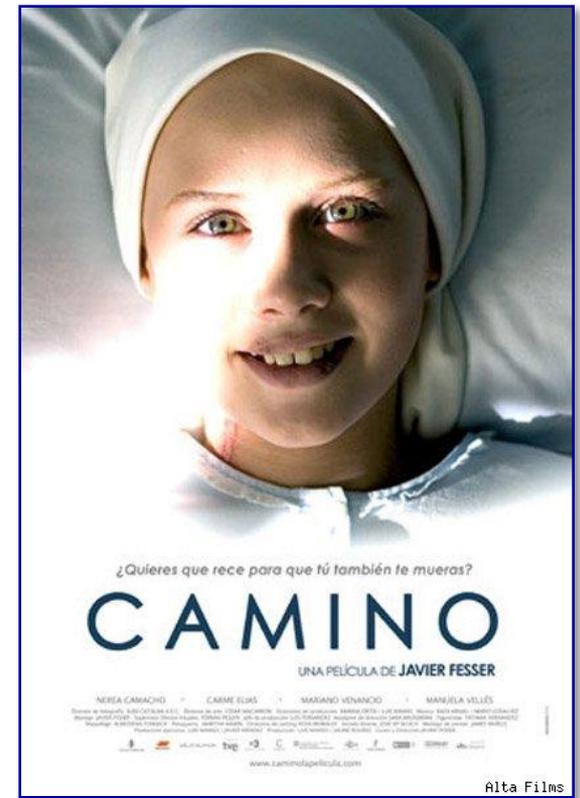
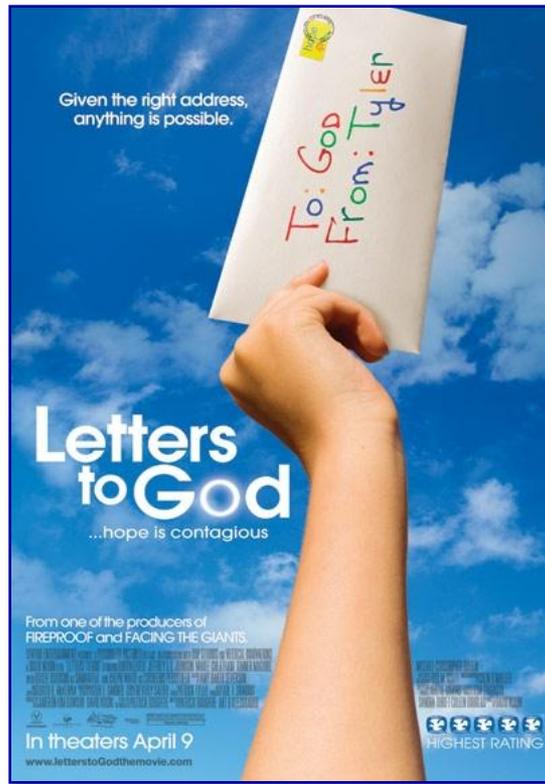
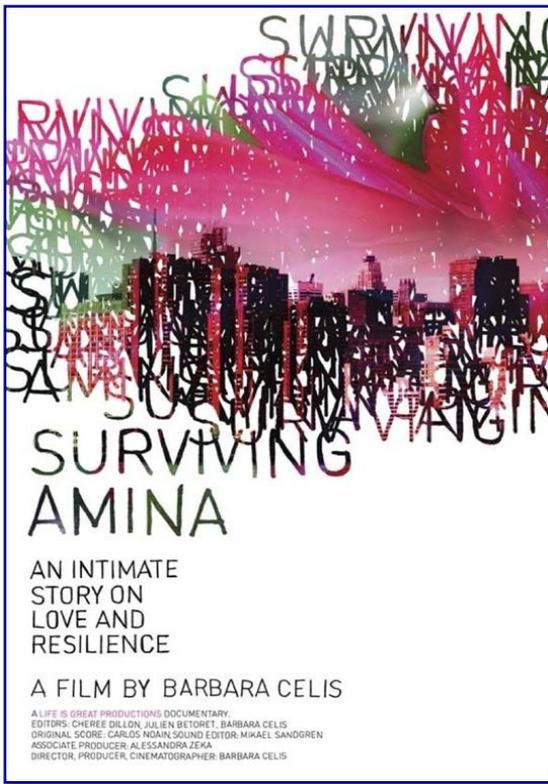
Adopción infantil





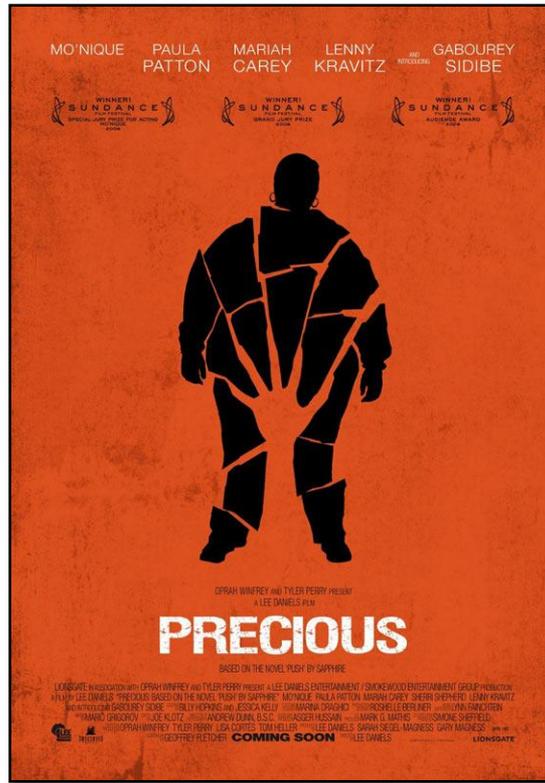
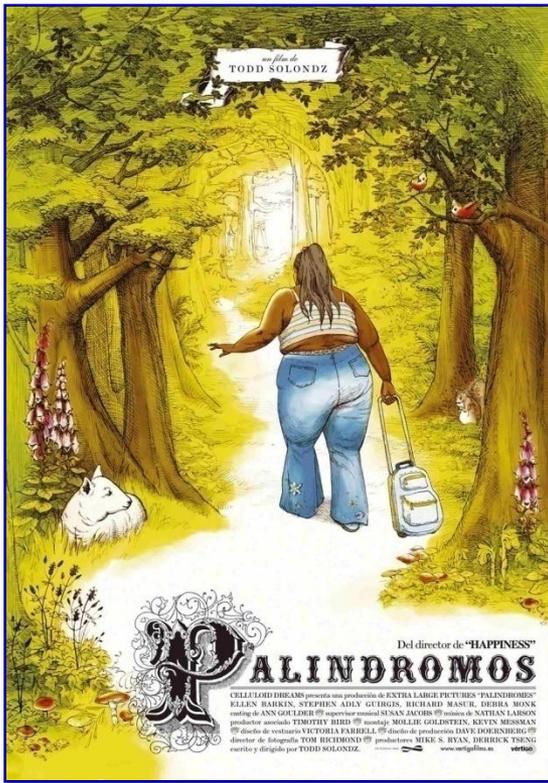
Psiquiatría infanto-juvenil





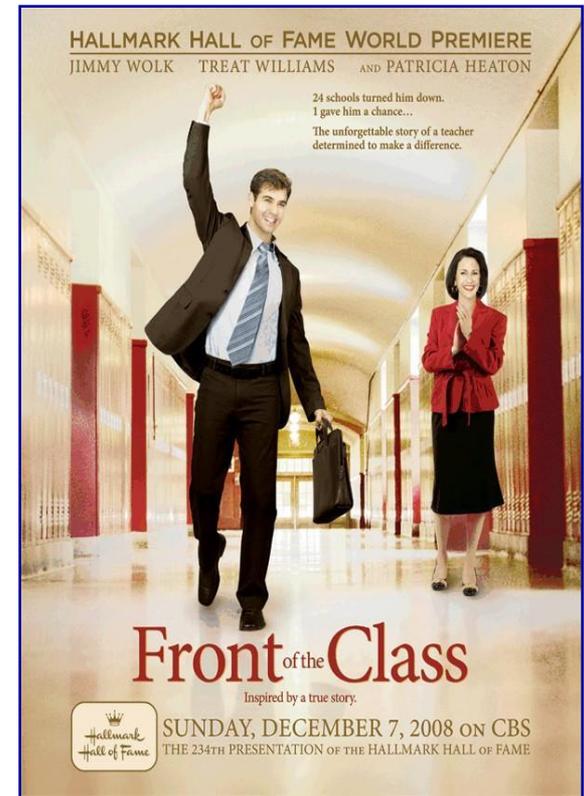
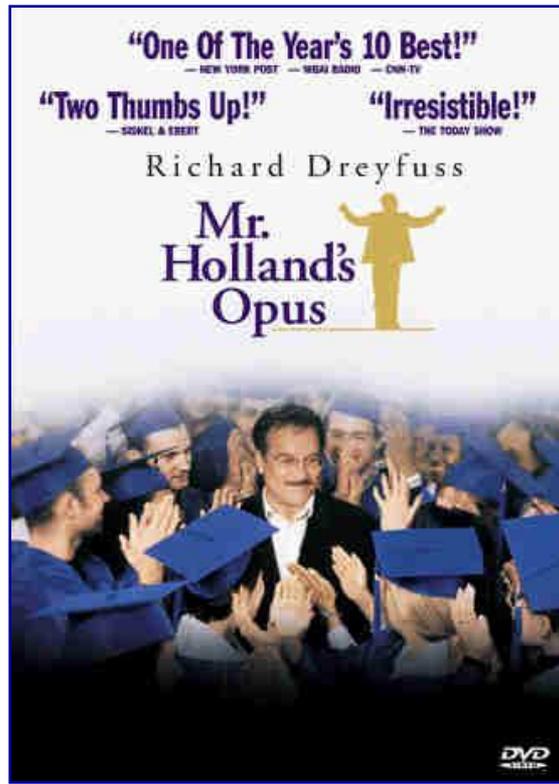
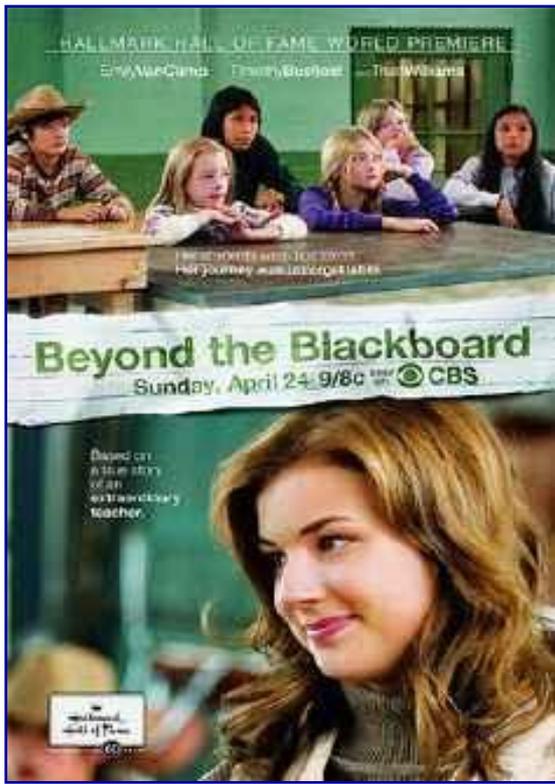
Enfermedades oncológicas





