

EMBARAZO EN ADOLESCENTES: emociones y reflexiones a través de la gran pantalla



Javier González de Dios

**Hospital General Universitario de Alicante
Universidad Miguel Hernández**

XIII Jornadas Mujer, Biología y Salud

Alicante, 14 noviembre 2013

Objetivos

❖ OBJETIVO GENERAL:

- Compartir que el cine es una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica

❖ OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- Analizar el cine como prototipo de OBSERVACIÓN NARRATIVA
- Implementar la idea de que es bueno PRESCRIBIR PELÍCULAS
- Aplicar los objetivos al tema: EMBARAZO EN ADOLESCENTES
- Conocer el proyecto “CINE Y PEDIATRÍA”

Guión

A) Una propuesta:

El cine, un lugar de encuentro para la educación en medicina

B) Una realidad:

Cine y pediatría, universidad de las emociones en la salud y en la enfermedad

C) Un ejemplo:

“Embarazo en adolescentes: emociones y reflexiones a través de la gran pantalla”

D) Una pregunta:

“¿Te atreves a prescribir películas?”

E) Un vídeo:

“Cine y Pediatría”

Una PROPUESTA



El cine, un lugar de encuentro para la educación en medicina



Educar desde la ESTÉTICA ...

... en cualquiera de las ARTES.



Slumdog Millionaire (Danny Boyle, 2008)



**También en el
CINE**

El cine es un método ideal para mostrar una MIRADA HOLÍSTICA de la salud y enfermedad

**De enfermos y
enfermedades**

**De pacientes,
familias y
profesionales**



Buda explotó por vergüenza (Hana Makhmalbaf, 2007)

Tres funciones esenciales en la educación...



**Función
EXPERIENCIAL**

**Función
ILUSTRATIVA-
PEDAGÓGICA**

**Función
CONSTRUCTIVA-
DELIBERATIVA**

Las tortugas también vuelan (Bahman Ghobadi, 2004)

Utilidad en la DOCENCIA ...

... en la FORMACIÓN HUMANÍSTICA



**...y ÉTICA del
médico**



El espíritu de la colmena (Victor Erice, 1973)

El cine, un recurso educativo ...

... de alto IMPACTO

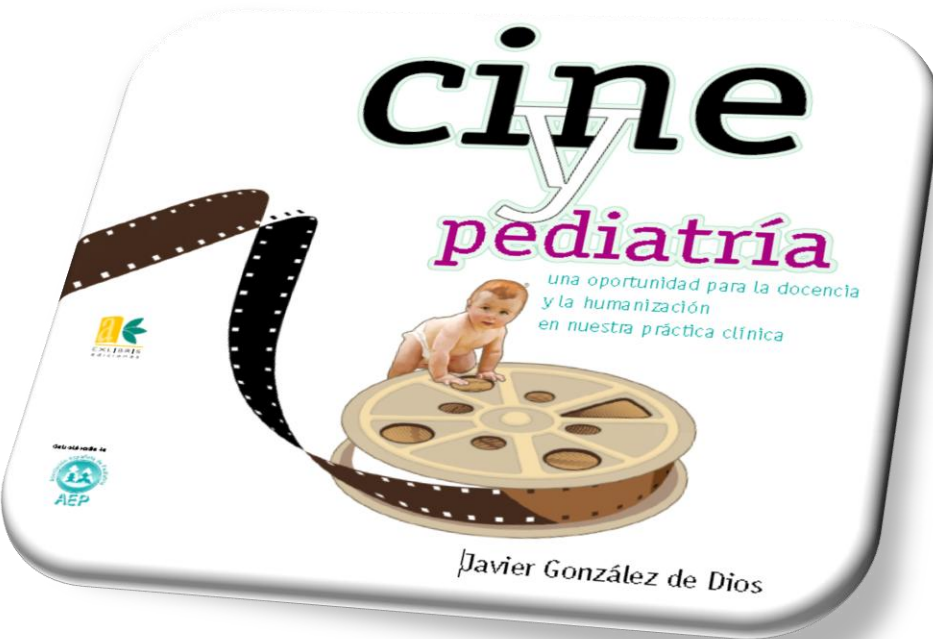


Binta y la gran idea (Javier Fesser, 2004)