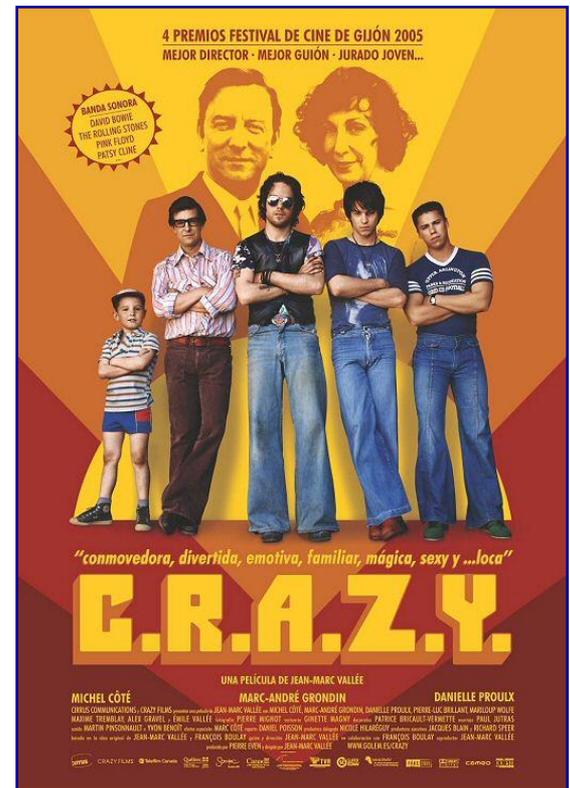
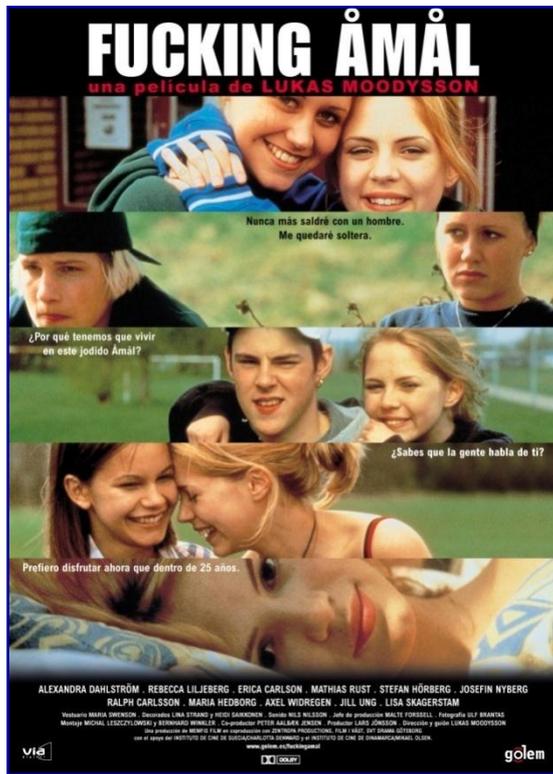
Embarazo en adolescentes





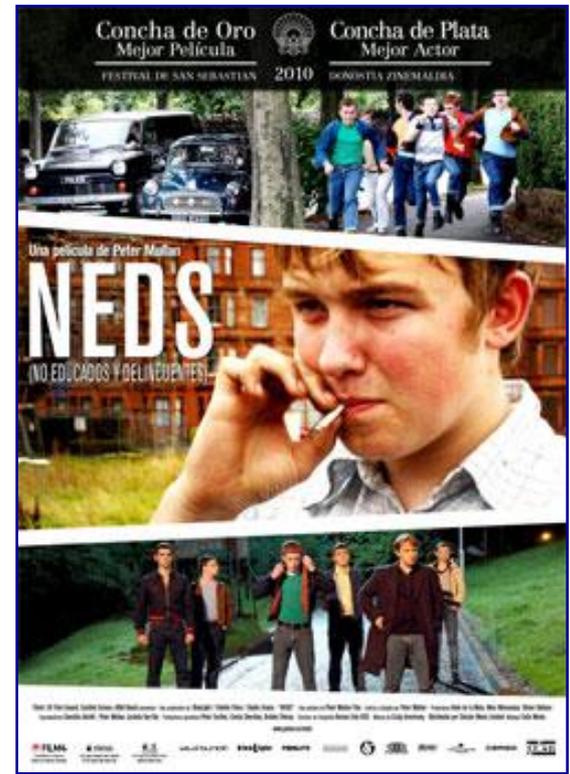
... y más Educación





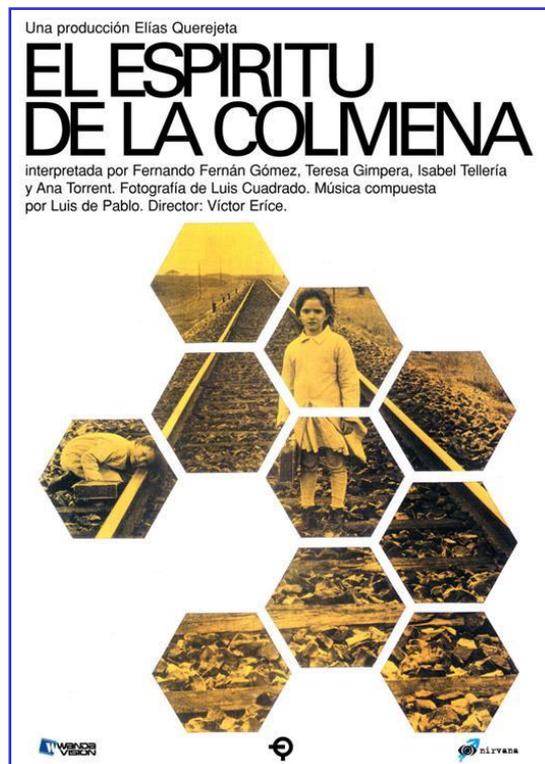
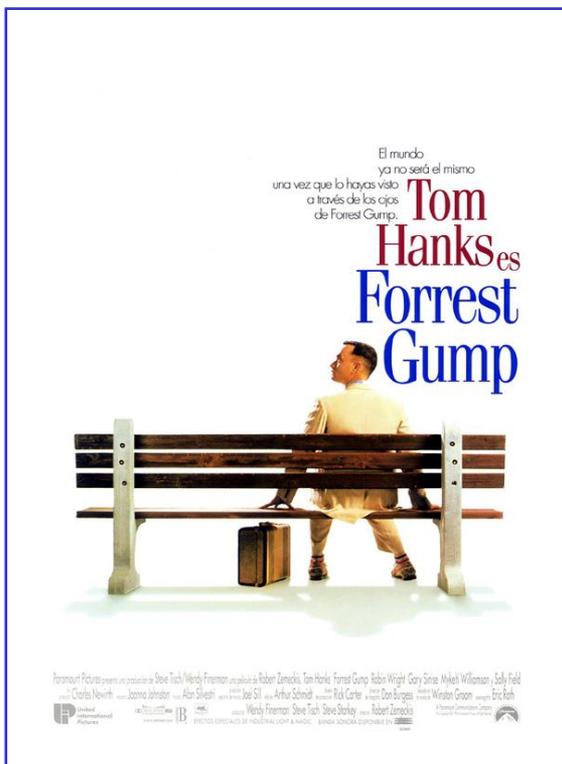
Adolescencia..., adolescencia... y





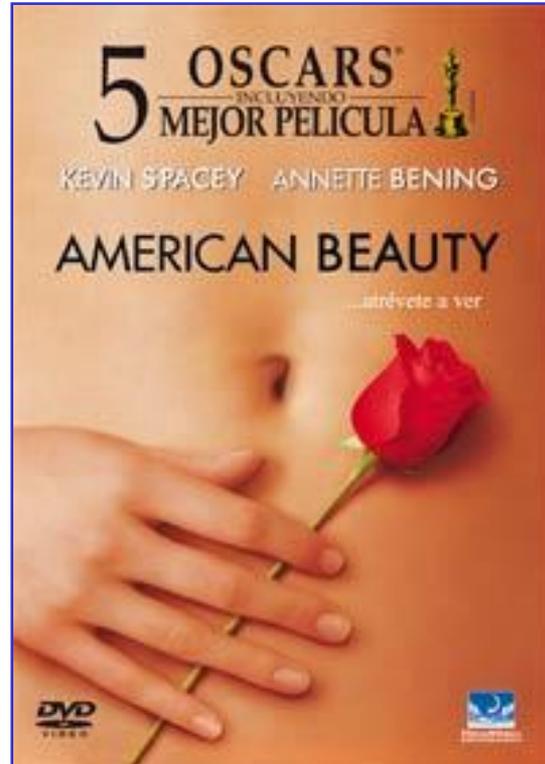
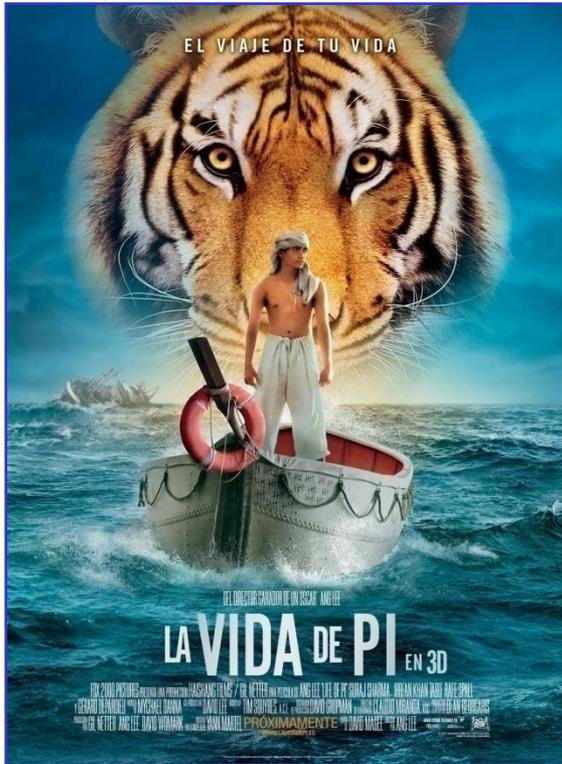
...y más ADOLESCENTES





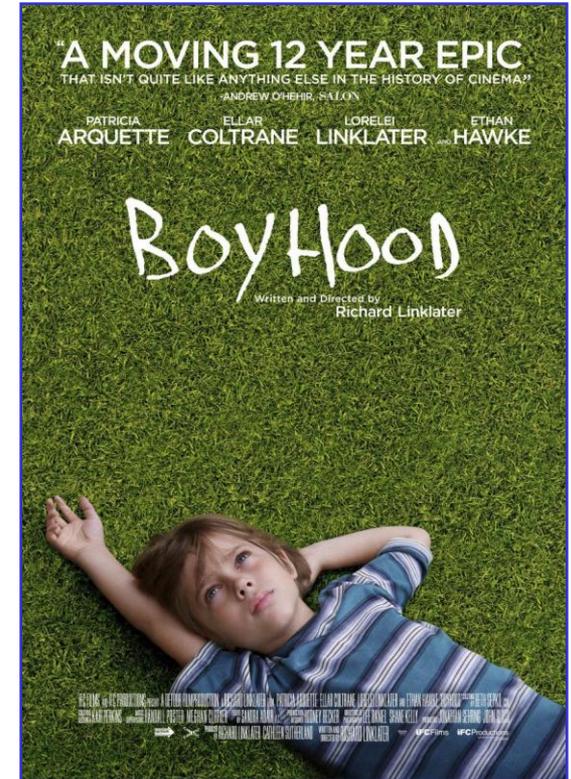
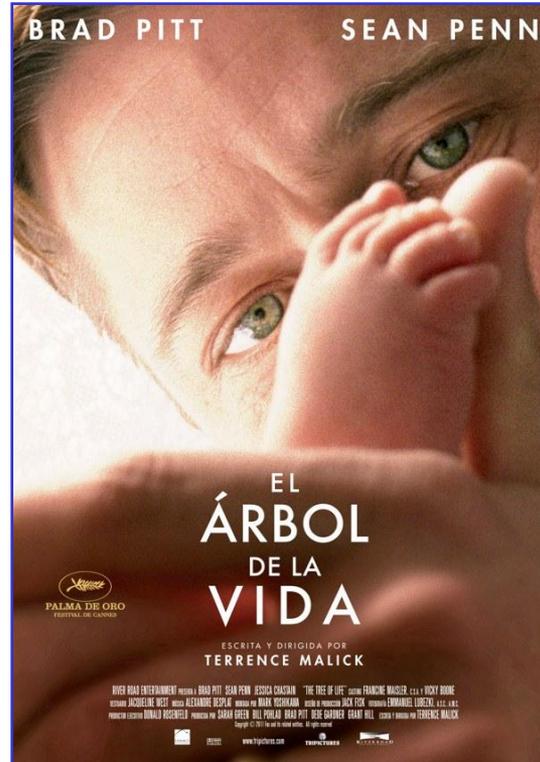
Películas directas al CORAZÓN





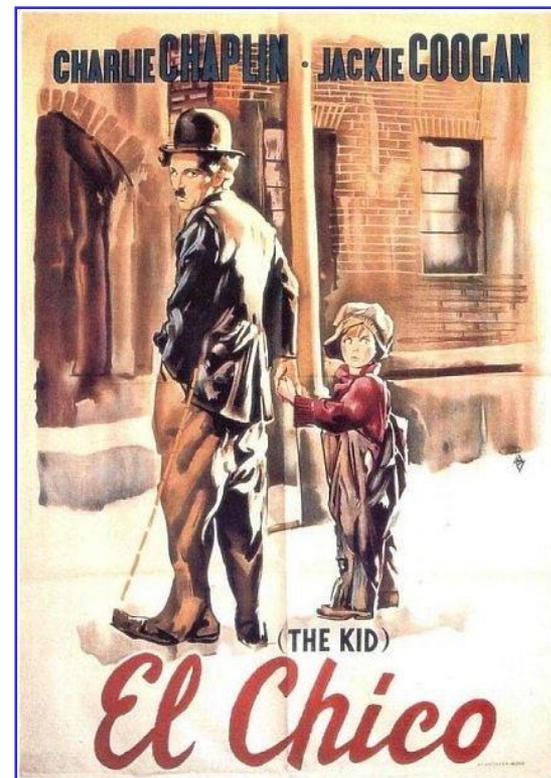
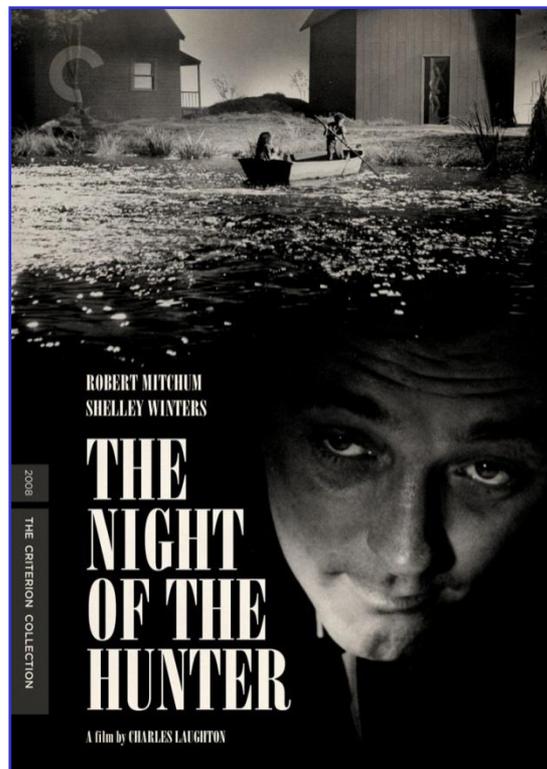
Películas para no OLVIDAR





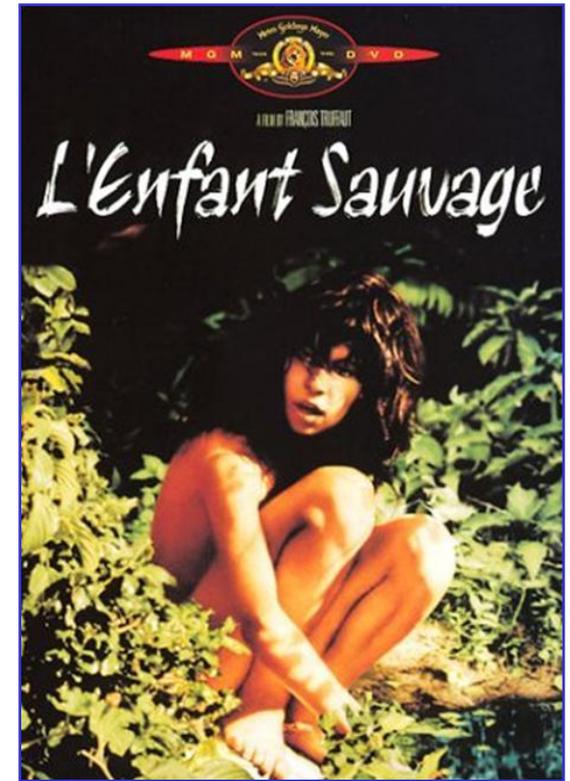
Películas para mejor no OLVIDAR





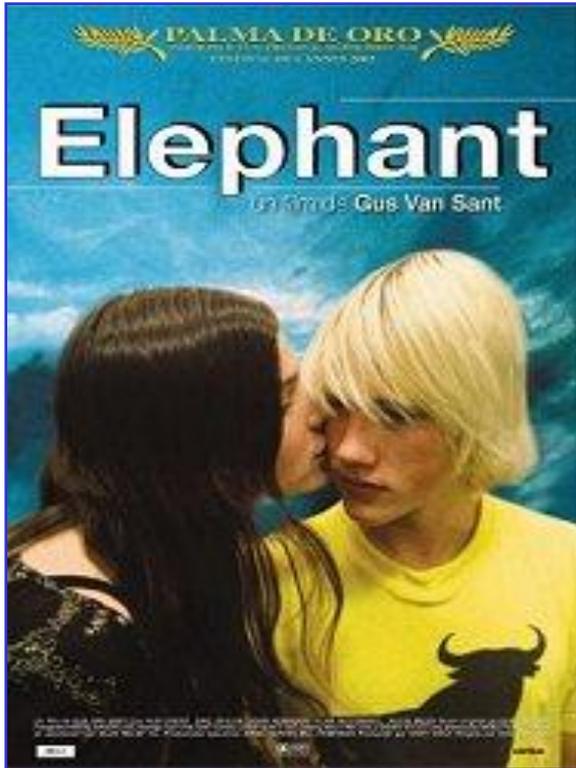
Películas de CLÁSICOS





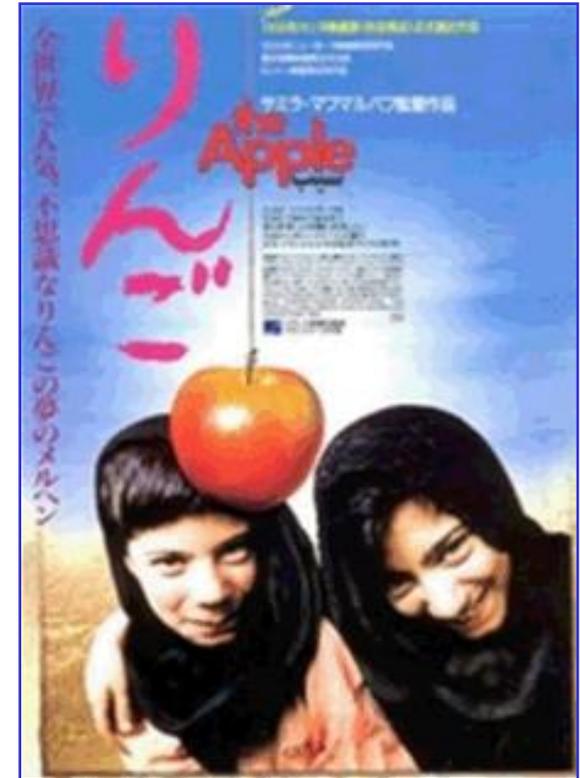
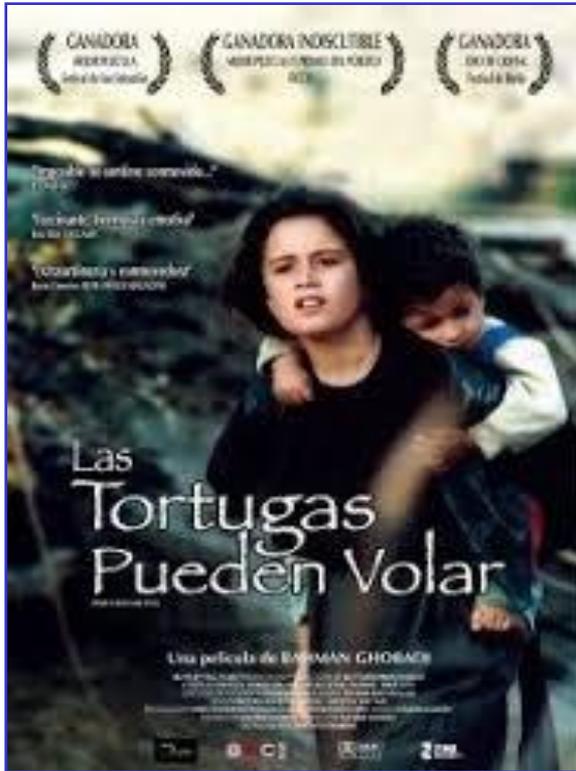
Películas de un CLÁSICO