**Y con
EXPERIENCIAS
previas...**

Una REALIDAD

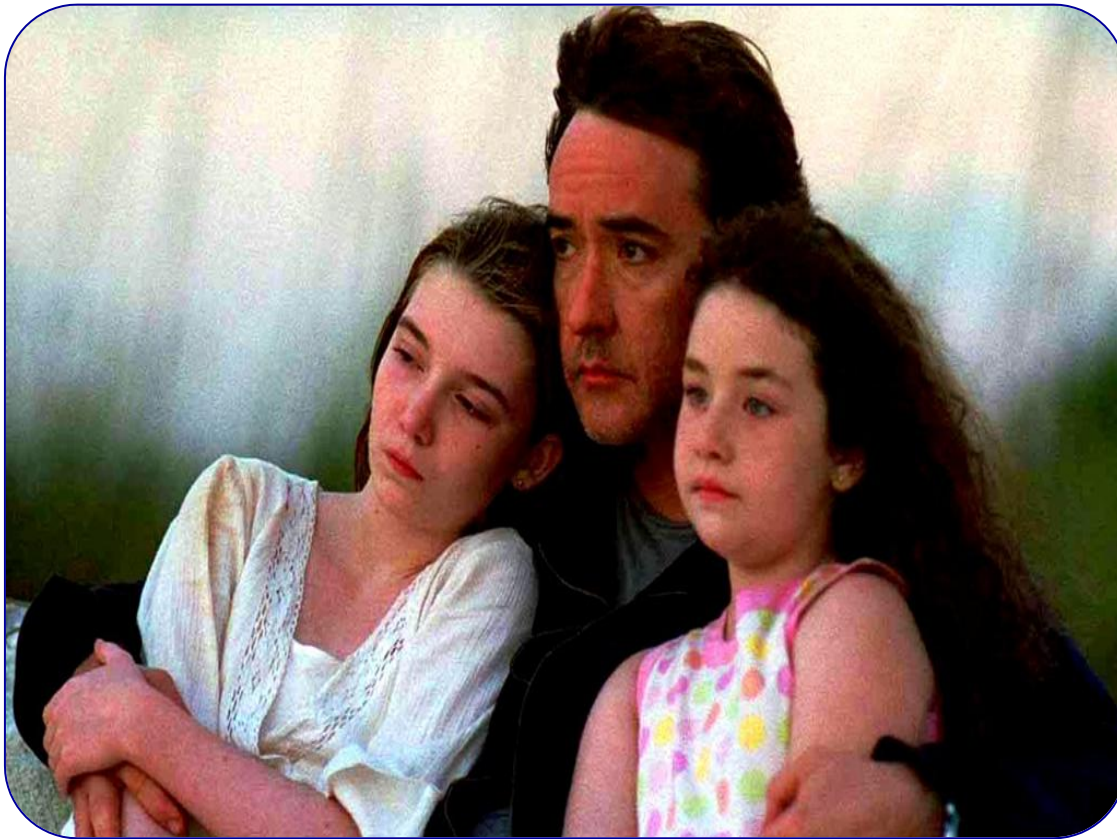


Cine y pediatría, universidad de las emociones en la salud y en la enfermedad

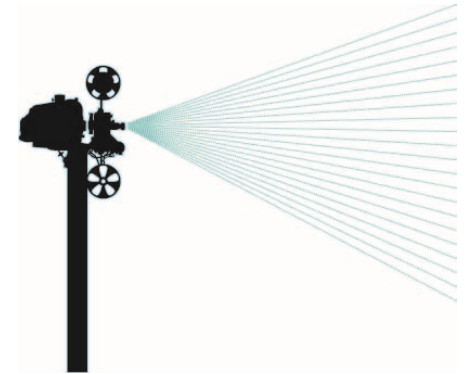


Porque la MEDICINA ...

... es un tema recurrente en el cine



La vida sin Grace (James C Strouse, 2007)



**También la
PEDIATRÍA**

PEDIATRÍA en el séptimo arte...

... a todas las edades

Recién nacidos

Lactantes

Escolares

... y
ADOLESCENTES



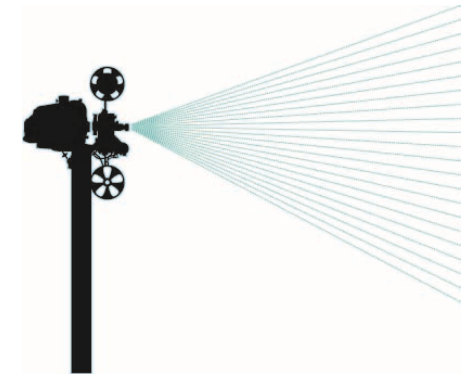
Thirteen (Catherine Hardwicke, 2003)

Un universo de **EMOCIONES ...**

... donde potenciar una educación sentimental



El camino a casa (Zhan Yimou, 1999)



**... y educar la
AFECTIVIDAD**

Es clave la OBSERVACIÓN NARRATIVA ...

... con tres momentos importantes

PREFIGURACIÓN

CONFIGURACIÓN

REFIGURACIÓN



Iceberg (Gabriel Velázquez, 2011)

Según la RELACIÓN de la película con la medicina ...

... las podemos clasificar en



Silencio de hielo (Baran bo Odar,, 2010)

“Saludables”

“Puntuales”

“Relevantes”

**... y
“Argumentales”**

Hay algunas PATOLOGÍAS y ESPECIALIDADES...

... especialmente proclives al cine

Psiquiatría

Infectología

Oncología

**... y
Pediatria**



Kiseki (Hirokazu Koreeda, 2011)

Un EJEMPLO



**Embarazo en adolescentes:
emociones y reflexiones a través
de la gran pantalla**



El embarazo en el cine...

... en tono de comedia

- ***Mira quién habla*** (Amy Heckerling, 1989)
- ***Mira quién habla también*** (Amy Heckerling, 1990)
- ***Mira quién habla ahora*** (Tom Ropelewski, 1993)
- ***Nueves meses*** (Chris Columbus, 1995)
- ***Lío embarazoso*** (Judd Apatow, 2007)
- ***Un feliz acontecimiento*** (Rémi Bezançon, 2011)
- ***Qué esperar cuando estás esperando*** (Kirk Jones, 2012)
- ...



El embarazo en el cine...

... en tono de tragedia

- ***La semilla del diablo*** (Roman Polanski, 1968)
- ***Hijos de los hombres*** (Alfonso Cuarón, 2006)
- ***Un lugar donde quedarse*** (Sam Mendes, 2009)
- ...



El embarazo en el cine...

... en tono rosa



Angelina Jolie



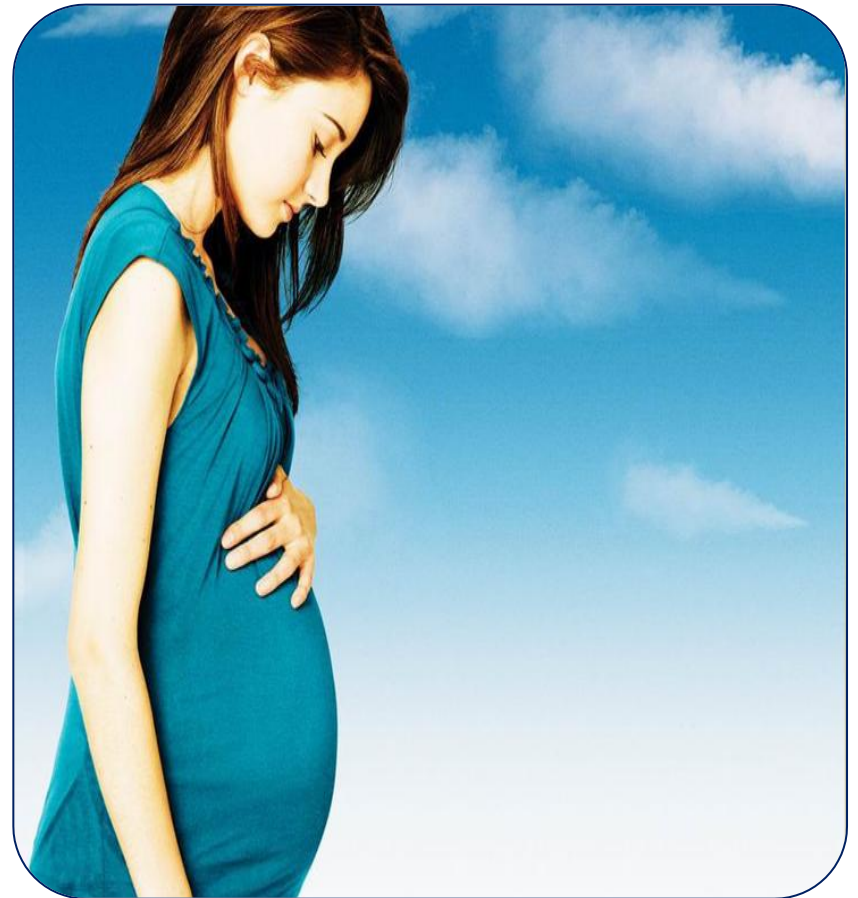
Penélope Cruz



Cate Blanchett

El embarazo en ADOLESCENTES

Los **embarazos en adolescentes** son embarazos precoces en la etapa de la adolescencia (que la OMS establece **entre los 10 y los 19 años**), normalmente en mujeres que no han alcanzado la mayoría de edad jurídica (variable según los distintos países del mundo), así como a las mujeres adolescentes embarazadas que están en **situación de dependencia de la familia** de origen



Difícil mirar hacia otro lado con esta realidad...

- Cada año nacen **13 millones de niños** de mujeres menores de 20 años de edad en todo el mundo, más del 90% en los países denominados en desarrollo.
- La mayoría de los embarazos en adolescentes son considerados como **embarazos no deseados** provocados por la práctica de relaciones sexuales sin métodos anticonceptivos.
- Alrededor de 11.000 adolescentes menores de 18 años se quedan embarazadas **en España** cada año, de los cuales **dos terceras partes finalizan en interrupción voluntaria del embarazo**.



Un ejemplo claro de “consulta sagrada”

- Las adolescentes embarazadas deben enfrentarse con una **mayor desprotección**, con mayores preocupaciones sobre su salud y su situación socioeconómica.
- Las **situaciones personales, familiares, sociales, médicas y psicológicas** que rodean al embarazo de una adolescente son un filón para el cine.
- Y los **sentimientos** que provocan una noticia así sobre una hija adolescente, una hija no emocionalmente preparada para un compromiso vital tan importante como es la maternidad a tan temprana edad.



Acompañarnos a la MIRADA del cine...

... en el embarazo de adolescentes

A las EMOCIONES

A las REFLEXIONES



Acompañarnos a esta emoción y reflexión...

... con las historias de distintas adolescentes embarazadas



La historia de JO...



A taste of honey
(Tony Richardson, 1961)

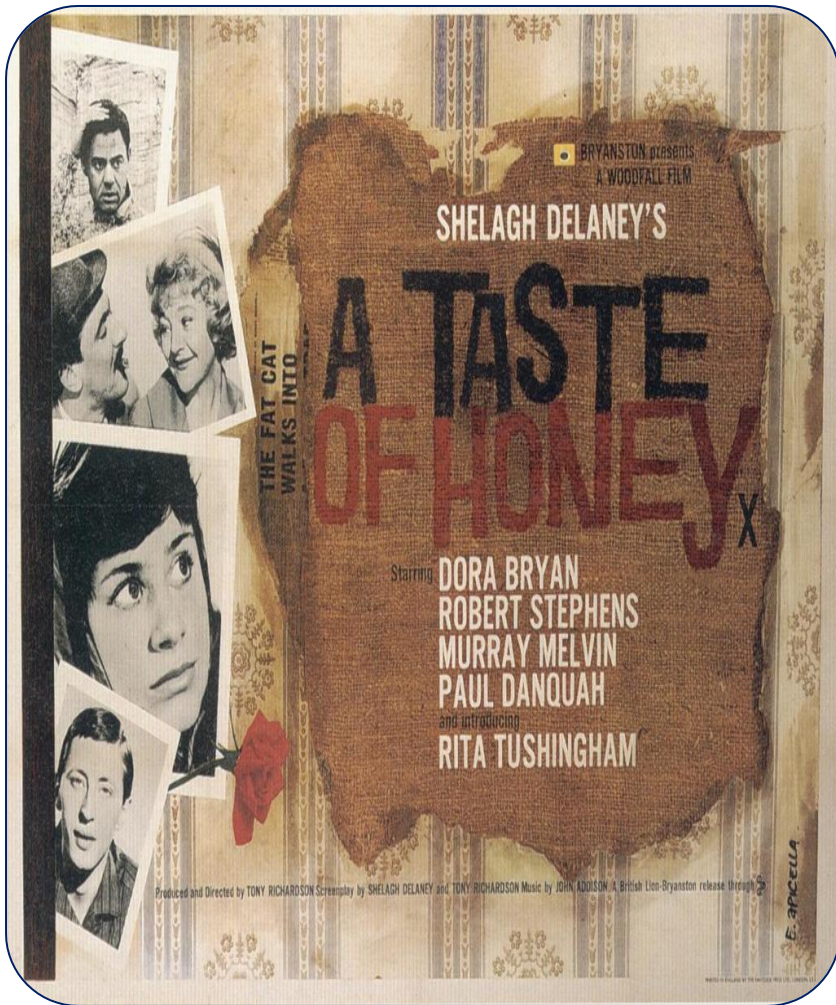
Nombre: Jo (Rita Tushingham)

Edad: 17 años

Lugar: ?? (Inglaterra), años 60

Características:

- Vive en los barrios obreros y marginales de una ciudad industrial inglesa
- Vive con una madre alcohólica y promiscua, fracasada y posesiva
- Tiene relación con Geoffrey, un joven homosexual que, sin exigir nada a cambio, será su amigo y se convertirá en el padre que no conoció de ese embarazo no deseado



Reflexiones:

- Un embarazo en el contexto de una juventud ausente en formación cultural, con un futuro sin ilusión, y a la que le llega justo para satisfacer sus necesidades más primarias de una forma mísera e indigna en el primer mundo

Título: ***Un sabor a miel***

Título original: A taste of honey

Dirección: Tony Richardson

País: Reino Unido. Año: 1961

Duración: 100 min. Género: Drama

Reparto: Rita Tushingham, Dora Bryan, Robert Stephens Murray Melvin, Paul Danquah



La historia de PALOMA...



Adiós cigüeña, adiós
(Manuel Summers, 1971)

Nombre: Paloma (María Isabel Álvarez)

Edad: 15 años

Lugar: Madrid (España), años 60

Emociones:

- Paloma tiene un novio y una pandilla de amigos
- Al quedar embarazada, esconde el embarazo a sus padres, unos padres normales de clase media
- Es su novio y la pandilla de amigos quienes cuidarán del nacimiento del bebé



Reflexiones:

- Drama con valores edulcorados sobre el amor adolescente en un época con escasa educación sexual
- Valores positivos a favor de la vida
- El éxito de la película ocasionó una secuela (*El niño es nuestro*) del mismo director y con los mismos actores

Título: ***Adiós cigüeña, adiós***

Título original: Adiós cigüeña, adiós

Dirección: Manuel Summers

País: España. Año: 1971

Duración: 86 min. Género: Melodrama

Reparto: María Isabel Álvarez, Francisco Villa, Mercedes Boque, Alfredo Santacruz
Currito Martín

La historia de DARCY...