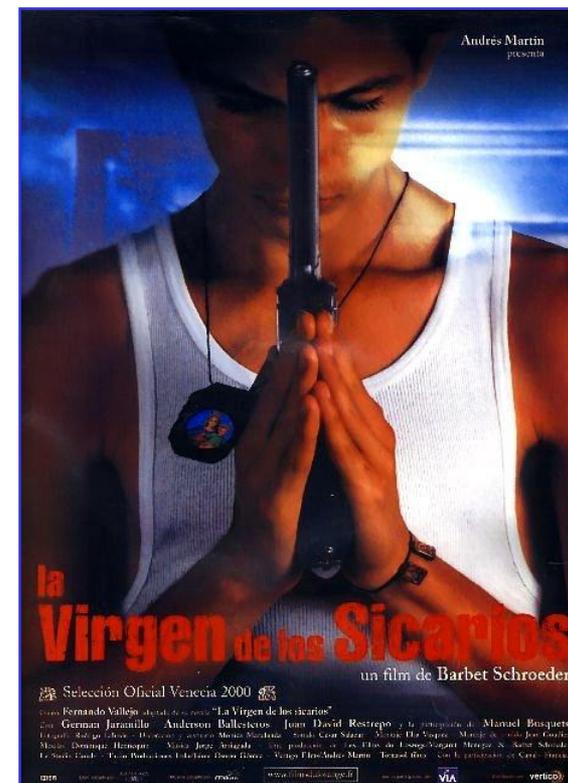
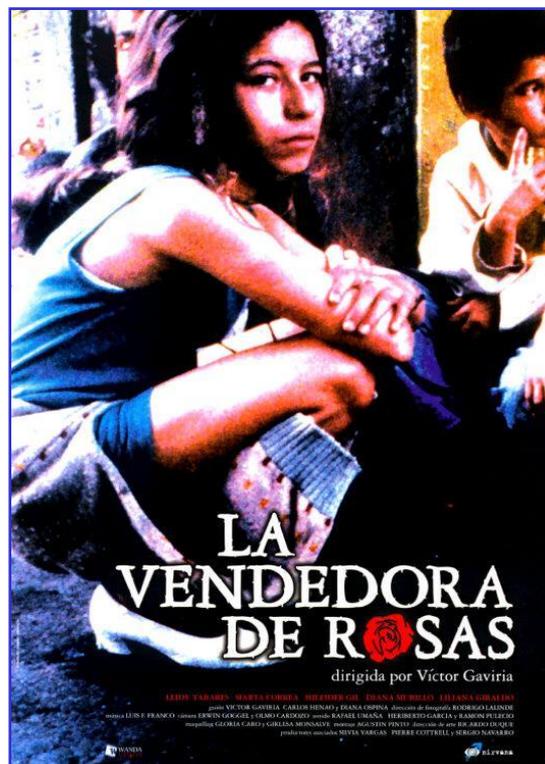
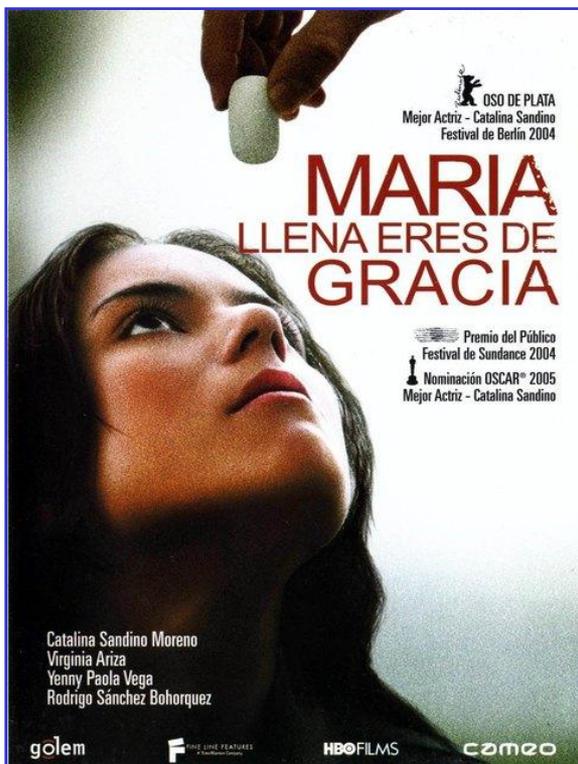
Películas de ENFANT TERRIBLES





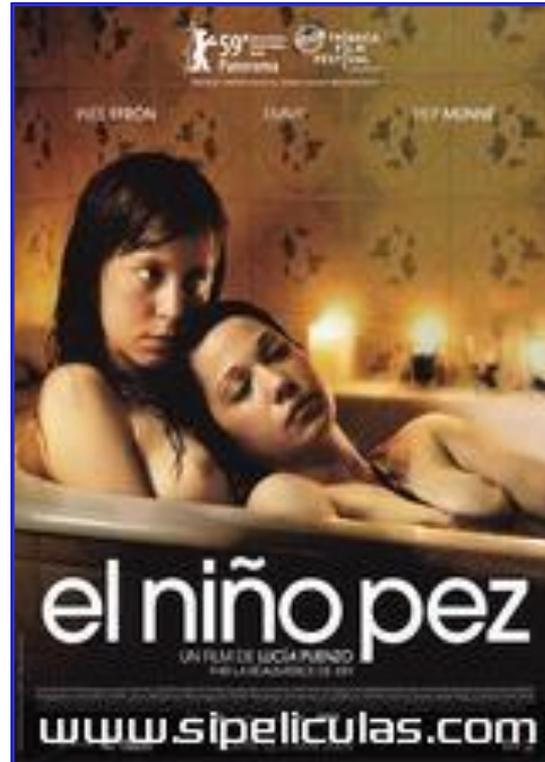
Películas de IRÁN





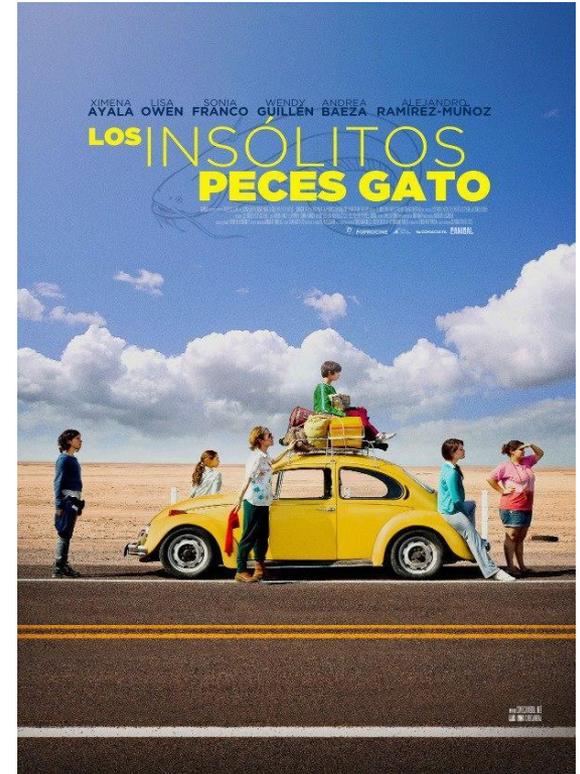
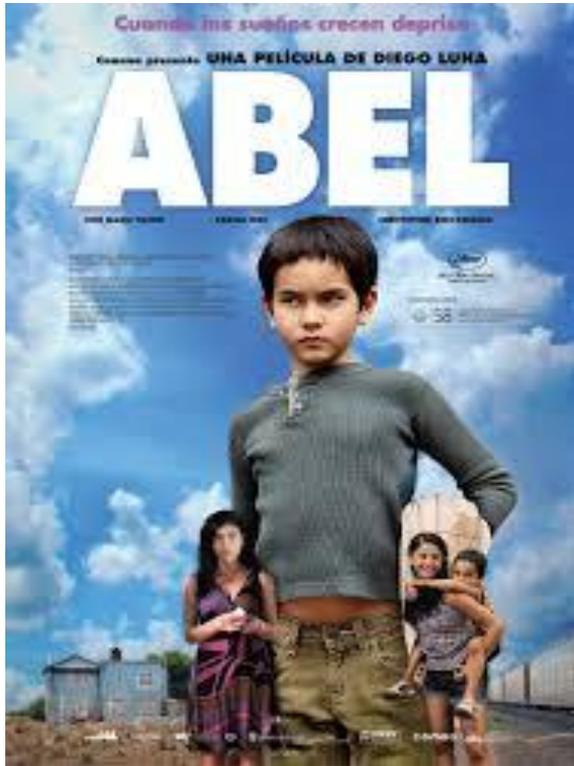
Películas de COLOMBIA