For Keeps
(John G. Avildsen, 1988)

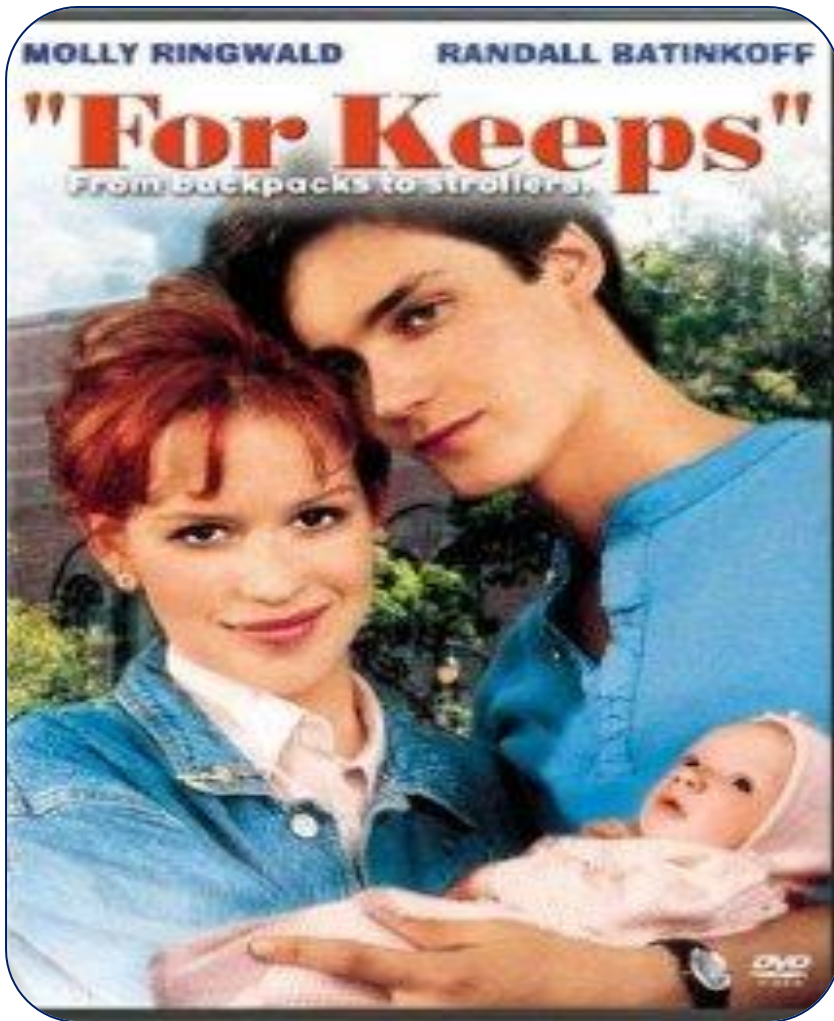
Nombre: Darcy (Molly Ringwald)

Edad: 17 años

Lugar: ?? (EE.UU.), años 80

Emociones:

- Darcy (y su novio Stan) son dos estudiantes a punto de entrar en la universidad, cuando ella queda embarazada
- Los padres de Stan quieren que lo den en adopción, pero la madre de Darcy prefiere que ésta aborte, debido a su mala experiencia propia de ser abandonada por su marido



Reflexiones:

- En contra de la opinión de sus familias, siguen adelante con su paternidad y la responsabilidad asociada, sorteando problemas
- Valores positivos a favor de la vida y la familia

Título: ***La que hemos armado***

Título original: For Keeps

Dirección: John G. Avildsen

País: Estados Unidos. Año: 1987

Duración: 98 min. Género: Drama

Reparto: Molly Ringwald, Randall

Batinkoff, Kenneth Mars, Sean Frye, Miriam Flynn, Sharon Brown

La historia de NOVALEE...



Where the heart is
(Matt Williams, 2000)

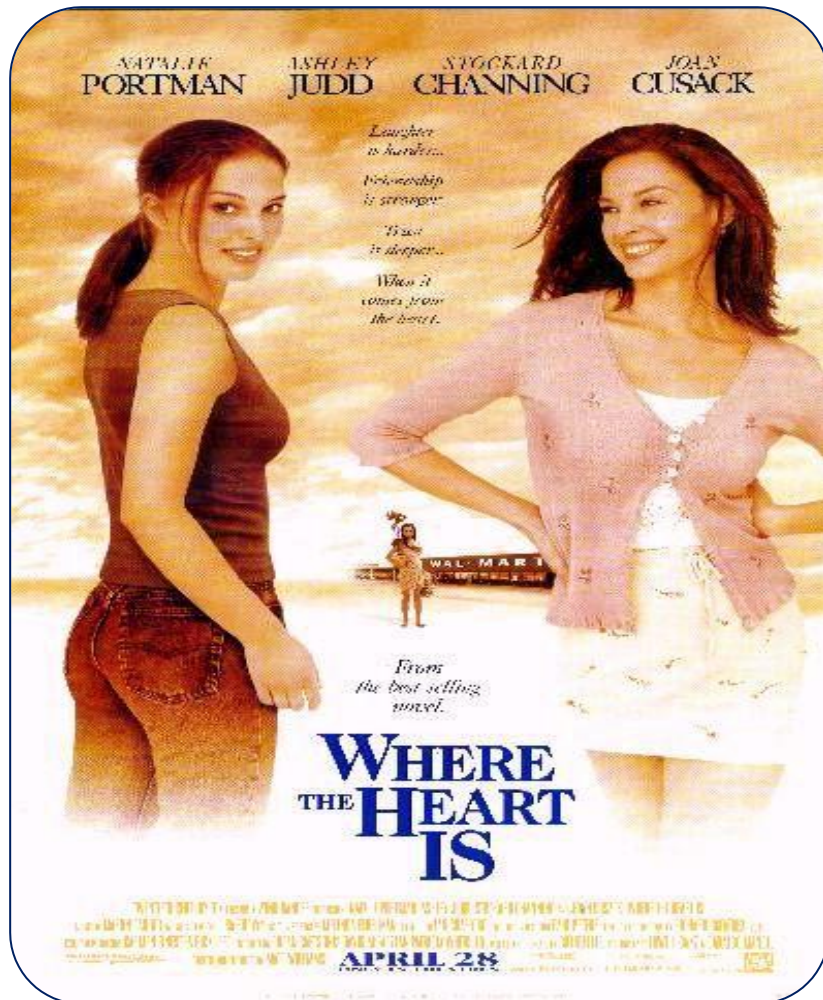
Nombre: Novalee Nation (Natalie Portman)

Edad: 17 años

Lugar: Oklahoma (EE.UU.), años 90

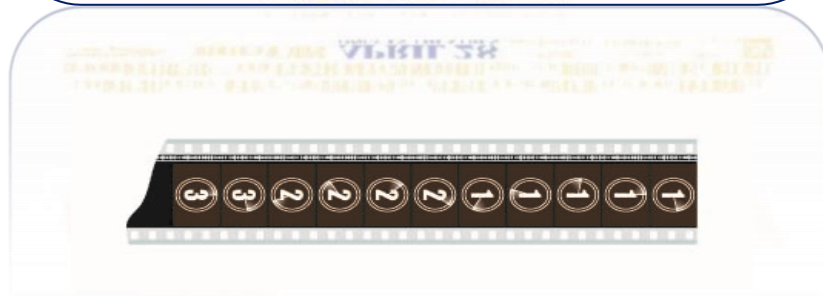
Emociones:

- Embarazada, sin familia y abandonada por su egoísta novio
- Da a luz secretamente en los grandes almacenes Wal-Mart y pasar a convertirse en la atracción del lugar, es todo uno...
- Y con el 5 como número de la mala suerte



Reflexiones:

- La superación de las dificultades en momentos tan difíciles
- El valor de soporte de la comunidad, más allá de los lazos puramente familiares



Título: ***La fuerza del amor***

Título original: Where the heart is

Dirección: Matt Williams

País: Estados Unidos. Año: 2000

Duración: 120 min. Género: Melodrama

Reparto: Natalie Portman, Ashley Judd, Stockard Channing, Dylan Bruno, Joan Cusack, Sally Field,

La historia de BEV...



Riding in cars with boys
(Penny Marshall, 2001)

Nombre: Bev (Drew Barrymore)

Edad: 15 años

Lugar: ?? (EE.UU.), años 60
(autobiográfica de Beverly D'Onofrio)

Emociones:

- Bev se queda embarazada de su novio Ray, con quien decide casarse y tener el niño, pese a la oposición familiar
- Se queda embarazada a la vez que su amiga Fay
- Tras seis años de matrimonio, Bev descubre que su marido es un drogadicto, por lo que el matrimonio se rompe y se enfrenta sola a la crianza de su hijo

RIDING IN CARS WITH BOYS

COLLEEN HIGGINS *Myra* • JACQIE FARRINGTON *John* • PETER KIRCHNER *Al* • JENNIFER DEAN *Shirley* • STEVE ZIM *Tom* • CARS AND RACE HISTORY MUSEUM • LARRY LERMAN *Archie* • ANDY WINTER • "LARRY ZIM" • SPOONERS CLUB • "ANDREW MARR" • "MUSTY DUFF" • "JACQUES-ANTHONY CHAPPEL" • KEN JACQUES-ANTHONY • SPIN KIDS • JIMMY JONES • "TIMOTHY" • "MURRAY" • AND "LARRY" • "BRIAN" • "KAREN" • "STEFAN" • "MURRAY" • "PETER" • SPIN KIDS • "JAMES" • "BRIAN" • "JIMMY" • "AND" • "TIMOTHY" • "MURRAY" • "AND" • "LARRY" • "BRIAN" • "KAREN" • "STEFAN" • "MURRAY" • "PETER" • SPIN KIDS

COMING SOON
rollingmags.com



- A pesar de lo que un padre o madre quieran para sí, antes que en cualquier otra cosa debe pensar en la felicidad de sus hijos

Título original: Riding in cars with boys

País: Estados Unidos. Año: 2001

Duración: 132 min. Género: Melodrama

Reparto: Drew Barrymore, Steve Zahn, Adam Garcia, Brittany Murphy, James Woods, Lorraine Bracco, Rosie Perez

La historia de AVIVA...



Palíndromos
(Todd Solondz, 2004)

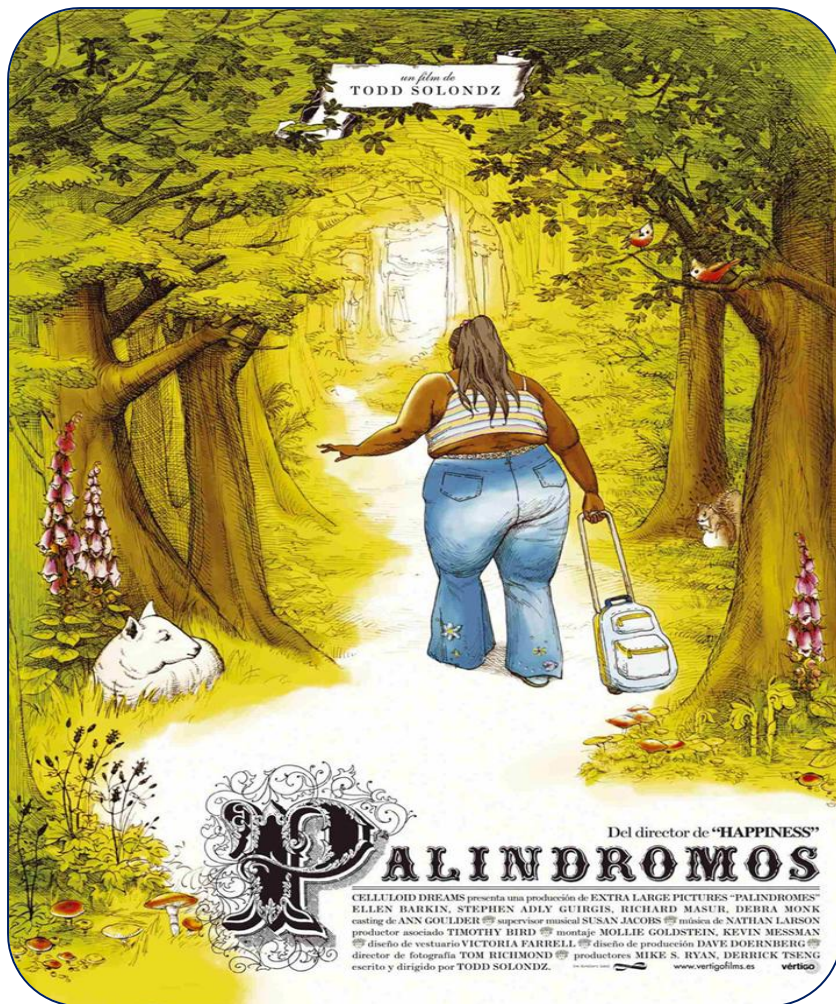
Nombre: Aviva (Sharon Wilkins)

Edad: 13 años

Lugar: ?? (EE.UU.), años 2000

Emociones:

- Aviva es un “palíndromo” y se ve encarnada por siete personajes muy diferentes entre ellos: Judah, Henrietta, Hickleberry, Bob, Mark, etc.
- Quiere tener hijos para tener a alguien a quien amar
- Decide escaparse de casa, empeñada en quedarse embarazada de una manera o de otra
- Sus padres son proabortistas y Mamá Sunshine es antiabortista



Reflexiones:

- Reflexiones sobre el aborto
- Reflexiones sobre el abuso de menores
- Reflexiones sobre niños con defectos congénitos
- También criticada por dos comunidades antagónicas: las que están a favor y en contra del aborto

Título: **Palíndromos**

Título original: Palindromos

Dirección: Todd Solond

País: Estados Unidos. Año: 2004

Duración: 100 min. Género: Drama

Reparto: Ellen Barkin, Stephen Adly Guirgis
 Jennifer Jason Leigh, Richard Masur
 Debra Monk

La historia de JACEY...