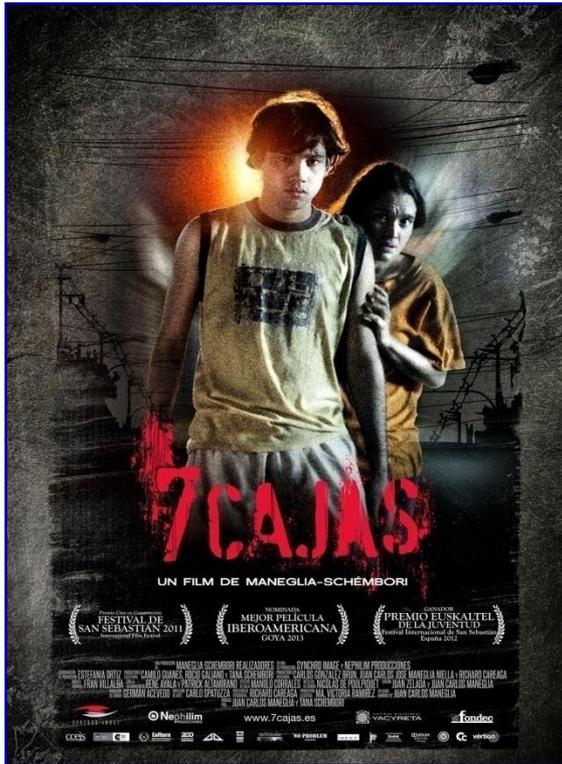
Películas de ARGENTINA





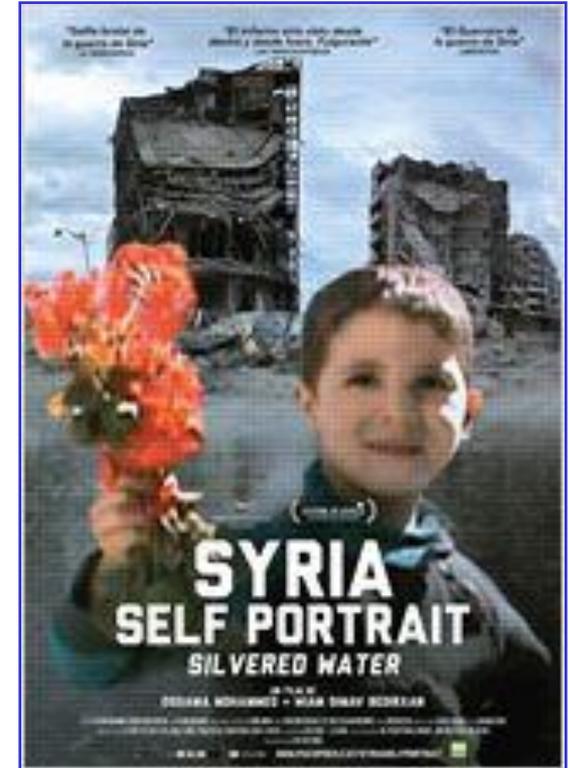
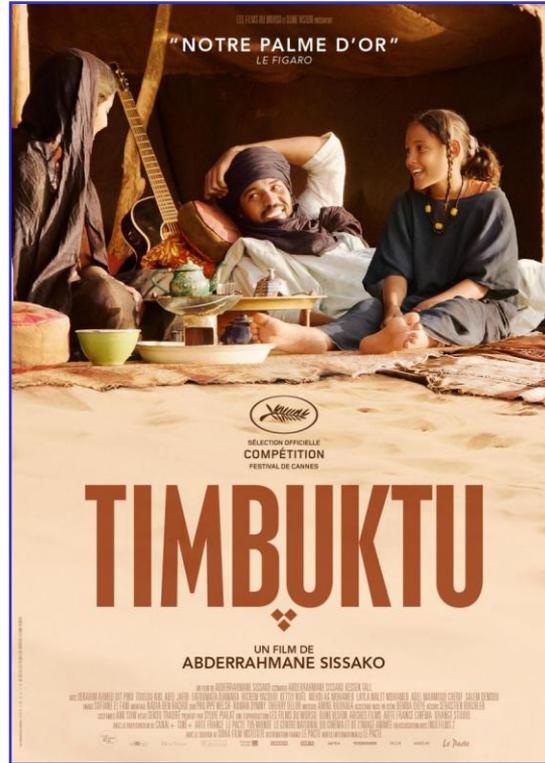
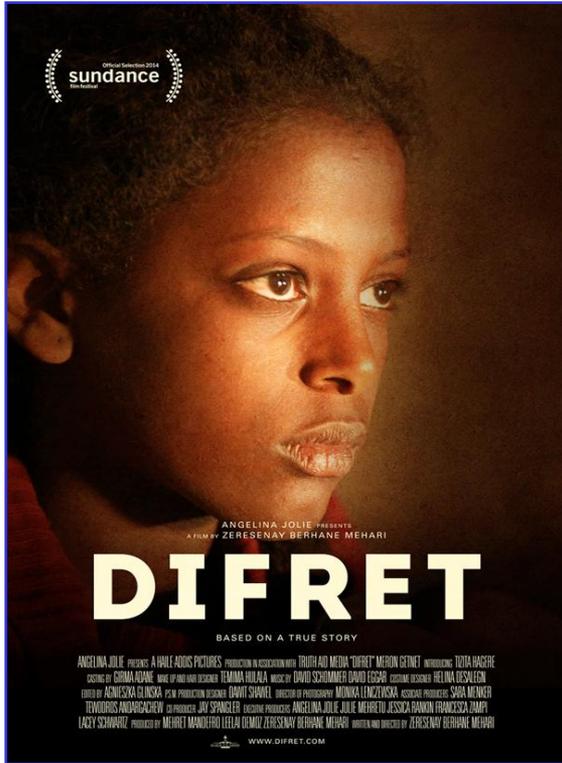
Películas de MÉXICO





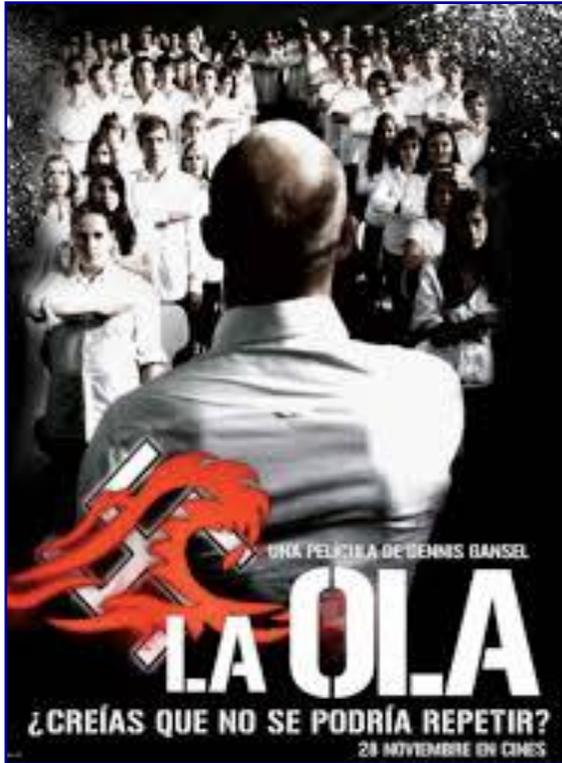
Películas de otros MUNDOS





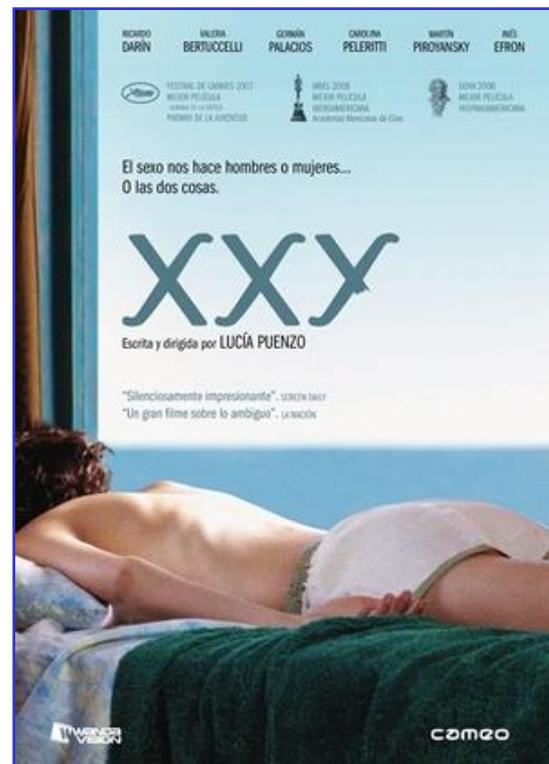
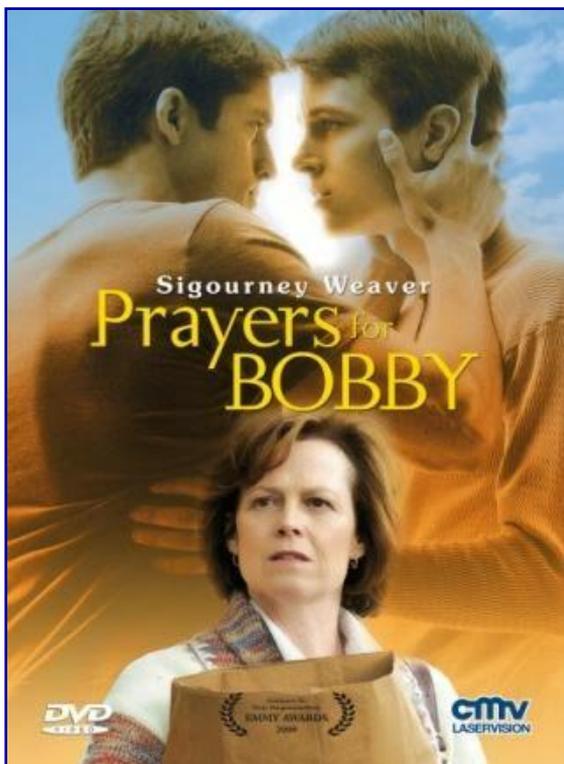
Películas de todos los MUNDOS