Nombre: Jacey (Danielle Panabaker)

Edad: 16 años

Lugar: ?? (EE.UU.), años 2000

Emociones:

- Tras el embarazo, la madre de Jacey decide mudarse de ciudad y hacer pasar el hijo por suyo
- Pero Jacey decide recuperar su maternidad con la ayuda de su antiguo novio

Mom at sixteen
(Peter Werner, 2005)



Reflexiones:

- Jacey decide que no tiene que ocultar más su estado de madre
- Interesante la escena en que Jacey invita a amigas de 15 a 16 años que están embarazadas o ya fueron madres y cuentan sus difíciles historias delante de sus compañeros de clase

Título: ***Adolescencia perdida***

Título original: Mom at sixteen

Dirección: Peter Werner

País: Estados Unidos. Año: 2005

Duración: 86 min. Género: Drama

Reparto: Danielle Panabaker, Mercedes Ruehl, Jane Krakowski, Colin Ferguson, Clare Stone, Tyler Hynes



La historia de JUNO...



Juno
(Jason Reitman, 2007)

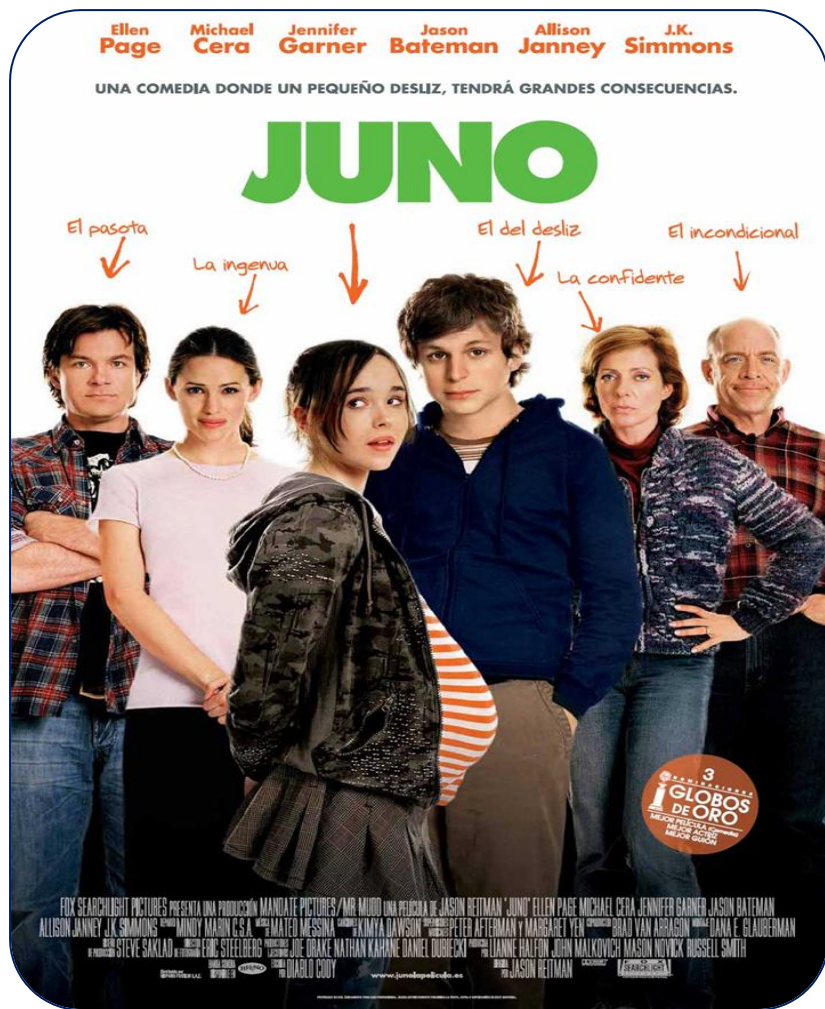
Nombre: Juno MacGuff (Ellen Page)

Edad: 16 años

Lugar: Minnessota (EE.UU.), años 80

Emociones:

- Vivaracha, simpática y despierta, vive en una familia de clase media y le gusta la música de Moldy Peaches y otros grupos del underground
- Embarazada de un amigo del instituto un poco pavo
- Primero piensa en el aborto, pero finalmente se decide por buscar al bebé una familia en adopción



Reflexiones:

- Temas alrededor de un embarazo no deseado y la posibilidad del aborto frente al camino de la adopción... con las relaciones de pareja como telón de fondo
- Criticada por dos comunidades antagónicas: tanto por Pro vida como por Pro elección, por su manera de tratar el tema del aborto y la adopción

Título: ***Juno***

Título original: Juno

Dirección: Jason Reitman

País: Estados Unidos. Año: 2007

Duración: 96 min. Género: Melodrama

Reparto: Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner, Jason Bateman, Allison Janney



La historia de ROSE...



The greatest
(Shana Feste, 2009)

Nombre: Rose (Carey Mulligan)

Edad: 16 años

Lugar: ?? (EE.UU.), años 2000

Emociones:

- Rose y Bennet, vecinos desde niños y compañeros de clase, finalmente se declaran el amor
- Tras pasar la noche más maravillosa de sus vidas, Bennet muere atropellado
- Tres meses después es cuando Rose aparece en la vida de los padres de Bennet y les da la noticia de que el niño que va a nacer es su nieto

pierce
brosnan
susan
sarandon
the greatest
Love makes us
human.

Reflexiones:

- La pérdida de un esposo frente a la llegada de un hijo
- La pérdida de un hijo frente a la llegada de un nieto



Título: ***El mejor***

Título original: The greatest

Dirección: Shana Feste

País: Estados Unidos. Año: 2009

Duración: 99 min. Género: Melodrama

Reparto: Carey Mulligan, Pierce Brosnan, Susan Sarandon, Johnny Simmons, Aaron Johnson, Zoë Kravitz

La historia de PRECIOUS...