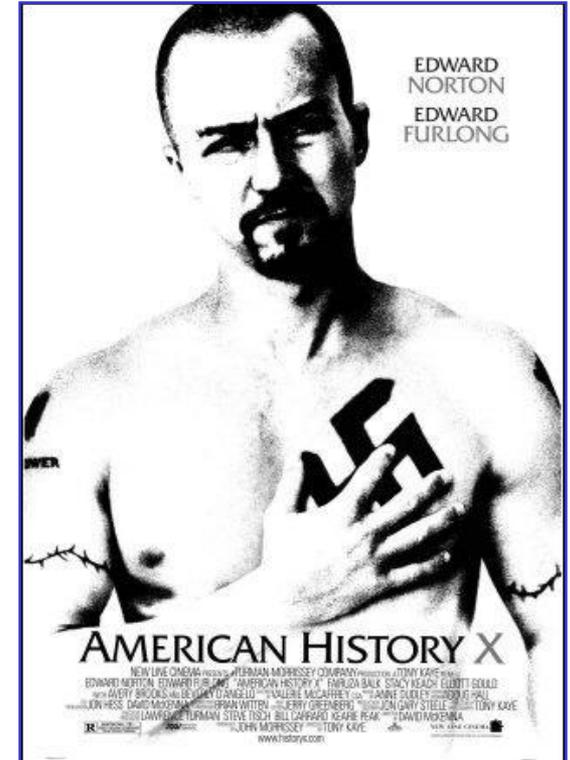
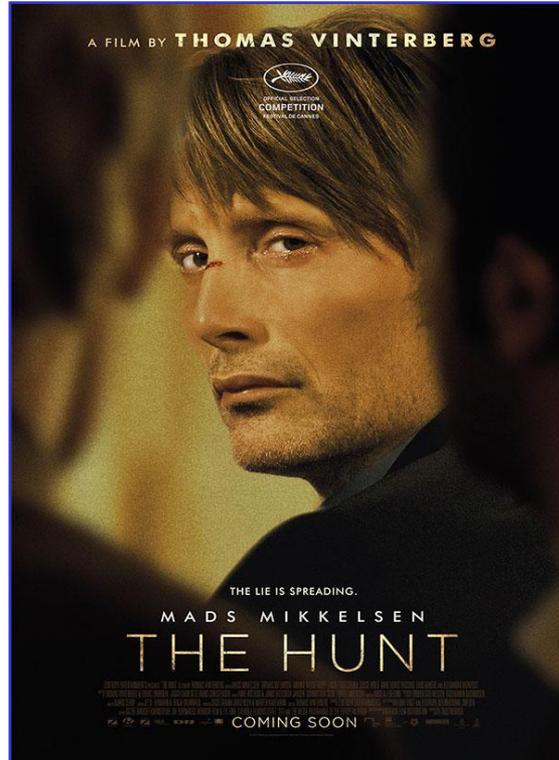
Películas con MEMORIA histórica





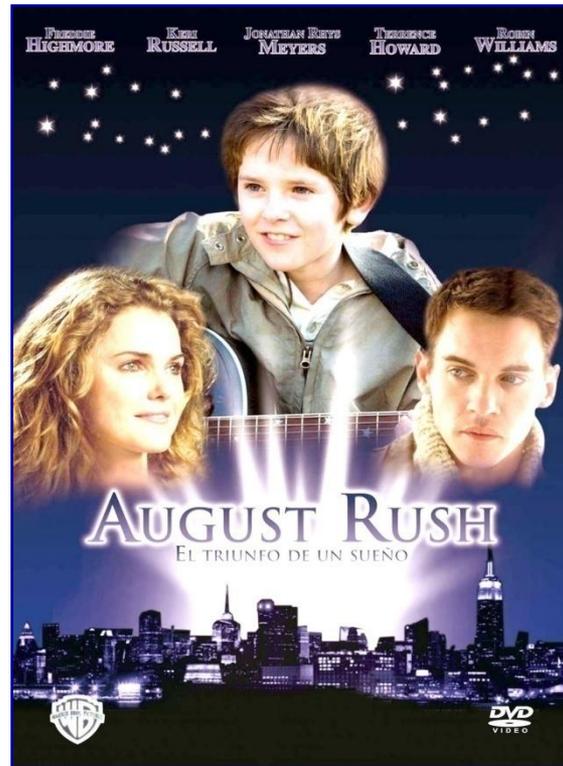
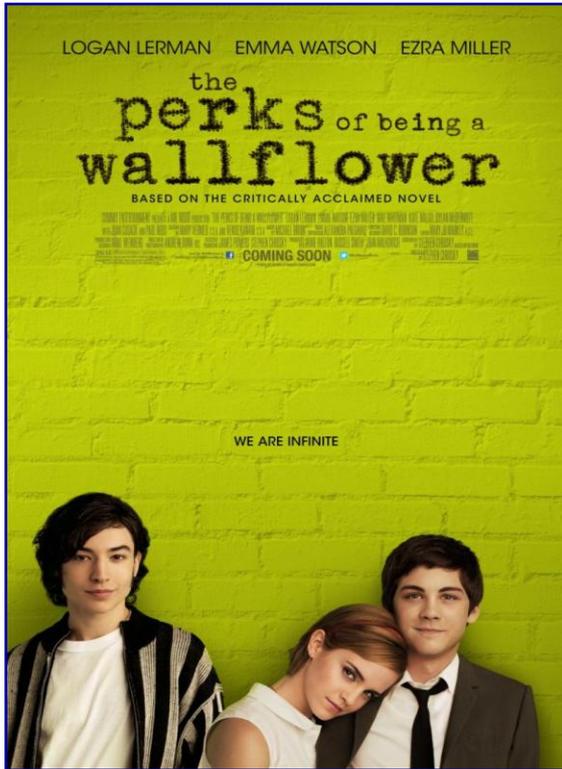
Películas con color LGTBI





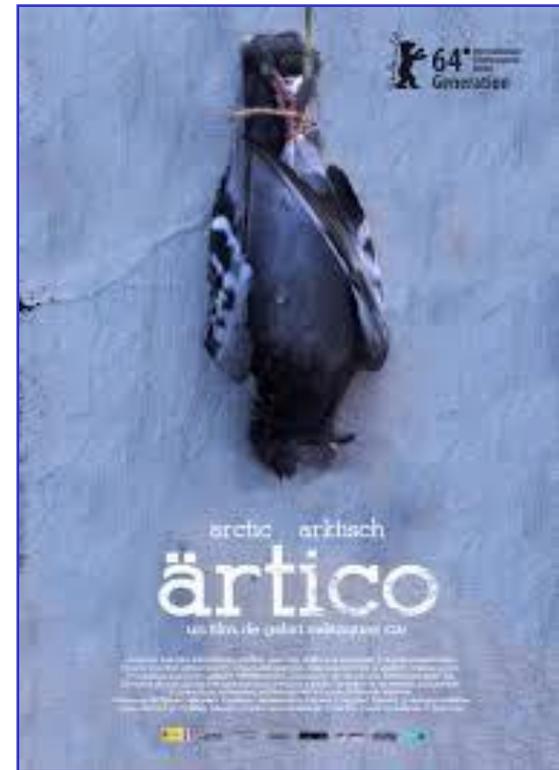
Películas que dejan sin ALIENTO





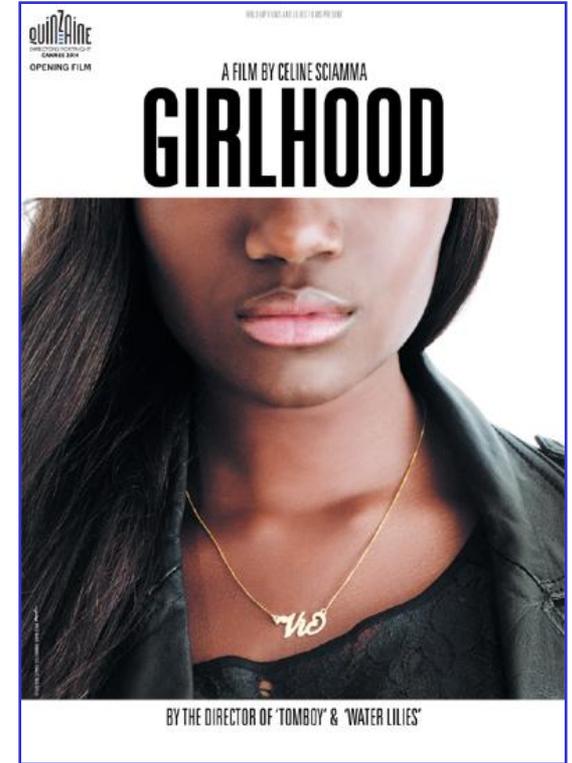
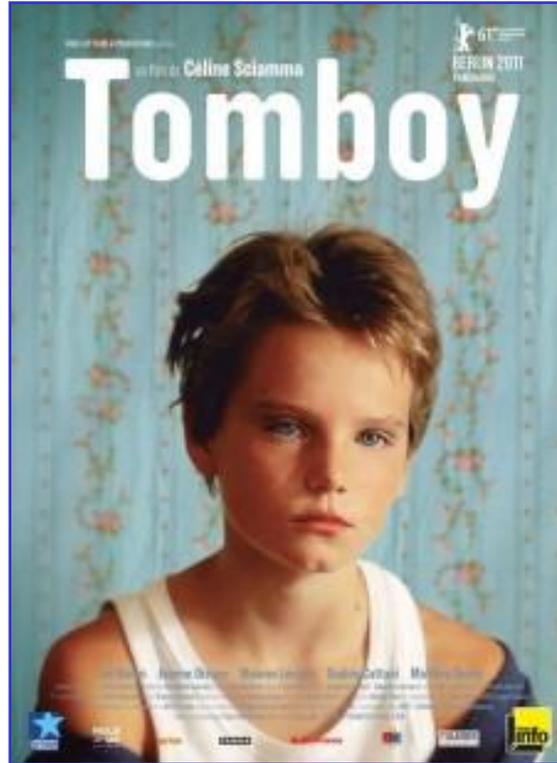
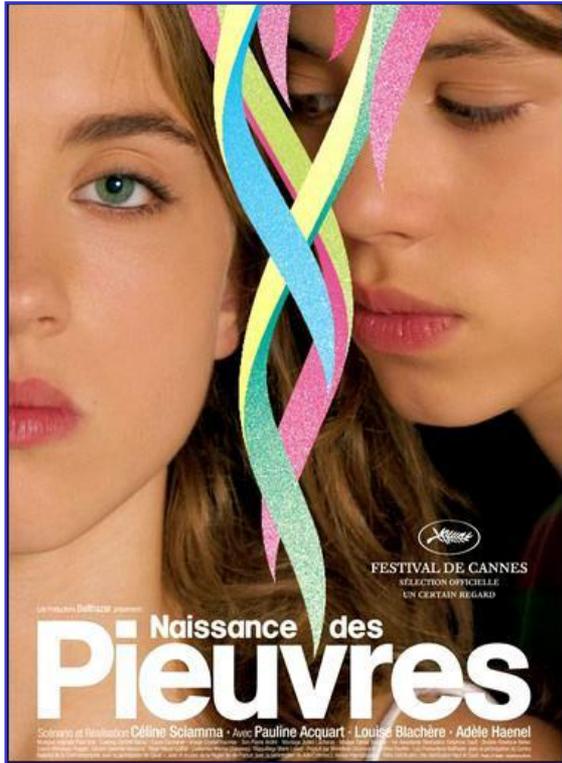
Películas que nos dejan su MÚSICA