Precious
(Lee Daniels, 2009)

Nombre: Claireece "Precious" Jones
(Gabourey Sidibe)

Edad: 16 años

Lugar: Harlem, N.Y. (EE.UU.), años 2000

Emociones:

- Obesa mórbida, analfabeta, marginada social y con baja autoestima
- Vive con su madre, quien la somete a maltratos físicos y emocionales
- Sobreviven con las ayudas de la asistencia social
- Embarazada por segunda vez de su padre, al que nunca ve
- Su primera hija tiene síndrome de Down (y a la que apodan "Mongo")



Reflexiones:

- La importancia negativa de una familia desestructurada
- La importancia positiva de los apoyos sociales
- La educación como método de salvación
- Casi siempre hay salida al túnel...

Título: ***Precious***

Título original: Precious

Dirección: Lee Daniels

País: Estados Unidos. Año: 2009

Duración: 109 min. Género: Drama

Reparto: Gabourey Sidibe, Mo'Nique, Paula Patton, Mariah Carey, Lenny Kravitz, Sherri Shepherd



La historia del instituto de Gloucester...



The pregnancy pact
(Rosemary Rodriguez, 2010)

Nombre: Sidney Bloom (Thora Birch)

Edad: 17 adolescentes

Lugar: Massachussets (EE.UU.), años 2010 (hecho real)

Emociones:

- Un grupo de 17 adolescentes de Gloucester que estudian en el mismo instituto han pactado vivir la experiencia de ser madres a la vez
- La joven reportera Sidney acude a la que es su pueblo natal a investigar el inusual incremento de embarazos que hay en el instituto

THE PREGNANCY PACT

STARRING THORA BIRCH,
NANCY TRAVIS AND
CAMRYN MANHEIM



Reflexiones:

- La colectividad frente a la individualidad
- El poder del grupo sobre las decisiones

Título: ***Pacto entre adolescentes***

Título original: The pregnancy pact

Dirección: Rosemary Rodriguez

País: Estados Unidos. Año: 2010

Duración: 87 min. Género: Drama

Reparto: Thora Birch, Madisen Beaty
Camryn Manheim

La historia de un instituto español...



Blog
(Elena Trapé, 2010)

Nombre: Marta (Candela Antón), Paula (Irene Trullén), Bea (Anna Castillo), Sandra (Sara Gómez), María (Lola Errando), Laura (Lidia Torrent), Aúrea (Alada Vila), Julia, Raquel, Alicia, Ruth, Claudia, Mónica y Noé

Edad: 14 adolescentes de 15 años

Lugar: Barcelona (España), años 2010

Emociones:

- Compañeras de clase y amigas, quienes a raíz de la idea de una de ellas deciden llevar a cabo un plan (quedar todas embarazadas a la vez) para distinguirse y definir su personal adolescencia ante los demás



Reflexiones:

- La colectividad frente a la individualidad
- El poder del grupo sobre las decisiones

Título: ***Blog***

Título original: Blog

Dirección: Elena Trapé

País: España. Año: 2010

Duración: 90 min. Género: Drama

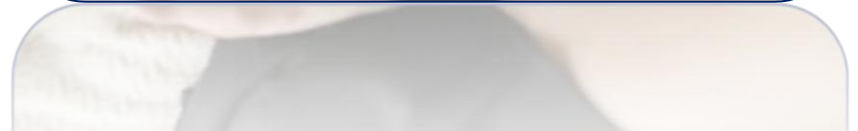
Reparto: Oriol Puig, Clara de Ramon, Pepo Blasco, Candela Antón, Irene Trullén, Judit Cortina, Martí Alonso, Manel Sans

Y muchos otros nombres...

... muchas otras historias...

No sólo en el CINE

También en TV



La historia de SARA...



The Girls of Huntington House
(Alf Kjellin, 1973)

Nombre: Sara (Sissy Spacek)

Edad: 17 años

Lugar: ?? (EE.UU.), años 70

Emociones:

- Experiencias de una casa de maternidad para menores

La historia de SUE ANN...



I Want to Keep My Baby
(Jerry Thorpe, 1976)

Nombre: Sue Ann (Mariel Hemingway)

Edad: 15 años

Lugar: ?? (EE.UU.), años 70

Emociones:

- Decide seguir adelante con su embarazo, a pesar de las insistentes de su novio y familiares para que abortase

La historia de TINA...



Nombre: Tina (Kirsten Dunst)

Edad: 15 años

Lugar: ?? (EE.UU.), años 90

Emociones:

- Hija de padres divorciados , tiene que asumir su embarazo con el desencanto que supone que el padre del niño se desentiende del asunto, al igual que lo hacen los que creía eran sus amigos del instituto
- Es entonces cuando Tina se da cuenta de que está sola y de que sólo cuenta con el apoyo de sus padres

Fifteen & Pregnant
(Sam Pillsbury, 1998)

Y dos reflexiones finales sobre el embarazo y parto



El embarazo en el mundo...



No Woman No Cry
(Christy Turlington, 2010)

Nombre: sin nombre

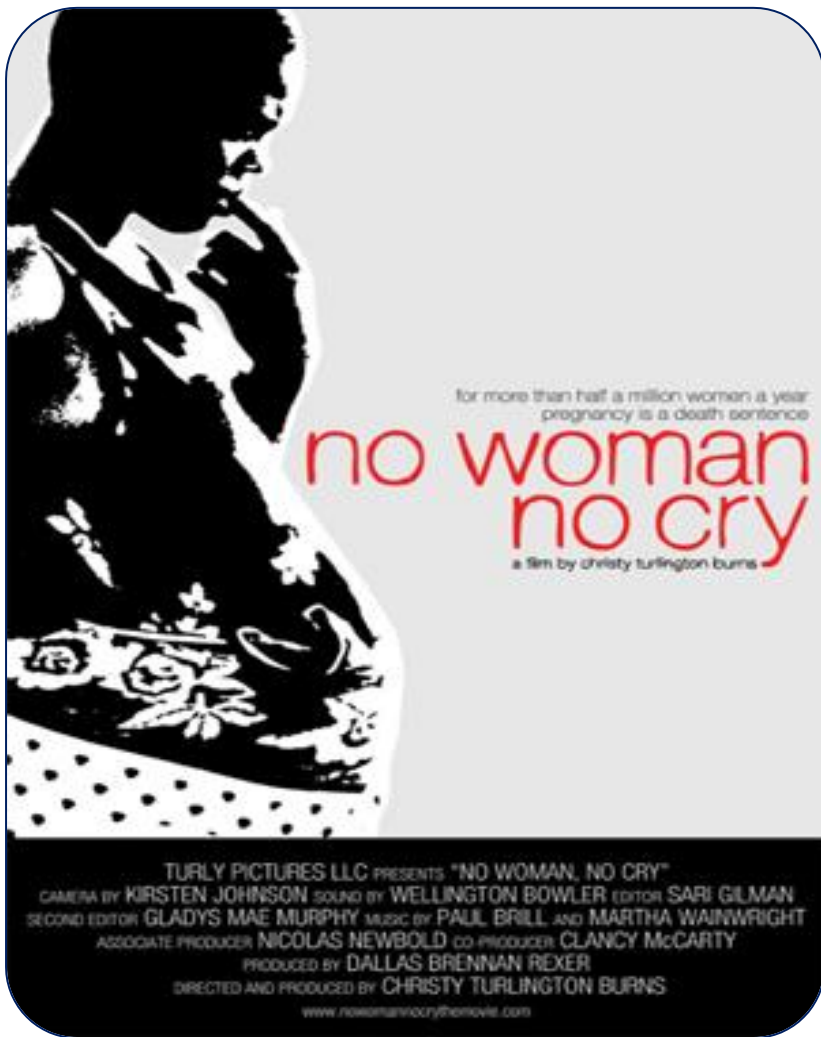
Edad: diferentes edades

Lugar: Tanzania, en África; Bangladesh, en Asia; Guatemala, en Centroamérica; y Estados Unidos, en Norteamérica.

Emociones:

-La top model Christy Turlington sufrió complicaciones durante el parto de su primer hijo, al que logró sobrevivir por encontrarse en Estados Unidos y tener seguro médico

- Eso le salvo la vida, pero a partir de ese momento se planteó qué pasa con las mujeres que carecen de seguro, aquéllas que carecen de medios sanitarios, que tienen muy lejos el hospital, o simplemente de aquéllas no quieren ir porque no está bien visto en su comunidad



Reflexiones:

- Una película denuncia, una película con conciencia
- Nos muestra que muchas muertes maternas podrían evitarse
- Que el alumbramiento es especialmente arriesgado en el sur de Asia y en el África subsahariana
- Que sigue existiendo una gran brecha en el mundo entre el primer y tercer mundo, entre las áreas rurales y urbanas en la atención adecuada del embarazo y parto

Título: ***No llores, mujer***

Título original: No Woman No Cry

Dirección: Christy Turlington

País: Estados Unidos. Año: 2010

Duración: 60 min. Género: Documental

Reparto: no actores

El parto en el mundo...



Nombre: sin nombre

Edad: diferentes edades

Lugar: Bogotá (Colombia), década 2010

Emociones:

- Retrato directo y desmitificado del nacimiento hospitalario en seis verbos y seis vivencias: Esperar, Cumplir, Querer, Defender, Aceptar y Resistir

Nacer, Diario de Maternidad
(Jorge Caballero, 2012)



Reflexiones:

- Cada mujer es una emoción, cada parto, un universo de dolor, tristezas, euforias, rutinas... y al final, en la frialdad del mundo hospitalario decenas de nuevos seres, como pequeños milagros

Título: ***Nacer, Diario de Maternidad***
Título original: Nacer, Diario de Maternidad
Dirección: Jorge Caballero
País: Colombia. Año: 2012
Duración: 83 min. Género: Documental
Reparto: no actores



Cuando el EMBARAZO y la MATERNIDAD DEL ADOLESCENTE es la protagonista...



**... y cuando es bueno
“PRESCRIBIR”
películas**



*“Antes de concebirte ya te quería.
Antes de que nacieras ya te amaba.
Antes de que tuvieras una hora de
nacido ya moría por ti.
Este es el milagro del amor de
madre”.*

(Maureen Hawkins)





“Tomar la decisión de tener un hijo es trascendental. Se trata de decidir que tu corazón caminará siempre fuera de tu cuerpo”.

(Elisabeth Stone)





“Un bebé es algo que llevas dentro de ti durante nueve meses, en tus brazos durante tres años y en tu corazón hasta el día que te mueras”

(Mary Mason)





**¿Creéis que estas son
las emociones y
reflexiones de una
madre adolescente...?**



Una PREGUNTA



¿ Te atreves a prescribir películas ?



... porque la **PREGUNTA** es clara

¿Te atreves a
“prescribir”
películas...?



Bebés (Thomas Balmes, 2010)

Esto es “CINE Y PEDIATRÍA”...



Bebés (Thomas Balmes, 2010)

ARTE

CIENCIA

... y CONCIENCIA

... y en el tema del EMBARAZO en ADOLESCENTES

EMOCIONES

REFLEXIONES



Bebés (Thomas Balmes, 2010)



... y he tenido la fortuna de poder compartirlo
en un congreso y una ciudad de CINE, mi ciudad



... después de un mes de Ríos de Cine

cine y pediatría²

una oportunidad para la docencia
y la humanización
en nuestra práctica clínica



Con la colaboración de:



Javier González de Dios

En un mes de ríos... y de cine



Javier González de Dios



Congreso Nacional de Pediatría Argentino
(24-27 septiembre 2013)



Congreso Nacional de Pediatría Portugués
(3-5 octubre 2013)



Congreso ANIS
(25-27 octubre 2013)

Libro “Cine y Pediatría”



DISPONIBLE :

Libro en formato texto: www.exlibrisediciones.com

**También disponible como e-Book
en Amazon y en iTunes**


Agradecimiento a Exlibris Ediciones por poner “música” donde yo puse “letra”.
Y al apoyo de la Asociación Española de Pediatría, de la Asociación Latinoamericana de
Pediatría y de los lectores

Un VÍDEO




“Cine y Pediatría”





Otros ojos en la gran pantalla

 Cine y Pediatría (Dr. Javier González de Dios)

 Cine y Pediatría (Dr. Javier González de Dios)

cine y pediatría

una oportunidad para la docencia
y la humanización
en nuestra práctica clínica



Getúlio José da

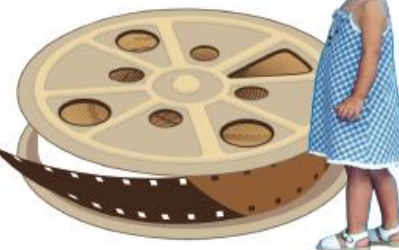


Javier González de Dios

GRACIAS

cine y pediatría²

una oportunidad para la docencia
y la humanización
en nuestra práctica clínica



Con la colaboración de:



Javier González de Dios