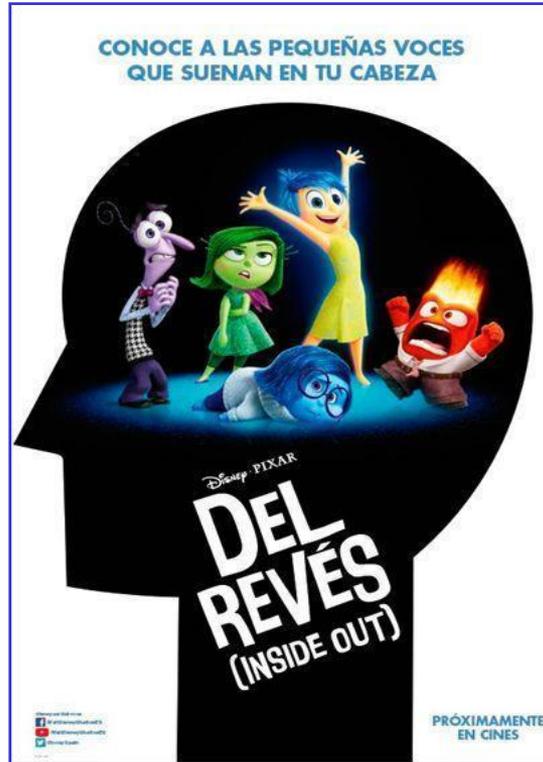
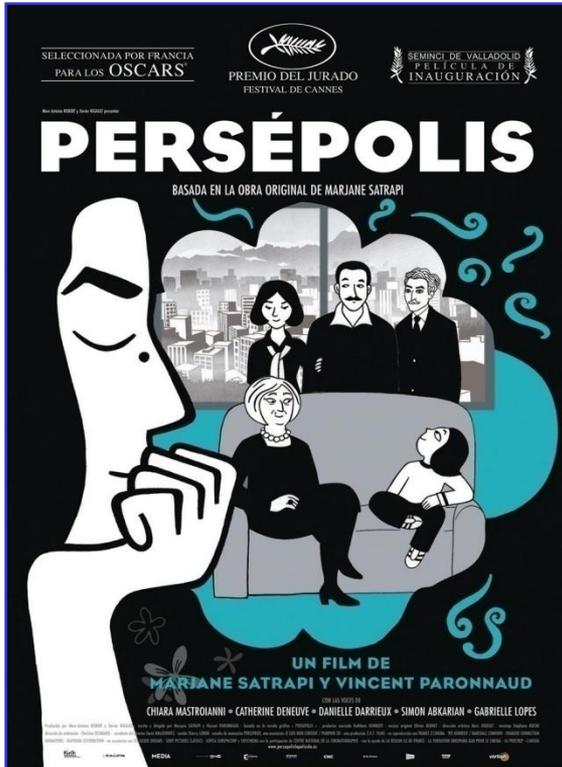
Trilogías de AQUÍ...





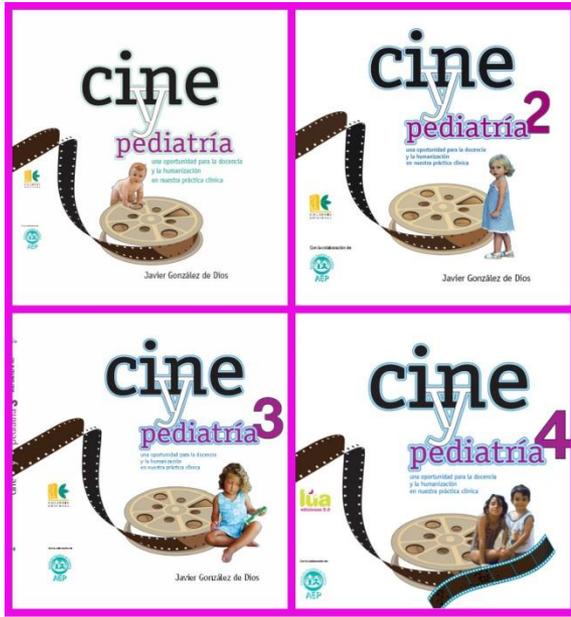
Trilogías de ALLÍ...





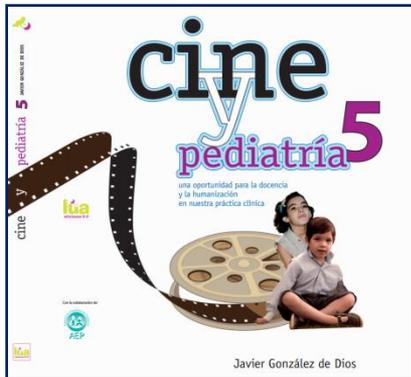
Tres JOYAS de la animación

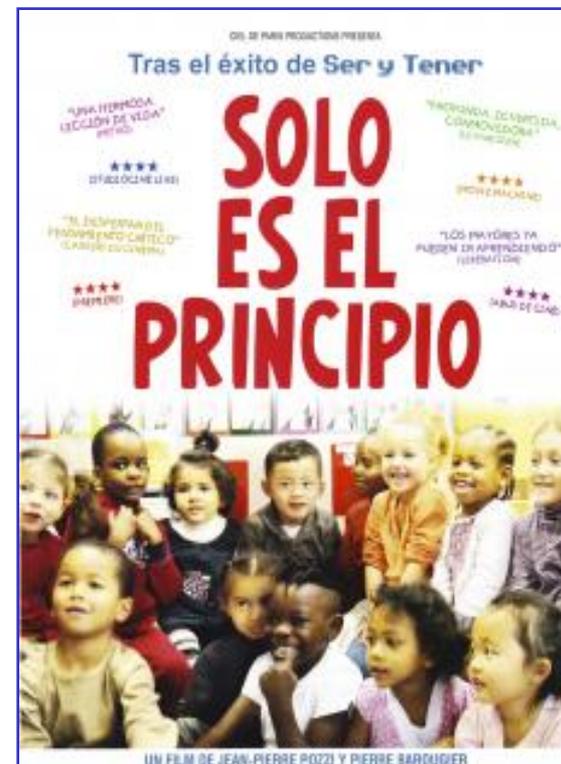




ACTORES PRINCIPALES...

top de películas y directores





Tres JOYAS para entender la infancia



Entender la normalidad de un recién nacido y lactante



“Gu, gu, ga, ga,…”

Bebés
(Thomas Balme, 2010)



Reflexionar sobre los distintos caminos a la escuela

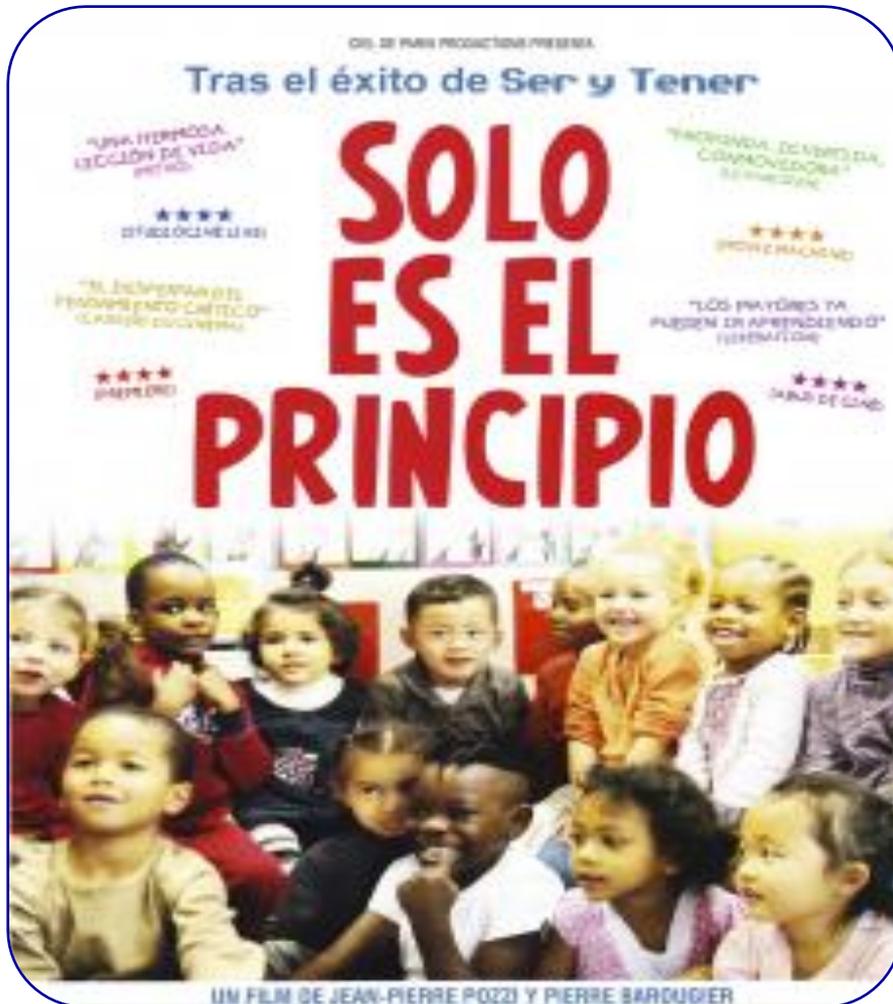


“A menudo olvidamos la suerte que tenemos de ir a la escuela”

Camino a la escuela
(Pascal Plisson, 2013)



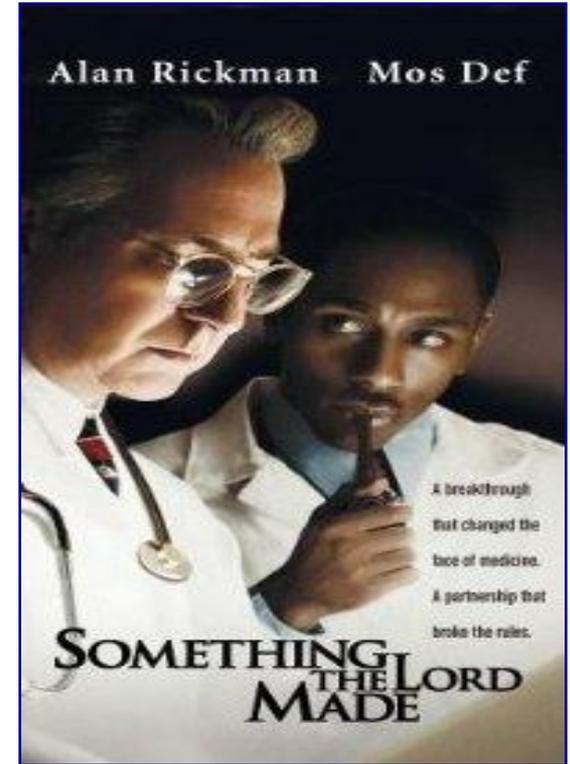
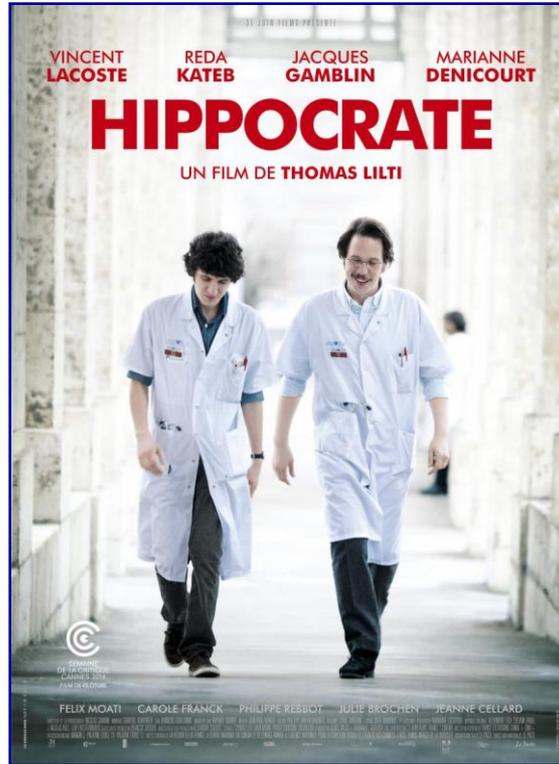
Reconocer a nuestros pequeños filósofos



“Quiero saber algo. Los pobres, ¿cómo hacen para ser pobres?”

Solo es el principio
(Barouquier y Pozzi, 2010)





Tres JOYAS para entender la medicina



Describir la peculiar vida de un residente



*“Creo que lo voy a dejar.
No estoy hecho para esto. Es una
locura. Ser médico no es un trabajo,
es una especie de maldición”*

Hipócrates
(Thomas Lilti, 2014)



Visualizar la realidad de una guardia médica

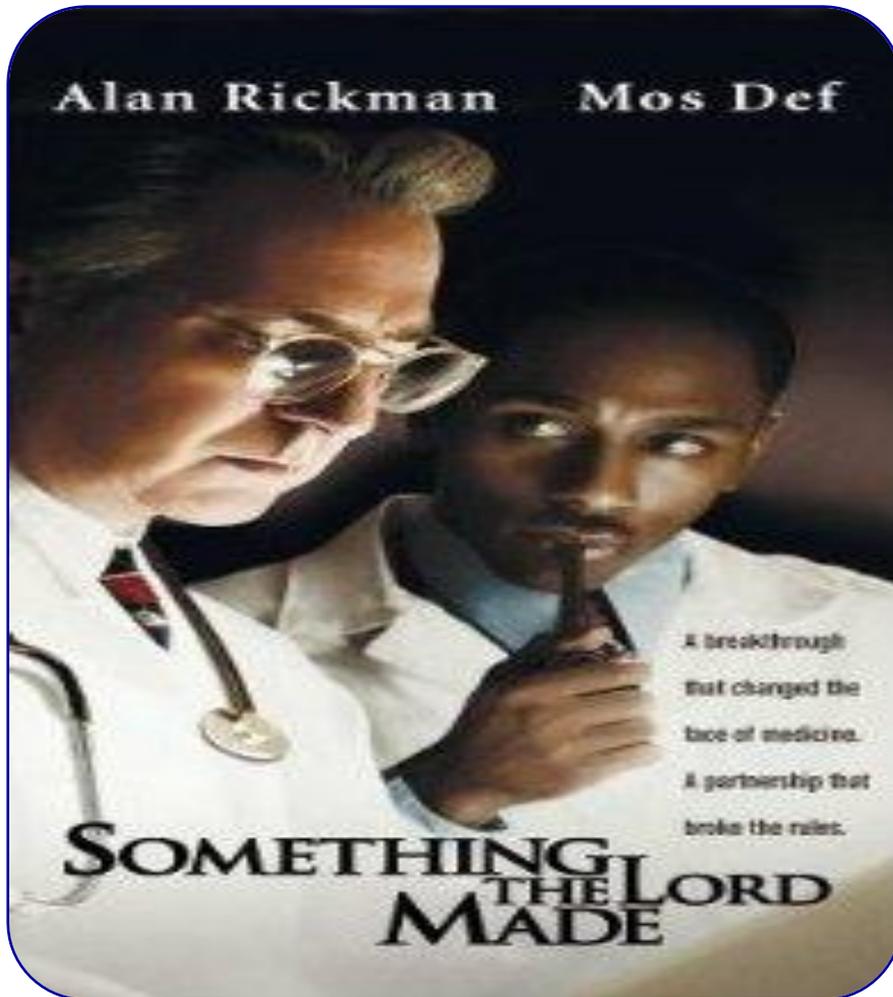


El milagro de Carintia
(Andreas Prochaska, 2011)

“El fallecimiento del primer niño siempre resulta doloroso... Y algo me quedó claro: los niños tienen una dignidad mayor a la nuestra”



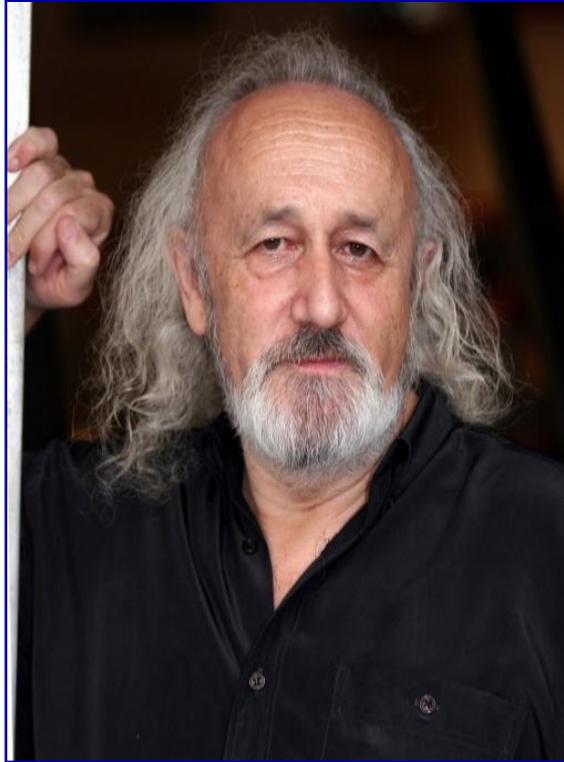
Comprender cómo se gestan los epónimos



“Cambiar el curso de la sangre para convertir lo azul en rosado”

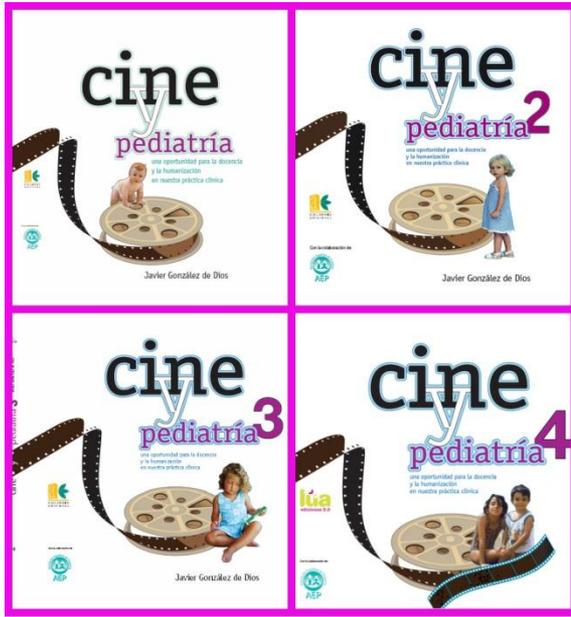
A corazón abierto
(Joseph Sargent, 2004)



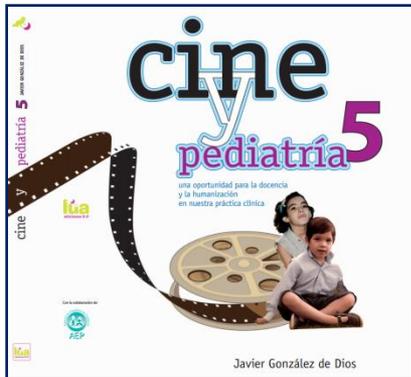


**Dos DIRECTORES que son
de cine y son pediatría**





**THE END... “Cine y Pediatría” ...
más allá de la pentalogía**



Tres CONCLUSIONES para cuando se encienda la luz de la sala... tras el THE END

OFERTA ESPECIAL

4 números Cine y Pediatría por solo 90 €

*pvp unidad: 32 €

¿Te atreves a prescribir películas...?

Una oportunidad para mejorar la humanización en la práctica clínica como pediatras, sanitarios, profesores, psicólogos... y padres con el valor docente del cine.

Puede realizar su pedido:
Lúa Ediciones 3.0
Avenida de Burgos 39 - 28036 Madrid
Teléfono: 616 722 687
E-mail: pedidos@laoediciones.com
www.laoediciones.com

cine

y pediatría

una oportunidad para la docencia
y la humanización
en nuestra práctica clínica



Javier González de Dios

cine

y pediatría²

una oportunidad para la docencia
y la humanización
en nuestra práctica clínica



Con la colaboración de:



Javier González de Dios



JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

pediatría 3

cine y



On la colaboración de



cine y pediatría 3

una oportunidad para la docencia
y la humanización
en nuestra práctica clínica



Javier González de Dios



JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

pediatría 4

cine y



Con la colaboración de



cine y pediatría 4

una oportunidad para la docencia
y la humanización
en nuestra práctica clínica





JAVIER GONZÁLEZ DE DIOS

pediatría 5

cine y

lua
ediciones S.O.

Con la colaboración de:



cine y pediatría 5

una oportunidad para la docencia
y la humanización
en nuestra práctica clínica



Javier González de Dios

Continuará

1



El CINE es un arte exquisito para la docencia y para la humanización en Pediatría, en particular, y para la Sanidad, en general



2

Reivindicamos la ADOLESCENCIA como género cinematográfico

3



**Es posible (y bueno) PRESCRIBIR películas.
¡¡ Atrévete a hacerlo en tu hospital, centro de salud,
centro escolar, familia,... !!**



“Tú cierra los ojos y abre bien la mente”

***Un puente hacia Terabithia
(Gábro Csupó, 2007)***

Agradecimiento



Al apoyo de la Asociación Española de Pediatría, de las diferentes sociedades regionales y de especialidades de España, de la Asociación Latinoamericana de Pediatría, de la American Academy of Pediatrics, de SAP, SCP, SPP, Colegios de Pediatría de México, etc.
y de los lectores

Y a la SPARS

Y a la VIDA...

Javier González de Dios

Correo-e: javier.gonzalezdedios@gmail.com



**CASUALmente inauguramos
CINE Y PEDIATRÍA 6**

